

# BROWN BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224370**

UNIVERSAL  
LIBRARY



بیت جہاں نماے ہر صفحہ دریں  
 (تاریخ اجراء انظر) ۳۲۷ (خواجہ عزیز کنوی)

# التاخر

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

قلم عام درجین برکت چکا کا نذر جی سالا

الذی یطهر الشیء بالذی یطهر

نمبر	جولائی ۱۹۳۶ء	جلد ۲
	فہرست مضامین	
۱	جناب قاضی تھڑ حسین صاحب ایم، اے	پارلیمنٹری حکومت
۹	جناب مرزا ثاقب صاحب قزلباش کنوی	کلام شائب
۱۰	جناب پروفیسر محمد عیسیٰ الرحمن صاحب ایم، اے	مدینۃ السلام
۲۳	جناب مولوی انیس احمد میاں صاحب تعلیم بی اے۔ ایل ایل بی وکیل	کنوی اور دہلوی مدارس شاعری
۳۷	جناب نیاں عبدالعزیز صاحب فطرت	متاع عسکریہ
۳۸	جناب مولوی محمد عیسیٰ الدین علوی صاحب بی۔ اے	حضرت سفیر کاکوروی
۴۸	جناب مولوی انیس احمد میاں صاحب تعلیم بی اے۔ ایل ایل بی وکیل	کلام شائب
۴۹	جناب فاضل سید انور علی صاحب آزاد کاکوروی	سیرت و زندگی
۵۱	حضرت امیر چٹائی مرحوم و شہور	قتل پارس
۵۲	جناب فاضل انوار الحسن صاحب آفیسر بی اے۔ ایل ایل بی وکیل	شعر فی عالم بالا
۵۶	جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب ترقی وکیل ایم بیورٹ	ہم یہ کاروں کو یارب تو مسلمان کرتے
	نظرے خوش گذرے ۵۷	
۶۸	مرحوم خان بہادر عنایت حسین خان مایہ نائب وزیر بیوپار	سرگذشت غدر



تاریخ عرب  
عربوں کے فتوحات اُن کے تمدن، علمی  
کمال، ایجادات، فنون، تمدن کا قابلِ دیدن  
ان کو سیرید و فرسیسی قیمت صد ہجری

بشمول حسن حبیب  
۱۹۶۵  
اردو کی بہترین کتابیں

بہترین انشا پرداز  
انسانی مقابلے کے چھ مضامین آزاد،  
نیر احمد شملی کی تصانیف پر تبصرو اور  
ان کی انشا پردازی کے نونے قیمت ہجری

مرزا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا نذیر احمد مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم
اردو سے مطلق غالب	آب حیات	بنات النعش	یاوگا غالب جلد ۱	میر تقی جلد اول جلد ۲
عہد ہندی	دربار کبری	مرآۃ العروس	حیات سعدی	جلد دوم جلد طبع
کل دیوان غالب	نیرنگ خیال	توبۃ النصوص	مقدمہ شعر و شاعری	جلد سوم جلد ۱
سیرت مرحوم				
خطبات احمدیہ	سیر ایران	روایۃ صادقة	دیوان حالی	جلد چہارم جلد ۱
مکمل مجموعہ کچھ جلد طبع	ڈراما اکبر	ایمانی	مسدس حالی	جلد پنجم جلد ۲
اسباب بشارت ہند	مجموعہ نظم آزاد	فنا و مبتلا	مجموعہ نظم حالی	عہد القارون
مضامین تہذیب و اخلاق	مجموعہ کتب آزاد	ابن الوقت	مقالات حالی	سیرۃ ہتھمان
خطوط سیرید	دیوان ذوق مرثیہ آزاد	مجموعہ نظم و نظم	مجموعہ عبدالباقی	الغزالی
نواب حسن ملک مرحوم				
نصایں تہذیب و اخلاق	مولانا ابوالکلام آزاد	مولانا اشرفی مرحوم	تذکرۃ اخواتین	سفر نامہ شرف شام دوم
مکمل مجموعہ کچھ	روحان القرآن جلد ۱	تذکرہ خندہ گل	شرح دیوان غالب	علم الکلام
مکاتیب	حیات انیس	ایضانی شاعری	رسائل اشرفی	مقالات شبلی
مولانا عبدالحق شولانی	آب حیات	نیر احمد شملی	شعر العجم جلد ۱	مولانا زکریا دیر
اسلامی اخلاق	آب حیات	نیر احمد شملی	شعر العجم جلد ۲	مولانا زکریا دیر
سیرۃ الصدیقین	آب حیات	نیر احمد شملی	شعر العجم جلد ۳	مولانا زکریا دیر
علم و حقیقت	آب حیات	نیر احمد شملی	شعر العجم جلد ۴	مولانا زکریا دیر

# بان کھ کھن

۲۰۱۵۳۰  
۲۲

الفاظ کی کتاب شہ ۲۸ جلدوں کا ایک مکمل سٹ بھی بقرض فروخت موجود نہیں صرف ۲۸ جلدوں کے چند سٹ بھی مل سکتے ہیں۔ اور کچھ جلدیں زیادہ تعداد میں بھی ہیں۔ اس لیے اس ذخیرے کو ختم کرنے کیلئے ان کی قیمتوں میں 1968 Checked

انتہائی تخفیف

کا اعلان کیا جاتا ہے۔ ہر جلد کا مختصر حال اور رعایتی قیمت درج ذیل ہے۔

سینئر اینڈ لیٹون (شوق قدوائی) بان غزوان  
رسیدہ (محموی)

جسم ۳۶۰ صفحے قیمت سابق میر  
رعایتی قیمت ۸

(۱) جلد چہارم (جنوری النایت جون ۱۹۱۸ء)

خاص مضامین نشر۔ عجائبات فلک۔ (مصنعی انوار الحق ایم۔ اے) شاملان اوودھ کی بے تعصبی (خواجہ عبدالرؤف شہرت) معرفت حق رسولی سید علی مسفر بکراوی) سکندر زعت رسولی (دا۔ ست) عالم خیال پر ایک نظر (شیخ مشیر حسین قدوائی) بیڑا سیراٹ (ماہیت شکر رسولی ابو الحسن (الآبادی) جاپانی عورت (دک بقیہ محمدت) غان ہسا اور مرزا سلطان احمد) حضرت فخر الدین عراقی (عبداللہ بیٹے رسولی مشرق حسین غاں بی۔ اے) عالم خیال کے دوسرے رخ پر ایک نگاہ (مشرعہ سلیمان بیڑا سیراٹ لا) اسپین اور اسلام (مشرعہ حسین تسلیم و رضا) ابو العلاء سید احمد تاقی) ظفرت (غان بیاد مرزا سلطان احمد) نظم۔ عالم خیال (شوق قدوائی کی نظم بہت مقبول ہوئی اور کتابی صورت میں بار بار چھپ چکی ہے) میں کیا ہوں (ملا محمد اوی خدیو کھنوی) نیند (شوق قدوائی) ماں کی مانتا (محمی محمد بن محی) نوحہ خوانی (مرزا کاظم حسین) مسدس نعتیہ (رسولہ می محمد الدین تانا بیلاوی) عبرت حسرت (علا سیراٹ جید طباطبائی احمد یار تیتانی) ملک بھی دین نشر

(۲) جلد پنجم (جولائی تا دسمبر ۱۹۱۸ء)

خاص مضامین نشر۔ مسلمانوں کی علمی ترقیاں۔ (رسولہ محمدت غاں) حق معرفت (رسولہ سید علی مسفر بکراوی) مجوزہ محفلان یونیورسٹی پر ایک فلسفیانہ نظر (مشرعہ حسن غاں) استاد الملک ملاحیون (قاضی غلام حسین رسولی) برہمن فلک (مصنی انوار الحق ایم) ہندوستان کے نوشتہ بابے اسلامی (مولانا حکیم شمس الدین قادری) شیخ ہبہ الدین ذکر یا طبیعتانی (عبداللہ عورتوں کے حقوق (مولانا سید احمد دہلوی) مؤلفہ فرنگ (سندھ) شیخ (عبداللہ بن کرمانی) (عبداللہ) مسلمانان ہند کی معاشرت اور اسکی اصلاح (ڈاکٹر کے (محمی نامہ سے کتابان لطافت حسین غاں) ایم ایس نے یہ مضامین لکھے) ذکاوت یا اخلاق (رسولہ جواد علی غاں) (مشرعی) اور اسکا انجام (مشرعی) انوار الحق ایم (مولا نا جلال الدین مٹھی) الرودی (عبداللہ)

جلال الدین اکبر کے ایک سپہ سالار کی بہادری  
(مشرقی قلب الدین حسین) کیلئے و دمنہ (منشی) دیانت حسین  
صدیقی کا تحقیقاتی مضمون حیدر ناٹک (دست رس)  
عقل ناسانی (مولوی امجد احمد باق) جاموہ قرطیبہ

(مولوی نعمت اللہ) شیخ محی الدین اکبر (عبد اللہ) اس  
مضمون کو دفتر سالہ صوفی نے کتابی صورت میں شائع کیا  
سیر کشمیر (مشرقی قلب الدین حسین) قدوائی بیر سٹریٹ لا  
نظم۔ امیر (منشی) اعلیٰ شوق قدوائی، قتلی (منشی)  
محمد حسین محوی، ہوا (شوق قدوائی) جھگل اور باغ  
(شوق قدوائی) فضا (شوق قدوائی) بندھیا چل  
کی چاندنی (شوق قدوائی) شخصی سلطنت میں  
سازش کا اثر (سید میر محمد لطیفانی) خلف علامہ سید  
علی حیدر لطیفانی، قرض (میرزا محمد سادر یار) کیل حیدر آباد  
جم ۲۰ ص ۲۰۔ جنت سابق نمبر  
رماتی قیمت ۸۔

### (۳) جلد ششم (جنوری تا جون ۱۹۲۳ء)

(اس جلد کے بیشتر پرچوں میں نیا فیہ پہلی) صاحب کے قلم سے اور  
سفر حجاز کی روداد (ایڈیٹر کی لکھی ہوئی درج ہے)

خاص مضامین نثر۔ فلسفہ از دو لاج (پروفیسر بخید احمد  
صدیقی) ایہلہ انسانی تہذیب کی ترقی (مولوی نجم الحسنی  
خریشی) طوائف و چہینوں کا مذا۔ (علامہ  
احسان اللہ عباسی) مصنف تاریخ اسلام و غیرہ۔  
سفر اطرا (مولوی حامد علی) روح نے بجایا (مولوی  
محمد ظفر ایم لے) پیام امن (ریو یو از مسٹر ظفر حسن خاں)  
ذات بخت۔ روح۔ تقدیر علامہ احسان اللہ عباسی  
حضرت محمد زوم الملک (مولوی سید محمد بشیر وکیل)  
عربی شاعری کی خصوصیات (مسلم عقیم آبادی)  
خواجہ قلب الدین بختیار کاکی (عبد اللہ)  
کہر۔ پالا۔ برف (میر غالب علی طالب الدی آبادی)  
انبیائے بنی اسرائیل (منشی مشیر احمد ملوی)  
شیخ بوعلی سینا (پروفیسر مافتلہ محمد حسین ایم۔ اے)

### (۳) جلد ہفتم (جولائی تا دسمبر ۱۹۲۳ء)

(اس جلد کے بعض پرچوں میں حضرت علیؑ کے قوت  
فیہانیہ کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں اور ایڈیٹر کے قلم  
سے سفر حجاز کی مختصر روداد کے کئی نمبر شائع ہوئے)  
خاص مضامین نثر۔ خواجہ بزرگ قدس سرہ  
(عبد اللہ) حکومت کے وسائل آمدنی (مشرقی)  
آر۔ اے) ایک غیب وال (خان بابا و مرزا سلطان محمد)  
جنوبی ہند کی عظمت (میرزا مظفر حسین ملیگ) چو کفر  
از کعبہ بخیز و کجا ماند مسلمان (ایڈیٹر) خطاب  
(مولا ناروم رحمتہ اللہ علیہ) (عبد اللہ) شبنوی  
مولا ناروم کی ایک جدید اور دو شرح (مولوی عبد اللہ)  
بی لہ (غیا کے تھری مراکز) (مولا نا حسرت موہانی)

سری کرشن جی (سٹر عبدالشکور بریلوی ایم، لے)،  
 نظم:۔ خد سے ذوالجلال (حسنگر بسوا نی)،  
 راجیات (مسلم عظیم آبادی) پاس محبت  
 (صاحبزادہ دلی محمد خان) جذبات قناعت (مولوی  
 تاجی غلام امیر آئیر چاوی) دہروی منزل حق (مسلم  
 عظیم آبادی) انقلاب سیرت (سید ضامن حسین  
 گوٹیا، جہان آبادی) مسلم و مضبوط (مولوی منیار احمد نیپا)  
 ایم۔ اے) فلسفہ محبت (مولوی وحید الدین سلیم)  
 اجل (باسط بسوا نی)  
 حجم ۲۰۰ صفحے۔ قیمت سا بن ۵  
 رعایتی قیمت ۱۲

مولوی محمد یحییٰ تنہا بی (لے) را مان کی تعلیم علامہ احسان شاہ  
 عباسی) دائرہ (مولوی نجم الحسنی شترشی) بیرن کا  
 کمرہ (مولوی نجم الحسنی شترشی) اسپین کی ہیلیاں  
 (مولانا غیل الرحمن) طنوہ و مرکش (مولانا غیل الرحمن)  
 غوث الاعظم (مولانا محمد عسکری بی لے) افغانیہ  
 (مولوی حسام علی)، فاتح مصر (۱-ع)  
 نظم:۔ زاری عفت (عبدان غاں تیش خورجی)  
 غمزدہ کوکل (حضرت اقدس میدا آبادی) دل  
 (سید انظر علی ایم لے) مسلم جہاد خمد سے خطاب  
 (جوش ملیح آبادی) دل (باسط بسوا نی)  
 حجم ۴۰۰ صفحے۔ قیمت سا بن ۵  
 رعایتی قیمت ۱۲

(۵) جلد ربت و مہتمم (جولائی تا دسمبر ۱۹۲۳ء)  
 ہر ماہ مافیہ ما فیہ "ادھر سفر حجاز کی روداد کے کسی خبر۔  
 خاص مضامین شہر:۔ پیام امن (ریویو از مولانا  
 عبدالرزاق ملیح آبادی) پاری فرہب (ناظر دہلوی)  
 حبیبوں کی فضائی آسمانی تقسیم (سید فارسی  
 طالب آبادی) جلال وطنی (خواجہ منظور حسین علیگ)  
 جدید و نیل اسلام (ریویو از مولوی محمد ظفر ایم لے)  
 تصوف (مولوی منیار احمد سلیم لے) ماسا بدل  
 (پروفیسر شید احمد صدیق ایم لے) ابن رشد (ریویو از  
 منشی سید افتخار حسین بی لے) شہر حقیقہ (۱۰۷۷)  
 افادات مہدی پر ایک نظر (مولوی سعید حبیب احمد)  
 یورپ میں فن تاریخ نوی تاریخ (پروفیسر حفصہ دینی الرحمن  
 ایم لے) کلام نیر (۱-ع) مختصر تاریخ جاوہ و ملحقات  
 (مولوی عبد السلام نیقی از جاوہ) تاریخ مغرب (ابن العذاری  
 ریویو از منشی امیر محمد علی بی لے) حضرت شیخ فرید  
 گنج شکر (عبدانک) انتخاب از سیر المصنفین

(۶) جلد ربت و مہتمم (جنوری تا جون ۱۹۲۵ء)  
 (صیق پرچوں میں) فیہ ما فیہ نفس میں سفر حجاز کی روداد ہے)  
 خاص مضامین شہر:۔ دیباچہ تصوف اسلام  
 (مولوی عبد الماحب بی۔ اے) تاریخ عرب  
 (ریویو از پروفیسر جمیل الرحمن ایم لے) منظر راؤ ہلکر  
 (رقانی غاں) اتحاد دین المسلمین (الہندو) حضرت سلا  
 مسنون و لعلی (البوصاری) گوتم بدھ (منشی امیر احمد  
 علوی بی لے) مولانا آزاد کی تحقیق و ترقیق (مولوی  
 محمد یحییٰ تنہا بی (لے) ارادہ (مولوی سید رضا حیدر  
 قاضی) منقلیہ سلطنت کے زوال کے اسباب  
 (حضرت ملا حسن علی) عباسیہ بغداد (ریویو از منشی  
 امیر محمد علی بی لے) دیوان غالب کی شہرچوں پر ایک  
 سرسری نظر (مولوی محمد احمد نیچہ) دوا بی ایم، اے)  
 سیاسیات (ریویو از قاضی تلمذ حسین ایم، اے) ہند  
 عبدالوزنکے بی بی (ریویو از مولانا عبدالماجد بی لے)

اہلیا بانی اور کوکوجی ہلکر (غانی خاں) دوافریش  
 کی بیوی (میل قدوائی) عقل (انسانی) پر فیض  
 ولی الرحمن ایم لے، جسوت او ہلکر (غانی خاں)  
 تعلیمات ششٹ (مولوی حامد علی خاں)  
 ادب اردو کے عناصر اربعہ (یہ انعامی مضمون  
 ۱۰ کرواک فرخت ہوتا ہے (مولوی سعید تھاری جامی)  
 حضرت محبوب الہی (عبداللہ) نجات الرشید  
 (مولوی ضیاء احمد ضیاء ایم لے) گل رعنا (دیوید ارباشی  
 سندھ آبادی، تلش ابائی اور ملہ راؤ دوم  
 (غانی خاں) جگنا تھ (منشی محمد ظفر ایم لے)  
 نظم - نعت سرور کونین (اصغر گوٹری)  
 عن جنام (تبش غریبی) بی امان (میل  
 قدوائی) لعبت ماضی (مسلم عظیم آبادی) باد صبا  
 (مولوی وحید الدین سلیم) طنز محبت (اقدس  
 حید آبادی) رباعیات (نازش جاپوئی)  
 حجم ۵۰ صفحے قیمت سابق ۴۰  
 رعایتی قیمت ۳۰

**(۸) جلد سی دوم (جنوری تا اپریل ۱۹۲۷ء)**

خاص مضامین شری - اردو اور گھنوار پندت  
 برہمن و تاتریہ (جی دہلوی) پانچ ناول نگار  
 (سید دین علی) سلا جتھ عظمیٰ (میل احمد علی  
 بی لے) مسلم یونیورسٹی کی حالت دار (ایڈیٹر  
 ملکیت جمہوریت (مولانا حافظ اسلم جبر چوری)  
 یادگار انیس (دیوید پروفیسر مسعود حسن ضوی ایم لے)  
 (صلاح سخن) دیوید انعامی غلام امیر اسیر جاپوئی  
 ثالث لے (میل محمد علی علوی بی لے) دو لہر  
 (میل نیا جہان) منشی سائے پوش ایڈی (میل نگر انعام)  
 بہترین انشا پرداز (مولوی محمد سلو کا سنیل لکھنؤ)  
 نظم - نظم خیالات (ابو عمر) ماتم شاد (مولوی محمد  
 عظیم آبادی ایم لے) غزلیات - حضرت عباس  
 رضا علی وحشت (مولوی وحید الدین سلیم) میل  
 قدوائی وغیرہ۔

حجم ۲۲۰ صفحے قیمت سابق ۴۰  
 رعایتی قیمت ۳۰

منیجس :- رسالہ "الناظر" لکھنؤ

**(۷) جلد سی ام (جنوری تا اپریل ۱۹۲۶ء)**

(رسالہ استبداد سل)  
 خاص مضامین شری - جمہوریت (میل سلوٹون  
 (مرزا محمد علی بی لے) عربی (میل سلوٹون لے)  
 اودھ پنچ کے بیجا اعتراضات (مولوی محمد حسن تاثیر  
 ایم لے) مسالک نظر (پروفیسر نعم الرحمن ایم لے) کا  
 یہ رسالہ عمدہ ہی چھاپا ہے (موجودہ طریقہ تعلیم میں  
 ترمیم کی ضرورت) (مولوی سید نواسے ضوی ایم لے)  
 مشرف نوئی (انیس) زبان بن رہی ہے  
 یا تجھ رہی ہے (ڈاکٹر سعید احمد بریلوی)

بنام خداوند تعالیٰ آمین

# القائمه لکھنؤ

نمبر ۲۲ جلد

جولائی ۱۹۳۶ء

## پارلیمنٹری طرز حکومت

(جناب قاضی محمد عین صاحب ایم۔ اے۔ رکن دارالعلوم خانپور نورپور)

(مضمون ذیل سنڈی کوئی کتاب ”حکمرانی انگلستان“ *The Governance of England*) کے

ایک باب کا ترجمہ ہے، انگلستان کا دستور سلطنت اپنی نوعیت میں فرد ہے، قانونی حیثیت اور عمل میں اس درجہ فرق ہے کہ کتنا چاہیے کہ قانون کو عمل سے کوئی مناسبت نہیں ہے، یا عمل کو قانون سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس امر کو سب سے پہلے سر رابرٹ ہجکینٹ *Baghsh* نے محسوس کیا اور انہوں نے انیسویں صدی کے عشرہ ہفتم میں اس بحث پر معائنہ شائع کرتا شروع کئے، یہ معائنہ بعد میں کتاب کی شکل میں بنام ”دستور سلطنت انگلیشیہ“ *The English Constitution*، عشرہ میں اشاعت پذیر ہوئے یہ کتاب اپنے طرز میں خاص معنی، اس نے علم سیاست میں ایک نئے باب کا افتتاح کر دیا۔ اسی کتاب سے پہلی مرتبہ لوگوں کو معلوم ہوا کہ قانون کیسے اور عمل کیسے، کتاب کے کئی ایڈیشن متواتر شائع ہوئے، مسن اتفاق سے انیسویں صدی کے عشرت اور آخر برطانیہ دستور سلطنت کیلئے بہت اہم تھے۔ تھوڑے دنوں میں کتاب میں اضافہ اور ترمیم کی ضرورت محسوس ہوئی، سر رابرٹ نے کتاب میں کوئی ترمیم نہیں کی بلکہ ایک موطو دیا جسے کتاب میں شامل کر کے جدید تغیرات کو واضح کر دیا۔ یہ کتاب اس وقت تک مستند و متداول ہے۔

انیسویں صدی کے ختم ہونے اور اس کے ساتھ ہی ملکہ وکٹوریہ کے انتقال اور شاہ اڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی نے ظاہر ہوا نہیں مگر بالمشافہ انگریزی نظام سلطنت کے معمولات میں بہت کچھ تغیرات کر دیے سنڈی کوئی لوسنے اس ضرورت کو پورا کرنے کیلئے

سرکار کے نقش قدم پر چل کر یہ کتاب لکھی۔ کتاب کی اشاعت اول مستندہ میں ہوئی اور مستندہ تک اسکے چودہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ جنگ کے بعد برطانوی نظام سلطنت اور باخصوص کابینہ کے طریق کار میں نہایت اہم تغیرات ہوئے، مگر مستندہ کو نے مستندہ تک اصل کتاب میں کوئی ترمیم نہیں کی بلکہ دو دیا چوں کے اضافے سے تغیرات کی طرف اشارات کر دیے، کتاب برستور اپنی اہمیت اور افادیت کے لحاظ سے مسلم و مردج ہے۔ امید ہے کہ یہ ترجمہ مفید ثابت ہوگا۔

بدو و آغاز انفاقی، اختیارات غیر معین اور زیادہ تر مفروضہ مگر با این ہمہ، انگریزی کا بنی نظم پارلیمنٹری فصل و حکومت کے اندر ذمہ دار حکومت کا معیار و طرز قرار پا گیا ہے۔ اسی انتہائی نازک و پیچیدہ انتظام کی وجہ سے اغراض و اختیارات کا یہ طبعیت توازن اور نظم فریقانہ کے آغاز کے ساتھ مجلس سلطنت کا یہ اتحاد گو نہ سہولت دہواری کے ساتھ ایک کل کے مانند کام دے رہا ہے۔ کوئی دوسرا انتظام ایسا معلوم نہیں ہوتا جو ایسے ہی کارگر طور پر اقتدار کے مرکز کو ان لوگوں کی نگرانی میں دیدے جن کی نسبت یہ سمجھا جاتا ہو کہ وہ مرضی عامہ کی نائندگی کرتے ہیں۔ اس نظم کے لیے یہ دعوے کیے جاتے ہیں کہ یہ اس عمومی اصول کو برقرار رکھتا ہے کہ آخری فیصلہ خود قوم کی طرف رجوع کیا جائے اور یہ نظم قوم کو اپنے قواعد اور قانون بنانے والوں کے انتخاب میں پوری آزادی دیتا ہے، یہ حکومت کے فرائض کا ایک ایسی جماعت اشخاص کے ذریعہ انجام پانا مقین کر دیتا ہے جن کے آراء عمومی ایوان کی کثرت کے آراء سے متفق ہوتے ہیں۔ یہ اس جماعت کو وہ تقویت اور وسع اختیار تیزی عطا کرتا ہے جو پارلیمنٹ و نسٹ کیلئے ضروری ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس جماعت کو ایک بڑی جوری (موجودہ) کے روبرو ذمہ دار قرار دیتا ہے جس کے امکان خود قوم کو جواب دہ ہوتے ہیں، یہ قطعی طور پر اس طریق عمل کا تحفظ کر دیتا ہے کہ معاملات عامہ کے ہر درجہ میں عام مباحثہ ہوگا، یہ اسلئے عمدہ داران سے متقاضی ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی عدالت کے سامنے اپنے افعال کو بجائے ثابت کرنے کیلئے تیار رہیں جو بصورت عدم اطمینان یا عدم یقین انہیں ہر طرف کی سزا دے سکتی ہے۔ یہ ایک حقیقی ذی اقتدار قوت پیدا کر دیتا ہے جو سلطنت کے ہر محکمے اور وضع قوانین اور نظم و نسق کے ہر مرحلے میں فائز ہوتی ہے، اور یہ اس امر کا امکان مہیا کر دیتا ہے کہ دستوری طریق کی حسب معمول رفتار سے نہایت ہی وسع انوعیت اصلاحات و تغیرات کو عمل میں لائے بشرط آنکہ انتخاب کنندگان کی کثرت واقعی ان اصلاحات و تغیرات کی خواہاں ہو۔

اکثر پارلیمنٹری طرز حکومت کا مقابلہ وفاقی اور صدارتی طرزوں سے کیا جاتا ہے، کیونکہ صرف یہی وہ اشکال ہیں جو غالب وجہ ان آزاد و متدن قزموں میں قائم رہتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو مطلق اعلان شاہی کی ہیئت سے گزر چکی ہیں۔ ڈی ملاکول کے بعد سے یہ مقابلہ اکثر کیا جاتا رہا ہے کہ

غیر ملکی مبصرین نے جو باطن اپنے ہاں کے ادارات کو ترقی دینے کے خواہشمند ہوتے ہیں، نگاہ بگاہ انگریزی نظم کی خمیوں پر مد سے زائد زور دیا ہے۔ شاید انہیں ہمیشہ یہ نظر نہیں آتا کہ اس کا انحصار کس قدر زیادہ ان حالات پر ہے جنہیں مقامی یا اتفاقی کہہ سکتے ہیں۔ اس مرکب میں نہایت کثیر اجزا شامل ہیں، تجربہ کنندگان انہیں نہایت مختلف النوع عناصر کے علامات کہتے ہیں اور اگر کوئی عنصر عدت کر دیا جائے یا غیر معمولی تناسب میں شامل کر دیا جائے تو ما حاصل کا کل مزہ بدل جائے گا۔ کوئی نقل و حرکت سے ناراض ہے کہ نئی دہلی میں ایک دنیا بھری ہوئی ہے، اصل کو مجمع مجمع پیدا نہیں کر سکی ہے۔ کسی ملک میں یہ ہوا ہے کہ وزارت کی مجلس کی رازداری اور مجموعی ذمہ داری سہا کرنے میں کوتاہی ہو گئی ہے، کسی دوسرے ملک میں دو تہہ و با فرست خطبہ ایسا موجود نہیں ہے جو نظم معاشرت و سیاسیات کے درمیان کڑی کا کام دے۔ کسی اور جگہ فریقوں کی اس داغ و الحد و تقسیم اور رسلے عامہ کی اس صحیح التین ٹونیک میلان کا فقدان ہے جس سے کا بینہ کو برسر اقتدار لانے اور اسے خارج کرنے کی کل کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ جن مستعمرات میں ہر طرح پر یہ کوشش کی گئی ہے کہ تا حد امکان انگریزی نمونے کا اطلاق کیا جائے، وہاں بھی یہ تشابہ نامکمل ہے۔ آسٹریلوی سیاسیات کا ایک باخبر مفسر یہ کہتا ہے کہ:-

”یہ امر مشکوک ہے کہ ذمہ دار حکومت اس منہوم میں کہ وزارت کی ایسی حکومت ہو جو ایک ایسی معینہ روش نکالے جسے ملک پسند کرے اور اس کے عوض اسے پارلیمنٹ کے اندر مؤیدین کی وفاداری حاصل ہو، آپ اس قسم کی حکومت پر اعظم آسٹریلیا کی آب دہوا میں کبھی سرسبز ہوئی ہے، البتہ متونی سرسبز یار کس کے زیر اثر نیو ساؤتھ ویلز ایک استثنائے ہے۔ درحقیقت جب یہ چاہا جائے کہ ایک ایسے ناکظم کو جسے سمولات نے متبرک بنا دیا ہو اور جو اپنی کامیابی کیلئے ناسدگی کے ایک خاص طبقہ کے انتخاب پر انحصار رکھتا ہو، اسے سچ و دین سے اٹھا کر ایک ایسی قوم میں نصب کر دیا جائے جس پر بالضرورت ایسے لوگ کلرانی کرتے ہوں جنہیں زندگی عامہ کا بہت کم تجربہ ہو، تو پھر اس کے سوا اور ہو کیا سکتا ہے؟ ایسے شاذ مواقع کے سوا جب کوئی اہم مسئلہ مثلاً معاملہ تجارت کا مسئلہ سامنے آجائے، آسٹریلوی پارلیمنٹ معمولی فریقانہ مدعوں پر منتقم نہیں ہوتی اور براہ بنی وزارتوں کا ہنگامہ برپا رکھ کر سامان دیکھی مہیا کرتی رہتی ہے اور وزارتوں کے یہ انتخابات سیاسی طغولات کی بنا پر نہیں ہوتے بلکہ شخصی طغولات کی بنا پر ہوتے ہیں۔ بلکہ کسی خاص خیال کے نیو ساؤتھ ویلز، ساؤتھ آسٹریلیا اور وکٹوریہ میں ممبروں کو لیجے، ان ممبروں میں چالیں برتن سکے۔ اندر سے الترتیب اٹھائیں، بالائیں اور چھبیں وزارتیں۔ یہ کچھ ہیں۔ جو دشواری ہر نئے ملک کو پیش آتی ہے، آسٹریلیا کو بھی اس کا سامنا کرنا پڑا، وہ یہ کہ



جن لوگوں کو بلحا پارلیمنٹ میں داخل ہونا چاہیے ان کے لیے تجارت یا پیشے کے فرائض مسبھوتہ  
وقت دینے سے مانع ہیں اور ایسے بافرست اشخاص کی عدم موجودگی میں حلقہ سے انتخاب کو ارکان کی  
پسندیدگی میں بڑی دقت پیش آتی ہے۔ یہ کہنا بیکار رہے کہ رکنیت کا مساوہ کامیاب تاجروں کیلئے بامقصد  
ترغیب نہیں ہے مگر جن لوگوں کے لئے یہ تحزاہ باعث ترغیب ہے ان میں مقابلہ بڑھ گیا ہے ۵

یہ ثابت کرنا دشوار نہیں ہوگا کہ آٹالیہ اور کیمجیم کے مانند براعظم یورپ کی جن پارلیمینٹی بادشاہیوں نے  
گذشتہ صدی میں اپنے وساتیر سلطنت کو اس صریح مقصد کے ساتھ لئے سسٹجے میں ڈھالا کہ انھیں ہمارے  
دستور کے مانٹ بنادیں، انھیں اسی طرح کے یا اس سے زیادہ وسیع اختلافات قبول کرنا پڑے ہیں۔ اسکی  
وجہ یہ ہے کہ کیمجیم اور آٹالیہ کی تاریخوں کی رفتار وہ نہیں رہی ہے جو برطانیہ کی تاریخ کی تھی اور نظم  
معاشرت کے درجات مر سومہ بہت ہی مختلف ہیں۔

لیکن پارلیمینٹی حکومت میں ایک اولین وصف مشترک ہے انگلستان، فریڈیا، فرانس، کیمجیم، مستمرات  
برطانیہ ہر جگہ وزرا پارلیمنٹ کے ارکان ہیں۔ مجلس عاملہ انتخابی ایوان کو جواب دہ ہے۔ اور حلقہ الے انتخاب  
کے نمائندے اس مجلس کے افعال کی جانچ کر سکتے، ان پر نظر ثانی کر سکتے، ان پر نکتہ چینی کر سکتے اور ان کو  
ناروا قرار دیکتے ہیں۔ راست ذمہ داری یا واقتابہ یا ایسا ہونا فرض کیا جاتا ہے۔ راست اختیار بھی ہے۔ وزرا  
بہت بڑے بڑے کام انجام دیکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تقریباً ہر ایک کام انجام دیکتے ہیں مگر یہ اس شرط  
ساتھ ہے کہ انھیں قومی توفیق کا اعتماد حاصل ہو۔ جب تک کہ اس اعتماد کو قائم کیں وہ روسے زمین پر رہے  
نباوہ پر زور دہر عمل کھڑاں ہیں جس وقت وہ اس اعتماد کو زائل کر دیں ان کی حیثیت ذاتی شہریوں کی ہے۔  
اس اقتدار سے ملوس ہو کر ان کے سیاسی فعل کی مدد سے تقریباً نامحدود ہے۔ انگلستان کا ایک وزیر اعظم  
جسے پارلیمنٹ میں اپنی کثرت پر متین ہو وہ کام کر سکتا ہے جو جرمانی شہنشاہ، امریکی صدر، جمہوریہ اور موٹر مالک  
متحدہ امریکہ کی مجالس ذیلی کامیر مجلس نہیں انجام دیکتا کیونکہ وزیر اعظم انگلستان قوانین کو بدل سکتا ہے،  
وہ محصول عائد کر سکتا یا محصول کی منج کر سکتا ہے اور سلطنت کی قوتوں کی رہبری کر سکتا ہے، صرف ایک  
شرط یہ ہے کہ وہ اپنی کثرت کو قائم رکھے۔ یہ اس امر کا خارجی مادی اظہار ہے کہ قوم نے اسے جس بے قید  
ماوریت سے طیس کر دیا ہے وہ اسے پیٹھ نہ نہیں کرنا چاہتی۔

ان سب کی اصل یہ روانہ ہے کہ وزرا کسی ایک نہ ایک ایوان پارلیمنٹ سے تعلق رکھنے پر مجبور ہیں  
مگر یہ محض رواج ہے اور یہاں کہ ہم دیکھ سکتے ہیں اس کی مخالفت تاریخ کی جانب سے اس درہ نہیں ہوتی جس

درمخو مجلس وضع قوانین کی جانب سے ہوئی، قانون اب بھی اس طریق عمل کو شکستہ کے ساتھ دیکھتا ہے اور اس کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی ایک وقت میں دارالعوام میں چار متحدہ بین سلفنت اور چار ماتحت متحدین سے زیادہ ہوں (۲۲-۲۲-۲۲)۔ رکنوں پر باب ۱۰۷ دفعہ ۴، ۲۷-۲۸ رکنوں پر، باب ۳۲-۳۳۔ گلڈر اسٹن کہتا ہے کہ "اس ملک کا کوئی تحریری قانون یا قانونی رواج ایسا نہیں ہے جس کا اقتضایہ ہو کہ تاج کے وزیر کسی ایک ایوان پارلیمنٹ میں نشست رکھیں، شاید یہی وجہ ہے کہ میرے بیشتر اہل ملک میری دانست میں یہ تسلیم کر لیں گے کہ یہ ایک موزوں و باعث سمولت رواج ہے مگر نسبت کم لوگ اس امر سے آگاہ ہوں گے کہ اس رواج کا ملحوظ رکھنا جان و دل سے کس قدر قریب ہے اور اسے معاشرتی قوتوں کے توازن و انتظام سے کس قدر گہرا تعلق ہے"۔ اس کے بغیر کہ "تاج کے خدام" ہمیشہ یہ محسوس کرتے رہیں کہ وہ قوم کے خدام بھی ہیں۔ وضع قوانین کا عام انتظام ان کے ہاتھوں میں نہ آسکے گا اور اس کے بغیر ہر درجہ ذمہ داری میں انھیں اپنے عاملہ ذرا فعال کی ذمہ داری و دشمنی نہ ہوتی رہے گی۔

اختیار رات کی وہ تفریق جو ہمارے لیے صرف نظر باقی یا متروک ہو کر رہ گئی ہو، ممالک متحدہ امریکہ میں بدستور زندہ و عمل فرما رہے۔ جماعت عاملہ مجلس وضع قوانین سے علیحدہ رکھی گئی ہے۔ کابینہ کے ارکان موثرین نہیں سمجھتے، وہ صرف سردفتران ہیں اور صدر جمہوریہ کو جواب دہ ہیں، اور صدر تنظیم و نمٹن کا سرکردہ اعلیٰ ہے، موثر کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ قوانین بنائے اور متفقہ محاصل کے وصول کرنے اور تسلیم کرنے کا انتظام کرے۔ کوئی وزارت براہ راست مجلس وضع قوانین کے روبرو جواب دہ نہیں ہے البتہ کہ وزارت سے مراد دارالانبیا کے مختلف مجالس ذیلی کے وہ میران مجلس ہوں جن کے وزارتی فرائض مختلف اعتبارات سے کابینہ کے حوزہ دار و ملک فرائض سے زیادہ اہم ہیں۔ یہ کابینی عہدہ دار بلند رتبہ و ازاد و محرر ہیں، بس ایسے ہی جیسے ہمارے "مستقل" نائبان متحدہ میں مگر اول الذکر میں استقلال کا عنصر نہیں ہوتا۔ صدر جمہوریہ، سفارتی مراسلات، بری و بحری انتظام اور غیر ملکی معاملات کے اغراض کیلئے وزیر اعظم ہے لیکن تشریفی اغراض کیلئے اگر کوئی صاحب منصب زیر اعظم ہے تو وہ دارالانبیا میں کابینہ کا صدر ہے جو مجالس ذیلی کو تاحرر کر رہا ہے اور یہ خیال رکھتا ہے کہ میران مجلس عادی و فریق کے ارکان ہوں۔

سلاہ پارلیمنٹ میں دیں اور ایک حمایت ہیں وہ قومی مباحثہ ہوا اور ان کے قانون تحریری کے علاوہ باقی ماتحت متحدین کو دارالعوام میں نشست کرنے اور صلہ دینے کی اجازت ہو گئی۔ اور ان کے پاس یہ حق ہے کہ وہ کسی ایک وقت میں چار متحدہ بین سلفنت اور چار ماتحت متحدین سے زیادہ ہوں (۲۲-۲۲-۲۲)۔ رکنوں پر باب ۱۰۷ دفعہ ۴، ۲۷-۲۸ رکنوں پر، باب ۳۲-۳۳۔ گلڈر اسٹن کہتا ہے کہ "اس ملک کا کوئی تحریری قانون یا قانونی رواج ایسا نہیں ہے جس کا اقتضایہ ہو کہ تاج کے وزیر کسی ایک ایوان پارلیمنٹ میں نشست رکھیں، شاید یہی وجہ ہے کہ میرے بیشتر اہل ملک میری دانست میں یہ تسلیم کر لیں گے کہ یہ ایک موزوں و باعث سمولت رواج ہے مگر نسبت کم لوگ اس امر سے آگاہ ہوں گے کہ اس رواج کا ملحوظ رکھنا جان و دل سے کس قدر قریب ہے اور اسے معاشرتی قوتوں کے توازن و انتظام سے کس قدر گہرا تعلق ہے"۔ اس کے بغیر کہ "تاج کے خدام" ہمیشہ یہ محسوس کرتے رہیں کہ وہ قوم کے خدام بھی ہیں۔ وضع قوانین کا عام انتظام ان کے ہاتھوں میں نہ آسکے گا اور اس کے بغیر ہر درجہ ذمہ داری میں انھیں اپنے عاملہ ذرا فعال کی ذمہ داری و دشمنی نہ ہوتی رہے گی۔

مجلس ذیلی کی اس وزارت کے مختلف اجزاء علیحدہ علیحدہ کام کرتے ہیں، ان میں اتفاق یا مجمع اتحاد نہیں ہوتا، جماعت عامہ کا لحاظ بہت کم ہوتا ہے اور بعض اوقات کسی مشترک روش کا لحاظ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ مالیات کا انضباط ایک ایسے طریق پر ہوتا ہے جس کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ خرچ ایک جماعت کے تجاویز سے ہوتا ہے اور محصول دوسری جماعت کے حکم سے لگتا ہے۔ محاصل و وسائل کی ایوانی مجلس کا صدر کبھی امریکی وزیر خزانہ کہا جاتا ہے مگر وہ ایسا وزیر خزانہ ہے جسے صرف مداخل کی فکر کرنا پڑتی ہے، مناجیح پر دوسرے وزیر مال کا اقتدار ہوتا ہے اور وہ مجلس تقسیمات مصارف کا صدر ہوتا ہے، اور کا بنی عمدہ دار جو واقعی عمارت کا سرکردہ ہوتا ہے وہ موازنے کے کسی جانب کیلئے بھی ذمہ دار نہیں ہے۔ درحقیقت وہ ایسے ماہر گواہ سے زیادہ نہیں ہے جسے یہ اجازت دی گئی ہو کہ وہ اپنے تجاویز دیا قبول کے لیے موثر کے مجالس کے سامنے پیش کرے۔

امریکی نظم، ذمہ داری کو منقسم کر دیتا اور اس کا کسی ایک جگہ پر متعین کرنا دشوار بنا دیتا ہے۔ جو صدر ایک سیما کے لیے منتخب ہوا ہو موثر اس پر اس کے سوا اور کسی طرح پر اقتدار نہیں حاصل کر سکتی کہ اسے اپنے جذبات اور اپنے مدارات کے لحاظ پر توجہ دلائے۔ صدر کو کسی ایسے موثر پر کوئی اقتدار نہیں ہوتا جس کی نسبت ایسا ہونا ممکن ہو کہ وہ اس کے مخالف فریق سے ہو، صدر کے عدم اقتدار کی وجہ یہ ہے کہ وہ یہ نہیں کر سکتا کہ موثر کو منتشر کر دے اور نمائندوں کے بجائے انتخاب کنندگان کی جانب رجوع کرے اور خود ایوان نمائندگان کو اپنے کاموں پر بہت کم اختیار ہوتا ہے کیونکہ ان کاموں کا سر انجام فی الواقع ان دو کوٹریں چھوٹے چھوٹے مجالس وضع قوانین کے سرگرد ہوں کے ہاتھوں ہوتا ہے جن کا وجود میں آنا صدر موثر کا زیر بار احسان ہوتا ہے۔ ان مختلف اختیاروں اور ذمہ داریوں کی نسبت یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ کا بنی نظم کے تحت میں ایک ہی ہاتھ میں تفریق ہیں اور ان کا نفاذ عام بحث و مباحثہ کی فضا میں ہوتا ہے۔ یہ اختیارات اور یہ ذمہ داریاں ایک حکمران مجلس کے اندر مجتمع ہیں جس کی ہتھی ایک ایسے نیاجی ایوان کے باعث ہے جس کا انتخاب براہ راست انتخاب کنندگان کی جانب سے ہوتا ہے "قوم" (یعنی متعدد الاوصاف رسلے دہندگان) نے یہ روا رکھا ہے کہ ایک مجلس عامہ پر قرار ہے اور نظام ہر اسکے اختیارات بھی وسیع ہوں مگر قوم نے عند اس مجلس عامہ کا انتخاب کیا اور اسے اپنی مرضی پر اس درجہ اور اس قدر علی الدوام منحصر رکھا کہ وہ جس امر کو قوم کی مرضی سمجھتی ہے اسکے خلاف سلسلہ شاہدہ کہ چار سے کا بنی عمدہ دار اس وجہ سے مستغنی ہو جائیں کہ مست خزانہ نے اپنے "خط" میں جس قدر رقم مصارف کے لیے طلب کی تھی وہ علی کی منظور نہیں ہوئی، ہمارے نظروں میں ایسا بنی عجیب ہوگا کیونکہ انگریزوں کی نظروں میں ہرگز تاج کے دربار اس کے عادت کے ہوتے ہوئے اپنے ضرور قائم ہیں "دائرہ ولسن" موثری حکومت "Congressional Government" (موزن)

کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ قوم خود اپنے گھر میں مالک ہو سکتی ہے اس کی قوتیں عدم اتحاد کی وجہ سے منتشر ہونے کے بجائے ایک راستہ پر چلائی جا سکتی ہیں۔ جہاز سلطنت کے عمدہ دار، طراح، مهندس متحدہ مقصد اور اتحاد مرضی کے ساتھ ملکر کام کر سکتے ہیں۔ دارالعوام اصولاً اس وجہ سے قوی ہے کہ وہ وزارت سے اسکے ہر ایک فعل کے متعلق جواب طلب کر سکتا اور در قوم سے انکار کر کے اسے مستغنی ہونے پر مجبور کر سکتا ہے۔ وزارت اس کی غلام ہے مگر اس کی غلام نہیں ہے کیونکہ وزارت یہ کر سکتی ہے کہ بادشاہ کو یہ صلاح دے کہ پارلیمنٹ کو منتشر کر دیا جائے۔ قوم سے رجوع کیا جائے اور فیصلے کی استدعا کی جائے۔

امریکہ کے ارباب قلم میں سے بعض نہایت ہی دقیقہ رس افراد کو ہمارے نظم کے اس طریق سے جو اسکے نظم کے خلاف ہے، خصوصیت کے ساتھ یہ حیرت ہوئی ہے کہ وضع قوانین اور مکرانی دونوں کے اختیارات عمومی جمعیتوں کی کامیاب سرگروہی کا نتیجہ اور انعام بنا دیے گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قومی پارلیمنٹ کو چاہیے کہ مدبروں کو عملی جاننا ہی کی تعلیم دے۔ ملک کے سامنے انھیں پیش کرے تاکہ جب قابل مدبروں کی ضرورت ہو تو وہ مہیا ہو سکیں، جن حکومتوں میں نظم و نسق تشریعی جماعت کی عاملانہ مجلس کے ذریعہ سے انجام پاتا ہے، ان ملکوں میں نہ صرف مدبرین کی تعلیم بلکہ ان کا مظاہرہ بھی مسلسل و مکمل ہوتا رہتا ہے۔ امریکہ کی کوئی نامزد کنندہ مجلس عارضی اپنے مقصد کے لیے موزوں شخص کے واسطے ”سوئٹری“ فہرست پر نظر نہیں ڈالتی، اگر وہ ایسا کرے تو وہاں اسے اس قسم کا شخص ملے گا کیونکہ وہ اصحاب نظم و نسق کے تیار کرنے کا مدرسہ نہیں ہے۔ اہل موٹر کا کام یہ ہے کہ وہ ”مسودات قوانین کو منظور کریں، ان کا یہ کام نہیں ہے کہ ان مسودات کے قوانین بن جانے کے بعد انھیں چلاتے بھی رہیں، مگر کاہنی مدبر کو یہ دونوں فن سیکھنا پڑتے ہیں۔ وزارت ایک تشریعی وزارت ہے اور اس کی زندگی مجلس وضع قوانین ملے ہے جہاں قومی ذہانت ہمیشہ عاملانہ جگہ حاصل کر لیتی ہے۔ پارلیمنٹ کے اندر ایک طولانی زندگی سے کم از کم اتنا تو ہوتا ہے کہ عملی تدبیر سے طولانی واسطہ پڑتا ہے، اور بہترین صورت میں عملی تدبیر کے فرائض کی طولانی تعلیم حاصل ہوتی ہے، ہم سے کہا جاتا ہے کہ انگلستان کی سیاسی زندگی کے سرگروہ، اخلاق کے وزن، شخصی خدمت کے امتیاز اور انفرادی تجربہ کے اقتدار کے علاوہ اخبارات کے گناہ کھنہ والوں پر پلو دشانی کے کچھ اور اسباب بھی رکھتے ہیں۔

قوم کو پارلیمنٹی مباحث سے دلچسپی ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ جانتی ہے کہ اسکے معنی کیا ہیں اور وہ کس

۱۷ برائیں، ”امریکی دولت مامہ“ (American Commonwealth) جلد اول صفحہ ۲۱۸۔

۱۸ ڈروڈسن، موٹری حکومت (Congressional Government) صفحہ ۱۹۶۔

انجام تک منجر ہو سکتے ہیں۔ قوم پر محسوس کرتی ہے کہ وہ خود ذی اقتدار تشریفی جماعت کے مباحثہ میں موجود ہے۔ یہ مباحثہ ایسا ہوتا ہے جس میں مکت علی پر ایک مفروضہ مسئلہ کی ہر ایک ہیئت صاف طور پر دلائل کی جائے گی اور اس جماعت کے مسئلہ سرگروہ ہر ایک اہم دلیل کو اس کی انتہائی حد رسائی تک پہنچا دیں گے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مباحثہ ایسا ہوگا جس پر کسی شے کا صریح انحصار ہوگا اور وہ شے کوئی دھجپ یا اہم شے ہوگی، نظم و نسق یا قانون کا کوئی با وزن مسئلہ ہوگا یا کسی فریق کی قسمت یا کسی نام و نمود کے مدبر کی کامیابی اس پر معلق ہوگی، وزارت کے معیار عمدہ کا نظم و ضبط پارلیمنٹ کے اندر تشریفی سجادہ کے برسر کار لانے کی قابلیت سے ہوتا ہے کسی ذی حوصلہ شخص کے خود کسی دن ذریعہ ہونے کا امکان اس پر منحصر ہوتا ہے کہ اس میں پارلیمنٹ کے اندر وزارتی مکت علی کی حمایت کرنے، یا اس مکت علی پر عمل کرنے کی قابلیت کس حد تک ہوتی ہے۔ اعلیٰ و معزز عمدہ حاصل کرنے کی توقع بلکہ اس کے امکان کا محفوظ ترین طریقہ یہی ہے کہ قوم کی بہترین ذہانت کو سیاسی زندگی میں داخل کر دیا جائے۔ ہمارے بھراؤ قیادوس کے دو طرفہ جانب کے ممبران ناقدین اس امر پر افسوس کرتے ہیں کہ مقرر میں کسی جگہ کا کوئی انعام اس سے زیادہ نہیں مل سکتا کہ کثیر العدد مجلسوں میں سے کسی مجلس کی کفایت حاصل ہو جائے امدان مجلسوں میں سے کسی کو بھی یہ مکت علی کے معاملہ میں فوقیت حاصل ہوتی اور نہ تجویز پیش کرنے سے زیادہ اس کا کوئی مسئلہ اقتدار ہوتا۔ اسکے بظلمات انحطاط میں ناقدین قابلیتوں کے لوگ شوق کے ساتھ پارلیمنٹ میں جگہ کے خواہاں ہوتے ہیں کیونکہ حکومت کی اعلیٰ مجلس کی کفایت کیلئے پارلیمنٹ کی زندگی بہترین راستہ بلکہ درحقیقت واحد راستہ ہے۔ وہ سرگروہ ہی جس کے ساتھ ایک عظیم الشان حکمران فریق پر اقتدار حاصل ہو، ایک ایسا انعام ہے جو ملیل القدر مقابلہ کنندگان کو اپنی جانب کھینچ لیتا ہے اور ایک آزاد حکومت میں یہی وہ واحد انعام ہے جو ملیل القدر مقابلہ کنندگان کی کوشش کا باعث ہو سکتا ہے۔

ان دلائل کو جب ہم واقعی حالات مردود پر مائل کرتے ہیں تو ان میں کچھ شرط لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کہنا محفوظ ہے کہ پارلیمنٹری حکومت وہ سب کچھ ہو سکتی ہے جو اسکے مددگار قادیق کے خوشامداندانہ انداز میں مضمر ہے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ واقعی ایسا ہے۔ دوسرے دوروں کی بنسبت، دونوں ملیل القدر قوانین اصلاح کے درباری ایام میں یہ نمونہ حقیقت سے زیادہ قریب تھا، کیونکہ عامۃ الناس کے ہجوم کے لیے انتخابی درجے سیل کے کھلنے کے قبل طبقہ متوسط کی فوقیت کے زمانہ میں اور اس زمانہ میں جبکہ غیر ملکی مکت علی کے بنسبت وضع قوانین اور اندرونی معاملات کو نسبت زیادہ اہمیت حاصل تھی، اس وقت جماعت ماملہ مجلس وضع قوانین، اور مملکت کے انتخابات کے تعلقات فیما بین موجودہ زمانہ کی بنسبت ان تعلقات سے

زیادہ مشابہتیں جن کی تصویر دستوری نظریہ میں کھینچی گئی ہے۔ انیسویں صدی کے عشرہ سابع تک میں کتب نصاب کے لکھنے والوں کا تصور واقعات سے بہت دور تھا اور ادھر حال کے برسوں میں ترمیم کن اثرات نے زیادہ قوت پکڑ لی ہے۔ وزیر کی ذمہ داری کی وسعت اور حقیقی نوعیت کو، کابینہ کے ارکان کے باہدگر اور وزیر اعظم کے ساتھ ان کے تعلقات کو، فریقانہ نظم کے ارتقا کو اور ایک جانب وزارت کے بالمقابل اور دوسری جانب انتخاب کنندوں کے بالمقابل دارالعوام کی تعلیل شدہ قوت و اہمیت کو، غرض اس قسم کے جملہ امور کو حساب میں لانا چاہیے۔ چارے حال کے سیاسی ارتقا میں آخر الذکر نہایت اہم خصوصیت ہے۔ تاہم لگتا ہے کہ ”مستقلہ“ کے انقلاب کے بعد سے انگریزی دستور سلطنت کے ارتقا کی وجہ سے جو خاص تغیر وقوع میں آیا وہ یہ تھا کہ سلطنت کا مرکز اور اس کی قوت علائق تاج سے نکل کر دارالعوام کی جانب منتقل ہو گئی، اس پر یہ اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ مستقلہ کے بعد سے خاص تغیر یہ ہوا کہ اس مرکز و قوت کو پارلیمنٹ کے کابینہ کی جانب منتقل کرنے اور آخر الذکر (کابینہ) کو انتخاب شدہ نمائندوں کی بجائے خود جاعتمائے انتخاب کنندگان کے اقتدار کے زیر اثر لانے کا میلان بڑھتا گیا۔

## کلام ثاقب

(جناب مرزا ثاقب صاحب قریباکشن لکھنوی)

یہ دونوں متحد ٹھکیں ہیں حسن عشق کا مل کی  
شہید ناز ہو کیا بات ایسے بادنا دل کی  
مطلب سننے والوں کے نہ پرواز نگ غفل کی  
طریق عشق میں چلنے کو بہت چاہیے دل کی  
ازل سے دہر کا ہر خشک تر بہن حوادث ہے  
خدا جانے اسیر غم کی حالت کیا ہے زنداں میں  
کھنچا جاتا ہوں از خود کو کچھ محبوب کی جانب  
مرا دون کی ہزاروں کمیتیاں چلنے ہوئے دیکھیں  
ازل کا سرفروہ ساماں تھا میں جس کو محبت نے  
ساماں قتل کا بعد قتل بھی آنکھوں میں پھر تل ہے  
عجب لذت ہے جو غم کی ہوجوں کے تلاطم میں  
اب نہ سردہ دلی کا رہا ہے پیش نظر ستار ثاقب

پریشانی تری زلفوں کی حیرانی مرے دل کی  
خوشاودہ آنکھ جس میں کچھ گئی تصویر قاتل کی  
جہاں بیٹھے وہیں ہم نے کہاں چھوڑ دی دل کی  
یہاں ناکامیاں ہوتی ہیں خضر راہ منزل کی  
موافق ہیں نہ دریا کی ہوائیں اور نہ ساحل کی  
بہت چپ چپ سی ہیں کل اسے گزریاں سلاسل کی  
کہ جذب عشق کا مل بہرہ بری کرنا ہے منزل کی  
کبھی گفت و شناس نہ کر کہ امید حاصل کی  
جانکر شمع غم رونق بڑھائی اپنی محفل کی  
صفائی دیکرے قابل تہی دست ناز قاتل کی  
دہن نہت ساحل نہیں کشتی مرے دل کی  
ان آنکھوں نے بہت سرگرمیاں بھیجی ہیں غفل کی

# مدینہٴ مسلم

(جناب مولوی محمد عیسیٰ الرحمن صاحب ایم اے مسلم تاریخ عثمانیہ یونیورسٹی)

(سلسلہ الناظر ماہ جون ۱۹۷۵ء)

بادشاہ کی عباسی خلفاء نے مطلق العنان بادشاہوں کی روش اختیار کر لی تھی، اور بجائے خود ان کی ذات کو بہت مقدس سمجھا جاتا تھا، لیکن میل جول میں اب تک سادگی باقی تھی۔ دوسرے مشرقی بادشاہوں کے برعکس، مہنیں نہایت مبالغہ آمیز الفاظ میں خطاب کیا جاتا ہے، خلیفہ محض امیر المؤمنین کہلاتا تھا، اور بات کرتے ہوئے اُسے ”تو“ سے خطاب کرتے تھے۔ خلیفہ کو سلام کرنے میں بھی معمولی مسلمانوں کی طرح السلام علیکم دررحمۃ اللہ وبرکاتہ کے عام الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ اگر اجازت مل جائے تو خلیفہ کے سامنے بیٹھ بھی سکتے تھے۔ زمانہ مابعد میں جو رسوم اور آداب دربار کے لیے مخصوص تھے، اُن کا ابتدائی دور میں پتہ نہیں چلتا۔ عرب طبقہ خود دار اور آزاد واقع ہوا ہے۔ ناممکن تھا کہ ایسے رسوم و آداب وضع کیے جائیں جو عربوں کی خودداری کو نقصان پہنچائیں۔ لیکن جب دربار میں عربوں کا اثر کم ہوا، اور ایرانی اور ترک میسیری غیر اقوام نے اُن کی جگہ لی تو وہی پُرانے عجمی اور مصلع والو اور دربار کا ایک جزو بن گئے۔

ابتدائی عباسی خلفاء کے زمانے کے درباری انتظامات کے متعلق ہماری معلومات بہت سطحی ہیں۔ ہارون کے باپ خلیفہ ہمدانی نے امراء کی ایک محافظہ فوج مرتب کی تھی، جس میں انصار کے شریف ترین خاندانوں کے لوگ بھرتی کیے گئے تھے۔ یہ دستہ فوج خلیفہ کی ذات سے وابستہ تھا، اور اُس کے ہر شخص کو جاگیر دی گئی تھیں۔ ولی عهد خلافت کی کوئی محافظہ فوج نہ تھی، مگر اُسے یہ نفوذ حاصل تھا کہ اُس کے سامنے نیزہ برداروں کی ایک جماعت چلا کرتی تھی۔ خلیفہ مستعظم کے ہمدانی دربار کی ایک یہ رسم ہو گئی تھی کہ خلیفہ کے سامنے کوئی بات نہ کرے۔ لیکن متعدد واقعات ایسے ملتے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ اس قاعدہ پر بالعموم عمل نہ ہوتا تھا۔

جوں جوں عیش و عشرت کی گرم بازاری ہوتی گئی، قدیم مشرقی تکلفات بڑھنے لگیں، اور

سلاہ ابن اثیر ص ۶۷-۳۳۔ ۵۵ مصر میں غارو بن ہمام بن طولون کی محافظہ فوج کے لیے دیکھو: ابن قسروی بردی

شان و شوکت کے انہار کے موقعوں کی تلاش ہونے لگی۔ ایسے موقعوں میں بھی نہ تھی، اور ان سے پورا فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ چنانچہ ایسے موقعوں پر انتہائی شان و شوکت کا انہار کیا جاتا تھا۔ غلیفہ کے محل میں دربار خاص عام ہوتے تھے، جن میں بڑے بڑے جشن ترتیب دیے جلتے تھے۔ ان جشنوں میں راگ اور رنگ کو بے انتہاء دخل تھا۔ لیکن مدد درجے کی مطہرات کا انہار اس وقت ہوتا تھا جب کسی بیرونی بادشاہ کا الچی یا رگاہ خلافت میں بار یا سب جھو۔ ایران کے دو قدیم قومی تیوہاروں یعنی نوروز اور مہرگان کے موقع پر بھی اسی قسم کی شان و شوکت کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ ان تیوہاروں کو غلغانے بدستور سابق باقی رکھا تھا۔ نوروز یکم فردین ماہ کو ہوتا تھا، جو ایرانی تقویم کے مطابق سال کا پہلا مہینہ تھا، اور اسی سے موسم بہار کا آغاز ہوتا تھا۔ یہ تیوہار پھر دن تک منایا جاتا تھا۔ لیکن اصلی جشن چھٹے دن ہوتا تھا۔ اس روز غلیفہ اپنے محل میں ایک دربار عام منعقد کرتا تھا۔ اس کے گرد سپہ سالار اور محل کے دوسرے ملازم کھڑے ہوتے۔ سب سے آگے دو دریا، پھر خلافت کے افسران اعلیٰ ہوتے۔ ان کے بعد ان عاملہ کی باری تھی جو اس وقت دار الخلافہ میں موجود ہوں۔ حاضرین میں سے ہر شخص غلیفہ کی خدمت میں کوئی نہ کوئی تحفہ بطور نذر پیش کرتا، اور غلیفہ اپنی طرف سے انھیں خلعت اور انعامات تقسیم کرتا تھا۔ جس طرح بندار میں غلیفہ کا دربار ہوتا تھا اسی طرح صوبوں کے والی اپنے اپنے مستقر پر چھوٹے چھوٹے دربار کیا کرتے تھے، جن میں بلا امتیاز ہر شخص کو اس کی اجازت تھی۔ غلیفہ کی طرح والی بھی نذریں لیتے تھے، اور خلعتیں اور انعامات تقسیم کرتے تھے۔ فرق غالباً اتنا تھا کہ یہ لوگ کو شش کرتے تھے کہ زیادہ وصول کریں اور اس کے بدلے میں جہاں تک ہو سکے کم دیں۔ غلیفہ ہارون کے عہد کے ایک شاعر نے اس تیوہار کے جو حالات لکھے ہیں، ان میں وہ بیان کرتا ہے کہ نوروز کے موقع پر وہ بصرہ پہنچا، اور اس کی ہوسانی والی شہر کے دربار میں ہوئی۔ جب وہ والی کے حضور میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ اپنے درباریوں اور دوستوں کے مجمع میں بیٹھا ہے، اور نشہ میں ایسا جھڑپے کہ شراب کا پیا لہ بھی، جو اس کے ہاتھ میں ہے، منہ تک نہیں لے جاسکتا۔ شاعر کو دیکھ کر اس نے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اگر اس وقت ہمیں گانا سنا کر خوش کر دو تو اس کے صلے میں وہ تمام دولت جو میرے سامنے ہے تمہیں دے دوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے نہایت بیش بہا اشیاء کے انبار کی طرف اشارہ کیا جو اس کے سامنے رکھی تھیں۔ شاعر نے فوراً ایک طرب انگیز گیت گانا شروع کیا۔ والی اس سے اتنا مسرور ہوا کہ اس نے وہ تمام تحائف، جن کی قیمت تیس ہزار درہم آٹکی گئی تھی، شاعر کے حوالے کر دیئے۔ اگر دو ہفتہ اور بااثر طبقہ پر پھر دن عیش و نشاط میں گذارتا تھا تو اس کے یہ معنی تھے کہ عوام اس تیوہار سے حظ نہ اٹھاتے ہوں۔ اپنی حیثیت کے مطابق وہ بھی یہ دن خوشی اور تفریح میں گزارتے تھے۔ صبح سویرے



سے ہی بغداد کے بازاروں میں چل پھل شروع ہو جاتی تھی۔ ہر طرٹ لوگ چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ ان کی خوشی کے نعروں سے فضا گونج اُٹھتی تھی۔ سڑکوں پر پھل کا دکانی دھبے کی طرح ہو جاتی تھی۔ ہر ہنگڑ کو اس کیچڑ میں سے کچھ نہ کچھ ملتا تھا۔ خصوصاً ان لوگوں کو جو قیمتی کپڑے پہنے ہوں۔ کیونکہ ان پر یا تو پانی ڈال دیا جاتا تھا، اور یا پھٹے پڑے کپڑوں اور چٹائیوں میں انھیں لپیٹ دیا جاتا تھا۔ یہ بھی کافی نہ تھا۔ جب تک کہ ہر شخص کوئی چھوٹی بڑی چیز خرید نہ لے اُس وقت تک اُس کی رسائی ناممکن تھی۔ مصر میں ایسے موتوں پر ایک بلوس ترتیب دیتے تھے، جو شہر کے گلی کوچوں میں گشت لگاتا تھا۔ ایک شخص عجیب و غریب سوانگ بھرے تیار کر کے "بادشاہ" کی حیثیت سے بلوس کے آگے آگے چلتا تھا۔ تمام گشت کے دوران میں پہننے ہونے والے لوگوں کا ایک جم غفیر بطور محافظہ فوج کے اُس کے ساتھ رہتا تھا۔ اُس بلوس کی وجہ سے طرح طرح کی بد نظامیاں اور بد عنوانیاں پیدا ہوتی تھیں، اور عوام کے شور وغل اور حرکات و سکنات سے نفس امن کا اندیشہ رہتا تھا۔ تیار سے قبل کی رات لوگ سڑکوں اور مکلی گلیوں میں بسر کرتے، اور مختلف قسم کی تفریحوں میں قوت گزارتے تھے۔

نوروز کا تیار ایران سے منظر ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف شمالی افریقہ تک پہنچا۔ مگر اس کے منانے میں عوام الناس سے بعض ایسی حرکتیں سرزد ہونے لگیں کہ چند بادشاہوں، مثلاً مصر کے فاطمی خلیفہ معز نے نوروز کی ممانعت کر دی۔ لیکن بغداد کے مدبار میں مدتوں اس کا رواج رہا۔

خلیفہ راضی کے زمانے کے ایک شاہ یعنی نے نوروز کے دوسرے دن کے جشن کا مال یوں لکھا ہے۔  
 خلیفہ شاہ قلعہ نام ایک قلعے میں، جس کا طول و عرض ۴۰ x ۴۰ ذراعہ تھا، بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے حکم سے بغداد اور نواح شہر کے تمام گلاب کے پھول خرید لیے گئے تھے۔ جب منی اور همان آئے شروع ہوئے تو ایک پردہ ڈال دیا گیا، جس کے نیچے منی بٹھائے گئے۔ اب دسترخوان بچھا۔ منیوں نے گانا شروع کیا۔ دت اور مہوے کی آواز سے قلعہ گونج اُٹھا۔ اس اثناء میں ملازم گلاب کے پھولوں کی پنکھڑیاں قلعے کی بھست پرے لگے، اور سونے چاندی کے سکے ان میں ملا کر مہانوں پر ان کی بارش شروع کی۔ یہ بارش عرصے عشا کے وقت تک برابر جاری رہی، اور همان پھولوں میں دھب لگے۔

نوروز کا تیار قدیم شان و شوکت کے ساتھ اب تک طہران میں منایا جاتا ہے۔ ولوں سے یہ نذرانے ملے و ملحق، د

۱۔ البرونی نے اپنی کتاب المجماہ فی الجواہر میں بیان کیا ہے کہ متوکل نے خود نو کے برقعہ پر ہڈی لپٹے کیلئے دربار منعقد کیا تھا۔  
 البرونی کی عبارت ابن ابی اصیبعہ نقل کی ہے۔ ۲۔ کتاب السور۔ ج ۱۔ ورق ۳۶۹۔

اور ہندوستان پہنچا۔ ان ملکوں کے بادشاہ بھی اسے مناتے رہے۔ آج کل بھی ترکستان اور کردستان کے باشندے اسے خوشی خوشی مناتے ہیں۔ خورد زمزم ہمارے کی آمد کی خبر دینا ہے۔

خورد کی طرح ایران کا دوسرا قدیم تہذیبی مہر گان بھی منایا جاتا تھا۔ یہ تہذیبی مہر گان ۲۶ اکتوبر یعنی قدیم ایرانی تقویم کے مطابق ۱۶ مہرماہ کو آتا تھا۔ اس تاریخ سے دو مہرماہ کا آغاز ہوتا ہے۔ مہرگان بھی چھ دن منایا جاتا تھا۔ اصلی جشن چھ دن ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے اس دن کو جشن مہرگان کہتے تھے۔ خورد کی طرح اس موقع پر بھی مختلف اور افعالیات تقسیم کیے جاتے تھے۔ غلغار بڑے بڑے دربار اور جشن کرتے تھے۔ بعد کے زمانے میں یہ رسم ترک کر دی گئی۔ لیکن جیب بنی بویہ بغداد کے مالک ہوئے تو سلطان عندالدولہ کے عہد میں اس تہذیب کو دوبارہ زندہ کیا گیا۔ پرانے طریقے کے مطابق سلطان کی خدمت میں نذریں پیش کی جاتی تھیں، اور سلطان غلغلیں تقسیم کرتا تھا، اور خطابات اور اعزازات سے اپنے ملازموں کو سرفراز کرتا تھا۔ ایک مرتبہ عندالدولہ ایک اصغر لالہ کو، جس پر ستاروں کے نشانات بنے ہوئے تھے، بغور دیکھ رہا تھا۔ ایک شاعر اس وقت دربار میں موجود تھا۔ اس نے چند حسب مال اشعار پڑھائے،

”میں دیکھتا ہوں کہ لوگ تیرے پاس بہت سی امیدیں لے کر آتے ہیں، اور مہرگان کے موقع پر نذرانے پیش کرتے ہیں۔ لیکن تیرے نظامِ ابراہیم کو معلوم ہے کہ تجھے دنیا کی تمام نعمتیں حاصل ہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ دنیا بیری شان و شوکت اور قوت کے لیے نالاکھی ہے اس لیے تیرے سامنے آسمان پیش کیا گیا ہے“

ان اشعار کے صلے میں عندالدولہ نے شاعر کو مال کر دیا تھا۔

یہاں اس کا بھی ذکر کر دینا ضروری ہے کہ اس شاہی جشن نے ایشیائے مختلف ملکوں میں نئی نئی صورتیں اختیار کر لی تھیں، اور ہر ملک کے بادشاہ کسی نہ کسی طریقے سے یہ جشن منایا کرتے تھے۔ مثلاً دہلی کے شاہانِ غلیہ میں بھی دیوانِ عام کا قاعدہ تھا۔ شاہی محل کے بڑے دروازے سے ایک عرضی راستہ جاتا تھا، اور تین یا پچیس صفوں میں سے گزرتے بادشاہ کے دیوان تک پہنچتے تھے۔ ہر ایک صحن کو دوسرے صحن سے جدا کرنے کے لیے محراب اور ایلان تھے۔ آخری دالان کے اوپر قوت خانہ تھا، کیونکہ قوت بادشاہ کا خاص صحن بھی جاتی تھی۔ شاہی محل کی دیوار کے قریب، قلعہ سے اٹھلا ہوا کہ اہر سے نظر آسکے، اور یہاں تک کے باغیچہ نصف دائرہ کی شکل کا ایک چوڑا تھا، جس پر سفید سنگ مرمر کی کچی کاری کا فرش تھا۔ دیوار میں ایک دروازہ تھا، جو شاہی محل میں کھاتا تھا، اسی دروازے سے بھی گزرتے بادشاہ چوتھے پراکٹا، اور تخت شاہی پر رونق افروز ہوتا۔ یہ وہی مشہور صحنِ بجاہر تختِ ناؤس تھا جسے نادر شاہ دہلی سے اپنے ساتھ ایران سے لایا۔

۵۱۱ء (۱۱۱۸ء) میں ترکستان (Hamen River) کی کتاب (Gomahat-e-Nadav)

لیکن اس تمام انتظام میں ہندی رسوم کا پتہ نہیں چلتا۔ کیونکہ یہی انتظام بعینہ طیسفون میں پایا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ درحقیقت ایرانی رسم تھی۔ بغداد سے تقریباً تین میل کے فاصلے پر، دائرے کے کھنڈروں میں، ایک وسیع و عریض قبر نما ایوان ہے، جسے ”طاق کسریٰ“ کہتے ہیں۔ اسی ایوان میں کسریٰ دربار عام منعقد کیا کرتا تھا، اور رعایا درشن کے لیے حاضر ہوتی تھی۔ ایوان میں تخت شاہی اب تک موجود ہے۔ گودایواروں کے نقش و نگار بالکل مٹ چکے ہیں، لیکن وہ دروازہ اپنی پہلی صورت میں اب تک باقی ہے، جس سے شہنشاہ ایوان میں داخل ہوتا تھا۔ یہ دروازہ زمین سے کم از کم دس فٹ بلند ہے۔ اس ایوان کے کھنڈر اب تک دکھائی دیتے ہیں، اور وہ راستہ بھی باقی ہے جو شاہی محل کی طرف جاتا تھا۔ ایرانی دربار کے سامنے کا رخ ٹھیک مغرب سے مشرق کی طرف تھا۔ چنانچہ نوروز کے موقع پر جب شہنشاہ علیہ الصلوٰۃ اس ایوان میں اپنی رعایا کے سامنے آتا تھا تو چڑھتے سورج کی کرنیں اسکے چہرہ پر پڑتی تھیں۔ ہم یہ یاد رکھیں کہ سلاطین بنی ہویہ قدیم ایرانی طہران کے دلداد تھے۔ اسی کی نقل میں وہ بھی دربار عام منعقد کیا کرتے تھے، جس میں رعایا کے ہر فرد کو شامل ہونے کی اہازت تھی۔ اس موقع پر شامانہ رعب ہوتے ہیں، اضافہ کرنے کی فرض سے دربار میں وحشی جانور لائے جاتے تھے۔ سلطان عضد الدین رجب صاحب دین کا تھا کہ تخت کے دونوں جانب جگہ کے باہر زنجیروں سے بندھے ہوئے شیر اور شیر ببر ایستادہ کیے جاتے تھے، اور انھیں کی قطاریں دور دوریہ کھڑکی کی جاتی تھیں۔ اس رسم کی یہ وجہ بیان کی جاتی ہے کہ وحشی جانوروں کی موجودگی سے عوام کے دل میں بادشاہ کے رعب و داب کا سکھ بیٹھ جاتا تھا۔ ہنرستان کے راجا جہاں بھی جشن کے موقع پر اس رسم پر عمل کیا جاتا تھا۔ طہران میں شاہ ایران کے سامنے جشن نوروز میں انھیں پایا جاتا تھا، جو جنگ کرنا شاہ کو سلام کرتا تھا۔

ایک اور موقع پر بھی جب خلیفہ دربار منعقد کرتا تھا تو شیر دربار میں لائے جاتے تھے۔ سہ عشرہ رجب کے دن، میں باز غلظینی ایلمپی مارنمی صلیح کی درخواست کرنے کے لیے خلیفہ مقتدر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے ساتھ قصر قسطنطنیہ کے بھیجے ہوئے پیش ہما تحفے تھے۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ ان ایلمپیوں کا استقبال نہایت شان و شوکت سے کیا جائے۔ محل کے صحن اور محراب واردالائیں میں باقاعدہ فوج کی لائنیں بنائی گئیں، اور عازموں کی دیواروں پر قیمتی قالین لٹکائے گئے، جس وقت یہ ایلمپی خلیفہ کے صحن میں آجائے، انھیں ابھڑے ہیں، خلیفہ تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے ایک طرف وزیر اور دوسری طرف مونس خادم کھڑے تھے۔ بناروس کے باب الشامیر سے لے کر محل کے دروازے تک ایک لاکھ ساٹھ ہزار سپاہی دورویہ لائے گئے۔ ان کے علاوہ ایک لاکھ تین سو تالیف صحابہ اسلامی ع ۲ ص ۲۶۲۔ ۱۰۰ فریقہ کے جوڑی کے سامنے زرادشتی لٹکائے گئے۔



غلیظہ ہو کر اپنے بیٹے کے مرنے کے موقع پر برکھڑا دیا ایک جشن ترقیب دیا تھا۔ اس وقت دعوت کے بعد ایوان میں ایک ملائی اور جو اہر سے مرصع قالین کا فرش کیا گیا، جس پر عین المیوسے اور مشک سے مختلف تصویریں بنائی گئی تھیں۔ همان جب ایوان میں داخل ہوئے تو اُن کے سامنے مرصع ملائی رکابیاں رکھی گئیں۔ اب نوکر اندر آئے۔ انھوں نے بڑے بڑے نوکروں سے سونے اور چاندی کے سکے نکال نکال کر رکابیاں بھرنی شروع کیں۔ اس کے بعد شراب کا دور چلا، اور حکم دیا گیا کہ همان شراب کے ہر گھونٹ کے ساتھ سکوں کی تین مٹھیاں اٹھاتے جائیں۔ جون ہی کوئی رکابی خالی ہو جاتی تھی نوکر اُسے دوبارہ بھر دیتے تھے۔ آخر جب دعوت ختم ہوئی تو اعلان کیا گیا کہ امیر المومنین کی خواہش ہے کہ ہر همان جتنا اٹھاسکے اپنے ساتھ لے جائے۔ اکثر مہمانوں نے اپنی جیبیں بھر لیں، اور یہ دولت اپنے ملازموں کو حوالہ کرنے کے بعد پھر واپس آئے اور دوبارہ میزیں پر کر کے چلے گئے۔ سب سے آخر میں غنیمتیں تقسیم ہوئیں۔ اس جشن میں غلیظہ نے ایک ہزار غلام بھی آزاد کئے۔

دوبارہ بغداد کے حالات مکمل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان خاص مصروفیتوں کا بھی ذکر کیا جائے جو اُسے دن و رات چلی آتی رہتی تھیں۔ ہم غلیظہ امین کے زمانے سے یہ حالات شروع کریں گے، کیونکہ اس غلیظہ میں اجتہاد علیہا سیدوں کے معائب و عیاسن بدرجہ اتم موجود تھے۔ امین زبیدہ کے بطن سے ہارون الرشید کا بیٹا تھا۔ زبیدہ، غلیظہ منصور کی پتی تھی۔ اس طرح امین ماں اور باپ دونوں کی طرف سے منصور کی اولاد تھا۔ فامران کے عرب اور اُمس کی خوبیاں پورے طور پر اُس نے ورثہ میں پائی تھیں۔ اپنے باپ ہارون کی طرح وہ بھی صن و عیش کا دلدادہ اور فضول خرچ واقع ہوا تھا، اور اُسی کی طرح امین کو حکومت کے کام سے نفرت تھی۔ ایک ایسی شہ پر کا بیان ہے کہ اُس وقت جب دشمن کی فوجیں دارا اکلخاند کا محاصرہ کیے ہوئے تھیں، غلیظہ امین نے اُسے ممکن میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو غلیظہ مندل کے بنے ہوئے ایک کمر کھینچ کر اُسے بہت پسند تھا، اور وہاں وہ اکثر وقت گزارتا کرتا تھا۔ یہ صرف دس ذرہ مرصع تھا، اور اُس کی سبز فلک کا قالین کا فرش تھا۔ امین شراب پینے میں مصروف تھا، اُس کے سامنے ایک قیمتی جوتی تھی۔ اُس کا تھا، جس میں دس طلائی شراب تھی۔ ایک دوسرے ندیم نے جو اسی محاصرہ کے دوران میں غلیظہ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، بیان کیا ہے کہ جب وہ اس کے سامنے پہنچا ہے تو وہ ایک کمر کی سکے پاس کھڑا ہوا، اور کمر کو جوئل کے بیچے ہی ہستا تھا، بنوہ دیکھ رہا تھا۔ اناک کا یہ عالم تھا کہ اُسے ندیم کے آنے کی خبر تک نہ پہنچی اور نہ کمر کا جواب بھی نہ دیا۔ آخر غلیظہ نے اُنکھ اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا اور کہا کہ "اے گے

اگر دیکھو۔ میری سنہری بالیوں والی پھلی دبلہ میں چلی گئی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ شاہی محل میں ایک عین تھا جسے دریائی ایک نہر سے پُر کیا جاتا تھا۔ اس میں پھلیاں پٹی ہوتی تھیں۔ اس حوض کا دہانہ لوہے کی جالی سے بند ہوتا تھا۔ اسی جالی سے محل کے غلیفہ کی پیاری پھلی دریا میں چلی گئی تھی، جس کی وجہ سے غلیفہ اتنا آزرده تھا۔ یہ نوع غلیفہ جس سے اس کی ماں کو مدد درجہ محبت تھی، بے انتہا بگڑا ہوا، اور ہر قسم کی بداعتدالیوں کا شکار تھا۔ خصوصاً وہ نوخیز لڑکوں کی صحبت میں رہتا تھا، اور انہیں میں سے ایک غلام، جس کا نام کوثر تھا، غلیفہ کے دل و دماغ پر پورے طور سے حاوی تھا۔ زبیدہ چاہتی تھی کہ کسی طرح امین کو اس صحبت سے نجات دلائے۔ آخر اس نے یہ ترکیب کی کہ اپنی خوبصورت کنیزوں کو لڑکوں کا لباس پہنا کر غلیفہ کے سامنے پیش کیا۔ زبیدہ سمجھتی تھی کہ وہ ان لڑکیوں کو اس ہیئت میں دیکھ کر اپنے ہم صحبتوں سے متفلسفہ ہو جائے گا، اور یہ خیال درست نکلا۔ امین کو یہ ترکیب اتنی پسند آئی کہ دربار کا یہ معمول ہو گیا کہ کنیزوں کو لڑکوں کا لباس پہنیں۔ اس کے بعد دوسرے دولت مندوں نے اپنے گھروں میں یہی طریقہ اختیار کر لیا۔

امین اور اس کے بھائی مامون میں جو خانہ جنگی ہوئی اس میں مامون کامیاب ہوا، اور امین قتل ہوا۔ مامون خصال کے لحاظ سے اپنے بھائی عبدیاد تھا۔ اُس کی ماں ایرانی نونہری تھی، اور اسی کا اثر تھا کہ مامون دوسرے عباسی خلفائے باطل الگ نظر آتا ہے۔ مامون کی ماں نے اُس کی تربیت پر خاص توجہ کی تھی، کہ کسی طبع اُس پر خاندانی روایات اور عادات کا اثر نہ پڑے۔ مامون صحیح معنوں میں ایک حکمران کی طرح صاحب فکر و تدبیر اور ساتھ ہی نرم مزاج واقع ہوا تھا۔ اُس کی خواہش تھی کہ مطلقیت و مدارائے اپنے ہم نشینوں کے دلوں میں بگہ پیدا کرے۔ ایک مورخ نے نہایت عجیب و غریب قصہ بیان کیا ہے۔ مامون کا معمول تھا کہ ہر محل کو سارا دن غیبتوں اور عالموں کی صحبت میں گزارتا تھا، اور مختلف بحثوں میں حصہ لیتا تھا۔ دستور یہ تھا کہ علماء پہلے محل کے ایک ایوان میں جمع ہوتے تھے، جس میں قیمتی قالینوں کا فرش تھا۔ یہاں انہیں کھانا کھلایا جاتا۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد ملازم محمد لانے، اور مختلف خوشبودار سالوں سے علماء کو بخور دیا جاتا۔ اس تیاری کے بعد وہ غلیفہ کے حضور میں پیش ہوتے، اور مختلف مسائل پر بحث شروع ہوتی۔ علماء کو اجازت تھی کہ ہر مسئلے کے متعلق آزادانہ رائے دیں، اور اُسے حل کرنے کی کوشش کریں۔ یہ مباحثہ خاتم تک جاری رہتے۔ پھر علماء کو کھانا کھلا کر رخصت کر دیا جاتا، اس قسم کی ایک مجلس کے دوران میں ایک خادم ایوان میں داخل ہوا، اور اطلاع دی کہ ایک شخص سفید موٹا ادنی لباس پہنے ہوئے حاضر ہے، اور اندر گرنے کی اجازت چاہتا ہے۔ مامون نے سمجھا کہ یہ اجنبی صوفیوں کے زمرہ سے ہے۔ چہ جیسا زمانے میں اپنا اثر پیدا کر رہے تھے، اور اسی قسم کا لباس استعمال کرتے تھے۔ غلیفہ نے اُسے اندر بلوایا۔

ایک اجنبی، جس کے چہرے سے وقار چمکتا تھا، موٹے بے دھڑلے اون کی ایک عبا پہنے ہوئے داخل ہوا۔ جوتے اُس کے ہاتھ میں تھے؛ ننگے پیر کمرے میں آکر قالین کے سرے پر کھڑے ہو کر اُس نے باوا زبہنہ غلیفہ کو سلام کیا۔ غلیفہ نے سلام کا جواب دیا، اور اُس سے بیٹھنے کو کہا۔ اجنبی نے بات کرنے کی اجازت چاہی، اور اجازت ملنے پر کہا کہ: میں تجھ سے ایک سوال کا جواب سننے آیا ہوں۔ سوال یہ ہے کہ تو نے خلافت اجماع امت سے حاصل کی ہے یا نہ در قوت و قلب؟ مامون نے جواب دیا کہ: مجھے خلافت نہ اجماع امت سے حاصل ہوئی اور نہ قوت و قلب سے۔ واقعہ یہ ہے کہ مجھ سے قبل ایک شخص مسلمانوں کے امور کا متولی تھا، جسے مسلمانوں نے منتخب کیا تھا، اور مجھے علم نہیں کہ یہ انتخاب جبری تھا یا رضامندی سے۔ اُس نے مجھے ادریس سے ساتھ ایک اور شخص کو مسلمانوں کی موجودگی میں اپنا ولی عہد بنایا، اور حج کے وقت خانہ کعبہ میں جو مسلمان موجود تھے اُن سے ہم دونوں کے لیے بیعت لی۔ معلوم نہیں یہ بیعت جبراً لی گئی تھی یا رضامندی سے۔ لیکن میرے علاوہ جس شخص کے ہاتھ پر بیعت کی گئی تھی وہ اب دنیا سے رخصت ہو چکا ہے، اور خلافت میرے ہاتھ میں منتقل ہوئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے اجماع امت اور ان کی رضامندی حاصل نہیں۔ لیکن مجھے اس کا بھی احساس ہے کہ اگر میں حکومت سے دست بردار ہو جاؤں تو مسلمانوں کا شیرازہ کھربا جائے گا۔ ان کی بے سودی میں ہرج مرج واقع ہوگا۔ فتنہ و فساد اور فساد جنگی شروع ہو جائے گا۔ غارتے عز و بل کے احکام معطل ہو جائیں گے۔ نہ لوگ بیت اللہ کا حج کر سکیں گے، اور نہ جہاد و قتال کی طرف راغب ہوں گے۔ کوئی مرکز باقی نہ رہے گا۔ اور نہ کوئی مظلوموں کی فریاد سننے والا رہے گا۔ یہی سب سوچ کر میں نے حکومت کا کام اپنے ہاتھ میں لیا؛ تاکہ مسلمانوں کی کما حقہ حفاظت کر سکوں، دشمنوں کے خلاف جہاد کروں، عامۃ المسلمین کی جان و مال...۔ معذور رکھوں، اور ان کی درست گیری کروں۔ میں اس وقت تک یہ فرائض انجام دوں گا جب تک مسلمان کسی دوسرے شخص کو متفقہ طور پر منتخب نہ کر لیں۔ اس کے بعد میں حکومت اُس کے سپرد کر کے عام مسلمانوں میں شریک ہو جاؤں گا۔ اے اجنبی! میرا یہ پیغام عوام تک پہنچا دے کہ جب کبھی وہ کسی دوسرے کو منتخب کر لیں گے، مجھے خلافت سے دست بردار ہونے میں تامل نہ ہوگا۔

اجنبی نے یہ گفتگو خاموشی سے سنی، اور جب غلیفہ تقریر ختم کر چکا تو حسب قاعدہ اُس نے ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ کہا اور باہر چلا گیا۔ مامون نے علی بن ملجہ کو صاحب کو مکہ دیا کہ کسی شخص کو بھیجے اور دیکھے کہ یہ اجنبی کہاں جا رہا ہے۔ اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد صاحب نے آکر اطلاع دی کہ جو خادم اس کے پیچھے بیٹھا گیا تھا وہ بیان کرتا ہے کہ اجنبی محل سے نکل کر سیدھا دارالاحکام کے ایک ایک دور افتادہ محلے کی مسجد میں گیا، جہاں اُنسی ہیئت کے چند آدمی اور موجود تھے۔ اُنہوں نے اُس سے سوال کیا کہ وہ کیا خبر لایا ہے

اجنبی نے جو کچھ گزرا تھا بیان کیا اور کہا کہ خلیفہ تک اس کی رسائی ہوئی۔ خلیفہ کا خیال ہے کہ اُس نے عثمان بن عفان سے بعض مسلمانوں کی یہودی کے لیے اپنے ہاتھ میں لی ہے، تاکہ عامۃ الناس کے جان و مال کی حفاظت ہو سکے اور جب مسلمان اُس کی جگہ کسی دوسرے کا انتخاب کر لیں گے تو خلافت سے دست بردار ہو جانے میں اُسے تامل نہ ہوگا۔ یہ سن کر اُن سب نے کہا کہ ہمیں اس میں کوئی اعتراض نہیں۔ اسکے بعد سب نے اپنا اپنا راستہ لیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ مامون کو یہ سن کر اس لیے خوشی ہوئی کہ اُس نے اتنے بڑے مخالفت کو بلا درخت زیر کر لیا۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ متذکرہ بالا حکایت کو کہاں تک تاریخی وقعت حاصل ہے، مگر جس مورخ نے اسے بیان کیا ہے اُسے مستند بھی مانا جاتا ہے اور یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ اُس نے اپنی تاریخ لکھنے میں بعض ایسے ماخذوں سے مدد لی ہے جو اب مفقود ہو چکے ہیں۔ اس لئے ہم بھی اس حکایت کو صحیح سمجھ لیتے ہیں اور مامون کے متعلق جو کچھ اس میں بیان ہوا ہے اُس سے اس خلیفہ کے خصائل کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سیرت کے لحاظ سے اپنے پیشرو خلافت سے بالکل جدا تھا، اور عند خلافت کے آغاز سے ہی اُس میں یہ تبدیلی پائی جاتی ہے۔

مامون کے بعد اُس کے بھائی مستقیم نے دار الخلافہ بغداد سے سامر کو قتل کیا، جہاں اُس کے آٹھ بھائیوں نے اپنی زندگی گزاری۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دار الخلافہ بننے سے بغداد کی رونق یا اہمیت کم ہو گئی تھی، گو یہ ضرور ہے کہ سامر خان و شوکت کے لحاظ سے پُرانے دار الخلافہ پر سبقت لے گیا تھا۔ ایک پرانا مصنف جس نے سامر کو انتہائی رونق کے زمانے میں دیکھا تھا، بیان کرتا ہے کہ حکومت کو اس شہر کی عمارات عامہ، مثلاً دکانوں وغیرہ سے ایک کڑوڑ دینار سالانہ وصول ہوتے تھے۔ خلیفہ مستقیم اپنی خلافت کے آخری زمانے میں دوبارہ بغداد کو منتقل ہوا۔ اس کے بعد خلافت عباسیہ کے خاتمے تک یہی شہر برابر دار الخلافہ رہا۔ مگر اب بغداد کے رونق کے دن ختم ہو چکے تھے۔ خلفاء کے سیاسی اغراض کے ساتھ ساتھ ان کا دار الخلافہ بھی رفتہ رفتہ اپنی شان و شوکت کھو کر برباد ہوتا چلا گیا۔ امین اور مامون کی فائدہ منگی میں تقریباً ایک سال تک طاہر بن حسین نے شہر کا محاصرہ کیا تھا۔ اس محاصرے کے دوران میں ایرانی فوج نے شہر کے ایک حصہ کو آگ کی نذر کر دیا۔ اسی آگ سے سرکاری دفاتر بھی تعلق ہوئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آگ دار الخلافہ کے مرکز تک پہنچی تھی۔ بغداد کی یہ پہلی بربادی تھی۔

سلطہ ایک ہم عصر شاعر نے بغداد اور سامر کا مقابلہ یوں کیا ہے: بغداد کی حالت ایک بڑی عورت کی تھی جس کے شباب کا دامن گھڑا ہوا تھا، لیکن اُس کے خدوخال اب تک خوبصورتی کا چہرہ دے رہے ہیں اور ان ہی کی وجہ سے اس کی عزت و توقیر میں کمی نہیں آئی، مگر اب ایک فوجانہ اور غریب و بے ہوشی نے اُس کی جگہ لے لی ہے۔ (ابو تمام، ص ۲۰۲۔ سلطہ یعقوبی، ص ۳۸۔)



اس کے بعد متعدد مرتبہ شہر برباد ہوا، اور ہر دفعہ تباہی میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اس سے چنب نہ سکا۔ بہر کیف وہاں کے رہنے والے کبھی نہ بھولے کہ بغداد کسی زمانے میں پر ہنگامہ شہر اور دنیا کا مرکز تھا۔ کبھی کبھی معلوم ہوتا تھا کہ پرانی چل چل پھر عود کر آئی ہے۔ خصوصاً کسی فارع سپہ سالار کی واپسی کے موقع پر کافی شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ اور عوام الناس کو تفریح کا سامان مل جاتا تھا۔ اسی قسم کے واقعات تھے جو باشندگان شہر کے لوگوں سے بغداد کی تباہ مالی کا خیال متروک کر کے لیے محو کر دیتے تھے۔ ان موقعوں پر تہہ کھڑے کیے جاتے تھے۔ بازاروں کی دیواروں پر قالین لٹکائے جلتے تھے۔ فارع فرج کے سامنے مال غنیمت جلوس کی صورت میں آگے آگے چلتا تھا، اور عقید بادشاہ یا باغی اور انٹوں یا لہبھیوں یا گدھوں پر سوار شہر میں سے گزرتے تھے۔ جلوس کے بعد غلاموں کو بچانسی دی جاتی تھی، اور ان کی لامٹیں وہیں دریائے دجلہ کے کنارے ایک سال تک لٹکی رہتی تھیں۔ لیکن بدبوسے اور صولت کے پر نظر ہرے ایسے نہ تھے جن سے خاندان خلافت کے زوال و انحطاط کی نشانیاں کو چھپایا جاسکے، کیونکہ اخطا بین طور پر شہر میں ہر جگہ تھا۔ خلفاء کے محل میں اب مختلف انکار و خود دشمنی جنٹوں اور عورتوں کی جگہ لے لی تھی، اور خور و زینتی کے واقعات روزمرہ پیش آتے تھے۔ خلیفہ معتقد (۳۰۵ھ) کے پیریز کی زندگی کا خاتمہ زہر سے کیا گیا اور معتقد غلیفہ ہوا۔ یہ غلیفہ اصحابی کمزوری میں مبتلا تھا، اور اکثر اوقات اُس پر سوز و دیت کا اظہار ہوتا تھا۔ ہر لمحہ اُسے بھوت پریت کا خیال لگا رہتا تھا۔ یہ بھوت کبھی سفید داہمی والے مناسب شکل میں ظاہر ہوتا، اور کبھی خوبصورت نوجوان تاجر کے بھیس میں۔ لیکن غلیفہ کو سب سے زیادہ پریشان اُس وقت ہوتی جب بھوت تنگی تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے آتا۔ چنانچہ مشہور تھا کہ اُس نے محل کے چند نادانوں کو قتل بھی کیا تھا۔ اس کی شہر شہر میں بھی پہونچی، اور لوگوں میں سراسیمگی پھیل گئی۔ بعض کا خیال تھا کہ یہ درحقیقت شہر خدا ہے، جو غلیفہ پر اُس کی سفاکی کے سبب نازل ہوا ہے، اور بعض لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کچھ بھی نہیں۔ ایک نادان کسی کنیز پر عاشق ہے، اور اپنی مشورت سے ملنے کے لیے طرح طرح کے بھیس بنوا رہا ہے لیکن مستند کو ذرات خود ان تادیلوں سے نفی نہیں ہوتی تھی۔ اسی سے اُس کی اہلی کیفیت کا چہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا دماغ صحیح نہ تھا۔ اس واقعہ کی وجہ سے وہ دن بدن زیادہ بچپن اور غناک ہوتا گیا، اور اُس کے غلیفہ غضب میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ محل کے بہت سے ملازم اور غلام اُس کے غصہ کے شکار ہوئے۔ ان میں سے چند کو قتل اور چند کو دریا میں غرق کر دیا گیا۔

معتقد کی موت زہر سے واقع ہوئی۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی موت کے حالات مختصر بیان کر دیے جائیں۔ کیونکہ اس موقع پر بعض ایسی باتیں پیش آئیں جن سے خلافت کے آخری زمانے کے مفسدین

کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

معتمد بستر مرگ پر پڑا تھا۔ نزع کی حالت شروع ہو چکی تھی، اور بظاہر اُس پر غشی طاری تھی۔ طبیب نے جھک کر نبض پر ہاتھ رکھا۔ مگر نبض نے، جس کی قوت گویا بی جواب دے چکی تھی، اپنی تمام قوت مجتمع کر کے ایسے زور سے طبیب کے ایک لات رسید کی کہ وہ بیچارہ دور جا پڑا۔ زندگی کے آخری لمحوں میں غلیظ نے شور و فل کی آواز سُنی۔ اُس نے آنکھیں کھولیں، اور اشارہ سے مونس خادم سے اس کا سبب دریافت کیا۔ مونس نے کہا، حضور۔ یہ محافظ فرج کے سپاہی ہیں، جنہوں نے وزیر کو گھیر رکھا ہے، اور ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے انہیں انعامات تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ یہ سُن کر غلیظ کو سخت غصہ آیا اور نزع کی تکلیف کے باوجود اُس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اندر ہی اندر چیخ و تاب کھا رہا ہو اس غلیظ و غضب کے عالم سے لوگ اس قدر ڈرے کہ کمرے سے نکل جاتے۔

گو معتمد کے عہد میں غلیظ کی سفاکی اور خوربری کی وجہ سے عوام دہشت زدہ رہتے تھے، لیکن اُس کے تیسرے ہانشین القاہر کے زلمے میں یہ حالت انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ القاہر بے رحم اور مغلوب الغضب آدمی تھا۔ اُس کے نیزے سے، جو وہ بجاالت غضب موقع بے موقع استعمال کیا کرتا تھا، کوئی شخص محفوظ نہ تھا۔ شروع میں اُس نے لوگوں کے دلوں میں ایسی دہشت بھائی کہ کسی کو اُس کی مخالفت کی مجال نہ ہوئی۔ لیکن آخر وہ محل کی ایک سازش کا شکار ہوا۔ گو اُس کی جان بچ گئی، لیکن اس خیال سے کہ وہ آئندہ فساد برپا نہ کر سکے اُسے اندھا کر دیا گیا۔ باوجود تمام بے رحمی کے اس خاکِ شخص کے دل میں رقت کا جذبہ موجود تھا، جس کا انعام عجیب و غریب طریقے سے ہوا۔ محل کے اندرونی صحن میں القاہر نے ایک چھوٹا سا تفریحی باغ تیار کر لیا تھا۔ اس باغ میں بہت سے نادر درخت تھے، جنہیں بصرہ کے راستے ہندوستان سے لایا گیا تھا۔ مختلف قسم کے درختوں کے گھنے پتوں میں سرخ اور زرد پھل نظر آتے تھے۔ اور ان کے قریب ہی خوبصورت خوشبودار پھولوں کی کیاریاں تھیں، جن کی خوشبو سے ہوا معطر رہتی تھی۔ انواع و اقسام کی چڑیوں اور طوطوں کے چمکانے سے باغ میں عجیب سماں برپا ہوا تھا۔ یہ مختصر سا باغ اُسے بہت پسین تھا، اور وہ اکثر اپنے نذیبوں کے ساتھ ہمیں اپنا وقت گزارا کرتا تھا۔ القاہر کے قلع کے بعد جب راضی غلیظ ہوا تو اُسے بھی یہ باغ بہت پسند آیا، اور اب چونکہ بائیاں کے سبب القاہر بالکل بے ضرر ہو گیا تھا اس لیے راضی اُس کے بحسن سلوک پیش کرتا، اور بعض مرتبہ مات سلطنت میں اُس سے مشورہ بھی کرتا۔ ایک مرتبہ اتفاقاً راضی کو کچھ رقم کی ضرورت پیش آئی۔ اُس نے قاہر سے درخواست کی، کیونکہ مشہور تھا کہ قاہر کے پاس ایسا بھی کافی رقم

موجود ہے۔ اس مرد کے بدلے میں راضی نے یہ امید دلائی کہ وہ حکومت کے کاموں کا کچھ حصہ اُس کے سپرد کر دے گا تاہر نے راضی کے وعدہ و وعید کی مزید توثیق کے بغیر مدد دینے کا وعدہ کیا، اور کہا کہ میں نے اس باغ میں اپنی تلم دولت دفن کر دی تھی۔ مگر اندازہ ہوں اس لیے صحیح جگہ نہیں بتا سکتا۔ بہتر ہے کہ تمام باغ کھدوا کر یہ دولت جہاں کہیں ملے نکلوا لی جائے، راضی نے اسے منظور کر لیا۔ چنانچہ درخت جڑ سے کھود ڈالے گئے، اور چھوٹے چھوٹے پوتے اٹھا ڈھپسکے گئے۔ چند ہی روز میں یہ ہر باغ تباہ ہو گیا، لیکن کوئی دولت ہاتھ نہ آئی۔ راضی نے تاہر سے اس تمام کارروائی کا مطلب دریافت کیا، تو اس نے کہا کہ مجھے یہ دیکھ کر روحانی تکلیف ہوئی تھی کہ وہ شخص جو میری تمام تکلیفوں کا باعث ہے اُس باغ کا لطف اٹھائے، جو مجھے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔

خلافت عباسیہ کے آخری دور میں بادشاہی کا ہر وقت کھٹکا لگا رہتا تھا، بار بار انقلابات پیاہوتے تھے، اور حکومتیں جلد بلد تبدیل ہوتی رہتی تھیں۔ شاذ و نادر ہی کوئی چست چالاک غلیفہ ایسا دکھائی دیتا ہے جو طویل زمانے تک امن و امان برقرار رکھ سکا۔ دار الخلافہ میں روزمرہ سپاہیوں کے فداور بغاوت کے واقعات پیش آتے رہتے تھے۔ ان ہوتوں پر سپاہی ہمیشہ شہر کے کسی نہ کسی حصہ کو آگ کی نذر کر دیتے تھے۔ مختلف محاصروں اور تباہ کن جنگوں کی وجہ سے مصافات شہر بالکل غیر آباد ہو گئے تھے۔ خوش حالی کا خاتمہ ہو چکا تھا، اور خاص شہر کی آبادی بھی کم ہو گئی تھی۔ ان بربادیوں کا خاتمہ اس وقت ہوا جب تاناریوں نے بغداد کو فتح کر کے اُسے تہ و بالا کر ڈالا۔ اس وقت شہر کا بڑا حصہ غیر آباد ہو گیا، اور جو کچھ باقی بچا وہ بھی محض کھنڈ رہا۔ یہاں تک کہ غلیفہ کا محل بھی، جس کے وسیع و عریض ایوان اور عظیم الشان باغ جو کسی وقت نادرات زمانہ سمجھے جاتے تھے، اور جس کے میدانوں میں وحشی جانور چلے ہوئے تھے، بے نشان ہو گیا۔ اُس کی چار دیواری اور بزمِ ایسے فائز ہوئے کہ ان کے کھنڈر بھی نہ رہے اور ایک مدرسہ اور زبیدہ کے مقبرے کے سوا اس زمانے کی کوئی قابل ذکر یادگار باقی نہ رہی۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بغداد کی تعمیر میں پتھر استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ مکانات زیادہ تر کچی اینٹوں اور لکڑی کے تھے۔ اسی وجہ سے شہر میں اکثر تباہی خیز آتش زدگی کے حادثات پیش آتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ اسی طرح کی آتش زدگی سے میں نے ہزار مائیں تلف ہوئی تھیں۔ عضدالدولہ بویہ جب بغداد کا مالک بنا تو اُس نے شہر کے بعض اہم حصے ہوسے حصوں کو دوبارہ تعمیر کرایا، جن میں بند ہو گئی تھیں، انھیں دوبارہ جاری کرایا، نئی نہریں کھدوائیں، اور مالکان مکان کو قرض دے کر نئے محلے سے تعمیر مکانات پر آمادہ کیا۔ غرض یہ ہے کہ اُس نے ہر طرح شہر کی خوشحالی میں اضافہ کرنے کی کوشش کی۔ بنی بویہ اور ان کے بعد سلاجقہ کے سلاطین کے محلات شہر کے اُس حصے میں بنے جسے ہم کہتے تھے۔

# لکھنوی وردہاوی ایشاعری ایک تحقیقی و تنقیدی

(جناب مولوی امین احمد مدنی صاحب تسمیہ بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، دہلی)

(سلسلہ ماہِ مآبِ وارپیل سن ۱۹۹۷ء)

(۳)

اب تک میں نے شاعری کی تعریفات و توضیحات کی قطع و برید، اور شرح و بسط میں وقت صرف کیا، یہ ظاہر یہ کوشش موضوع مضمون سے ہٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سہی انقطاع و تشریح "بھی نفس مضمون اور مقصد اصلی کو پیش نظر رکھ کر کی گئی ہے یعنی اس بنیادی سوال کے قابل قبول اور سادہ ترین جواب تک پہنچنے کی خاطر کہ شاعری کیسے ہے اور کس صنف ادب کا نام ہے؟ دراصل موجودہ تھیں کے سلسلے میں سیری حیثیت ایسے متلاشی علم کی ہے جو اپنی خوش بخشی یا برنجی سے اس قسم کے ایک جامع میں پہنچ گیا ہے جہاں ہر استاد اور معلم باوجود انفرادی استعداد، قابلیت، اور علم کے نفس شاعری کے مسئلے پر کسی دوسرے کا ہر خیال نہیں، یہ الفاظ دیکھنے اساتذہ ہیں اتنی ہی آرا ہیں اور چونکہ اپنی اپنی جگہ ہر ایک کی رسلے مساوی وقت اور اہمیت رکھتی ہے اس لیے ایسا ممکن نہیں کہ باقی ماندہ کو نظر انداز کر کے کسی ایک کی رسلے کو "کنعان شاعری" کے واسطے "یوسف گم گشتہ" تصور کیا جاسکے، بنا برآں منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے ان جملہ استادوں کے ملفوظات سے بہرہ اندوز ہونا ضروری ہے۔ میں یہ دعوئے قونین کر سکتا کہ اس کوشش انفصال میں رہنے دنیا بھر کے تمام مائیل رسلے محققین کی آرا کو یکجا کر لیا ہے کہ چونکہ یہ کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں، تاہم جینے سننے الوتھ ایسے بیشتر نظریوں کو جمع کرنے کی سعی کی ہے جو "مانڈگانہ خصوصیات" کے حامل ہونے کے علاوہ انھیں لوگوں سے منسوب بھی کیے جاتے ہیں جن کا "محققین شاعری" کی دنیا میں ڈھکا بھا ہوا ہے۔

شاعری کو عموماً حیات انسانی کا ایک نمایاں واقعہ تصور کیا جاتا ہے بنا برآں اُس کی نوعیت اور اُس کے فلسفے کے محل تجزیہ سے ہمارا نقصان نہیں مرتب فائدہ ہی ہے کہ کچھ نہ سہی تو خود اپنے متعلق ہی وقوف کچھ زیادہ ہو جائے گا۔ ممکن ہے اس مقام پر یہ اعتراض کیا جائے کہ تجزیہ سے تو علم اور واقفیت میں کچھ مٹی ہوتی نہیں پھر نوعیت و فلسفہ شاعری کے تجزیہ کی کیا ضرورت ہے۔ تجزیہ سے وقوف میں انزو یا نہ ہو سکتا ہے تسلیم ہے لیکن کیا اُس سے غلط فہمیاں بھی رخنہ نہیں ہوتیں اور یہی میر مقصد ہے کیونکہ غلط فہمیاں دور ہونے کے بعد ہی "حفظ شعر" حاصل ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ میں شاعری کی بابت پہلی ہوتی اُن عام خیالیوں کو

دور کرنا چاہتا ہوں جن کی بنا پر ایک ہٹ دھرم اور ضدی نام نہاد نقاد کھٹوپہ دہلی یا دہلی پر کھٹوکے سراپہ شاعری کو مرجع سمجھتا اور اپنی اس ترجیح کی تردید کرتا ہے۔ بعض اصحاب کا خیال ہے کہ شاعری کے رموز اور اس کی باریکیوں کو زیادہ دیدہ ریزی سے ٹوٹنے میں زیان کار کا اندیشہ ہے گویا شاعری ایک گھڑی کے مانند ہو گئی جس کی مشین اور کل پُر زوں کو ایک بار کھول دینے کے بعد ہر کس و نا کس اُن کو دوبارہ اہلی حالت پر نہیں لاسکتا یا اگر کسی نے کسی طرح لے بھی آئے تو اُس میں پہلی سی کیفیت صحیح وقت جلنے کی نہیں رہے گی۔ یہ نظریہ سراسر بے بنیاد اور قطعاً بے سراپا ہے کیونکہ عموماً اشیاء کے متعلق جس قدر ہمارا علم بڑھتا ہے اُسی قدر ہم اُن سے زیادہ لطیف انداز ہوتے ہیں۔ وقت نظر سے اس مسئلے پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ادل سے انسان کا مطلع نظر یہی رہا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو مبنی عزتیاں تہذیب و تمدن، علم و معاشرت، وغیرہ میں ہوں وہ نہ ہوتیں، یہی حال شاعری کا ہے کہ ارسطو اور افلاطون کے وقت سے لے کر آج تک نفس شاعری کی باریکیوں کے متعلق ترقی تیز جاری ہے۔ بایں ہمد میدان کی وسعت اور دماغ انسانی کی انفرادیت کے سبب اب تک نقشے کی تکمیل نہیں ہو سکی ہے میں اس کا مدعی نہیں کہ تمام خالی مگھوں میں رنگ بھردوں گا تاہم جب تک رنگ کمیزی کے لیے غلامیں باقی ہیں کوشش کرنے والوں کے لیے بھی سسی عمل کا دروازہ باز ہے۔

ایک مغربی عالم کا قول ہے کہ "نفس شاعری کی بھول بھلیوں کی اگر پوری طرح جھان بین مقصود ہو تو علم انسانی اور حیات بشری کے جملہ شعبوں کی تحقیق اور تشریح کرنا پڑے گی، بالفاظ دیگر اس قسم کی کوئی کوشش اُس بلند تراز جنت، اور عقیق تراز جہنم، بادیہ پیاہلی کے ماضی ہوگی جس کا ذکر مشورین گورڈس اور دمر نے دماغ انسانی کے رازوں کی معلومات کے سلسلے میں کیا ہے۔ بنا برآں اس موضوع پر ہمارے قدم اٹھانے سے قبل اس کی مد بندی کر دینا بہت ضروری ہے" اس میں تو شبہ ہی نہیں کہ شاعری اپنی ماہیت کے لحاظ سے اتنی وسیع ہے کہ غیر مذہب و دامنہ طور سے اُس پر مشعل تبصرہ کرنے میں حیات انسانی کے تمام شعبوں کی جانچ پڑتال کرنا پڑ جائے گی، چنانچہ اس مغربی عالم کے نظریے کے مطابق اس جانب قدم اٹھانے سے پیشتر اس کی ضرورت لابی ہے کہ اپنے دائرہ تحقیق و تلاش کے محدود معین کر دیے جائیں۔ لیکن اس کے معانی یہ بھی نہیں کہ اُسے اس قدر محدود کر دیا جائے کہ اُس کے وجود ہی میں شک پڑ جائے یا اس کی ہیئت اس درجہ بدل جائے کہ اُس کو شاعری کے لفظ سے تعبیر کرنا بھی غلط ہو۔

جس طرح باط معاشرت میں مخالفت بے جا کے قانون کے کسی خاتمے ہیں اسی طرح حیات انسانی کے دیگر شعبوں میں بھی اس قسم کے قید و کاد وجود پایا جاتا ہے، بنا برآں اگر ہم اُن شعبوں میں سے کسی ایک کے متعلق بحث و تحقیق کرتے کرتے دیگر شعبوں کے مقروضات میں دخل اندازی کے مترتب ہوں تو اسی طرح

صور دار اور مجرم ہیں جس طرح غیر شخص کی زمین پر بلا اجازت کھودنے کی حالت میں ہوتے۔ شاعری ایک خاص صنف، ادب ہے، ادب کے اور بھی شعبے ہیں اس لیے سب سے پہلا خطرہ قوی پیدا ہوتا ہے کہ اس صنف پر بحث کرتے کرتے ہم دیگر اصناف کے رقبے میں نہ چلے جا لیں مگر یہ اندیشہ کچھ ایسا خوفناک نہیں کیونکہ شاعری کی صنف دیگر اصناف ادب سے کچھ اس طرح متعلق ہے کہ اس سے سلسلے میں دیگر شعبہ جات کا ذکر آ جاتا یعنی ہے لیکن جس واقعہ کے خلاف ہم کو خاص طور پر حفاظتی تدابیر اختیار کرنا ہیں وہ ہے دیگر کلامیہ جدا علوم میں دست اندازی۔ انقباضات کا علم ایک بڑے زمیندار کے مانند ہے اور ہم کو اس کا کوئی اتھاق نہیں کہ مزید شاعری یا سیر کر کے گریے اس عسایہ زمیندار کی زمین پر چلے جا لیں جہاں ممکن ہے کہ اس کے کاٹنا ہم سے باہر کی لیں اور اپنی غیر منانی پڑ جائے۔ یہی حال علم ابداء الطبیعیات کا ہے جس کی ریاست کی سرحد مزید شاعری کی مقابل کی حد سے متصل ہے بلکہ یہاں تو اور زیادہ احتیاط درکار ہے ورنہ کانٹوں سے پاؤں زخمی ہونے، اور کاٹنا کیوں کی جائے باورپس کیے جانے کے علاوہ ناٹش ٹھک جانے کا اندیشہ بھی ہے یعنی نقصان یا یہ بھی اور شہادت عسایہ بھی، ایک علم ایسا اور ہے جس کے حدود و اربعہ میں مداخلت نہ کرنے کے متعلق ہم کو خاص طور سے یاد رکھنا چاہیے یہ علم ہے، علم فنون لطیفہ (Fine Arts) میں دوستی کے پردے میں مداخلت کا احتمال زیادہ ہے۔ ان علوم کے سوا بھی چند ایسے علوم ہیں جن میں دخل اندازی کا خطرہ پیدا ہو سکتا ہے لیکن وہ اتنے اہم نہیں جتنا براں صرف انھیں تین کے متعلق احتیاط کرنا کافی ہوگا۔

اگر اس سناظر نظر سے کاغذ اور لکڑی کے انبساط اور مسرت کا احساس کروں تو یہ کہاجا سکتا ہے کہ میرا داغ اس رقت شاعرانہ کیفیت سے متاثر ہے یہاں یہ امر ملحوظ رکھنا چاہیے کہ بھٹ اور مسرت میں کا بھی احساس مجھ کو ہے لہذا مجھے کہے ہیں ان کیفیات کا احساس طیفہ میرا ہے۔ برعکاس اس کے اگر بھٹ فنون لطیفہ میں کسی ایک کے سی نوئے کا نظارہ یا مطالعہ کروں مثلاً کسی سنگتراش کے بت کا یا کسی شاعر کی نظموں کا۔ اور اس صورت میں میری جھجک انبساط کا احساس ہو تو یہ احساس طیفہ اور قطعاً صرف میرا ہی نہیں ہوگا۔ اس میں ایک دوسری ذات ایک اور بھی کا احساس اور ادراک بھی شامل ہے یعنی خاھر کا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ منظر نظرت کا نظارہ اترنے کی صورت میں میرے اور میرے احساس انبساط و مسرت کے سرچشمہ کے مابین کوئی ذریعہ یا واسطہ نہیں، جس میں چیز کو دیکھ رہا ہوں اس سے بلا استہدا وغیرہ محفوظ رہوں اور اس لطیف اور حفظ کی نوعیت اور شدت اور صبر شروع سے لے کر آخر تک بھٹ میرے ہی اور پر ہے۔ منظر فنون لطیفہ کسی ایک کے نمونے کا مطالعہ کرنے کی حالت میں میرے اور میرے ادراک بھٹ کے درمیان ایک تیسری چیز ہوتی اس استاد فن کی بھی ہے اس نے اپنے تخیلات و تخیل کو اس فن کی مدد سے میرے سامنے پیش کیا ہے۔ غرض کہ مجھے میں حافظ کی ایک

غزل پڑھ کر مدد پر سرور ہوتا ہوں تو کیا اس سرور کی کیفیت میں حافظ کا کوئی حصہ نہیں کیا اس کیفیت انبساط اور پہلی قسم کے احساس سرست میں کسی طرح کا فرق نہیں، ان احساسات کی نوعیت ہی سے یہ ظاہر ہو کہ فن بڑا عظیم ہے نیز اسی فرق پر شاعری کی اقداری خصوصیات کا دار و مدار ہے اور اسی بنا پر شاعری مختلف فنون لطیفہ تصور ہوتی ہے لہذا شاعری کے تجربہ کے موقع پر ہم کو نہ صرف خصوصیات جذبات اور صفات احساسات کا لحاظ رکھنا ضروری ہو بلکہ اس کی خصوصیت اسے اور مادی اعصاف فن کا بھی ہیں کی اعانت اور واسطے سے شاعر نے ان جذبات اور تاثرات کو ہم تک اس طرح پہنچانے کی کوشش کی ہے گویا ان کو بار بار نوا دیا ہے جو قسم اول کے احساسات انبساط و سرگاہمیت سے عین مطالعہ ہی کیوں کریں لیکن اس سے ہم کو کبھی احساسات کی قسم دوم کے متعلق کوئی وقوف نہیں ہو سکتا یعنی شاعری کی اقداری خصوصیت — [الفاظ کے ایک خاص استعمال کے ذریعہ مختلف قسم کے تاثرات و حالات ذہنی کا منتقل اور محسوس کرنا] — پر کوئی روشنی کسی طرح نہیں پڑ سکتی۔ یہ الفاظ اگر ہم اس پر مجبور ہیں کہ "شاعری کا مطالعہ کریں و بحیثیت ایک ارادی مترتبہ تعلیم کے جو ایک قیام یافتہ منزل مقصود کی جانب ہماری رہنمائی کر رہی ہے" شاعری کی بابت ایک عام تخیل یہ ہے کہ وہ صرف ذریعہ انبساط خاطر ہے، میری رسنے میں یہ میسج نہیں مینا کہ میں اس سے قبل کلمہ چکا ہوں اگر شاعری کا مقصد صرف اتنا ہی ہوتا تو نہ اس کو فنون لطیفہ کی صف میں وہ جگہ حاصل ہوتی جو آج اُسے حاصل ہے نہ حیات انسانی کے کاروبار میں اُس کو اتنی اہمیت کا درجہ عطا کیا جاتا جس کی وہ عام طور سے مستحق بھی جاتی ہے۔ شبلی نے اپنے نظریہ شاعری کے دوران میں اشارہ یہ بھی لکھا ہے کہ "شاعری ہم کو اس مادی اور مفلکی دنیا سے نکال کر ایک جدید دنیا میں پہنچا دیتی ہے جو زیادہ روحانی اور علوی ہوتی ہے" میرے خیال میں شبلی کا یہ تخیل بڑی حد تک درست ہے۔ شاعری کم و بیش ہماری آنکھوں کے سامنے ایک ایسے عالم کا منظر لاتی ہے جس میں دماغ کے ہر اقسام کی تشنگی بچھ سکتی ہے یہ عالم کو نظریہ تخیلات اور خیالی تصورات کا ایک گہوارہ ہوتا ہے تاہم اُس کے اجڑے مکانات سے اصلیت بہر تن مفقود نہیں ہوتی یہ الفاظ دیگر شاعری اس وقت تک شاعری ہی نہیں جب تک اُس میں کسی احساس مکمل کے جذبہ کر لینے اور اسے محفوظ رکھنے کی استعداد کی صفت موجود نہ ہو۔

اقبال کی ایک مشہور عالم نظم ہے "پرندے کی فریاد" جس کے ابتدائی چند اشعار یہ ہیں۔

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ      وہ باغ کی بیادیں وہ سب کا چھپنا نا  
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گونسلے کی      اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا  
گنتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد میں دم      شبنم کے آنسوؤں پر کھیلوں کا مسکرا نا  
دہ پیاری پیاری صورت، وہ کا منی ہی ہو      آبا د جس کے دم سے تھا میرا آستانہ نا

آتی نہیں مدد ملیں اُس کی مرے نفس میں

ہوتی مری رہائی اسے کاش میرے بس میں

اس سے تو شاید کسی کو اختلاف نہ ہو کہ ایک اسیر پرندے کی فریاد کی حقیقت سے یہ سب اشار حقیقت اور صداقت کا ایک بے بہا نمونہ ہیں لیکن آپ جانتے ہیں کہ ان خیالات کو الفاظ کا طے بہنا کر شاعر نے کیا کیا، اُس نے پرندوں کی اسیری کو اُس "تخیلی دنیا" کے ایک اہم واقعہ کی حیثیت عطا کر دی جس کا ذکر مثالی نے کیا ہے، کوئی شخص صرف ان اشار کو دھڑلے اور اُس کا دلغہ فی الخواص ایک ایسی دنیا میں جا پہنچے گا جہاں پرندوں کی اسیری ایک مجسم حقیقت ہوتی ہے۔ ہم آپ، اس روزمرہ کی زندگی میں اس کا صحیح احساس نہیں کر سکتے، نہ ہم ہر وقت کسی پرندہ کو قید کر کے اُس کی آہ و زاری اور نالہ و فریاد سن سکتے ہیں لیکن خیال میں اُس کو اسیر کر کے دیکھیں اُس کی کیفیت کا اُس کی حالت کا اُس کے جذبات کا آپ کو اسی طرح اور اک ہوگا جس طرح اپنے سر کے درد کا یا آنکھ میں تنکا پڑ جانے کی تکلیف کا، مجھے تسلیم ہے کہ اس تخیلی دنیا میں آپ یا میں پرندوں کو سچ سچ قیدی نہیں بنا سکتے، نہ آپ ان کے دل کی چوڑے کو عمل آئندوں سے دیکھ سکتے ہیں نہ انکی مصیبت کا دکھہ انکوں سے سن سکتے ہیں، یا اس بہر شاعر نے جو نقشہ ان کی اسیری کے مصائب کا کھینچا ہے وہ مصنوعی نہیں ہے کیونکہ اُس نے ان کی فطرت کو بدلا ہے نہ آپ کی فطرت کو بدلنے کی کوشش کی ہے آپ اب بھی ان کو قید کر سکتے ہیں، اب بھی اپنے تخیل میں ان کو نفس کر سکتے ہیں اور گو اُس مل اسیری کو واقعیت نہیں حاصل ہوگی تاہم آپ ان کی اسیری کے فوے سے اسی طرح متاخر ہوں گے گویا آپ نے ان کو واقعی تیری بنا یا ہے اور ان کی فریاد سن رہے ہیں، اور شاید یہی سبب ہے کہ شاعر کی یہ صادق معنوی آپ کی نگاہوں کے سامنے اصلیت سے بھی زیادہ اصل تصویر پیش کرنے میں کامیاب ہوتی ہے، شاعر نے پرندوں کو اس نظری دنیا کا جزو بنانے کی کوشش نہیں کی بلکہ پرندوں کی فریاد اسیری کو، اور وہ محض ان کے تصورات کے تخیل کو کامیاب اور مستقل بنانے سے۔

بعذر دیکھا جائے تو اس محل سے شاعر نے ایک ایسے عالم کی آفرینش کی جو دستبردِ اعدا سے محفوظ ہے جو کلیہ اُس کا اور اُسی کا ہے، اُس نے اُسے اپنے لیے اور اپنے تاثرات اور خواہشات کے لیے تیار کیا ہے یعنی وہی خود اس کا مانگ اور آقا ہے، اور اس عالم خود ساختہ کے اور اک کے واسطے اُسے صرف اپنے ان اشار کے دھڑلے کی دیر لگتی ہے اور وہ اُس میں پہنچ جاتا ہے۔ مگر ہماری ضرورت کے لحاظ سے یہاں یہ چیز اہم نہیں کہ اُس نے یہ دنیا کس طرح بنائی ہے اور کس کے لیے بنائی ہے بلکہ یہ امر کہ ہر کس و نا کس، زید، عمرو، سب محض اس نظم کے مطالعے اور اس کے اشار کی تکرار سے شاعر کی اس خیالی خود ساختہ دنیا میں



ہونے لگے ہیں شاعری کو کسی رخ سے دیکھنے کسی پہلو سے جانچنے، ہمیشہ ہی خصوصیت آپ کو اُس کی تہ میں لے گی اور اسی چیز کو ایک مغربی محقق "احساس کی معراج" یا "ادراک کی تکمیل" سے موسوم کرتا ہے۔ انسان ازل سے دنیا پر قابض ہونے، اور اُس کے افعال اور اعمال کو اپنا تابع بنانے کی کوشش میں سرگرداں ہے لیکن دنیا اس امر پر راضی نہیں ہوتی وہ اپنی جگہ پر اس فکر میں ہے کہ خدا انسان کو بندہ بے درم بنائے وہ اپنی راہ چلی جاتی ہے اور انسان کی تکالیف و مصائب کا کوئی لحاظ نہیں کرتی، اور اول وہ انسان کو ہلا بھلا کر اپنی مرضی پر علانیہ ناجائز ہتی ہے مگر جب یوں کام نہیں نکلتا تو وہ اُس کو دھوکے میں ڈال کر شروع کر دیتی ہے گویا اُس کو انسان کی محتاجی نہیں ہے جتنے کہ وہ اُس پر ظلم و ستم توڑتی ہے، مصائب و آلام کے پہاڑ ڈھاتی ہے، القہہ بالکل اس طرح عمل کرتی ہے گویا اُس کے نزدیک انسان کی کوئی اہمیت ہی نہیں، ہم اُس کی دستبرد سے بچنا نہیں پاسکتے، ہم اُس کی روش اور اُس کے طرز عمل سے بدل نہیں سکتے مگر ہم یہ ضرور کر سکتے ہیں کہ شاعری کی اس تخیلی دنیا میں ان سب نقائص کی ترمیم تصحیح کر لیں کیونکہ اُس دنیا پر ہمارا قبضہ، ہمارا شریک، غیرے ہوتا ہے وہاں ہمیں ہم ہوتے ہیں۔ ہمیں راضی، ہمیں رعیت، ہمیں حاکم ہیں محکوم، ہمیں قافلہ ہمیں منزل، ہمیں دریا ہیں ساحل، غرض جج ہمیں ہم ہیں تری مغل میں مغل دیکھنے والے

لیکن یہ ترمیم و تصحیح قبح کے کالعدم کرنے سے ممکن نہیں کیونکہ اُس صورت میں ہماری تخیلی دنیا میں غیر مثبت کائنات پیدا ہو جائے گا۔ ہم کو اس تکلیف رساں دنیا کی نوعیت بدلنے کی ضرورت نہیں، اگر ہماری شاعری دنیا کے نیک و بد میں سے بہرہ کو نظر انداز کر کے محض نیک کی بنیاد پر اپنی تخیلی دنیا کی تعمیر کرے تو اُس تعمیر کردہ دنیا کا مرتبہ ایک دل خیز کن انسان سے زیادہ نہ ہوگا جس کے لیے ظلم ہو شراب کے دھارے و زانہ اور آدم کی جلدیں، اور سچا نہ ہو ڈاکٹر طبیعت کے نظریہ حیات شاعری کو چھوڑ کر کہیں اور جانے کی ضرورت کیسا ہے حقیقت یہ ہے کہ شاعری کسی پہلو سے حیات کو نظر انداز نہیں کرتی، یہ حسن کو نہ قبح کو نہ نیک کو نہ بد کو، وہ قبح اشیا کو بھی اس طرح اپنا معمول بناتی ہے کہ اُس کی تیار کردہ دنیا میں اُس کے لیے بھی ایک معنی خیز جگہ رکھ لے کیونکہ بدی کو بھی بہر حال اپنے آقا۔ مارش یا تینیل۔ کے احکام کی پابندی کرنا پڑتی ہے، نیز باب عالم کے پروردگار میں زشت کا ایک پردہ نکوین نعمات و تناسبات موسیقی کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا پردہ حسن، اور یہی چیز تقسیم شاعری کی معراج ہے کہ وہ ہماری چشم بینا کے لیے ایک عالم کا خاکہ مہیا کرے جہاں ہماری ملکیت اس طرح بلا شرکت غیرت ہو کہ اُس کے قبیح پہلو بھی ہمارے واسطے کسی اہمیت اور کسی مسانی کے حامل ہوں بیٹے ہمارا ہر احساس اور ہر ادراک ہمارے لیے بہر طور مسمی چیز ہے

اور با مطلب تاکہ کوئی چیز ہم کو غیر واقعی اور مصنوعی نہ معلوم ہوئے پائے۔

شاعری کے اس تلخ نظر تک پہنچنے کے واسطے شاعر کے لئے دروہی کھلی ہوئی ہیں۔ یا تو وہ شاعری کی جملہ ظاہری علامتیں۔ قافیہ، ردیف، بحر، صنائع و بدائع، تشبیہ و استعارات، خصوصیات و ترنم الفاظ اصطلاحات وغیرہ۔ کو ایک جگہ جمع کرے اور پھر نتیجے پر غور کرے کہ آیا وہ اپنی منزل مقصود تک پہنچا یا نہیں، اس طریقہ کار پر سب سے پہلا اعتراض تو یہ ہے کہ شاعر کبھی بھی اس امر کی ضمانت نہیں کر سکتا کہ اس نے جملہ علامات ظاہری کو یکجا کر لیا ہے، علاوہ بریں جب شاعر اپنی تمام تر خوبیاں ظاہری علامات کو یکجا کرنے کی جانب مہم نہ کرے گا تو اس امر کا امکان زیادہ تو یہ ہے کہ وہ نفس شاعری کو یکسر نظر انداز کرے، حقیقت یہ ہے کہ یہ ظاہری علامتیں صرف اسی وقت شاعری کی خارجی نشانیاں تصور ہو سکتی ہیں جب ان کے ذریعہ کسی خاص تخلیقی مقصد کا اظہار ہوتا ہو یعنی جب نفس شاعری موجود ہو، تاہم یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ ان عناصر کی نشانوں کے جلسے میں ٹپوس ہوئے بغیر اس نفس شاعری کو بھی کسی اور طرح شاعری صورت نہیں عطا کیا جاسکتی بنا برآں شاعر کے لیے دوسرا طریقہ کار یہ ہو کہ وہ کسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر اسے شعری چندا، یا سب ظاہری علامتوں سے مزین کرے، فی کس کوشش کرے کہ الفاظ دیگر نفس شاعری کی حقیقت معلوم کرنے کی غرض سے ہم کو اپنی سعی تلاش کا آغاز قلب شعری سے کرنا چاہیے اور یہ قیاس چننا بعد انہم بھی نہیں کیونکہ میرا خیال ہے کہ اس موضوع کے جملہ مباحث میں، حوام کا پسندیدہ سر یہ منظر وضع ہوتا ہے کہ اعلیٰ ترین شاعری وہ ہے جو الہامی ہو، یعنی شاعری خواہ وہ غزل کی صورت میں ہو یا نظم کے پیرے میں، لینک درس ہو یا قافیہ و ردیف کی پابند اس کے متن و سجع، سو دو زبان کا انحصار ان کے نفس سمون کے الہامی ہونے پر ہے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو مشرق کے محققین اور شعراء قوں سے آکر اور اردو کے شاعرانہ سے تعبیر کرتے چلے آئے ہیں۔ آرم کی حالت میں مضامین شاعر کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے ہتھیلیں، الفاظ و محاورات، کنایات و اشارات، غرض جملہ ضروریات شعری، اس کوشش میں ایک دوسرے پر گریست پڑتے ہیں کہ اس مضامین کی لباس آرائی کر سکیں، برخلاف اس کے اردو کی صورت میں شاعر مار مار کر خدا بن کر دماغ سے باہر آنے پر مجبور کرتا ہے، ٹھوس ٹھوس سرمصرعوں میں الفاظ بٹھاتا ہے لیکن بالآخر شعر میں جان نہیں پیدا ہوتی، شعر کو اگر انسان سے تشبیہ دی جائے تو آدم کا شعر کیل زندہ انسان کے مانند ہوتا ہے، جسم بھی آراستہ و پیراستہ، خوب صورت و سین نرم و نازک، رص بھی بیدار و خاص۔ اردو کا شعر مثل مردے کے ہوتا ہے، مردع مفقود، جسم سرد و سخت، حرکت، بھیا تک، نہ خود اس میں حرکت کا وجود ہے نہ دوسروں میں محرک پیدا کرنے کی قابلیت۔ اردو اور آدم کا یہ جھگڑا سہاے ذہن کو فی الفور تحلیل و تفرق کے

نقص کی جانب متوجہ کر دیتا ہے۔ فن کے متعلق اصطلاحات، قافیہ ردیث، خصوصیات محاورات، ترمیم الفاظ، فرض مختلف عنوانوں سے بحث کی جاسکتی ہے، لیکن اس کے متعلق اجمالی حیثیت سے جو کچھ ابتدائی دو ایک صفحات میں لکھا جا چکا وہ موضوع زیر بحث کی ضروریات کے لیے کافی ہے کیونکہ اس طویل نقیصہ و سباحش سے گو میرا اہل مقصد شاعری کی صحیح تعریف اور واقعی تشریح کو تباہ کرنا ہے جس کے واسطے میرے نزدیک فن اور نقیصہ شعر دونوں قریب قریب یکساں اہمیت رکھتے ہیں تاہم کھنوی اور دہلوی مدارس کا اہماد جس کے لیے یہ سب پانچویں بار ہے ہیں بیشتر مغز شعر پر منحصر ہے، بنا برآں اب ہم کو اہام کی حقیقت سے بحث کرنا ہے۔

اہام ایک ذوق تصوراتی لفظ ہے، مذہب کی اصطلاح میں اس سے وہ کیفیت مراد ہے جس سے محض انبیلے کرام، اولیائے عظام، اور صحاب کثمت متغیہ ہو سکتے ہیں، لیکن اس ذوق انطوری تصور زانی کے سوا اس کے متعلق ایک دوسرا تخیل بھی ہے غیر معمولی قدرت یا طاقت کے حصول کا، جو انسان کے دل و دماغ کو نہ صرف دوسروں کے قلب و دماغ ہی سے قوی تر اور حساس تر بنا دیتی ہے بلکہ اس کو خرد آئیں شخص کی عام دماغی قوتوں سے بالا کر دیتی ہے یہ اہام جو عموماً ناقابلِ قیاس، نامعلوم، غیر علیحدہ، اور غیر اختیاری ہوتا ہے صرف شعرا یا ادبا ہی تک محدود نہیں، نہ ارباب فنون لطیفہ کی محدود میراث، اہل سائنس و ریاضی، ماہرینِ جنگ و تجارت، عرض تمام وہ اشخاص جن کا متعلق تخیلی شے ہاے حیات سے ہے اس سے یکساں منفید ہو سکتے ہیں۔

اس قسم اہام کی بابت ہم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک نامعلوم کیفیت انفرادی ہوتی ہے جو صرف چند خوش قسمت اشخاص کے حصے میں آتی ہے اس میں ارادے اور قصد کو ذرا دخل نہیں ہوتا۔ لیکن یہ بہت بظنا در کیفیت، خصوصاً ان صورتوں میں جب جب ضرورت حاصل ہو جائے کہ کرتی ہو، اور اسی کو ہم

(Gerson) سے تعبیر کرتے ہیں، اس کے نونے ہر شے علم و عمل میں مل سکتے ہیں ملے ڈا شاعری میں بھی ملتے ہیں مثلاً ثابت کم لوگ ایسے ہوں گے جو غالب کے اس مطلع پر سر نہ دھننے لگیں

سب کہاں کچھ لالہ دھن میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

’میںذا‘ دماغ‘ راتیں‘ اور ’باد کی زلفیں‘ جو بعد میں آتی ہیں ان کو ابھی رہنے دیکھئے تعجب اس پر ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے پھولوں میں سے غالب نے لائے ہی کو کس طرح اس جگہ تخیل کے لیے منتخب کیا، لالہ جو صرف ایک ایسا پھول ہے جس کی داغ پوش حرمان نصیبی اس طرح اس شعر میں کھپ جاتی ہے۔ گویا اسی کے واسطے بنی تھی، طرابلس کے شہیدان اسلام کی تعلیم و تکریم کے بارے میں اقبال کی ایک نظم ہے جس عنوان ’محضور رسالت‘ اب میں اس کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ پوری نظم کا تخیل شاعر کے مبالغے پر مبنی ہے لیکن شاعر جس طرح اسے بیان کرتا ہے اس کے دیکھنے سے ایسا احساس ہوتا ہے گویا واقعی طرابلس کے شہیدوں کا

لہو حضورِ ردو عالم کے واسطے جنت کی جگہ موجود اسے برتر واسطے ہے۔ ایسی صورت میں یہ اندازِ میان الہام نہیں تو ادھر کیا ہوا۔ لیکن اس نوع کا الہام گو وہی شعر کے کلام میں اکثر نظر آتا ہے تاہم الہام کے ان نمونوں کے مقابل بالکل ماند پڑتا ہے جن میں اصلیت سے بھی زیادہ اصل تخیل پیش کیا گیا ہو۔ جن میں ہمارے روزمرہ کے مشاہدات سے گریز کرنے کے باوجود ایک خاص واقعیت، قبولیت، اور قدرت پائی جاتی ہو۔ ٹیکسٹ کے ذریعے دانتے کی نظم جنت، فردوسی کا شاہ نامہ، غالب اور اقبال کے افکار، اس قسم کے الہامات کا گنجینہ ہیں۔ ذرا فردوسی کی ایک بیت سے

نہ نامہ دولت کیغباد      ورنہ برورق ہر سوے جز باد  
پر خور کیجئے، یا اقبال کے ایک شعر سے

کس قدر اشعار کی حیرت فزا ہے خامشی      بربط قدرت کی دھیمی سی فواہے خامشی  
پر ابھی میں نہیں آتا ان اشعار کو جس بیان کماں سے عطا ہوا۔ یا غالب کے ان دو اشار کا تصور کیجئے۔

(۱) دریا سے معاصی تنگ آہی سے ہوا خشک      میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا قسا  
(۲) قفس میں مجھ سے روداد چمن کتنے نہ ڈر ہدم      گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو  
قلب ان تنقیدات کے سرچشمے کے تصور سے وجد میں آجاتا ہے۔

لیکن یہ الہام بھی شاعری سے متعلق نہیں، اگر کسی شاعر کے کسی مخصوص حصہ کلام میں اس کی جھلک کہیں کہیں دکھائی دے جائے تو اس کو محض اس کی خوش بختی کی دلیل سمجھنا چاہیے، ورنہ شاعری اس کی محتاج نہیں، کیونکہ الہامی شاعر خواہ وہ ہومر ہو یا دانستے، درجیل ہو یا گیلے، شکسپیر ہو یا ملٹن، خیام ہو یا سعدی، غالب ہو یا اقبال، ہمیشہ اور حسب ضرورت اس قسم کے الہام پر قدرت نہیں رکھ سکتا نیز ہم اس کی ماہیت اور حقیقت سے آشنا نہیں۔ لہذا الہام کا ایک اور تصور ہے اور اس کی تصور کی شکل میں وہ شعر کار ہوتا ہے جو اگر تازہ ہے ہم جب یہ کہتے ہیں کہ فلاں چیز نے یا فلاں واقعے نے یا فلاں شخص نے فلاں شاعر کے لیے فلاں شعر یا غزل یا نظم کی حد تک الہام کا کام کیا تو ہمارا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ زوالِ سلطنت عباسیہ سعدی کے مشہور مرثیہ ”آسمانِ راجح بود گر خونِ بار و بدرویں“ کا علم ہوا یا مارت کی سبے وقت جواں مرگی۔ غالب کی شہرہ آفاق مرثیہ ”نا غزل“ کیا تیرا گدڑا جو نہ مرا کوئی دن اور کی وجہ الہام بنی، یا یورپ کے واپسی کے وقت جزیرہ سیسل کے بعد سوال کا نظارہ اقبال کی پرورد نظم ”مقلید“ کا سبب الہام ہوا، ان بیانات سے ہمارا کیا قصد ہے۔ یہاں ہم کسی تخیلی یا مافوقِ حقیقت بحث نہیں کر رہے ہیں بلکہ ایک عینِ اشد تنقلِ اصلیت سے، شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جو یہ کہے کہ شہزادی مولانا روم الہام کے زیر اثر لگی گئی لیکن شاید اس سے کسی کو بھی انکار

نہ ہو کہ حضرت شمس تبریزیؒ کی صحبت نے مولانا روم کے واسطے فتویٰ کی حد تک الامام کا کام کیا، الامام کے اس تصور کی صورت میں ہم کو ہر نظم، غزل، اور شعر کے لیے اُسے فرض کر لینا لازمی ہے۔ یہ الفاظ دیگر ہر نمونہ شعری کا ایک اپنا علیحدہ سبب تشریح یا واضح ہوتا ہے جو خود کہ اس نمونہ شعری کی عام صورت، اسلوب، اور تفصیل میں۔ کہہ دیتا ہے، الامام کی اس تشریح سے واضح ہے کہ وہ کسی طرح فن کے مفارقتیں، بلکہ اس کا محدود معاون ہی ہے کیونکہ قنبا پڑھا ہوا شاعر کا الامام ہوگا اتنا ہی اُسے بڑے ہوئے اقبال ذرا ملے گی حاجت ہوگی اس موقع پر ایک چیز کا اور خیال رکھنا چاہیے کہ شاعر کا یہ الامام نہ تو اس کی شاعری کا صرف مادہ ہے نہ صرف، بہت بلکہ ہر دو متحد، اور اس طرح متحد کہ ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا، مثال کے طور پر پھر ایک دفعہ اقبال کی نظم عقلیہ کا تصور کیجیے، میں اگر صرف یہ کہوں کہ سوانح سلسلی کے نشانے نے شاعر کے واسطے الامام کا کام کیا تو یہ صحیح نہ ہوگا، صرف نظارہ سوانح سے کبھی بھی شاعر کے ذہن میں لوناں بغضات پر پائیں ہو سکتا تھا اگر یہ نظارہ اُس کے قلب کے لیے کسی مخصوص پیغام کا حامل نہ ہوتا۔ وہ پیغام کیا تھا اس کا پتہ ہم کو نظم کی ماہیت سے ملتا ہے، یہیں مسلمانوں کے عروج گذشتہ کسی یاد جس نے روح شکر ہم نظم میں اس ڈال دی اور دونوں کے اتحاد سے شاعری کا یہ سبے بہا نمونہ عالم وجود میں آیا۔ الامام کے یہ دونوں قابل تجزیہ اجزا اصل میں اُس کے دو رخ ہوتے ہیں ایک واقعہ شاعر کے دماغ پر اثر انداز ہوتا ہے، یہ فعل اثر اندازی الامام کا مادہ ہے، اس اثر اندازی سے وہ اُس کے دماغ میں ہجاء پیدا کر کے بعض غاییدہ قوتوں کے بیدار کرنے اور چند غیر موجود کے وجود میں آنے میں کامیاب ہوتا ہے یعنی کیفیات، تعبیرات، تصورات، امتزاجات، وغیرہ۔ یہ الامام کی ماہیت ہے، اور یہ دونوں مل کر جب الفاظ کا جامہ پہن لیتے ہیں تو نظم کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اسی لیے کوئی دو شاعر ایک ہی نظم نہیں لکھ سکتے کیونکہ گو مادہ الامام دونوں کے باب میں وہی ہو، تاہم ماہیت اس درجہ سے وہی نہیں ہو سکتی کہ کوئی دو ملے کبھی یکساں نہیں ہوتے۔

الامام شاعرانہ کی اس موضوع سے ظاہر ہے کہ نفس شاعری کی بابت تعلیمت سے کوئی عام ادعا نہیں کیا جاسکتا مثلاً بعض لوگ اس عام خیالی کی بنا پر کہ شعرا مناظر قدرت کے صحن سے بہت متاثر ہوتے ہیں یہ تصور دل میں رکھتے ہیں کہ شاعری نظارہ صحن پر منحصر ہے، دماغ اور حرات کی شاعری کی حد تک تو کہیں ہے بلکہ یہ صحیح ہو لیکن شاعری کا عام تغیر اگر ذہن میں رکھا جائے تو اس نظریہ کا مفاد طشت از بام ہو جاتا ہے۔ کیا دارا اور سکندر کی جنگ کا حال نظامی نے یا سہروردی و رستم کی لڑائی کا واقعہ یا رستم کی موت کا ذکر فردوسی نے نظارہ صحن سے متاثر ہو کر لکھا تھا، شہر آشوب لکھنے کے لیے تودہ کو اور سرانیہ دہلی لکھنے پر دماغ کو، کیا سلطان حسن نے حضرت دلائی تھی، یا فلسفہ نظم اور مرثیہ غالب کی تدوین کا باعث اقبال اور حالی کے لیے نظارہ صحن ہوا تھا۔

اسی طرح ایک عام غلط فہمی یہ بھی ہے کہ شاعری صرف انسان کے جذبات کا اظہار کر دیتی ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ شاعری کو تخلیق جذبات میں خصوصیت حاصل ہے لیکن وہ اور بہت سی چیزیں بھی تو منتقل کر سکتی ہے اور کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ شاعری میں جذبات کا ہونا لازمی ہے کیونکہ جذبات خود زندگی ہی کا لازمہ ہیں، بنا برآں اگر شاعری میں ان کا وجود ملتا ہے تو محض اسی لیے کہ شاعری ایک بہت جامع طریقہ ہے نشر و نقل خیالات کا، ورنہ جذبہ قور و رے اور جلائے سے بھی ظاہر و منتقل ہوتا ہے، البتہ رونے سے جو اظہار جذبات ہوتا ہے وہ ہونا ہی نامکمل، اس لیے ہم فوراً رونے کی وجہ دریافت کرتے ہیں برغلات اسکے شاعری ہم کو یوں تشنہ نہیں چھوڑتی، اسی طرح ایک مدرسہ نقل کے پیرروں کا اعتقاد یہ ہے کہ شاعری صرف نونہ عبرت ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ جہاں بڑا درد اور کام شاعری کرتی ہے وہاں یہ کام بھی اُس سے حل میں آتا ہو لیکن اس کو معیار شاعری بنانا غلط ہے۔ تمہیلارڈ کا قول تھا کہ شاعری تبصرہ حیات ہوتی ہے، اقبال کی نظم ہے ”ماہ نو“ اُس کا پہلا بند ہے۔

ٹوٹ کر خود شنید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل      ایک لکڑی تیرتا پھرتا ہے روئے آب نیل  
مشت گردوں میں چلتا ہو شمع کا خون ناب      نشر قدرت کے یا کھوئی ہے قصہ آفتاب

جرخ نے بانی ہرالی یا عروس شام کی

نیل کے پانی میں یا بھلی ہے بیم شام کی

اس کو شاعری کہنے میں تو کسی کو ہرگز نہ ہوگا لیکن کیا یہ تبصرہ حیات ہے۔ اس قسم کی شاعری تو محض تئیر کرتی ہے تبصرہ نہیں، تاہم اس میں جذبہ نہیں کہ شاعری میں بڑی حد تک تبصرہ حیات کا صحن موجود ہوتا ہے کیونکہ وہ کائنات کی یہی ترتیب اور آرٹ پلٹ اشیا اور مشاہدات کی ترجمیم کر کے اُن کو ایک مرتب اور معین شکل کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کرتی ہے، باوجود اس کے اگر ہم یہ کہیں کہ تبصرہ حیات کی خواہش، شاعری کا ذریعہ الہام ہوتی ہے تو یہ قطعاً صحت سے ہوگا، بجز اس کے کہ وہ شاعری محض اسی مخصوص غرض کو پیش نظر رکھ کر کہی گئی ہو۔

ان سب تئیرات کے بعد اب یہ کہنے کی گنجائش تو نہیں رہتی کہ شاعر کی قوت ابداع کسی خاص قسم کے موضوعات تک محدود رہتی ہے کیونکہ ”شاعرانہ موضوع“ کی اہل میں کوئی حقیقت ہی نہیں ہے، ہر موضوع شاعرانہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اُس کی شعریات اس میں نہیں موجود ہوتی ہے بلکہ اُس طریقے میں جس سے شاعر انکی تزیین و آرائش کر کے اُس کو ہم آپ تک پہنچاتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ شاعر کے موضوع شاعرانہ کو ہم آپ پہنچانے میں لیکن اُس کی قابلیت شاعری کی قدر و قیمت پر تو ہم آپ دونوں مجبور ہیں، شاعرانہ موضوع کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا انحصار ذاتی رجحانات اور انفرادی افتاد طبیعت پر ہوتا ہے مثلاً اگر کوئی شخص یہ کہے کہ تاریخ کا کلام انسانی خواہشات کو عبور کرنے کا ذریعہ ہے تو اس کی تردید کوئی بھی نہیں کر سکتا

لیکن اگر اس بنا پر کوئی یہ ادعا کرے کہ وہ داغ کے کلام کی خصوصیات، معاملہ بندی، روانی اور آتش بیانی کا بھی منکر ہے تو ہر شخص کا فرض یہ ہو گا کہ اُس کے لافاطیل و دعویٰ کی تردید کرے۔ ایک مشہور مصنف نے اپنی ایک کتاب میں غالب کی شاعری کی جملہ خوبیوں سے انکار کیا ہے کیونکہ انہیں اُس کی شاعری کے موضوعات پسند نہیں، ظاہر ہے کہ اُن کو اپنی پسند و ناپسند کے اظہار کرنے کا ہر طرح حق حاصل ہے اور بات یہیں تک رہتی تو خیر تھی، لیکن جب وہ بڑھ کر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ غالب میں شاعرانہ کمالات کا بھی فقدان تھا تو اس سے اُن کی قابلیت اور دماغی توازن کا اندازہ ہو جاتا ہے، کیونکہ کسی نظم یا غزل یا شعر کا مضمون ایک چیز ہے اور اس مضمون کو شاعرانہ انداز میں فن کے ذریعہ ادا کرنے کی قابلیت رکھنا ایک بالکل جدا گانہ چیز، ایک کدو دوسرے سے ذرا سا بھی قلعن نہیں ہوتا۔ لہذا کسی شاعر کی قابلیت اور وقت کا اندازہ کرتے وقت دیکھنا یہ نہیں چاہیے کہ اُس کے شاعرانہ مضامین کی ذمیت کیا ہے بلکہ یہ کہ اُس کی شاعرانہ صلاحیت کس مرتبہ کی ہے۔ اور اس کی ایک آسان ترکیب یہ ہے کہ شاعر کے کسی شعر یا تخیل کے اصل بیان کو اپنے لفظوں میں کہنے کی کوشش کر کے اس کا اندازہ کرنا چاہیے کہ شاعر کے شعر سے بہتر اس کو ادا کرنے کا اور کوئی طریقہ ہے یا نہیں۔

(۴)

میں نے اس سے قبل کہیں لکھا ہے کہ شاعری کی صحیح تعریف کرنے کے لیے ضرورت نہ صرف شاعری کے مختلف اجزاء کا تجزیہ کرنے کی ہے بلکہ اس امر پر غور کرنے کی بھی کہ ابتداء کے آفرینش سے شاعری کے متعلق دماغ انسانی میں کیا تخیل قائم ہوا، اُس تخیل نے رفتہ رفتہ کس طرح اور کیا ترقی کی اور اب اُس کی حقیقت کیا ہو؟ اسی سبب سے میں نے ابتداء کا دماغ بھی کیا تھا کہ اب تک مشرقی محققین و اساتذہ نے جب کبھی بھی حقیقت و ماہیت شعر کی وضاحت کی کوشش کی ہے تو ہمیشہ نظر یہ رکھا ہے کہ شاعری کو کیا ہونا چاہیے درآئیکہ اصل میں سوال یہ ہونا تھا کہ شاعری کیا ہو؟ میں ہاکی کے کھیل کی ذمیت پر ایک مقالہ قلمبند کرتے کرتے کہنا یہ شروع کروں کہ ہاکی کے کھیل میں بجائے کارک کی سخت از سنگ گیند کے بڑا یا کپڑے کی گیند استعمال کرنی چاہیے کیونکہ اول الذکر میں ضرب شدید ہو بچے کا احتمال ہی نہیں مشاہدہ بھی ہوا ہے یا گول کا محافظ بجائے ایک آدمی کے دو آدمی ہونا چاہیے یا گول کے بعد ہارٹی بجائے میدان کے وسط میں ہونے کے گیلیری کے وسط میں ہوا کرے وغیرہ تو ظاہر ہے کہ میرا مقالہ بجائے اس کے کہ ہاکی کے کھیل کی حقیقت کو واضح کرے صرف ایک قیاسی اور تعصب العینی کھیل کی ماہیت کے متعلق رہ جائے گا۔ ملک ہند کی بابت لکھ دیتے دیتے میں اگر یہ کہنے لگوں کہ ہندوستان کو گرین لینڈ کے بازو واقع ہونا چاہیے

یا کوہ ہمالہ کو بمبئی کے محاذ ہونا چاہیے تھا تو میرا یہ اظہار خواہشات ملک ہندوستان کی تشریح کے تحت نہیں لایا جاسکے گا، علیٰ ہذا اگر میں افلاک کی حقیقت بحث کرتے کرتے یہ کہوں کہ آسمانوں کو کوہ دندیا میں سے زیادہ اونچا نہ ہونا چاہیے تھا تاکہ ہم نہ صرف جملہ اجرام فلکی کی حقیقت سے بہرہ اندوز ہو لیتے بلکہ ہفت افلاک کے تمام رازوں سے بھی واقف ہو جاتے تو یہ افلاک کی حقیقت کی وضاحت نہیں ہوتی۔ بنا برآں کسی مسئلے کی بابت بحث و تحقیق کے دوران میں بحث و تحقیق کرنے والے کا مقصد صرف یہ ہونا چاہیے کہ وہ مسئلہ اصل میں ہے کیا؟ یعنی اُس کے آغاز، اُس کے ارتقاء، اور اُس کے انجام کی داستان کیا ہے۔ ممکن ہے میرے اس ادعا سے کسی شخص کے ذہن میں یہ غلط فہمی پیدا ہو کہ میں اس امر کی تردید کرنا چاہتا ہوں کہ کسی مسئلے کے متعلق گفتگو کرتے وقت صرف مسئلے کی وقتی اور موجود صورت سے واسطہ رکھنا صحیح ہوتا ہے یعنی اگر مرد زمانہ سے کسی چیز میں کوئی خرابیاں یا کچھ مایوس پیدا ہو گئے ہوں تو ہم کو اسی مسخ شدہ، اور عیب زدہ صورت حال کو بے لوث اور فاعل تصور کر کے اصل کے بجائے اس سے سروکار رکھنا چاہیے، اس اصول کی خامی خود اُس کی ترویج سے ظاہر ہے اور نہ دراصل میرا یہ مطلب ہے، آج جس دین پر دنیا کے بیشتر مسلمان عامل ہیں وہ اس مذہب کے کتنا جدا ہے جس کو خدا کے آخری نبی نے ہم کو دیا تھا، جس کی ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ اور علیؓ نے پیروی کی تھی، جس کی اشاعت کے لیے مفتی، ابومیدہ، عبدالرحمن، اور — نے جانیں دیں، جس کی تلقین و تبلیغ کی خاطر، غلامہ اجمیری، اور — نے گھربار، عزیز و اقارب، دوست احباب، ملک مال کو خیر باد کہا، لیکن کیا اسلام کی ماہیت، اسلام کی صحیح حقیقت کی تشریح کرنے کے معنی یہ ہوں گے کہ اس موجودہ اسلام کی وضاحت کی جائے جس میں بہتر فرقے ہیں، خارجی اور شیعی ہیں، نام نہاد علماء کی تاویلیں ہیں مغرب زدہ عقیدے کی تحقیق ہیں۔ میرے نظریے کی رو سے اسلام کی اصلیت بحث کرنے کے واسطے درست یہ ہوگا کہ بحث اس سوال سے رکھی جائے کہ اسلام کیا ہے؟ نہ یہ کہ اسلام کو کیا ہونا چاہیے! تو اسلام کیا ہو؟ سے کوئی اگر یہ سمجھے کہ میرا مقصد اسلام کی موجودہ صورت کی ترویج کرنا ہے تو وہ غلطی پر ہوگا میرا مطلب صرف یہ ہے کہ اسلام کے آغاز، اُس کے ارتقاء، اُس کے عروج اور اسی کے ساتھ ساتھ اُس کی موجودہ خامیوں سے بحث کی جائے، مؤخر الذکر سے اس لیے کہ اُن کی پرانی کوشش ازبام کر کے لوگوں کو اُن کی صحت کی جانب مائل کیا جاسکے، لیکن اگر کوئی شخص اس بحث کے دوران میں یہ کہے کہ اسلام میں مرد کو چار شادیوں کی اجازت نہ ہونی چاہیے تھی تو کیا یہ اسلام کی تعلیم کی وضاحت ہوئی؟ اگر وضاحت کفہہ اس خواہش کا اظہار کرے کہ کاش اسلام میں محبوبہ لارٹ کا مسئلہ نہ ہوتا تو کیا یہ اسلامی اصولوں کی تشریح کرنا ہوا؟ اگر شائع اس امر پر تردد نہ کرے کہ اسلامی کتب فقہ میں سزا میں اتنی سخت نہ ہوتی تو کیا اس کو آپ اسلامی تعلیم کی تفسیر سمجھیں گے؟



اس نوع کے تمام اعمارات خواہش تو محض خود ساختہ آراء اور شخصی قیاسات پر مبنی ہوتے ہیں ان سے ہل ملنے پر کوئی روشنی نہیں پڑتی نہ ان میں بحث کو واضح کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ بعینہ ہی حال پہلے سے بشیر متقین ادب کا ہے کہ بحث کرنے چلے اس سے کہ شاعری کیا ہے اور کہا یہ کہ اردو شاعری میں مثنوی کا طبع بہت مشکل ضرور ہوتا ہے، اور قصائد سے تعلق اور غرضاء کی بڑا قی ہے، اردو غزل سے قوم و ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا، اردو شاعری کا انداز بیان امر پرستانہ ہونے کی وجہ سے نوجوانان ملک کے اخلاق کی تخریب کرتا ہے، اردو اشعار کا مرکزی تخیل شعر کی زندگی کا صادق آئینہ نہیں ہوتا، اردو شاعری کی تشبیہیں اور استعارے جدید اور قیاس اور درواز عقل ہوتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے ان تمام اعتراضات کو شاعری کی نوعیت کی بحث سے کیا تعلق، یا ان آرزوؤں کے اعلیٰ کو شاعری کی حقیقت کے مسئلے سے کیا نسبت کہ شعر میں قوی جذبات کی زیادتی ہونی چاہیے، شعر میں گل و دہلیز کے مضامین سے احتراز کرنا چاہیے، شعر میں مشق کا ذکر نہ آنا چاہیے، شعر میں قافیہ ردیف کی قید نہ رکھنا چاہیے، شاعری میں ایٹھا و شتر گز کے محبوب کو اہمیت نہ دینا چاہیے، شاعری میں تخیل کو پیچیدہ نہ ہونا چاہیے۔ انہیں فرد گنداشتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیشتر سٹولوں پر اردو شاعری کے صحیح معیار کی تشریح آج تک نہ ہو سکی نہ اس کا منصفانہ فیصلہ ہوا کہ اردو شاعری کا کتنا اور کون سا حصہ صحیح نفس شاعری کا حامل ہے یا اردو شعرا میں سے کون کون کے انکار کو رد کر کے انکار پر ترجیح ہونی چاہیے یا شاعری کے کون کون سے اہانات حقیقتاً قابل اعتراض ہیں اور کون کون سے محض شخصی تاثرات کے تحت مرد و مہتر ملے گئے ہیں۔

پس اس غلطی سے بچنے کے لیے ہمارا طبع نظریہ ہونا چاہیے کہ تمام نائنم گانہ زبانوں کے سراپہ ادب کے حد و نظم کا مجملہ مطالعہ کر کے یہ اندازہ کریں کہ انسان نے اول دن سے، اس نظریے کو حقیقت اور واضح انفاط میں ظاہر کرنے کے کئی عہدوں میں پہلے بغیر خود اپنے ذہن میں شاعری کی نوعیت کے تعلق کو نہ نظریہ قائم کیا جس کی تعین صرف اس کی شاعری کا مطالعہ کرنے سے ہو سکتی ہے، اور پھر اس نظریے میں استدلال و مادے سے ہلو کیا گیا بغیر تبدیل ہونے کے اور اب اس کی ارتقاء یافتہ شکل کیا ہے؟ اس منزل تک پہونچنے کی اور بھی صورتیں ممکن ہیں اور ان میں سے ایک آدھ یقیناً اس شکل سے بہتر بھی ہے لیکن وہ سب کی سب اتنی طویل و بولگی کہ نہ صرف موجودہ بحث میں ان کے لیے گنجائش نکالنا نامکن رہے بلکہ ان کو اطمینان بخش خود پر انجام دینا کسی ایک شخص کے لیے ناممکن بھی نہیں۔

یوں کہنے کو تو یہ بھی مشورہ ہے کہ جس طرح دنیا کی ابتدا حضرت آدم سے ہوئی اسی طرح شاعری کا آغاز بھی آپ ہی سے ہوا۔ چنانچہ فارسی کے دو کئیوروں کے دو اشعار بھی اس امر کے ثبوت میں پیش کیے

بلتے ہیں ایک امیر خسرو دہلوی کا سے

ماہمہ در اہل شاعر زادہ ایم      دل بہ این محنت نہ از خود داده ایم  
دوسرا مرزا صاحب کا سے

اے کہ اول شعر گفت آدم معنی اللہ بود      طبع موزوں محبت مسوز ندی آدم بود  
واقعہ یہ ہے کہ جب قابیل کے ہاتھ سے باہل مشول ہوا تو حضرت آدم پر اس دانستے کا بہت اثر پڑا،  
بعض مادیوں کا قول ہے کہ حضرت آدم نے اس پر ایک مراثیہ سربانی نظم میں لکھا جس کے اشعار کا بعد میں عربی  
میں ترجمہ کر لیا گیا، لیکن میری رسلے میں یہ قول صحیح نہیں ہے پہلی چیز جو اس کی مخالفت پر ہم کو مجبور کرتی ہے وہ  
یہ مذہبی اعتقاد ہے کہ انبیا شاعر گوئی سے پاک ہوتے ہیں، علاوہ بریں اکثر کتابوں مثلاً ابن عباس کی تفسیر  
معالم التنزیل میں یہ روایت یوں ہے کہ حضرت آدم نے مراثیہ نو فرود لکھا لیکن فکر کی صورت میں اور صدیق  
بعدیر بن قحطان نے اس کا عربی نظم میں ترجمہ کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

تغیبت البلاد ومن علیہا      ووجه الارض مغین قبیح  
تغیر کل ذی طعور و لون      وقل بشارت الوجہ الملیح  
فوالسفل علیٰ ہابیل ابی      قتیلہ قلہ تفضلة الضایم

یہ روایت زیادہ قرین قیاس بھی ہے اور قرین اعتقاد بھی، بنا برآں شاعری کے آغاز کو حضرت آدم  
کی جانب منسوب کرنا غلط ٹھہرتا ہے۔ علاوہ بریں اگر انفرادی حیثیت سے شاعر کے کام سے بحث کرنے کو طبع نظر  
بنا یا گیا تو اس بحث کا تمام ہونا معلوم، ہمارا مقصد تو مختلف زبانوں کے ادب کے حصہ نظم کا اجمالی مطالعہ  
کر کے شاعری کی ماہیت کے متعلق ایک رسلے قائم کرنا ہی اور یہ چیز شاعری کی ابتدا کے مسئلے کی دقتوں میں  
پڑنے سے نہیں حاصل ہو سکتی۔

## متلع عزیز

(جناب میاں عبد العزیز صاحب فطرت راولپنڈی)

اب سینہ ہے چاک چاک میرا ساقی  
ہر زخم ہے تا بناک میرا ساقی  
دے بادو ختم ربا کہ حاصل ہو سکوں  
ہو قصہ زیت پاک میرا ساقی

# حضرت سفیر کا کوڑی

(جناب مولوی حسین الدین علوی صاحب بی. اے)

بسا اوقات سہی اور مجدد کی رو میں بڑی بڑی قابل قدر ہستیاں خواب و خیال ہو جاتی ہیں انہیں بھولی ہوئی ہستیوں میں ایک ذات مولوی فقیر الدین احمد علوی المتخلص بہ سفیر کا کوڑی کی ہے مرحوم در حقیقت محنتان ادب میں شمار کیے جاسکتے ہیں مگر افسوس ہے کہ ابھی تک کسی صاحب ذوق نے آپ کے کلام کی طرف توجہ نہ کی، آپ کے کلام پر قدرے روشنی ڈالنے سے میرا مقصد اول تو صاحبان نظر کی توجہ اس طرف منقط کرنا ہے اور ساتھ ہی یہ خیال بھی دانگیر ہے کہ اگر اس ترقی ادب شاعری کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں ایسے ایسے چند نادرا درامیش قیمت جواہر پائے ایک جگہ محفوظ کر لیے جائیں تو ادب اردو پر عین احسان ہو گا۔

مرحوم کا کلام یوں تو تقریباً ہندوستان کے ہر اعلیٰ رسالہ میں شائع ہو چکا ہے مگر اس ضمن میں ’زمانہ‘ اور ’الناظر‘ خاص طور پر قابل ذکر ہیں کیونکہ انہوں نے بمقدار صحیح

جو حسین چکا مری آنکھوں کا تارا ہو گیا

ہمیشہ اپنے ملک کے باکمال شاعر یا ادیب کا نہایت ہی پر غلوں خیر مقدم کیا ہے انہیں ملاقات اور رنگینی کے مجموعوں میں ہیں ایک پھول اور نظر آتا ہے جو ہر اہل نظر سے اک نگاہ کا آرزو من معلوم ہوتا ہے۔

حضرت سفیر قصبہ کا کوڑی کے ایک نہایت ہی نامور اور شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے آپ کے والد مولوی ذکی الدین علوی ایک عرصہ تک ریاست حیدر آباد میں بعدہ اول تعلقدار و سر فراز رہے۔ حضرت سفیر کی ولادت سنہ ۱۲۷۵ھ میں ہوئی اور ایک عرصہ تک آپ اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ حیدر آباد میں مقیم رہے۔

حضرت سفیر کو اول تو قدرت کی طرف سے ذہانت، طباعی اور جبرہ قابل کا معتد بہ حصہ عطا ہوا تھا دوسرے یہ کہ آپ کی خوش قسمتی سے آپ کو اپنے والد و نیز دیگر افراد خاندانی کی صحبت میں رہنے کا کافی موقع ملا۔ یہ وہ ہستیاں تھیں جن پر تہذیب اور پرہیزگاری جس قدر ناز کرے کم ہے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرحوم اوائل عمری سے اوصاف حمیدہ کے مالک نظر آتے

ہیں۔ آپ کی نگاہیں لطیف خیالات اور جذبات کی آئینہ داری کرتی ہیں اور آپ کے ہنر سے ذہانت و ذکاوت مترشح معلوم ہوتی ہے۔

مرحوم کی تعلیم موجودہ زمانہ کے قواعد و ضوابط کے موافق نہ ہو سکی۔ انگریزی میں نقطہ انٹرنس تک پڑھا البتہ فارسی اور عربی کی تعلیم اچھی خاص تھی، آپ کو تاریخ و فلسفہ میں خاص شغف تھا اور آپ کے کلام سے یہ امر نمایاں ہوتا ہے کہ آپ کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ شاعری کا ذوق آپ میں بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا اور غالباً ہی مرحوم کا سب سے زیادہ مرغوب شغل تھا۔

مرحوم آخر میں زیادہ تر خاموش رہنے لگے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ فنا فی الشیء ہو چکے ہیں۔ آپ میں ایک قسم کی استغنا اور بے نیازی کی شان پیدا ہو گئی تھی اور اس طرح وہ نعمات شہری جو کبھی حریف اور الفاظ کی گرفت میں آکر صفا قرطاس پر رونما ہوتے تھے صرف آپ کے دماغ کے پردوں میں گونجنے اور آپ کی روح کو بے چین کرنے کے لیے رہ گئے تھے، بالآخر اسی عالم میں مرحوم نے سلسلہ میں رحلت کی اور اس طرح وہ رباب جس سے کبھی کبھی دو ایک درد انگیز نغمے نفا میں بلند ہوتے ہوئے سنائی دیتے تھے، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

کلام پر مشورہ حضرت متغیر کو اس وقت نظم گو کی حیثیت سے پیش کرنا ہے کیونکہ مرحوم نے غزل سے زیادہ نظم سے اظہارِ انصیت کیا ہے۔ اس ضمن میں یہ امر خاص طور سے لحاظ کے لائق ہے کہ آپ کی طویل نظموں میں تغزل کا رنگ کم بیش ضرور پایا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت متغیر کی ذات اُن مبارک مہتیوں میں سے ہے جس نے اردو ادب کو انگریزی ادب کے روشناس کر دیا ہے اور جس نے انگریزی نیز مغربی خیالات کو اردو الفاظ کا جامہ پہنا دیا ہے اور اُس میں سے ایک حد تک بڑی کامیابی ہوئی ہے۔ مرحوم نے اردو شاعری میں انگریزی خیالات اور انداز بیان کو اس خوبی سے شیر و گل کر دیا ہے کہ وہ اپنے ہی ملک کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی آپ کی نگاہیں انگریزی علم ادب کے بیسی خیرہ بھی نہیں ہو گئی ہیں کہ آپ کو اپنے اردو شاعری کے محاسن ہی بالکل نظر نہ آئیں۔ آپ نے جہاں گنگھی، چوٹی، شانہ اور دولت پچاپاں وغیرہ کے تذکروں میں اُبھرنے کی کم کوشش کی ہے وہاں مغربی ادب کے ایسے دیوانے بھی نہیں ہو گئے ہیں کہ آپ اردو ادب کی روح اور اس کی مٹوئی باتوں کو سراہ کر خاموش کر بیٹھیں۔ ذیل کی نظم کنول کے عنوان سے ہے جو منظر مدحیہ نائیڈو کی نظم کا ترجمہ ہے۔ بلاشبہ کسی غیر زبان کی نظم یا عبارت کا دوسری زبان میں اس طرح منتقل کرنا کہ اس کے طرز اور اسلوب بیان اور اُس کے مجموعی اثر کو ذرا بھی ٹھیک نہ لگے کافی دشوار ہے۔

ستغیر کی ترجمہ کی ہوئی نظموں کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ خود آپ کی ذاتی نظمیں معلوم ہوتی ہیں اس نظم میں الفاظ کا بر محل استعمال اُن کی نشست و برخاست اور اُن کی ہم آہنگی شاعر کے صمیمی وجدان اور قوتِ میز پر دلالت کرتی ہیں۔ نظم ملاحظہ ہو۔

### کنول

ذره ذرے سے ہے یارب تیری قدرت کیکار  
شام کا دشت اور سواد دشت و سیر آ بجو  
جس جگہ پر سانپ لہرتے ہیں زیر کو کنار  
مچکے چپکے جس جگہ چلتا ہے چیتا رات کو  
جو بھر ملک اُٹھتے ہیں جگنو کی چمکتے بار بار  
آسمان پر ڈرے ہیں جو قطار اندر قطار  
سبزہ رنگوں کی جبین پر جیسے ٹیکا آتشکار  
زیب سیماے فلک یہ قمر زریں کی نمود  
ہیں پریش گاہ جس کے سب یہ دشت کو سہار  
جھومتا ہے آ بجو پر نیلو فرستانہ دار  
ایسے دلکش نقشہ کی غریب شیریں کی طرح

اسی طرح ایک دوسری نظم بعنوان 'المناس کا پھول' خاص طور سے قابل ذکر ہے، یہ نظم بھی مسرستہ یعنی اُستغیر کی انگریزی نظم سے ماخوذ ہے، نظم بالاکسی طرح اس میں بھی نزاکت خیال، طراوت اور بالخصوص قوتِ مشاہدہ کی کارفرمائی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، دوسرے یہ کہ اس کی فارسی تراکیب، اور انداز بیان پر غالب کی غزلوں کا دھوکا ہوتا ہے، خصوصاً یہ نظم اُن لطیف تشبیہات اور استعارات سے آراستہ ہے جو اردو شاعری کے لیے بجا طور سے سرمایہ ناز ہو سکتے ہیں۔

### المناس کا پھول

لے المناس تجھے کیوں گل محمد ا کیسے  
صورتِ بزم ہے پا مال مگر کیا کہیے  
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو افتادہ خاک  
یا تجھے طالعِ بیدار ہمارا کہیے  
ہامِ زریں سے ہوشیار ہے کوئی  
تا تجھے شمعِ تہ دامنِ صحر ا کہیے  
ساقِ سیمین پری میں ہے سنہری پازیب  
موسمِ گل کا تجھے نقشِ کف پا کہیے  
سرِ بزانو ہے دُھنِ محو خیالِ طفلی  
ڈبڈبائے ہوئے اشکِ تم آرا کہیے  
شامِ غربت میں کوئی خواب پریشان ہے تو  
یا تجھے غولِ فریبندہ صحر ا کہیے  
ردنماے پُرغاؤں ہے تیرا جلوہ  
دیدہ آہوے رم دیدہ کا نقشہ کہیے

بعض وقت انسان پر ایک ناقابل بیان مذبذبہ بودیت طاری ہو جاتا ہے، اُس کے محسوسات میں ایک تنوع پیدا ہو جاتا ہے اور اُس کی روح کا رازِ حیات کی دائرہ گیر سے آزاد ہو کر حقائق حقیقی میں جذب ہو جانا چاہتی ہے۔ بس اسی نکتہ کو حضرت تغیر کی اُس نظم کی شانِ نزول سمجھنا چاہیے جو 'راگنی' سے موسوم ہے۔ ہنسی شام کے دل میں مشق و محبت کے خیالات مر جزن ہوتے ہیں۔ اور اُن کے جھوم میں اُس کی قوت متغیرہ نظروں کے سامنے ایک دلکش اور محبوب صورت پیش کر دیتی ہے جس کے سامنے اُس کا سر نیا زخم ہو جاتا ہے۔ یہ نظم کافی طویل ہے اس لیے اس کے ابتدائی چار اشعار کی نقل پر اکتفا کی جاتی ہے بقیتہ نظم میں سے چند شعر اور بھی درج کیے جاتے ہیں اُن میں شاعر اپنی خیالی مطرب کے حسن اور لفریبی سے مسحور ہو کر اُس کی تعریف میں رطب اللسان ہوتا ہے۔

نوا پرداز عیش و کامرانی ہے تافون نجوم آسمانی  
ہر اک تار شعاع خبسم روشن سکوت شب میں ہے آواز ارگن  
غم دنیا و دین سے کیا سروکار کہ نظروں میں کھلا ہے ایک گلزار  
دم مسکر سخن یہ ذہن عالی بنائے ایک فانوس خیالی  
اب وہ مطربہ تصور میں آ جاتی ہے۔

فردغ رخ پہ لعلوں کا وہ انبار پس شب مسج کا گویا ہے آغاد  
زباں پر وہ ثنائے حنائی کل جواب نغمہ شیریں لب لب  
صدائے ساز ہے میلے محل اثر انداز مثل سحر بابل  
صدائے بھر دیا گویا کہ جادو ادب آموز چشم شوخ آہو  
ہے مثل تیغ قاتل نفس جنگ بنایا دل کو جس نے آج چورنگ  
روان تاروں پہ یوں نہات دلکش رگ گل پر ہو جیسے رقص شب نیم  
یہ حسن صوت صورت میں ہے مضر نمان قالب میں جیسے جان مضطر

مرحوم نے ایک نظم عالم خواب، کی مٹھی سے لکھی ہے یہ نظم دراصل راوی درامہ کی تصویر بناؤلی کو دیکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس میں آپ نے اپنی قوت متغیرہ، اثرات نگاہی اور محاکات کی درجے اصلی تصویر میں جان ڈال دی ہے۔ موتا نظم کے ہمراہ کسی منظر یا تصویر کا ہونا لازمی قرار دیا جاتا ہے تاکہ پڑھنے والا نظم کا مفہوم آسانی سے سمجھ جائے۔ مگر اصلی مرقع نگاری وہی ہے جس میں مشاعر نے مسرگ و جنگ یا اور کسی واقعہ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہو کہ وہ خود ہی نظروں کے سامنے آجائے۔ یہی

خاص خوبی اس نظم کی دلکشی کا باعث ہے۔ اس کے علاوہ اپنے جذبات اور خیالات کی بھی مصوری کی گئی جس نے اُس کے اثر میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔

یہ زمین زرفشاں یہ منظر آبِ رواں اور لبِ ساحل پہ چڑیوں کی سبک پروازیاں  
یہ ہولے روح پروریہ فضا لے آسمان رشکِ جنت ہے سوادِ گلش ہندوستان  
کیا سہانا وقت ہے اور کیسی ٹھنڈی ہے ہوا

سامنے بحرِ رواں اور سیرِ ساحل پُر فضا  
سلطنتِ نثارہ تماشا ہے کنارِ آب کا پوچھنا کیا ہے مرے مالِ دلِ جیتاب کا  
نشہ ہے چھایا ہوا گویا شرابِ ناب کا دیکھتا ہوں آنکھ سے میں یا ہے عالمِ خواب کا  
بلوہ فرلے لبِ ساحل جو اک رشکِ پری وہ شبابِ فتنہ ساماں وہ نظرِ ما دو بھری

ساعدِ سیمین بت کی وہ صفا مانندِ غایغ صدلیِ فتنے میں وہ آبِ گہر کا امتزاج  
عنبرِ زلفِ رامشکِ فتن سے لیکے باج تالابِ ساحل یہ خوشبوئے سخن لاتی ہے آج  
وہ اداسے ساختہ اور وضع میں ہے سادگی بے خودی کیسے، اک صورتِ افتادگی

ریگِ ساحل پر جو ہے لیلیٰ ہوئی وہ سرِ ناز بے تکلف دوش پر بکھری ہوئی زلفِ راز  
بحر کی جانب نہیں لیکن وہ چشمِ پاکباز کیا خبر اُس کو کہ آتا ہے اُسی سمت اک جہاز  
آ رہا ہے سوے ساحل وہ جہازِ بانگلوہ

دور سے بتا نظر آتا ہے گویا ایک کوہ  
دھیان کس کا ہے اسے اتنا جو استقرار ہے کس کی فرقت کا ہے غم کس کی جدائی شاق ہے  
اپنے شوہر سے مگر ملنے کی یہ مشتاق ہے جو ہے سیر و سفر آوارہ آفتاق ہے  
کیا تعجب ہے جو پیش آئے یہ حسین اتفاق  
کھینچ لائے اُس کے شوہر کو وطن کا اشتیاق

اندرِ بیان، ترنم، روانی اور طرب انگیزی اس نظم کی نمایاں خصوصیات میں سے ہیں۔  
یہ کہ اس میں وارداتِ قلبیہ کی کچھ تصویریں موجود ہیں۔ اہلِ بصیرت کے لیے بے تکلف و کوش  
بکھری ہوئی زلفِ دراز کا مصرع ہی ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اُس عورت کے دلی جذبا

ہاں کی اور اس کی دلکش اداسے استغراق وغیرہ کس منگن نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ مینا خند اور  
 بے خودی کیفیت خود ہی ایسی ترکیبیں ہیں جنہیں نقش و نگار سے اگر تعبیر کیا جائے تو غالباً غیر سارنہ ہو گا۔  
 مرتعہ نگاری کے علاوہ حضرت سفیر کی نظموں کی دوسری امتیازی خصوصیت تسلسل اور واقعہ  
 نگاری ہے اور بعض نظموں میں تو یہ خوبی اس حد تک پائی جاتی ہے کہ پڑھنے والے کو اس پر منظر م  
 سائوں کا دھوکا ہونے لگتا ہے، نظم کے ابتدائی، درمیانی اور آخری اجزاء اس سلیقہ سے  
 مربوط کر دیے جاتے ہیں کہ اصل واقعہ کی تہ تک پہنچنے کے لیے ہم میں شروع ہی سے ایک  
 نیابی پیدا ہو جاتی ہے، اس پر جزئیات کا استقصا اور واقعات کی گونا گونیت اور دلکشی کا باعث  
 ہوتی ہے۔ ان خوبیوں کی حامل خصوصاً وہ نظمیں ہیں جو رگنی، عالم خواب، اور خیال خواب کے  
 پر عنوان لکھی گئی ہیں۔ ناظرین کی کھپسی کے لیے آخر الذکر نظم جگہ درج کی جاتی ہے۔

### خیال خواب

آسائش و آرام کا ہر طرح مکاں ہے	گو یا کہ زمیں پر یہ کوئی قصر جہاں ہے
تزئین کی ہر شے ہے گراں قیمت نایاب	سامان تکلف سے دل آویز سماں ہے
چھوٹا سا ہے اک باغ کھلا صحن مکاں میں	آتی ہے چمن سے جو ہوا راحت جاں ہے
برسات کی رشتے شب متاب کا عالم	شکینہ دو قلب دھبگر بار و زماں ہے
سر قلم سے ہوئے کوچ پہ مٹی ہے کوئی حور	اندازہ دادا برق بلا آفت جاں ہے
بکھری ہوئی زلفوں میں ہے خوشبو گل تر	مخمر میں آنکھیں افروز خواب گراں ہے
کیوں نیند اجاڑا ایسی بے کیوں قلب ہے مضطر	کیوں روئے نگار آئینہ سوزنہاں ہے
اک آگ سی سینے میں لگا دی ہے یہ کس نے	کیوں اس قدر اٹھتا بلکہ دلوں سے دھول ہے
ہے کونسا وہ ناک و دل و زدل افکار	بسل کی طرح جس سے دل زار تپاں ہے
دیکھا ہے کچھ ایسا ہی مگر خواب پریشاں	جواہر تکلیف سبب کا ہش جاں ہے
دیکھا کہ قیامت کا سماں پیش نظر ہے	میدان بلا خیر میں اک حشر جاں ہے
نالان نظر آنے لگے ہر طرح کے انساں	دیکھا جسے وہ نائل فریاد و دناں ہے
کچھ لوگ تو دواں چاک گریبان نظر آئے	بعضوں کو میسر فقط اک پارہ ناں ہے
بچوں کو جو ناقہ ہے توجہ رو میں ہے رنجور	کچھ پاس زر و مال نہ رہنے کو مکاں ہے
اندوہ غریبی میں پڑا ہے کوئی مینا ر	جس کا کوئی پر ساں ہے نہ کوئی نگران ہے



مشاق اہل قبر میں جانے کو ہے تیار درویش و توں گریں مساوات جہاں ہے

یا داتا ہے اس وقت جو یہ خواب فراموش ہر خطہ وہی دھیان ہے اب نیند کہاں ہے

جزر و مدہستی کا جو نقشہ ہے جہاں میں دریا جسے کہیے وہ جہاں گدراں ہے

مانند حباب بنی جوستی ہے کوئی دم پھر کہوں یہ تغیر کر دوسے نام و نشان ہے

نظم بالا و نیز مرحوم کی دیگر نظموں پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اس کا اندازہ آسانی کیا جاسکتا ہے کہ آپ کا مطلع نظر فلسفیانہ ہے اور آپ عالم اور اس کی کائنات، اُس کی بقا اور فنا کی طرٹ زیادہ متوجہ رہے ہیں۔ گو آپ کسی فیصلہ کن نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے ہیں کیونکہ حقائق اشیاء تک پہنچنا دراصل انسان کے دائرہ امکان سے باہر ہے، تاہم آپ نے اس طلسم کردہ رنگ و بو کی نیرنگیوں اور بے ثباتیوں کے نقشہ نہایت پُر اثر انداز میں کھینچے ہیں اور ان میں اس امر کو زیادہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ دنیا کا ہر ذرہ ہر خطہ و ہر ساعت و ثانیہ دگر دارد، ان باتوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آپ کی نظموں جو شہ بیان، و شکستگی سے ایک حد تک معرا ہیں، لیکن اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ فقدان جوش و انبساط کی ذمہ داری بڑی حد تک ادا تو خود شاعر کی افتاد طبع کے سر ہوئی ہے دوسرے کچھ اس زمانہ کے عام مذاق شاعری کے سر یہ قاعدہ ہے کہ دیکھے دل کی داستانیں بھی دکھ بھری ہوتی ہیں، حضرت تغیر کا لب و لہجہ اگر یاس انگیز ہے تو اس کا سبب اُن کے زمانہ کی نیرنگیاں، انحطاط و تنزلی قوم، مذہبی تعصبات، اور حیات اور اُس کی وہ عام کشاکش ہیں جن کے مرقع اُس وقت اُن کے پیش نظر تھے اور پھر اُن سے اگر اُن کا کلام بھی متاثر ہوا اور انھیں دیا ہی اسلوب بیان اختیار کرنا پڑا تو اس میں قابل گرفت کون بات ہو سکتی ہے۔

اس سے یہ سمجھ لینا کہ حضرت تغیر کی شاعری دنیا کے تاریک ہی پہلو سے وابستہ ہے سخت غلطی ہے بلکہ اس کا اعتراف کرنا چاہئے کہ آپ ایک ہمہ گیر طبیعت لے کر آئے تھے، اور قدرت کی شگوفہ کاروں کے تذکروں سے بھی آپ کا کلام لہر پڑتا ہے۔ ذمہ و غور شد، صبح و شام، روز و شب گل و بلبل، وغیرہ وغیرہ غرضیکہ کائنات کی تقریباً ہر شے آپ کے تصورات اور محسوسات کو مشتمل کر سکتی تھی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ جب آپ مناظر قدرت کی مصوری کرتے ہیں اور اُن کی رنگا رنگ و لغز بیوں کے نقشے کھینچتے ہیں تب بھی دنیا کے سیائی جلووں کو آپ نظر انداز نہیں کر سکتے اور اُن سے لطف اندوز ہونا تو کجا آپ کے دل میں اُس وقت بھی ایک غلش سی موجود رہتی ہے۔ ایک و دستری، آپ کی مرصعہ و رنگتہ نظم کسی جاسکتی ہے لیکن اس میں بھی جابجا ”بے شاقی“ سے اپنی تمام یاس انگیز بوئیں

رونا ہوتی رہتی ہے۔ نظم ملاحظہ ہو۔

## سبک و قمری صلس

حسن عروس بوستان رشک بتان آذری  
جلوہ ماہ آسمان طرفہ بہار دستان  
سروہمن کنار جومت واسلے بے خودی  
عالم خواب ہر طرف لطف سکوت ہر گہری  
الفت ماہ آسمان آفت جان تا تو اس  
خندہ گل بگوش ہوش باہگ درائے کار و لا  
گرد قمر تمام شب نالہ کنان ہے زار زار  
آب بقا مگر کہاں چشمہ کائنات میں  
صبح بہار بنگلی پردہ کشائے باغ دھر  
عالم نو ہر طرف بزم سرو سدر بسر  
باد سحر کی شوخیاں غنچہ گل سے چیر چھاڑ  
سبزہ کنار آب جو دام طلسم رو برد  
صبح دمیدہ شب گذشت ماہ شبیہ خانہ رفت  
لاکھوں لیوہ خوشنما پاکے ہوئے جانفزا  
رنگ بہار بوستان رکش روئے جنان  
صحن چمن میں کو کبوتر تازہ ہیں نخل آرزو  
قمری بلخ غنہ زن گرم نظارہ چمن  
سرو کنار جو سے ہے صبح کو شرح آرزو  
شب کو مگر وہ ادھر ہی کبکے درے کا لہو تھا  
ہے وہ شکوہ بنیاں ماہ کی کن ترانیاں  
گردش کبکے ات بھر صورت ہار دستہ  
شعر و سخن سے واسطہ تم کو ہے کیا مگر سفیر  
سطور بالائیک حضرت معین کے شاعرانہ کمال پر روشنی ڈالی گئی ہے لیکن یہ داستان اُس وقت تک

بیلی شب فروز ہے ماہ سپہر اختری  
باغ صبا ہے باغ میں، مالک طرز دلبری  
چادر مانتاب ہے آئینہ فوں گری  
کبک مددی کو قیس کی شب کو ملی ہو ہمسری  
خزین برق ہوش پر برق ادا سنگری  
رنگ مہن ہے بے ثبات صورت سحر سامری  
نوک زبان پہ پے بہ پے شکوہ سنگری  
دور فلک دکھا رہا ہے یہ عجیب دادری  
رنگ شفق ہے خوشنما تازہ تازہ سیزی  
وقت سحر ہے آشکار آمد شاہ غادری  
جام بکف ہے باغ میں شاخ چمن ہری بھری  
سنبل بوستان میں ہے نکمت گیسوے پری  
مرغ سحر ہے بام پر درد زباں ثنا گری  
بحر نضائے نور میں کرنے لگے شنادری  
قمری غنہ ریز ہے محو متد صنوبری  
دعہ میں سرو ہے بار بار یاسے خار میں پری  
پہلوے سرو میں گن دل میں انگاسے بھری  
تازہ تازہ نو بہ نو مشتلائے سخنوری  
عرض نیاز عاشقی درد بھری نوا گری  
سوز دروں سے زاریاں اور وہ آوا کافری  
نالہ جاں گداز میں رنگ کلام انوری  
حسن بیان کو کہتے ہیں معجزہ پیمبردی  
سطور بالائیک حضرت معین کے شاعرانہ کمال پر روشنی ڈالی گئی ہے لیکن یہ داستان اُس وقت تک

مکمل نہیں کہی جاسکتی جس وقت تک آپ کی شاعری کا ہر نقطہ نظر سے مطالعہ نہ کیا جائے کیونکہ مرحوم اگر ایک طرف شاعر کے لقب کے مستحق ہیں تو دوسری طرف آپ مصلح قوم کے خطاب کے یاد کیے جاسکتے ہیں۔ آپ کی نظموں سے یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ آپ کو ذوق شاعری کے ہمراہ ہمدردی، حب الوطنی، اخوت اور رواداری وغیرہ کا بھی کافی حصہ عطا ہوا تھا جس کا اظہار آپ کی اکثر نظموں سے ہوتا ہے۔ آپ کے عہد میں اردو شاعری میں اخلاقی عنصر بھی شامل کیا جا رہا تھا۔ اُس کے منبر سے ملکیت، مالتی، اکبر، اقبال ایسے ایسے جاں نثاران قوم وطن اور اُس کی محبت کا وعظ مے رہے تھے۔ بانگ درا، مسدس مالتی، نیا نوالہ وغیرہ ایسی نظمیں تھیں جو اکبر مرحوم کے طرفدار کلام کے ساتھ زمانہ میں گونج رہی تھیں۔ اور یہ محسوس کیا جا رہا تھا کہ شاعری کو فقط بزم کی رونق فراہم نہیں اور دلہن کیوں ہی کے لیے نہ ہونا چاہیے بلکہ اُس میں اُن مضامین کو بھی جگہ دینا چاہیے جو زندگی کا حیات میں پست بہتی اور بزدلی کے موقعوں پر دل میں جوش و جرات کی ایک نئی روح دوڑا دیں اور گم کردگان راہ حقیقت کے لیے مستقل شمع ہدایت بن جائیں۔ ان خیالات نے حضرت رفیع کے لیے مغرب کا کام دیا اور اُن کے بھی ساز و قالب ہی نئے بلند ہونا شروع ہو گئے۔ اس کی شہادت میں بالفضل آپ کی دونوں نثر توہی اور انقلاب روزگار پیش کی جاسکتی ہیں۔ آخر الذکر نظم کو درحقیقت قوی نظم سے تعبیر کرنا زیادہ مناسب نہ ہوگا کیونکہ اُس میں جیسا کہ اس کے خود عنوان سے ظاہر ہے لیل نہار کے تئیں لڑاؤ کا نقشہ کھینچا گیا ہے لیکن اُس کے ساتھ ہی شاعر انقلاب روزگار کا رونا روتے روتے اپنے ملک اور اہل وطن کی بے بسی اور عہود پر بھی آنسو بہانا شروع کر دیتا ہے۔ پھر سفید رقوم کی تباہی کا چند موثر الفاظ میں ذکر کرتا ہے اور بالآخر نظم کو دعائیہ فقرہ پر ختم کر دیتا ہے۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے اُسے مجھے نقل کیا جاتا ہے اور اُس کی صورتی اور منوی خوبیاں ارباب نظر کے ذوق اور فیصلہ کے سپرد کی جاتی ہیں۔

### انقلاب روزگار

نکل افق پر صبح دم وہ تاجدارِ حساوری  
جس کی شاعری میں ہم پر ہوا جو جنگلے رگری  
رنگِ شفق ہو جلوہ گر یا شعلہ رخ ہو اک پری  
پرخوں ہو یا وقت سحر میں ہے چرخِ اختری  
فردوں سے غائب ہو گئے دشمنِ ستارے لڑکے  
دم بدم میں آ کر کیا ہوئے سامانِ سارے لڑکے

گلزارِ ہنسا جڑا ہوا بزمِ طرب برہم ہوئی  
شعِ سحر سحر تباہا تصورِ برنج و عنبر ہوئی  
گلشن سے سوئے آسمان گرم سفرِ شبنم ہوئی  
سنبلیں اب آہ رواں گویا صفتِ ماتم ہوئی

نکلت عین میں چار سو کیسی پریشاں ہو گئی  
ہر عندلیب خوشنوا گلشن میں نالاں ہو گئی  
رضعت ہوا شب کو قمر کلا سنگر آفتاب روشن گردیوار و درہے شعلہ ہیکر آفتاب  
بستر سے اٹھے دھوپ کے آگاہے سر پر آفتاب منزل یونہی طے کرنا جو دنیا میں من بھر آفتاب  
دن رات ہیں فحس و تفسر پا مال جو آسمان

گردش میں ہیں شام و سحر پابند دور آسمان  
مغرب کی جانب ہے روان کشتی مہر آتشیں ساقی نے پھینکا ہے کہاں اپنا یہ چھوٹا سا انگلیں  
فضل خزاں میں زردی یا ایک برگ یا سبیں مدفن ہو جس کے واسطے دم بھر میں مغرب کی ڈی  
خورشید تاباں کوئی دم میں سرنگوں ہونے کو ہو  
اقلے مغرب ہیں پہونچ کر اس کا خوں ہونے کو

خورشید عالم تاب پر آیا ہے کیا دقت زوال دھندلی سی آتی ہے نظر گردوں پر تصویر ہلال  
مید اجل ایک شیر نر صحرا میں ہے آشفہ مال گڑا سکے لپٹے ہیں مگر مگر گڑا سکے سرد و شغال  
آنکھوں سے جاری شک خوار ایسے اٹھتا ہے دھواں

آنے لگی کافوں میں آواز در اسے کارواں  
نینگی باغ جہاں ہر دم چتا زہ انقلاب بچپن کا عالم اب کہاں گذرا وہ بگم شباب  
حد جوفانی ہو چکا پیری میں ہو رنگ خضاب غفلت کی نیندیں تاکجا ہیا رہولے مست خواب

ٹوٹا ہوا ہے باد باں باد مخالفت تیز ہے  
کشتی ملت نیجاں اور بحر طوناں خیز ہے

یارب جہاں ہیں آسمان جب تک ہے گردش پذیر خورشید تاباں تار ہے باقی جس پر سنج اشیر  
روشن زمانہ میں رہیں تا طلعت ماہ مسنیر آنکھوں میں اپنی قوم کا تارا ہو ہر بڑا و پیر  
چمکے ہمیشہ راج پر اقبال ہندی کا نشان

روشن ہے علم و ہنر کے نور سے ہندستان  
اسی طرح توراہ تو ہی کسی سرخ سے آپ کی ایک نظم مشہور ہے، یہ بھی سرتاپا اغوت،  
ہمدی، مسادات اور مذہبی رد و اداری وغیرہ کے جذبات سے لبریز ہے، اس میں بھی آپ  
اہل ہند کے گزشتہ وقار اور عروج کا تذکرہ کرتے ہیں اور آخری بند میں آپ اپنے ملک سے

یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

اختلاف دین نہ رہے یہ جھگڑے ہوں تمام  
جو نصیبت بٹکے ہیں آج بہر خاص و عام  
ہے مبارک جو تجھے ملے ہے امن و انتظام  
باسم اللہ اللہ بابر ہمیں رام رام  
فاکساری میں تو اب تک شہرہ آفاق ہے  
مخزن فضل و ہنر ہے معدن اسلاف ہے

آخر میں راقم الحروف اتنا عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہے کہ حضرت تیسیر کے کلام کا ایک سرسری  
نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ مختصر مضمون کسی طرح ایک جامع اور مکمل تبصرہ نہیں کہا  
جا سکتا۔ بلکہ اسے نقش اول تصور کرنا چاہیے اور یہ امید رکھنا چاہیے کہ کوئی صاحب ذوق و بصائر  
نقاش نقش ثانی بہتر کشد از اول  
حضرت تیسیر کے کلام پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالیں گے جو حقیقی معنوں میں اردو ادب کی بیش  
قیمت خدمت ہوگی۔

## کلام تسنیم

(جناب مولوی امینیل احمد زانی صاحب تسنیم بی بی لے ایل بی بی وکیل)

جب دلوں کے کوئی جگہ نہ پائیں  
کیوں مسخ مسخ ڈھیسے کلموں میں بن نہ جائیں  
اب بھی تڑپا ہے سننے کو گوشِ فطرت  
خاموشی ازل میں گونجی ہوئی صداائیں  
افتادگی کی لذت تو نے نہیں اٹھائی  
ور نہ کبھی نہ کرتا منزل کی التجائیں  
ہر چند شوقِ گل ہو لیکن کبھی نہ مانگیں  
گلچیں کا رخ اگر ہم اپنے خلوات پائیں  
چل، عندلیبِ نالائصینِ جین میں چل کر  
ہم رنگِ عارضِ گل اک آشاں بنائیں  
دو چادرِ تورہ لیں اس کینجِ غایت میں  
پھر خواہ برق ٹوٹے یا جلوے مسکرائیں

الفت میں کامیابی تسنیم معصیت ہے  
اس کا خیال رکھنا وہ سمجھ کو مل نہ جائیں

# سرود زندگی

(جناب مفتی سید انور علی صاحب آزاد کا کوردی)

سرود زندگی معنی جناب اصغر حسین صاحب اصغر۔ ایڈیٹر رسالہ ہندوستانی۔ ہندوستانی ایکڈمی، لاہور کے تازہ افکار۔ چوٹی قطع۔ جلد دیدہ زیب۔ لکھائی چھپائی صاف خوشخط۔ کاغذ عمدہ سفید۔ ۱۰۲ صفحات۔ قیمت دو روپیہ۔ مصنف سے مل سکتی ہے۔

پہلے فہرست مضامین۔ پھر مصنف صاحب کی صاف تصویر ہے۔ اس کے بعد دو مضامین کا دیا ہے مصنف صاحب کا ہے۔ مقدمہ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر پسر و صاحب ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ ڈی نے تحریر فرمایا ہے جو دوسری صفحہ پر ختم ہوتا ہے۔ نراں بعد مولانا ابوالکلام آزاد صاحب کی تقریر نظر ہے جو صفحہ ۲۰ تک چلی گئی ہے۔ محاسن کی داد و دونوں بزرگوں نے دل کھول کر دی ہے۔ اور درحقیقت جناب مصنف اس کے مستحق ہیں۔ اچھے اشعار۔ بلند اور پاکیزہ خیالات کی داد بلاشبہ فقیر بھی دے سکتا ہے۔ الحمد للہ کہ اس کتاب میں ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے۔ میرے نزدیک اس کام میں وقت صرف کرنے سے بہتر یہی ہو گا کہ قارئین کرام سے مقدمہ اور تقریر مذکور پڑھنے کی سفارش کر دینا ہی کافی سمجھا جائے۔

مصنف صاحب ایک نامور شاعر ہیں۔ کلام میں روحانی، شگفتگی، ندرت، نازک خیالی، دستار۔ بلند نظری کے نمونے مابجا موجود ہیں۔ محاسن بہت ہیں۔ آپ شاہراہ ترقی پر گام زن ہیں۔ اور بہت کچھ ترنی کر سکتے ہیں۔ نفاذ کا کام ہے کہ اگر عروس نظم کے حسین چہرے پر اسے کہیں کہیں کچھ بد نما دارغ نظر آتے ہوں تو ان پر پردہ ڈالنے کی سعی لاعاصل نہ کرے۔ بلکہ آئینہ کی طرح انھیں مرات پیش نظر کرے تاکہ یہ دارغ دور کر دیے جائیں۔ حسن اپنی دلچسپ روناٹیوں کے ساتھ جو دھویں لات کا پانچ بندہ آسمان ادب پر جلوہ افروز ہو جائے اور گرد و پیش کی دنیا اس کی نورانی شاعروں سے دیدہ و دل منور کر سکے۔

یہ عرض کر دینا بھی بیجا نہیں سمجھتا کہ حضرت مصنف سے مجھے کوئی غلطی۔ کوئی پرفاش نہیں ہے۔ مجھے اب تک اُن سے صورت کشنا ہونے کا غرہ بھی ماحصل نہیں تھا۔ سرود زندگی میں پہلی مرتبہ ان کی شہید مبارک نظر سے گزری ہے۔ سرود زندگی کے بعض اشعار کے متعلق مجھے شبہات ہیں۔ اور اشعار خیال کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ آئندہ سطروں میں اس قبیل کے بعض اشعار پیش کروں گا۔ اگر اہل نظر نے کافی دلچسپی لی تو ممکن ہے کہ یہ سلسلہ کچھ عرصہ تک جاری رہ سکے۔

صفحہ ۳۳۲) کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیرِ عشق کی جب خاک کر دیا اُسے عرفاں بنا دیا  
 فقیر کو شہ ہے کہ آگ دینا بے محاورہ ہے۔ پہلا مصرعہ کہتا ہے کہ ہوس میں ”کچھ“ یعنی بقدرِ قلیل آگ  
 کا اضافہ کارکنانِ قضا و قدر نے کر دیا اور اس طرح عشق کی تعمیرِ عمل میں آئی۔ دوسرا مصرعہ بتاتا ہے کہ کچھ آگ  
 لگا دی جانے کے بعد جب ہوس بلکہ خاک ہو گئی تو عرفاں بگلی۔ اب یہاں یہ بات غور طلب ہے کہ ہوس ایسی  
 شے نہیں جس کا بلکہ خاک کی صورت میں تبدیل ہو جانا ممکن ہو۔ جسمِ خاکی۔ دل یا جگر میں اگر آگ لگی ہوتی  
 تو البتہ وہ جل کر خاک بن سکتا تھا۔ پھر ہوس اور عشق میں بعدِ المشرقین ہے۔ ایک نار ہے تو دوسری چیز نور  
 ہے۔ ہوس میں اگر آگ کا اضافہ کیا بھی جائے تو حاصل کیا ہوگا؟ ہوس ترقی کر کے نارِ جنم کا ایک شعلہ  
 بن جائے گی۔ اور جب نوبت اس حد تک پہنچ جائے گی تو وہاں عشق کا نام لینا ہی بیکار معلوم ہوتا ہے  
 کیا ہوس بائز کے طوفان بے تیزی کا دوسرا نام عشق ہے؟

صفحہ ۳۳۲) اک برقِ تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن آج اُس کو من و عشق کا سماں بنا دیا  
 اک برقِ تھی ضمیر میں فطرت کے موجِ خواب۔ فرمائے اگر پسند ہو۔ موجزن تو اُس وقت ہوئی  
 جب حب و عشق کا سامان بنی۔

صفحہ ۳۳۲) زخمِ آپ لیتا ہوں۔ لذتیں اٹھاتا ہوں تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے  
 زخم لینا شاید ظلماتِ محاورہ ہو۔ زخم کھانا غالباً صبیحِ محاورہ ہے۔

صفحہ ۳۳۲) جزدل حیرت آشنا اور کو یہ خسر نہیں ایک مقام ہے جہاں شام نہیں۔ سحر نہیں  
 اگر ”یہ“ کے بجائے ”کچھ“ ارشاد فرمایا ہوتا تو غالباً بہتر ہوتا۔

صفحہ ۳۳۲) خاموش یہ میر تکدہ دھڑ ہے اصغر جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرزِ نظر ہے  
 ”طرز“ کی جگہ اگر ”وہم“ ہوتا؟

صفحہ ۳۳۲) چاہیے داغِ مصیبت اُس کے حریمِ ناز میں بھول یہ ایک بھی نہیں دامنِ پاکباز میں  
 سرد فرما چکے ہیں سہ

مے خورے خور اگر حنفیہ زبانی نا کردہ گناہ پیشِ تماشائی نہ برند

شاعر صاحب یہ فرماتا چاہتے تھے بقولِ اسانِ انیبِ مانفہ شیراز۔

”کہ مستحقِ کرامت گستاہنگ را نند“

لیکن مصرعہ اولیٰ میں جو الفاظ ہیں شاید وہ اس مافیٰ کے حامل ہوتے نظر نہیں آتے۔ اس مصرعہ کی نثر  
 کیا ہوئی؟ اُس کی حریمِ ناز میں داغِ مصیبت چاہیے۔ معنی بظاہر بہت صاف ہیں۔

صفحہ ۲۵) گم ہے حقیقت آشنا۔ بندہ دھرے حنبر ہوش کسی کو بھی نہیں مسکدہ مجاز میں حقیقت آشنا یعنی اہل اللہ تو اس معنی میں گم کئے جاسکتے تھے کہ سوا ذات باری تعالیٰ کے دنیا و مافیائے اُنھیں کوئی مطلب نہ تھا۔ اس جہان فانی کی عارضی لذات یہاں کے فانی اور غیر حقیقی رنج و آلام اور مسرتوں سے وہ کوئی غرض کوئی واسطہ نہیں رکھتے تھے۔ اور نہ ایک لمحہ کے لیے ادھر متوجہ ہونا پسند کر سکتے تھے۔ اب رہے دنیا دار جنھیں شاعر صاحب ”بندہ دھر“ فرما رہے ہیں وہ کیونکر بے خبر ٹھہرے؟ اگر اس وجہ سے بے خبر فرمائے گئے ہیں کہ وہ حقیقت آشنا ”نہیں ہیں۔ تو“ ہوش کسی کو بھی نہیں ”قابل غور ہے۔ اگر وہ بیہوش ہیں تو اس کے ساتھ ”بندہ دھر“ بھی تو ہیں۔ بیہوش ہوتے تو دنیا کے کاروبار بحیثیت ”بندہ دھر“ ہونے کے وہ کیونکر انجام دے سکتے تھے؟

صفحہ ۲۶) موج نسیم صبح میں بڑے صنم کدہ بھی ہے اور بھی جان پڑ گئی کیفیت مساز میں ”نسیم صبح“ کی جگہ اگر ”نسیم کعبہ“ ہوتا؟

صفحہ ۲۷) حسن ہزار طرز کا ایک جاں اسیر ہے لمحہ باخبر بھی گم جلوہ لاکہ میں اس شعر میں تجلیات صفات کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ اسم ذات ایک ہی ہے جسے اسم اعظم بھی کہتے ہیں۔ بعضوں کے نزدیک اللہ اسم ذات ہے۔ بقیہ اسمائے گرامی مثلاً سار۔ غفار۔ رحمن۔ خالق۔ کریم۔ ذوالجلال والا کرام اسمائے صفات ہیں جن کی تجلیات کو شاعر نے ”حسن ہزار طرز“ فرمایا ہے۔ لیکن ”حسن ہزار طرز“ فارسی ترکیب ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ اساتذہ عجم کے نزدیک اس موقع پر کون سا لفظ ر محل سمجھا جائے گا۔ خالص اصفا فی فرماتے ہیں کہ

خبر راہ گشتم۔ سرمہ گشتم۔ طویا گشتم۔ بچندیں رنگ گشتم تا بچشم آشنا گشتم  
اب اگر ”حسن ہزار طرز“ کی جگہ حسن ہزار رنگ ہوتا؟

محند بظاہر باخبر کئے جانے کے قابل تو نظر نہیں آتا۔ وہ تو شاید بے خبر ہی رہے گا۔ اگر باخبر ہوتا تو ایک لمحہ بھی لمحہ رہنا غافل گوارا نہ کرتا۔ سدی نے خوب دمایا ہے  
ایں مدعیان و طلبش بے خبر اند۔ و از آنکہ خبر شد خبرش باز نیامد

## قد پارسی از حضرت امیر مینائی مرحوم

ہوش دل است مژدہ رسان نقائے تو  
اشکے کہ می چسکد دم آواز پائے تو



# شعر فہمی عالم بالا

(جناب نشی محمد امداد احسن صاحب بی لے ایل ایل بی دکیل)

چند سال ہوئے ”نگار“ میں ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ تاج بدترین عارضہ ”صاحب مضمون کوئی مغربی نقاد تھے۔ ہر طرف سے تاج کی تعریفیں سنتے سنتے کلیجہ پک گیا۔ ایک مضمون لکھ مارا۔ دل کے پھپھو لے پھوڑ لیے۔ حد بڑی بلا ہے اہل کمال اکثر ناقدری عالم کا دکھا رہے ہیں۔ ”امام الغزل“ میرزا گجرات چنگیزی لکھنوی (عظیم آبادی؟) ”علیہ السلام“ نے دیکھا کہ ہر طرف غالب کا طوطی بول رہا ہے اور انہیں کوئی پوچھتا بھی نہیں لوگوں کی قومہ منتطف کرانے کے لیے غالب کی گپ لوی اچھاننی شروع کر دی۔

بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

شروع میں خوابہ آتش کی تعریف کی آڑ لی۔ نیت پر پردہ ڈالنا تھا۔ اصل مقصود کو چھپانا تھا سمجھتے تھے غالب کو برا کہنے سے جہاں عام سخن فہم اصحاب کو تکلیف ہوگی وہاں ممکن ہے آتش کی تعریف سے معتقدین آتش خوش ہو جائیں۔ لیکن غالب آج بھی غالب ہیں اور آتش کے کمال کو تعین ناشناس کی ضرورت نہ تھی۔ یہ ترکیب کار اگر نہ ہوئی۔ خود بینی میں اور اضافہ ہوا۔ مرزا (احمد حسین) یاس سے بچانے ہو گئے۔ آتش کو چھوڑا اور خود اپنے کلام کا چراغ غالب کے سورج کو کھانے لگے۔ کلام یاس کی خوبی سے انکار نہیں۔ شب کو مغل میں شمع بے روشنی ہوتی ہے اور اس کی تابانی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے لیکن دن میں آفتاب عالمتاب کے روبرو؟ جوش تاباں میں ان سے یہ نکتہ فراموش ہو گیا۔ اپنی عظمت متینہ کار کی نمائش کے لیے چنگیز سے نسبت کا فخریہ اعلان کیا اور چنگیز کا نام لیرا بیک جنبش قدم ”علیہ السلام“ ہو گیا۔ یہ بھی فہمیت تھا کہ اسی پر اکتفا کیا در نہ اگر معلوم کھنے لگتے تو کہی ان کا کیا بگاڑ لیتا۔

مرزا نے بچانے کے لیے اپنی رباعیات ”ترانہ“ کا ایک نسخہ سید سعود حسن صاحب رضوی کے پاس بھیجا تھا۔

آخر کی چند رباعیات میں غالب پر بے جا تنقید کے سونیت اور پیکل پڑن کا منہا ہر کیا گیا تھا۔ سید صاحب نے حوا کی رسید کے ساتھ یہ بھی لکھ دیا کہ یہ چند رباعیات اگر شائع نہ کی جاتیں تو بہتر تھا۔ بس پھر کیا تھا مرزا صاحب آپ سے باہر ہو گئے اور مکتوب ”غائب شکن“ لکھ مارا بلکہ شائع بھی کر دیا۔ خرافات کی اس پوٹ کو ”دو تائے جلال و عتاب“ ”عن شمس وابل نکلن“ ”حضرت چنگیز خاں اعظم قراۃ“ کے بدنام نام سے مضمون کیا گیا ہی۔ ”دو تائے جلال و عتاب“ کے حسن ترکیب پر اردو مدنفوں سر پہنچی رہے گی اسلام اور مسلمانوں کے مشہور دشمن کو

حق شناس و باطل شکن قرار دینا ایک ”علیہ السلام“ ہی کی فریت و ہمت کا اقتضا تھا۔ ہاں اس انتخاب اور تلاش کی داد دینا غلط ہے۔ ”تھو غالب شکن“ کو چنگیز خاں ہی سے منسوب ہونا چاہیے تھا۔

”غالب شکن“ میں کیا ہے؟ غالب، مدامین و مقبین غالب کو مکمل مکمل گالیاں اور کلام غالب پر جاویدجا اعتراضات۔ بزم خود غالب کی ”چوریاں اور نقالیاں“ طشت از بام کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ انداز بیان اس قدر تندیب شکن ہے کہ کبھی متلانے لگتا ہے علمی اور ادبی بحث میں وہ زبان استعمال کی گئی ہے جسے ثقافت نفیسی اور ظرفانہ گفتگو میں بھی استعمال کرنا عار سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کی شکایت نہیں۔ میرزا یگانہ سے اور توقع ہی کیا ہو سکتی تھی۔ مایوسی اور ناکامی، حسد اور عناد انسان کو ایسی ہی پستیوں میں پہنچا دیتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ ایک اچھا خاصا شاعر حب گزرا ہے تو اس کا کیا عالم ہو جاتا ہے۔ کاش یگانہ فن کو فن کی حیثیت سے اختیار کرتے اور محض اپنے ذوق ادب کی تسکین کے لیے شعر کہتے۔ کمال تو یقول ان کے ”وہ ہے کہ مار گھونٹوں کے داد و وصول کر لیتا ہے“ بزرگوں کی بگڑی نہ اُٹھلتے تب بھی وہ مشہور ہو جاتے ہاں بدنام نہ ہوتے۔ اپنی دماغی صلاحیتوں کا جتنا غلط معرفت اُنھوں نے کیا ہے وہ قابل افسوس ہی نہیں قابل عبرت بھی ہے مگر اب وہ ان حدود سے آگے نکل چکے ہیں ان کی تنقیدی شاہکاروں کو پڑھ کر ایک صحیح الدماغ شخص ان کی ذہنی کیفیتوں کے متعلق ہرگز کوئی عمدہ رسلے نہیں قائم کر سکتا۔

میرزا یگانہ کے خوشگوشااعر ہونے میں تو کوئی کلام سہی نہیں سکتا۔ میں انھیں سخن فہم بھی سمجھتا تھا۔ افسوس ہے کہ ”غالب شکن“ نے جس فن رائل کر دیا۔ اگر آئیں ہوتے ہوئے نہ دیکھنا مقصود ہے قزبات دوسری ہے ورنہ یہ کتنا پڑے گا کہ یگانہ غالب کو سمجھتے بھی نہیں۔ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے مشورہ کے مطابق ”غالب شکن“ کے مصنف کا جواب خاموشی ہونا چاہیے۔ اس کی تردید میں خامہ فرسائی بیکار سی با شمس۔ اردو داں پبلک ذوق سلیم سے اتنی عادی نہیں ہے کہ یگانہ کی مہنوا ہو سکے۔ البتہ ”غالب شکن“ سے وہ مقامات ضرور دکھانا چاہتا ہوں جہاں اُنھوں نے ذوق شعر فی مام باہ کے عجیب و غریب کرشمے دکھائے ہیں۔ غالب سے

پڑھتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود مقب فرماتے ہیں یہ مکتب غم کتنا کافی تھا۔ لفظ دل فضول میر تقی کے لیے وزن پورا کرنے کے لیے لایا گیا، ”کیا خوب! غم دل نہ کما جاتا تو عشق کا مغموم کیونکر ادا ہوتا مجرد غم میں تو اس کی صلاحیت نہیں جب تک سابق و سابق میں کوئی اشارہ اس طرف نہ ہو۔ پھر ارشاد ہوتا ہے ”غالب نے اپنے نزدیک تو لفظ ”رفت و بود“ سے ایک طرح کی جدت پیدا کرنی چاہی مگر بدقیامت کی کھرا نہ آنے لگی، معلوم نہیں یگانہ کو وہ مقانیت میں اتنی مہارت کہاں سے حاصل ہوئی۔ رفت گیا بود تھا عام طور پر چھوٹے بچے سبق اسی انداز سے یاد کیا کرتے



میں اور بزم سے پون تشنہ کام آؤں گریں نے کی بھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
 ارشاد ہوتا ہے ”یہ کوئی شعر نہیں کلام موزوں ہے اگلے لوگ بھی کہہ گئے ہیں۔ حزب سے  
 چہ شدار توبہ زسے کردہ ام لے سردھی پیش ابر کرم سپہ رمنان این ہمہ نیست  
 لالہ خاتون

من اگر توبہ زسے کردہ ام لے سردھی تو خود این توبہ نہ کردی کہ مرا سے نہ دی  
 لالہ خاتون کی نقل اُتارنے کو اتاری مگر کوئی خوبی پیدا نہ ہوئی“

غالب کا شعر تو شعر نہیں کلام موزوں ہے۔ حزبیں اور لالہ خاتون کے متعلق کیا ارشاد ہوتا ہے اور  
 اور ہاں ان دونوں میں سے چرکس کو قرار دیا جائے گا؟ حزبیں اور لالہ خاتون دونوں باوجود توبہ کر لینے  
 کے ساقی سے شراب مانگتے ہیں۔ اس میں کوئی قباحت نہیں۔ غالب توبہ کا التزام پاس تو کرتے ہیں کہ بزم سے  
 سے تشنہ کام چلے آتے ہیں اور دل ہی دل میں افسوس واستغیاب کر لیتے ہیں کہ ساقی کو کیا ہوا تھا۔ شعر کے  
 تیور تار ہے ہیں کہ اگر ساقی شراب دیتا بھی تو شاید وہ اوپری دل سے توبہ کا عذر کر لیتے ساقی کو زبردستی  
 پلا دینی چاہیے تھی۔ غالب کا انداز بیان نہایت بیغ ہے۔ میں اور بزم سے سے حزبیں تشنہ کام آؤں۔  
 مینے مجھے شراب کا اقتدر شوق ہے اور ساقی بھی میرے اس شوق سے بخوبی واقف تھا۔ حزبیں اور لالہ خاتون  
 کے اشعار میں یہ پہلو نہیں۔ افسوس ہے کہ ”ساقی کو کیا ہوا تھا“ اس ٹکڑے کی خوبی سے گناہ بیکانہ ہی ہے۔ غالب

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گیر بھی تھا  
 فرماتے ہیں ”واہ بھئی واہ یہ کیسی شاعری ہے تاخیر ہوئی تو سب تاخیر بھی ہو گا ہاں ضرور ہو گا کسی نے نگام پڑی  
 ہوگی مگر اس میں کیا شاعرانہ خوبی ہے بات تو سچی ہے مگر ہرچ اور موزوں کلام پر شعر کا اطلاق نہیں ہوتا“  
 سخن شناس نہ دلیہر خطا انجام دے۔

معتوق نے آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن کسی وجہ سے دیر ہو گئی جب آیا تو معذرت کی کہ مجھے ”دیر ہو گئی“۔  
 شاعر جواب میں کہتا ہے جی ہاں میں جانا تھاں دیر ہو گئی تو آخر اس کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی۔ کوئی صاحب  
 رقیب، آگے ہو گئے۔ آپ آنا چاہتے تھے مگر انھوں نے روک لیا۔ اُن کے پاس خاطر ہے آپ نہ آسکے  
 یہاں تک کہ وعدہ کا وقت بھی لٹ گیا۔ رقیب آپ کو عزیز ہیں میرا کوئی پاس نہیں ہے کہ وعدہ کا بھی خیال نہیں  
 اس لطیف خیال کا مضحکہ لگانا یوں کرتے ہیں کہ اس کا مقابلہ

ایک دو تین چہار پانچ چھ سات آٹھ

سے کرتے ہیں۔ کیا سخن نہی ہے بھان اشد! غالب سے

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا وہ شخص دن دکھے رات کو تو کیونکر ہو  
 اعتراض ہے "کہتے ہیں کہ جس شخص کو غالب کا سا روز سیاہ نصیب ہو تو وہ رات کو دن دکھے تو کیونکر ہو  
 ہے مگر یہ انہی گنگا بانی ہے جسے روز بد روز سیاہ کا سامنا ہو اُس کی آنکھوں میں تو روز روشن بھی اندھیرا  
 ہو جاتا ہے دن کو رات سمجھنے لگتا ہے نہ یہ کہ رات کو دن کہنے لگے اندھیرے کو ابالا سمجھنے لگے بعض اوقات  
 شاعر کہنا چاہتا ہے کچھ اور کہہ جاتا ہے کچھ اور اپنی دمن میں کچھ نہیں موعبتا غالب تو اس بات میں خاص طور پر  
 بنام ہیں "سے بھان اشد۔ واہ مرزا لگتا نہ آئے تو کمال کر دیا! یہ سخن فنی نہیں اعجاز ہے اعجاز! جناب  
 والا غالب یہ کہتے ہیں کہ مجھے ایسے روز بد کا سامنا ہے جس کی سیاہی کے سامنے رات کی تاریکی بھی کوئی  
 چیز نہیں۔ میرے روز سیاہ کے مقابلہ میں کالی رات بھی دن کا حکم رکھتی ہے وہی اردو شاعری کا محبوب  
 سائق ہے اگر آپ نہ سمجھیں تو کیا علاج!

دیگر اعتراضات سے قطع نظر یہ چند باتیں وہ تئیں جن سے میرزا لگتا نہ کی سخن نہیں نمایاں ہوتی ہے  
 غالباً ارباب نظر سمجھ لیں گے کہ مرزا کی رائے کس وقت کی مستحق ہے۔

## ہم سیہ کاروں کو یارب تو مسلمان کرے

(جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب ترمذی وکیل لاہور لکھوٹ)

ہم سیہ کاروں کو یارب تو مسلمان کرے	نور تو عید سے سینوں کو فرداں کرے
تو اگر چاہے تو لے ذرہ نواز کو نین	مور کے گھر میں سلیمان کو مہاں کرے
نور اقبال سے روشن تھا ہمارا ماضی	مال کو بھی تو اسی طرح درخشاں کرے
جہاں ہی غم کی گھٹائیں اُٹھیں کرے کا نور	مشکلیں آکے پڑی ہیں اُٹھیں آساں کرے
پھونکے روح ہلاں مہشی کی ہم میں	مشق احمد میں ان آنکھوں کو درخشاں کرے
سوزش غم کا جہاں میں نہیں درباں کوئی	مرہم زخم کا تو فیض ساماں کرے
جمع ہیں کفر کے بیٹے جو سمندر میں اُٹھیں	قر کی تند ہواؤں سے پریشان کرے
مثل آئینہ بنا کر دل ہر مسلم کو	جو ہر ملت بعینہ کو نمایاں کرے
سوزش غم سے ہر اک دل میں حرارت پہنچا	نور ایماں سے ہر اک سینہ کو تاباں کرے
دیکھ بھر فتوہ دنا! ہر کرم سے اپنے	کشت ملت کو ہر رحمت یزدان کرے
باغ اسلام کے تاراج کو جو اٹھے ہیں	کر کے ناکام اُٹھیں سر بگرباں کرے

## نظر خوش گذرے

مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس گذشتہ اپریل میں بمقام ممبئی منعقد کر کے مسٹر جناح نے خود ہی ایک تجویز پر نظر کرائی کہ آئندہ صوبائی انتخابات لڑنے کے لیے مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ بنایا جائے اور اس بورڈ کے اراکین کی نامزدگی کے تمام اختیارات اپنے ہی ذمے کر جناح صاحب مسلم لیگ ہی کے نہیں بلکہ دھرم نو مسلمانان ہند کے ڈیپٹی (نائب) اعظم بن گئے۔ یہاں تک بھی معائنہ نہ تھا مگر جناح صاحب نے اپنی شان و شوکت قائم رکھنے کے لیے جو بورڈ بنایا ہے وہ عجیب عجیب مرکب ہے۔

پہلی مدت تو یہ ہے کہ اس بورڈ میں مسلم لیگ کے علاوہ دوسری سیاسی مجالس کے نمائندے بھی شریک ہیں حالانکہ سیاسی نصب العین اور اپنے طریق کار کے لحاظ سے یہ سب مجالس ہم رنگ نہیں۔۔۔ پہلے جو کسی زمانہ میں ایک یونٹی بورڈ قائم ہوا تھا وہ بھی اسی تماش کا تھا۔ اب گویا وہ گھڑا ریشم کے باقی انگوٹ کی طرح وطن میں غوطہ لگا کے دفنہ نیا چولہا بدل کر نمودار ہوا ہے۔

دوسری ندرت یہ ہے کہ بورڈ کے اراکین خود اپنی اپنی جماعتوں کی طرف سے منتخب نہیں ہوئے ہیں بلکہ قائد اعظم نے جس کے سر پر کنیت کی ٹوپی رکھ دی وہ رکن منتخب ہو گیا اس لیے بورڈ میں کسی قسم کا تناسب و توازن نہیں پایا جاتا۔ ایک طرف جمعیت العلماء اور مجلس احرار کے قانون شکن نمائندے مسٹر جناح کے نمائندے تھے جمع ہیں تو دوسری طرف نامی گرامی زمیندار اور تعلقداران کے تحت قیادت کے قریب غریب فرما ہیں۔

مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ کو انتخابات میں کس حد تک کامیابی ہوگی اس کا اندازہ سردست مشکل ہے۔ مگر تمام صوبائیات ہند کے تفصیلی حالات کا علم نہیں البتہ اتنا ضرور معلوم ہے کہ صوبہ متحدہ پنجاب اور دہلی میں اس بورڈ کا خیر مقدم سرگرمی سے نہیں کیا گیا بلکہ تینوں صوبوں میں متنازعہ افراد کی قومی جماعتیں اس کی مخالفت کر رہی ہیں۔ حتیٰ کہ وہ بہت سے لوگ جو مسلم لیگ میں ابتدا سے یا بعد سے شریک تھے یا وقتاً فوقتاً اس کے ذمہ دار عہدہ دار رہے ہیں وہ بھی مسٹر جناح کی قیادت قبول کر سکتے تھے بجائے اس کے بورڈ کی مخالفت کر رہے ہیں اور اس انداز مسلم لیگ کے جدید سکرٹری جناب زاہد لیاقت علی خاں صوبہ تک میں بھی بورڈ کے ساتھ چنناں و بستکی نہیں نظر آتی بلکہ ان کا رجحان بھی دوسری طرف ہے۔ اس کا باعث کیا ہے؟ یہی کہ مسٹر جناح کے سامنے کوئی محکمہ سیاسی اصول نہیں ہے۔ انھوں نے

ایسے تمام لوگوں کو اس بورڈ میں شریک کرنا چاہا ہے جو اپنے اپنے صوبوں میں کچھ اثر رکھتے اور سٹر جناح کی قیادت قبول کرنے پر آمادہ ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سٹر جناح کا انگریسی رجحان رکھتے ہیں اور وہ صوبائی کونسلوں میں ایسے لوگوں کو منتخب کرنا چاہتے ہیں جو کانگریس کے نمائندوں کے ساتھ اشتراک عمل کر کے جدید آئین کو نافذ کیا جائیں۔ یہ خیال غلط ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو سٹر جناح ایسے اصحاب کو بورڈ میں شامل نہ کرتے جیسے کہ نواب جتواری، نواب یوسف، راجہ سلیم پور اور راجہ محمود آباد وغیرہ صوبجات متحدہ میں ہیں۔ گوہر دو نوابین بورڈ سے مستعفی ہو گئے اور ساری قوت اپنی جماعت زمینداران کی تنظیم پر صرف کر رہے ہیں اور غالباً جنتاح بورڈ کی مخالفت میں اپنے نمائندے بھی کھڑے کریں گے۔ مگر ہر دور انجان ابھی تک جناح بورڈ میں شامل ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں اصحاب اس تنظیم میں بھی شریک ہیں جو کانگریس اور جناح بورڈ کے مقابل میں صفت آرا ہونے والی ہے۔ اور ان کے ذاتی حالات اور آئینی حیثیت پر نظر کی جائے تو معلوم ہوگا کہ دونوں نوابوں سے زیادہ یہ راجگان حکومت اور حال حکومت کی رضا جوئی پر مجبور ہیں۔ ایسے مجبور و بے بس لوگوں سے اس کی توقع کرنا کہ وہ حال حکومت کے نشاۃ کے خلاف عملے الاعلان کانگریسی اور آزاد خیال لوگوں کا ساتھ دیں گے خود اپنے فہم و تدبیر کی تختیر کرنا ہے۔

ان میں سے ایک صاحب وہ ہیں جو کچھ عرصے سے زعماء قوم میں شمار ہوتے ہیں اور مسلم کانفرنس کے وجود میں آنے سے قبل مسلم لیگ میں شریک تھے۔ لیکن سولے عہدوں کی طلب اور ذاتی اثر و اقتدار میں مناد کی خواہش کے ان کا کوئی کارنامہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ڈسٹرکٹ بورڈ کی صدارت سے لے کر وزارت اور ہوم میجر ہی تک کس خالی اسامی پر امید داری کے جملے نہیں ہوئے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہر دو نوابین کی طرح قسمت نے یاد ہی نہیں کی اور ہر دفعہ کامیابی سے محروم رہے۔ پھر بھی دائرے اور گورنر کی چوکھٹ نہیں چھوٹی اور ہر گورنر چھٹے دلع افسر کے لیے ہمہ وقت فرش راہ بننے کو تیار ہیں۔ بلبل ہیں کہ قافیہ نگل شود پس است۔

رہے دوسرے صاحب وہ ماشار اللہ ابھی مال ہی میں مسند نشین ہوئے ہیں۔ اور ان تمام خطابات و اعزازات کی بجا طور پر تمنا رکھتے ہیں جو ان کے نامور عہد امجد اور نامور تر والد ماجد کو حاصل تھے۔ یہ ضرور ہے کہ سٹر جناح ان کے مرنے پر رہ چکے ہیں اور یادش بخیر ہے اس دوست جو دوسری خلیفہ الزماں صاحب ان کی ریاست کے نمک خوار قدیم ہیں اور اگر بھی دونوں حضرات ان کے ماہ و مرتبہ کے بڑھائے میں سخی فرمائیں تو کیا آسمان پر فرشتے نازل ہو کر اس خدمت کو انجام دیں گے۔ لیکن جس طرح سونے کی مورتیوں اور

جواہرات کے مجسموں میں جان نہیں ڈالی جاسکتی اسی طرح نادر پروردہ تعلقدار حکومت کے مقابلہ میں میدانِ ارجی قابل نہیں بنائے جاسکتے۔

اسلامی سیاسیات کو ابتداء سے انھیں مرغانِ زر میں بالِ دہر کی وجہ سے شدید نقصان پہنچا ہے اور اسی صورت میں کہ خود مسٹر جناح عالمگیر شہرت والے آغا خان ہائیکے مایوس ہیں ان جیسے لوگوں سے مسلمان کیا توقع کر سکتے ہیں۔

ہمیں زیادہ تعلق اور مقبوس اس کا ہے کہ ہمارے فہم صحابہ میں جمعیت العلماء سے بہتر تعلیم یافتہ کیوں اس بورڈ میں شرکت کو اراکی جمعیت العلماء کا نصب العین کامل آزادی ہے اور گزشتہ سہ ماہ میں وہ برابر کانگریس کے دوشِ بدوش قانون شکنی کر رہی ہے اور ترک موالات کے دور میں تو اس کی تنظیم ہی جو تھی تھی۔ جہاں تک ہمیں علم ہے اس نے ابھی تک مجلسِ خلافت کی طرح ترک موالات کو فروغ نہیں کیا ہے پھر آج کیا ہے کہ وہ بھی مسٹر جناح کے زیر سایہ پناہ گزین ہو گئی جو آزادی کامل ترک موالات اور قانون شکنی جیسی خطرناک باتوں کو سن کر کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔

اگر کانگریسی بورڈ میں شرکت کسی بنا پر خلافتِ معلمتِ حق تو جمعیت العلماء کو اپنا بورڈ الگ بنانا چاہیے تو کیا پھر وہ اُن دُعا اسلامی جماعتوں کو بلا کر ایک بورڈ قائم کرتی جو اُسی کی طرح آزادی کامل کا نصب العین رکھتی ہیں یعنی مجلسِ اتحادِ ملت اور مجلسِ احرار۔ اس بارہ میں ہمارے خود دارانہ طرزِ عمل مجلسِ اتحادِ ملت کا ہے جس نے پنجاب میں ایک زبردست یونیٹ پارٹی بن جانے کے باوجود جناح بورڈ کی شرکت سے محض اس بنا پر انکار کر دیا کہ وہ اپنے کامل آزادی کے اسلئے ترانصبِ العین کو ڈھینچنے کے فردِ ترانصبِ العین میں مدغم نہیں کر سکتی۔ نامروری و مہروری قدرے فاصلہ دارد۔

اور اسی صورت میں کہ جمعیت العلماء خود اپنے اراکین کو انتخاب میں شریک نہیں کرنا چاہتی اُسے اس قصہ میں پڑنے ہی کی کیا غزرت ہے۔ جو کانگریسی یا آزاد خیال مسلمان تائید کے مستحق ہوتے اُن کی تائید افزائی حیثیت سے حضراتِ علمائے کرام کر سکتے تھے۔ کرایہ کے سپاہی بننے کی کوئی حاجت نہ تھی کہ کونسلوں میں جا میں تو راجہ سلیم پور اور جودھری علیق الزماں اور وٹھون کو ہموار کرنے کے لیے اعلاناتِ شائع کرتے اور عقد دیتے پھر یہی جمعیت العلماء سے ہند کے مفتی کفایت اللہ اور مولانا احمد سعید یا جانشین شیخ الہند حضرت مولانا حسین احمد مدنی۔

لیکن اگر مسلمانوں میں صورتِ بے اصولی ہی کا سکہ رائج ہو سکتا ہے اور وقتی مصلح اور ماضی فوائد پر تمام مجلسی آئین اور سیاسی اصول قربان کر دیے جاسکتے ہیں تو حضراتِ علمائے کرام کو اختیار ہے کہ جس



سنہری چڑیا کو جاہیں اپنے دامن تقدس میں پناہ دیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ ”ہر حکمتی چیز تو سونا نہیں“ مسلم کافر نس کی شرکت کے بعد یہ دوسری غلطی ہے جو جمعیتہ العلماء نے کی ہے اور انشاء اللہ اس کے نتائج بھی جلد سامنے آجائیں گے۔

مسلمان سیاست میں کی بے اصولی اور شخصیت پرستی ہی کا یہ ثمرہ ہے کہ تیس سال کی پرانی لیگ اور اس سے نصف عمر کی مجلس خلافت اور جمعیتہ العلماء ہند (قدیم) اور دوسری نسبتاً کم عمر اسلامی جماعتوں کے ہوتے ہوئے بھی مسلمانان ہند کی سیاست گیند و صرط کا جی ہوئی ہے۔ اور سیاست ہی پر کیا منحصر ہے مسلمانوں کی ساری جماعتی زندگی تباہ و برباد ہو رہی ہے۔

مصر و عراق، شام و فلسطین ہندوستان کے مقابلہ میں بہت چھوٹے چھوٹے رقبے ہیں اور آٹھ کروڑ مسلمانان ہند کے مقابلہ میں ان کی مجموعی آبادی بھی کسی شمار کے لائق نہیں مگر اس کے باوجود اپنی عزت و آبرو۔ اپنی آزادی و خودداری کے لیے جو قربانیاں انھوں نے کی ہیں ہم اس کا عشر عشر بھی نہیں کر سکتے مہاتما گاندھی کا بھلا ہو کہ ان کے طبل میں قید و بند کا خوف ہم میں سے بعض کے دلوں سے نکل گیا ہے لیکن انفرادی حقوق، وراثتی اقتدار کا حق، اتنا زبردستی، کہ کسی طرح ہمارے سروں سے نہیں اُترا اور اس لیے مسلمانوں کی جماعتی تنظیم اور سیاسی سرپرستی سب خواب و خیال ہو رہی ہے۔ فاعتب و یا اولی اللہ!

”بھارتیہ ساہتیہ پرشد کی اصل حقیقت“ کے عنوان سے مولوی عیدالحق صاحب نے رسالہ اردو بابتہ اپریل میں ایک مضمون تحریر فرمایا۔ ہے جس کے نسخے علیحدہ رسالہ کی صورت میں چھپوا کر تقسیم کیے گئے ہیں اور بعض پرچوں میں یہ نقل بھی کیا جا چکا ہے۔ اس مضمون سے معلوم ہوا کہ وہ بھارتیہ ساہتیہ پرشد (ہندوستان بھرتے کے ادبیات کی انجمن) کے اجلاس اول منعقدہ ناگپور میں تشریف لے گئے تھے اور اس کی کارروائیوں سے محنت، بدول و ماپوس ہو کر واپس آئے۔

یہ اجلاس مہاتما گاندھی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا اور کانگریس کے صدر سابق دھال بابو راجندر پرشاد اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی اس میں شریک تھے۔ جلسہ نے اس نئی مجلس کے مقصد کو واضح کرنے کے لیے یہ قرارداد منظور کی :-

”اس پرشد (انجمن) کا ادیش (مقصد) ہوگا کہ

رائف (ہندوستان کے سب چاروں صوبوں) کی بھاشاؤں (زبانوں) کے ساتھیوں (ادبوں)،

اور ساہکاروں (ادبوں) میں آپس میں میل جول کرنا اور اس نام سے بھارتیہ ساہتیوں (سرزمین ہند کے

ادبوں کی ترقی اور پھیلاؤ میں مددگار ہوتا۔

(ب) اس سما کا کام ہندی یعنی ہندوستانی میں ہوگا۔

مولوی صاحب نے ہما تاجی سے کانگریس کے صدر سابق و حال کی موجودگی میں کہا کہ ”آپ فیصل کانگریس کے فیصلہ کے ساتھ ساتھ کبوں نہیں چلتے جس نے یہ قطعی فیصلہ کر دیا ہے کہ ملک کی زبان ہندوستانی ہوگی۔“

مگر بقول مولوی صاحب کے ”کوئی ٹس سے مس نہ ہوا۔“

مولوی صاحب کو توقع تھی کہ چونکہ یہ سارے ہندوستان کے ادبیات کی انجمن ہے اور کانگریس اپنے کانپور کے اجلاس میں یہ طے کر چکی ہے کہ ملک کی اور کانگریس کی زبان ہندوستانی ہوگی اور ہما تاجی جیسے اُردو کے سرپرست اس اجلاس کے صدر ہیں اور کانگریس کے دو صدر اس میں شریک ہیں اس لیے قرارداد کے دوسرے حصہ میں ”ہندی یعنی ہندوستانی“ کے بجائے ”ہندوستانی“ کا لفظ رکھا جائے گا تاکہ اُردو ادب کے ادیبوں کے لیے بھی اس مجلس میں گنجائش بیکل سکے۔ اور اس توقع کے پورا نہ ہونے سے اُن کو شکایت پیدا ہوئی ہے۔ مگر یہ شکایت کچھ زیادہ باموقع نہیں معلوم ہوتی۔ جیسا کہ مولوی صاحب کے اس مضمون کے دوسرے حصوں کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے۔

سب سے پہلے اس نئی انجمن کی پیدائش کا حال مسٹر کا کا لیکر صدر مجلس استقبالیہ کی زبان سے سنئے۔

”مصلحت میں مہاراشٹ ساہتیا سمیلن منعقدہ بڑودہ میں سب سے پہلے یہ خیال پیدا ہوا۔ اس کے بعد

کوہا پور کے اجلاس میں مہاراجہ بڑودہ نے عبارت ساہتیا پرشد کا خاکہ بہت بڑودہ طریقے پر پیش کیا۔

پھر کراچی میں کانگریس کے موقع پر مسٹر کنھیا لال غشی سے جو میری بات چیت ہوئی تو اس میں بھی ہم نے

ایک ایسی سوسائٹی کی ضرورت کو محسوس کیا۔ پچھلے سال جب اندور میں ہندی ساہتیا سمیلن کا اجلاس

جائتا گا ندھی کی صدارت میں ہوا اور ہم ایک باجمع ہوئے تو ایک مفصل تجویز اس کے متعلق منظور کی گئی جسے عمل میں

لانے کے لیے مسٹر کنھیا لال غشی، ہری ہر شرم اور گرد دعا شرما کی ایک کمیٹی بنائی گئی۔ ہندی ساہتیا سمیلن کے

چند مہینے کے بعد مہاراشٹ ساہتیا سمیلن کا اجلاس بھی اندور میں ہوا۔ اس نے بھی کوہا پور کے فیصل کو عمل میں

لانے کے لیے ہندی ساہتیا سمیلن سے تبادلۂ خیالات کیا۔ ہندی ساہتیا سمیلن نے کا کا لیکر، ہری ہاراداس

اور بابا رگھو داس کو اندور بھیجا۔ اندور مہاراشٹ ساہتیا سمیلن نے اپنی ساہتیا پرشد کو اطلاع دی کہ بھارتیہ

ساہتیا پرشد کے لیے ایک مہاراشٹ کمیٹی قائم کی جائے جو ہندی ساہتیا سمیلن کو بھارتیہ ساہتیا سمیلن کا عالم

کرنے میں مدد دے۔ اسی طرح کرناٹک اور گجرات کی ساہتیا سمیلنوں نے بھی اس تجویز کو تسلیم کیا۔“



لیکن جب انھیں اس کی توقع نہ رہی یا انھوں نے ایسے کھجوتے کی ضرورت نہ سمجھی تو ریاکی چادر اُٹا کر پینکی اور اصلی رنگ میں نظر آنے لگے۔ وہ غرق سے ہندی کا پرچار کریں۔ وہ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم بھی اردو نہیں چھوڑ سکتے ان کو اگر اپنے وسیع ذرائع اور وسائل پر گھڑے تو ہم بھی کچھ ایسے پہیلے نہیں۔

ایسی صورت میں ہمارے لیے اس کے سوا اب کوئی چارہ باقی نہیں کہ ہم اپنی زبان کے بچانے اور اس کی اشاعت و ترقی کے لیے کمر بستہ ہو جائیں۔ ہم کیا کرنا چاہیے؟ اس کے متعلق ہم ایک مفصل تجویز عنقریب پیش کرنے دے رہے ہیں۔

ہم اس بحث پر پہلے خیالات مولوی صاحب کی نوعودہ مفصل تجویز کے شائع ہونے پر انشاء اللہ پیش کریں گے۔ البتہ یہ عرض کر دینے میں تاہل نہیں کہ ساٹھ سال کی بے توجہی کے بعد مولوی صاحب کا اپنی زبان کے بچانے کے لیے اب بھی کمر بستہ ہو جانا قابل مبارکباد ہے۔ خدا شرے براگیز دکر درے نفع مابا شد

آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے منتظمین نے طے کیا ہے کہ اب کی دہائی میں کانفرنس کی جو بی علی گڑھ میں مٹائی جائے جس کے لیے انشامائش شروع کر دیے گئے ہیں۔ اسی سلسلہ میں ایک تجویز یہ ہے کہ مسلمانان ہند کی تعلیم و ترقی کے متعلق انعامی مضامین لکھوئے جائیں چنانچہ اس غرض کیلئے جو اعلان کانفرنس کیا جائے شائع کیا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا انعام پانچ سو روپیہ کا، دوسرا تین سو روپیہ کا اور تیسرا دو سو روپیہ کا دیا جائے گا۔

”انعامی مضمون“ کے لیے جو سوالات مرتب کیے گئے ہیں وہ تمام اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ علوم جدید، علوم قدیم، مسلمانوں کے مخصوص مدارس، صنعتی اور حرفتی تعلیم، انڈس مانیو تعلیم کے خاص عنوانات، پرسوالات قائم کیے گئے ہیں نیز چند عام سوالات میں جن کے ذیل میں زبان اردو کا تحفظ اور اس کو ہندوستان کی عام اور مشترکہ زبان بنانے کا سلسلہ بھی ہے۔

اگر کسی صاحب کی نظر سے یہ اعلان نگذرا ہو اور وہ تفصیلات جاننے کے خواہشمند ہوں تو کانفرنس کے دفتر سے منگالیں۔

کانفرنس کے ارباب اہل و عقد کو شاید یاد ہو کہ سلسلہ عریں دربارنا چوٹی کے موقع پر دہلی میں جب کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا تو کانفرنس نے چند شعبہ جات قائم کیے تھے جن میں سے انجمن ترقی اردو کے نام کا شعبہ اب تک موجود ہے

اور مولوی عبدالحی صاحب کے انتظام میں سال بسال اچھی اچھی کتابیں شائع کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح ایک شعبہ اصلاح تمدن تھا جس کے معتمد مرحوم خواجہ غلام الثقلین تھے۔ چند سال تک تو شعبہ اصلاح تمدن کا کام پوری سرگرمی سے ہوتا رہا اسکے بعد محمد شعبہ اور منظمین صدر دفتر کانفرنس کے درمیان اختلافات پیدا ہوئے اور یہ شعبہ حالت تعطل میں پڑ گیا۔ دسمبر ۱۹۷۷ء میں جب کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تو اسی ماہ کے المناظر میں اس صورت حال پر خاص طور سے ارباب کانفرنس کو توجہ دلائی گئی اور آخر میں التجا کی گئی تھی کہ

”اگر خدا نخواستہ اختلافات اس قسم کے ہیں کہ ان کا رفع ہونا نامکن ہے اور کوئی کارآمد سلسلہ ارتباط نہیں قائم ہو سکتا تو کم سے کم اراکین کانفرنس کا یہ فرض تو ضرور ہونا چاہیے کہ وہ کسی دوسرے شخص کو اس بارگراں کا محفل ساز دیں“

چوبیس سال گذر گئے اور آج تک کانفرنس کے اس اہم شعبہ کی تجدید نمودنی، بلکہ شاید اب بہت سے اصحاب کو بھی یاد نہ ہو کہ کبھی کانفرنس کا کوئی شعبہ اصلاح تمدن کے نام سے بھی تھا۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو آج مسلمانوں میں عینی خرابیاں اور اجتہادیں نظر آتی ہیں ان سب کی بے میں انکا غیر اسلامی تمدن ہی پایا جائیگا۔

اُس وقت کے مقابل میں کانفرنس کی حالت بہت بہتر ہے اور اسکے وسائل درکار کمزوری کی تعداد میں اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ اگر اُس کے ارباب مل و عقد کو اس ضرورت کا احساس ہو جائے تو شعبہ اصلاح تمدن کی تجدید غالباً چند دن میں ممکن نہ ہوگی۔

کانفرنس کی جوہلی کے موقع پر ہم ایک بار پھر توجہ دلانے کی جرات کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ کانفرنس کے انگریزی سکریٹری عالیجناب فواب صدر یا رجنک بسا در جو علاوہ دوسری خصوصیات کے روشن خیال عالم دین بھی ہیں شعبہ اصلاح تمدن کو از سر نو قائم فرما کر قوم کی ایک بہت بڑی ضرورت کو رفع کرنے کا انتظام فرمائیں گے۔

رسالہ عصمت کا راز شاہ انجیری غیر یکم جولائی کو خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ حجم ۲۷۲ صفحے۔ مرحوم کے مختلف زمانوں کے ۴۴ نوٹ اور عکس تحریر مسترد۔ نشر و نظم کے اس مجموعہ کے مطالعہ سے نہ صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مرحوم کو کس قدر ہر دلعزیزی حاصل تھی بلکہ اُس سے اُن کی اسطے سیرۃ اور خدمات قومی و ادبی کے تفصیلات معلوم کر کے بہت کچھ سبق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ امید ہے کہ طبقہ انصواں جس کی خدمت میں مرحوم نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا اس یادگاری پرچہ کی پوری قدر کرے گا۔ قیمت میرنی پرچہ ہے۔

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## سرگزشت ایام غد

میں نے قبل اس کے کبھی ارادہ کئے سرگزشت ایام غدر اپنے کانیں کیا اور نہ اُن ناچیز خدمات کو ضبط تحریر میں لایا جو اُس ہولناک زمانہ میں اس ادنیٰ ملازم برٹش گورنمنٹ سے بتائیدایزدی کامیابی کے ساتھ انجام پائیں لیکن چونکہ اب اُس وقت کے لوگ بہت کم رہ گئے ہیں اور میں بھی چراغ سحری ہوں لہذا میں صرف اُن واقعات کو جو مجھ پر گذرے یا مجھ سے سرزد ہوئے اس غرض سے مختصر قلب بند کیا چاہتا ہوں کہ میری اولاد اس کی تقلید کرے اور نیک نامی خاندان قائم رہے۔ دینز اُن فوجوانان کوتاہ اندیش کو عبرت و نصیحت ہو جو بعض اقطاع ملک میں براہ شرارت و مادی خلق اللہ کو نقصان عظیم پہنچا کر اپنے اور اپنی قوم کو "سودا الوجب فی الدارین" کر رہے ہیں۔

میں نہیں چاہتا کہ اپنے خاندانی اعزاز اور تفصیلی حالات اُس کے سے سامع فراشی ناظرین کی کر دل دیا اپنے ذاتی واقعات ایام غدر کو اُس کی وجہ طوالت دوں۔ تاہم بغرض آغاز سلسلہ حالات اپنے کے اظہار ان امور کا بھی ضرور ہے کہ بزرگاں میرے ہندوستان زانہ تھے اور نہ مجھ میں ہندوستانی خون شامل ہے۔ میرے دادا سردار غلام محی الدین خاں از قوم بارک زری پٹھان باشندہ کابل اور میرے نانا سردار غلام ملی خاں از قوم غلزی پٹھان باشندہ غزنی تھے۔ سو سو اسو برس گذرے ہوئے کہ وہ دونوں بوجہ نا اتفاقی و عداوت باہمی شاہ اور وزیر کے اپنے اپنے وطن کو شیر باد کہہ کر تین خاندان اور نقد و جنس اپنے کے (جولا سکے) بمقام لدھیانہ علاقہ پنجاب میں آکر بعد قیام چندے اول الذکر نے ہندوستان میں بمقام ملکنہ عام تجارت اور آخر الذکر نے بمقام سلط ناص تجارت ہاتھیں سے بہت کچھ نفع اُٹھایا۔ انہوں نے غلام محی الدین خاں بعالم جوانی شیر کے شکار میں ہلاک ہوئے اور اُن کے مرتے ہی کارخانہ تجارت کا بوجہ کم سنی سردار بیچے خاں عرف سردار خاں والد میرے کے درہم برہم ہو گیا البتہ نقد و جنس لاکھوں روپیہ کا ہاتھ آیا۔ میری

دہلی نے بصلاح (حباب مرحوم کے اعلیٰ ترین مدرسہ میں جو اس وقت بمقام مکتبہ تھا) میرے والد کو بھرتی کرایا اور وہ چودہ برس تک برابر مدرسہ مذکور میں پڑھا کیے۔ جب اعلیٰ درجہ کی تعلیم تمام علوم انگریزی فارسی و عربی وغیرہ میں ختم ہو چکی تو وہ بموجب قانون ہفتم عظمیٰ کے کہ اسی زمانہ میں اجرائی میں آیا تھا ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو کر ضلع الہ آباد ممالک مغربی شمالی میں تعینات ہوئے۔ تب سے الہ آباد میں ابتدا ہو جو باقی کل خاندان کی ہوئی اور اب وہ مثل وطن کے ہو گیا ہے۔ میں مہینہ نمئی ۱۲۸۵ میں بمقام الہ آباد پیدا ہوا۔ سہ ماہی میں جبکہ میں سولہ برس کا ایک طفل مکتب تھا بوجہ اعزاز خاندانی اور رعایت حکام کے ضلع باندہ میں نائب تحصیلدار حضور تحصیل مقرر ہوا اور پھر سہ ماہی میں بعد دینے ایک امتحان معقول عہدہ تحصیلداری کے قائم مقام تحصیلدار حیات پور ضلع جیمپور مقرر ہو کر اسی سال میں بہ ترقی تخواہ مستقل تحصیلدار مہوبہ ضلع مذکور مقرر ہوا۔ وہاں کام بندوبست کا جاری تھا اور سڑک جارج ہلٹن فریٹنگ صاحب بہادر مستم بندوبست تھے۔ ان کو میری دیانت و لیاقت و جفاکشی پر بہت بھروسہ و تجربہ تھا۔ یہاں تک کہ جب ہ سہ ماہی یا اخیر سہ ماہی میں وہاں کا کام ختم کر کے ضلع جالون میں ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے تو فوراً مجھ کو بلا کر خاص جالون میں جہاں کا کام نہایت سخت و دشوار طلب تھا بطلانے اختیارات دیوانی و فوجداری و میونسپلٹی وغیرہ کے تحصیلداری درجہ اول پر مقرر فرمایا۔ یہ مقام پہلے بہت آباد و پُر رونق تھا اور بزمانہ عہداری میں وہاں کے وہ دارالریاست ان کا تھا۔ گرد و پیش کی ریاستیں ماتحت اس کی تھیں۔ انگریزی میں وہاں کے راجہ کو صرف پانچ چھ ہزار روپیہ ماہوار بطور وظیفہ کے ملا کرتا تھا۔ میرے وقت میں تائی بائی صاحبہ وہاں کی رئیسہ تھیں اور وہ مع خاندان اپنے کے قدیم محلات بیرون قلعہ (اس قلعہ کا مفصل حال آئندہ لکھا جاوے گا) میں رہا کرتی تھیں۔ اور میں مع زوجہ و دیگر مرد و زن ملازمان وغیرہ اپنے کے محلات اندرون قلعہ میں جو شیش محل و راجہ منزل وغیرہ کے نام سے موسوم تھے رہا کرتا تھا۔ اور کل عدالتیں اور کچھ رہاں مع دفتر و خزانہ وغیرہ کے وہاں نہایت وسیع اور عمدہ مکانات میں واقع تھیں۔ اور جلد چہرے سیان تحصیل اور مذکور بیان دیوانی و برقدار ازان تھانہ وغیرہ مع تھانہ دار و بعض دیگر محال ہر صنف کے وہیں علیحدہ علیحدہ مکانات میں جہت تھامی با محنتی میری رہا کرتے تھے۔ اور گویہ مقام بیا کہ اور پکھا گیا ہے اگلی رونی پر نہ تھا تاہم تمام ضلع میں نسبت دیگر مقامات کے نہایت آباد و پُر رونق تھا۔ متول صاحبان اسنوہ حال بقالان سے یہ جگہ بہت آبادی دیوانی میں بھی کثرت مقامات کی انکی وجہ بہا کرتی تھی۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے صد مقام اور ہی میں تھا۔

جو دہاں سے تختیاں دس میل کے فاصلہ پر ہوگا۔ شاید وجہ اس کی یہ ہو کہ مقام اورئی وسط ضلع میں لب سرک جہانسی وکانپور کے واقع ہے اور گو وہ مثل ایک گاؤں کے ہے جس میں بجز چند گھر غریب نبیوں کے کوئی متول نہ تھا البتہ بوجہ قیام و بود و باش و دیگر حال کسی قدر فوج (دو کمپنیاں ۵۳ رجمنٹ) کے اُس کو بہ نسبت اور جگہ کے خصوصیت و امتیاز حاصل تھا۔ تاہم یہ مسلح بہ لحاظ اگلی عظمت و شان مقام جالون کے اُسی کے نام سے مشہور اور موسوم رہا اور غالباً اب بھی پور گورنمنٹ کے پاس کچھ فوج نہ تھی مگر واسطے قائم رکھنے شان ریاست کے پندرہ بیس سوار جن میں ایک چارم مرد اور باقی نہایت خوش رو اور جوان عورتیں تھیں سواری کے وقت ان کی اردلی میں بغلہ بیلو کے نہایت عمدہ اور چست لباس میں رہا کرتی تھیں۔ اور اُن کے شوہر بھی نہایت ہی بے تکلفی کے ساتھ اُن کے گھوڑے کے ذریعہ چھپ رہا کرتے تھے۔ تائی بائی صاحبہ کی عمر تختیاں ۲۸ برس کی ہوگی۔ دو نہایت غلیظ و چست و چالاک و گھوڑے کی شسوار و مہذب تھیں۔ اور بارہا مجھ کو بھی بوجہ تعلق اور اصرار اُن کے دان کے شوہر کے اتفاق گھوڑا دوڑانے کا اُن کے ساتھ بغیر گھوڑ دوڑ کے دو ایک میل تک رہا کیا۔ اور کبھی کبھی اُنہوں نے بعض تقریبات میں اپنے گھر پر بلا کر اپنی خاص رسوائی سے عمدہ و لذت کھانے کھنکھ کر دعوت میری کی۔

مجھ کو بہت دن دہاں نہ گزرتے تھے کہ بدقسمتی سے فریڈنگ صاحب بوجہ وفات میم صاحبہ اپنی کے ولایت تشریف لے گئے اور چارج دیتے وقت کپتان بردن صاحب مانشین پلے کو میرے حالات و اعزاز سے اچھی طرح آگاہ کرتے گئے کہ وہ بھی میرا وقار و اعتبار مثل اُنکے کرتے ہے۔ قریب زمانہ ندر میں اہل توفیق رومیوں پر جس کی تمیل ایک عجیب و غریب طور پر بذریعہ چکریداران کے دیہہ بدیسر آنا فانا تمام ملک میں بلا مزاحمت پھیل گئی اور پھر بتہ اسکا نہ لگا کہ کہاں سے ابتدا اس کی ہوئی۔ لوگوں کو سخت حیرت و ہمت ہوئی۔ دوسرے ایک فقیر بزرگ صورت کی اس ہوناک صدا پر کہ در بدر گشت کنان پکارتا پھرتا تھا اور کسی سے باوجود اصرار کچھ نہ لیتا تھا۔ کہ بے بابا لوگو چڑیاں اڑ گئیں انڈے گندے ہو گئے بھول کے بھولے لوگ نہایت خائف تھے کہ گویا وہ کسی تباہی آئندہ کی پیشین گوئی سے متنبہ کر رہا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم تھا اور نہ اس کا وہم خیال تھا کہ غور سے ہی دن بعد ایسا حشر برپا ہوگا جیسا کہ ندر میں ہوا۔ لوگ اسی سوچ میں تھے کہ یہ رومیوں کا ماجرا کیا ہے کہ نسی قوت ایسی غالب و سرور لاف ہے کہ طرفہ العین میں اس کی تمیں قریب قریب تمام جگہ مفت میں ہو گئی اور کوئی پرسان حال یا مزاحم اس کا نہ ہوا۔ اور اس فقیر کو



کیا ہو گیا تھا کہ بغیر کسی طمع کے ایسی بے تکی ہانک لگاتا پھرتا تھا کہ اُس کے تھوڑے ہی دن بعد (خانہ واسطی حضرت عیسیٰ علیہ السلام) یکایک یہ افواہ پھیلی کہ میرٹھ وغیرہ میں جدید کار توں کاٹنے کے جھگڑے میں جو گائے و سور کی چربی سے بنے تھے غدر ہو گیا ہے۔ اور کل ہندو مسلمان سپاہیان فوج انگریزی نے متفق ہو کر اپنے اپنے افسران کو مار کر ہٹکے ملا دیے ہیں۔ اور شہر والوں نے بھی اس مذہبی ٹکڑا میں ساتھ اُن کا دیکر ہنگامہ عظیم چا رکھا ہے۔ میں نے ہر شخص کو یہ کہہ کر کہ ایسا ہونا ہرگز ممکن نہیں ہے بد معاشوں نے براہ شرارت یہ تمام جھوٹی غیبتیں اُڑادی ہیں براے چند سے مطمئن کیا۔ مگر خیال اس کے کہ تمام علاقہ میں اکثر زمینداری قوم ٹھاکران شورہ پشت کی ہے اور وہی زیادہ تر آباد ہیں عباد کوئی فساد برپا نہ ہو علاوہ اس کے خزانہ تحصیل بھی بوجہ زمانہ ادخال اقساط ضل رتبہ کے مد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا اور انھیں سپاہیان جنگی کے پہرہ میں تھاجن کی طرف سے کھٹکا عظیم تھا فوراً کل زر موجودات کو جو چالیس پچاس ہزار روپیہ سے کم نہ تھا بمقام اداری خزانہ صدر میں بحفاظت تمام نہایت استقلال کے ساتھ روانہ کر دیا اور کوئی غیر معمولی بات ایسی نہیں ہونے پائی کہ کسی کو کچھ شبہ اس پر ہو اور میرٹھ توڑی دیر بعد بجلیہ شرکت مینو پل کمیٹی کے جو وقتاً فوقتاً بقیام مذکور ہوا کرتی تھی اپنے گھوڑے پر کہ نہایت عمدہ اور بھر و سدا تھا سوار ہو کر خود بھی اُس طرف روانہ ہوا اور راستہ میں نگرانی ارسال خزانہ کی کرتا ہوا اداری پہنچ کر صاحب ڈپٹی کمشنر کے بجٹے پر گیا۔ صاحب اُس وقت برآمدہ میں ٹہل رہے تھے مجھ کو دیکھ کر علیحدہ کمرہ میں لے گئے۔ ہوز میں کل باتیں اپنی ختم بھی نہیں کرنے پائے تھا کہ صاحب نے کل واقعہ میرٹھ کو مجھے کہ افواہ تھی بیان کر کے نہایت پریشانی کے ساتھ فرمایا کہ کچھ عجیب نہیں کہ یہ آگ کل ملک میں پھیل کر موجب بربادی ہم سب کی ہو۔ جلد انتظام مناسب اسکا ہونا چاہیے ورنہ جب کا پور تک (جو ۳۰ میل میاں سے ہے) شورش اس کی ہو اپنے گی تو اس ضلع میں بھی حشر برپا ہو جاوے گا اور لوگ تابوے باہر ہو جاویں گے۔ میں نے بزم طبیعت اپنی کے کہ ہمیشہ دل قوی رہا عرض کیا کہ حضور خاطر جمع رکھیے میاں مجال نہیں ہے کہ کوئی سر اٹھائے۔ مگر صاحب کی تقفی نہ ہوئی اور ان کا زیادہ تر پریشان ہونا اس وجہ سے بھی تھا کہ بال بچوں کا ساتھ تھا۔ میں نے صلاح دی کہ ان سب کو ریاست کدورہ میں جو یہاں سے نزدیک ہے بھیج دیجیے۔ نواب صاحب ریاست مذکورہ سے میری ملاقات میں ہمراہ جاکر ہر طرح پر انتظام کر آؤں گا دینر کوئی مخفی مقام دیا یہ خانہ ایسا تجویز کر آؤں گا کہ جو ضرورت کے وقت ان کو پوشیدہ رکھنے میں کام آوے اور کسی کو اُن کی

بود و باش کا پتہ نہ لگے۔ مگر صاحب نے اس تجویز کو پسند نہ فرمایا اور کہا کہ وہ ریاست گو خود مختار ہے مگر نہایت چھوٹی ہے۔ یا تو فوج باغیان سے مغلوب ہو کر بخیال حفاظت اپنے اور اپنی ریاست کے میم صاحبہ وغیرہ کو حوالہ ان کے کردیوں گے یا خود باغیان پتہ ان کا لگا کر پکڑے جا دیں گے۔ میں نے بھی کچھ اصرار اپنے اس مشورہ پر نہیں کیا کہ مبادا کیا حالت آئندہ ان ریاستوں کی ہو۔ بہر حال صاحب نے بعد غور و خوض کے میم صاحبہ وغیرہ کو بمقام جھانسی اس اطمینان پہنچ دیا کہ وہاں ایک مضبوط قلعہ کل سامان حرب و سرد وغیرہ سے مرتب ہے اور بہت سے صاحبان علیل القدر اور افسران فوج جن میں اکثر دوست و اقارب صاحب کے تھے موجود ہیں اور نیز یہ کہ اگر کل باغیان نے محاصرہ بھی اس کا کیا تو فتح کو ایک مدت چاہیے جس میں ہر طرح کی مدد گوروں کی پہونچ سکتی ہے۔ اور واسطے انتظام ضلع کے ایک خط بنام کیشو راؤ راجہ گورسہ لکھ کر بدست سوار بہ طلب دو سو سپاہیان بند و تھی دو دھڑ توپ روانہ کیا۔ مجھے کچھ واقفیت ریاست مذکور سے نہیں تھی اور نہ جھانسی کا حال معلوم تھا جو کچھ صاحب نے فرمایا پاس ادب درست و بجا کہہ کر چلا آیا۔ ہنوز کچھ امدادی سپاہیان وغیرہ ریاست مذکورہ سے نہیں پہونچے تھے اور نہ میں بانتظار آنے ان کے اپنے مقام تحصیل (جالون) واپس گیا تھا کہ دفعتاً ایک سوار جو شاید صاحب کی اردلی کا میم صاحبہ وغیرہ کے ساتھ گیا تھا گھوڑا بھگاتا ہوا جھانسی کی طرف سے بدحواس آیا اور بیان کیا کہ جس وقت ہم لوگ مع بچوں و میم صاحبہ کے جھانسی پہونچے وہاں قتل عام ہو رہا تھا فوجت قلعہ میں داخل ہونے کی نہیں پہونچی تھی کہ باغیوں نے راستہ ہی میں میم صاحبہ وغیرہ کو پکڑ کر قریب ایک باغ کے دیگر صاحبوں کے ساتھ تہ تیغ کیا۔ اس خبر پر ہوشربا سے دیر تک صاحب پر ایک عالم سکھ کا غاری رہا اور پھر جب ہوش میں آئے تو دیوانہ وار سرچکنے لگے۔ مجھ سے بھی اس دردناک سین پر مضطرب ہو سکا ڈار ڈار رونے لگا اور صاحب کو اپنے زبردست ہاتھوں سے دیر تک مضبوط پکڑے رہا اور اُس وقت تک دن رات مسلح ان کے پاس رہا جب تک کہ میں نے ان کو مع کل موجودات خزانہ صدر کے جس میں تمام ضلع کی آمدنی لکھو کہا روپیہ کی مع خزانہ لائے ہوئے میرے کے جمع تھی یہ سمجھ ہی دے کونپیاں ریاست گوالیار کے جن کو میں نے خود صاحب کی طرف سے خط بنام صوبہ ریاست مذکور متعینہ علاقہ سرحدی کے لکھ کر بلوایا تھا بھلائی تمام پاس صوبہ مذکور کے روانہ کیا۔ روح اللہ خاں جیہڑی اردلی میرے نے جس کو میں نے صاحب کے ساتھ روانہ کر دیا تھا دوسرے روز واپس آکر اطلاع دی کہ صاحب مع کل خزانہ کے بغیریت و بھلائی تمام پاس صوبہ ریاست مذکور کے پہونچ گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ پھر وہاں سے صاحب

مذکور بالا بجا ٹھہرتے ہوئے مع کپتان الگز نڈر صاحب کے جو بیچے سے آکر شامل ہونگے، سب  
یہ آرام تمام اگر یہ پورے گئے اور کل خزانہ بھی بہ تعداد کثیر دستبرد باغیان سے بچ گیا۔ یہاں  
تانتیا صاحب پسر راجہ گورسرا سے مع دوسو سپاہیاں و دو ضرب توپ کے حسب طلب صاحب  
موصوف کے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے روح اندھاں کی واپسی سے ذرا پہلے مقام اورئی آگیا  
اس وقت بناک راؤ بھی (جو دستے پیشہ مختاری کا عدالتہاے جالون میں قبل آنے میرے  
کے ساتھ تھا اور جو اپنی عادات و صفات میں نہایت چالاک و مفتری تھا) میرے پاس گھر لٹھا اور  
آگے بڑھ کر تانتیا پسر راجہ گورسرا کو نہایت تپاک سے سلام کیا۔ اور پھر میرے پاس آکر  
خبر یہ کہنے لگا کہ یہ راجہ صاحب پیشوا معزول نانہا صاحب مقام بھڑور کے رشتہ دار ہیں اور ان  
کے بزرگوں کی دی ہوئی یہ ریاست (گورسرا سے) ہے۔ اور میں بھی ہم قوم و ہم مذہب ان  
ہوں اس وقت میرا موجود ہونا بھی آپ کے لیے اذ حد مفید ہوگا۔ میں یہ سن کر اذ حد مترو و متضرع ہوا  
بجائے تقویت و مدد پہنچنے کے میرے دل میں صد ہا خطرات تانتیا پسر راجہ گورسرا کی طرف  
پیدا ہو گئے۔ کاش اگر مجھ کو پہلے یہ معلوم ہوتا تو صاحب ڈپٹی کمشنر کے خط مذکورہ حسب طلب اس  
شرکت ضلع کے کھنے پر خاموش نہ رہتا مگر اب ان سے علیحدگی کا بجز اس کے کیا حیل ہو سکتا  
ہو میں نے ان سے کیا یعنی یہ کہ آپ یہاں مقام اورئی میں چندے ٹھہر کر ناکوں پر اپنے سپاہ  
تفینات کر دیجیے تاکہ باہر سے کوئی غول بر معاشوں کا نہ آئے اور قصبہ میں ہر طرح کا امن  
یہ کہہ کر میں فوراً جالون چلا گیا جہاں کے قلعہ کا بہت کچھ انتظام بغیبت تانتیا پسر راجہ مذکور  
ضرور تھا۔ قبل اسکے یہ کہنا ضرور ہے کہ جہانسی کے واقعہ اور صاحب ڈپٹی کمشنر کے عمال اطفال  
کے قتل ہو جانے کا خراب اثر ان دو کمپنیوں پر جو ۵۲ رجمنٹ کے زیر کمان الگز نڈر صاحب کے  
اورئی میں تفینات تھی کسی قدر بڑا اور مجھ پر وہ زیادہ تر اس وجہ سے غار کھاتے تھے کہ میں  
ان پر اعتبار نہ کر کے کل خزانہ صاحب ڈپٹی کمشنر کے سپاہیان ریاست گوالیار کی حفاظت پر  
بانہ بالا بھیج دیا۔ علاوہ اس کے مجھ کو سپاہیان راجہ گورسرا سے یہ بھی جیسا کہ اوپر لکھا گیا اطمینان  
نہ تھا بلکہ میں ان کو نہایت خوف کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ گویا کہ یہ سب بطور ایک پیش خیمہ نانہا  
مقام کا نہر ہے۔ بہر حال جالون پہنچ کر اول میں قلعہ کے انتظام میں مصروف ہوا۔ کوئی  
توپ میرے پاس نہ تھی اور نہ تانی بائی صاحبہ رئیسہ غاتون کے پاس تھی مگر میں نے گولے بار  
اور کھانے پینے کا سامان اس قدر جمع کر لیا تھا کہ دھائی تین سو بند و فوجیوں کے لیے تین چار

تک کا فی ہوا۔ علاوہ ڈیڑھ سو چہرے اسان تحصیل و برقداران تھا نہ دنگو ریان ملازم عدالت  
 نی کے جو میرے ماتحت اور سچے خیر اندیش تھے اور جن کی ہمت میں نے اپنی تقریروں سے  
 بھی بلند کر دی تھی میں نے اعتیاداً مواضعات روزہ۔ سرسہ دوسرہ روزہ وغیرہ کے سو  
 سو ٹھاکران سرغنہ کو بھی جن کا دباؤ علاقہ میں تھا اور جو ان مرہٹوں کے جانی دشمن تھے اور محکوموں کے  
 در قرار اور ہمت مردانہ پر پورا پورا بھروسہ تھا بلا کر اپنی جمعیت اندرون قلعہ میں شامل کر لیا تھا۔  
 ان کو اس طرح تابو میں رکھنے سے مطلب میرا یہ بھی تھا کہ تمام ملاقات کے ٹھاکران جو کثرت سے آباد  
 اور جن سے اندیشہ لوٹ مار کا تھا فتنہ پردازی اور ہنگامہ آوری سے باز رہیں۔ اور کچھ مخبر بھی اپنے  
 گریباہر کی خبر معلوم کرنے کی کوشش ہر وقت ملنے رہا کرتی تھی۔ تاقتیا صاحب سپر کنٹروں اور راجہ  
 سرے مرث دوروز اور ہی میں رہ کر اور کچھ سپاہی اپنے ناکہ بندی وغیرہ کے لیے جھول کر مرج بستی  
 یان اور سلمان حرب کے جالوں چلے آئے تھے اور یہاں بناک راؤ متا جس کا ذکر اوپر لکھا گیا ہے  
 ہاتھ ان کا تھا اور وہ میرے پاس بھی اکثر اگر خوشامد کی باتیں جس سے مدد راجہ کی فرمانبرداری راجہ کی  
 غم تھی کیا کرتا تھا اور راجہ بھی کبھی کبھی آکر اطاعت و خیر خواہی اپنی کا بظاہر بمقابلہ برٹش گورنمنٹ  
 جرات تھا۔ بطور مشورہ کے وہ اس بات پر زور دیتا تھا کہ ٹھاکروں کو قلعہ سے نکال کر بجائے  
 کے سپاہیان راجہ مع دو ضرب توپوں کے جو ان کے ہمراہ تھیں فصیلہ اسے قلعہ و مکان خزانہ پر  
 گردی جاویں جس میں دس بارہ ہزار روپیہ ہوگا جو بعد روانگی زر موجودات بہ تعداد کثیر کے جس کا  
 ویرا آچکا ہے داخل خزانہ ہوا تھا۔ بناک راؤ بھی خیر خواہانہ تائید اس کی جو دراصل مغویا نہ تھی کیا  
 تھا۔ مگر میں اپنے ارادہ پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہا اور اپنے دل میں ٹھان لیا تھا کہ آئندہ جو  
 ہمت میں ہو مگر دخل راجہ کا قلعہ و خزانہ میں نہ ہونے دوں گا۔ لاچار وہ قلعہ کو گھیرے ہوئے  
 اپنے سپاہیان اور دو توپوں کے جو ہندوستانی طرح کی تھیں خاموش پڑے رہے۔ مجھ کو کچھ  
 راجہ کی حالت کا نہ تھا اور واقعی ان کا کچھ تاؤ بھی مجھ پر نہیں چل سکتا تھا۔ قلعہ کی چار دیواری  
 م تھی مگر نہایت بلند اور عریض و دھلوان تھی۔ بنا سب اس کے خندق بھی گہری تھی۔  
 کے چاروں طرف پختہ مند یروں پر (جو تھینا ایک فٹ چوڑی اور تین فٹ اونچی ہو گئی)  
 سے ترچھے رہنا ہرے مضبوط بنے ہوئے تھے۔ اور پھاٹک بھی نہایت مضبوط دبیز تختوں کا  
 درلوہے کی موٹی موٹی میخوں اور نعلوں سے جکڑا ہوا تھا۔ میں نے فصیلوں اور برجوں پر  
 دل کے قریب ایک ایک بندوچی مع گولی بارود کے بٹھا دیا تھا اور اس سے بڑھ کر

انتظام پہانک کا کر دیا تھا تاکہ بجوت بارش گولہوں کے کسی کو ادھر سے جرات حملہ کی نہ ہو۔ اور ہر ایک سپاہی کو سمجھا دیا تھا کہ جب تک سپاہیاں راجہ کی طرف سے بددوق نہ چلے وہ بھی خاموش بیٹھے رہیں یہ وہ وقت (غالبا شروع ہفتہ دویم ماہ جون) تھا کہ کانپور میں نانہا کا قلعہ قرار داتی ہو گیا تھا راجہ سے مراسلت تاتمہ جاری تھی۔ اور وہ اُس کے حکم کا منتظر تھا۔ دو کمپنیاں ۵۳ رجمنٹ کی جو بکمان افری الگز نڈر صاحب بہادر کے اور ی میں تعینات تھیں وہ بالکل مغرب ہو کر باغی ہو گئی تھیں۔ لیکن چونکہ اور ی میں سوائے اُن کے کوئی انگریز نہ تھا اور خزانہ سے وہ مقام پہلے ہی خالی ہو چکا تھا اور باشندگان میں بجز چند گھرم غریب بیویں کے کوئی مالدار نہ تھا اور ناکوں پر راجہ کے سپاہی تعینات تھے جو اپنے تئیں منجانب نانہا حکمران مشہور کیے ہوئے تھے۔ کمپنیاں مذکور نے بجز جلانے چند جنگلوں اور دفتر ہائے سرکاری کے اور کوئی ہنگامہ غارتگری وغیرہ کا نہیں کیا بلکہ ان میں سے بہت سپاہی بمقام جالون آکر راجہ کے سپاہیان محاصرہ قلعہ میں شریک ہو گئے تھے اور باقی اپنے کمان افسر کپتان الگز نڈر صاحب کو بعد لوٹ لینے کل مال و اسباب اُن کے کے قید کر کے اس ارادہ سے بجانب کانپور روانہ ہوئے تھے کہ آگے بڑھ کر رسوخ اپنا دربار نانہا میں بذریعہ حوالگی صاحب موصوف کے حاصل کریں۔ اثناے راہ میں بمقام شہر کاچی دہان کے قلعہ کنہ کے مکانات شکستہ میں جو مین دریائے جمن کے ایک بلند گنگا رے پر واقع ہیں ٹھہرے۔ یہاں وہ کھانے پینے سے فارغ ہو کر لوٹ مار کے لیے شہر کو گئے تھے کہ موقع پا کر (جیسا کہ مجھ کو بعد بعض ملازمان شاگرد پیشہ سے معلوم ہوا) صاحب موصوف مع یم صاحبہ دمی بابا کے اُن کی حراست سے بھاگ کر بعد تبدیل رنگت و لباس ہر ایک کے (جو مثل دیہاتی گنواران اس ملک کے تھا) لب دیا کے نامہوار راستوں کو (جس کو بہتر کہتے ہیں) اندھیرے میں طے کرتے ہوئے جالون میں جو تخمیناً آٹھ یا نو کوس دہان سے ہو گا آکر دم لیا۔ پھر تعاقب اُن کا بوجہ نشیبے فراز راستہ کے راستہ کے وقت اندھیرے میں کوئی سپاہی نہ کر سکا۔ یہاں جالون میں قریب سچ کے پار نیچے غالباً پہونچے ہونگے مگر معلوم نہیں کہ اس بھی میں وہ کہاں دیکھ کر چھپے رہے۔ یہ مقام اُن کے لیے واقعی نہایت خطرناک تھا انھیں کے رجمنٹ کے سپاہیوں کا ایک بڑا حصہ (جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے) بشرکت سپاہیان راجہ کہ وہ بھی دشمن جانی اُن کا تھا قلعہ کو محاصرہ کیے ہوئے منتظر حکم نانہا لاؤ مقام کانپور کا تھا۔ مگر خدا کا فکر ہے کہ خوش قسمتی سے وہ خطروں سے بچ کر آٹھ بجے رات کو قلعہ کی چوڑھری کی تک جو میرے محل دغل میں تھا سلامت پہونچ گئے۔ ملک خاں نامی ایک چپراسی تعینہ کھڑکی مذکور نے

امیر مینائی مرحوم	پندت تن تاج شاد	مولانا عبد السلام شاد	شوق قدوائی مرحوم	مولانا احمدمرحوم
امیر لغات (ناکمل)	فساد زاد کامل	ثانی آئین	ترانہ شوق	سیرۃ الرسول
صحنہ عشق	غزل فی فصار	غازی النورین	قاسم و زہرہ	خلافت راشدہ
مرآۃ الغیب	جام سرشار	ابو الحسنین	عالم خیال	خلافت جو امیہ
حماد فائز النبیین	الفیاض الزامل	خواجہ عین الدین شتی	دیران خوق	خلافت نبی عباس
کتاب امیر مینائی	منشی جاحدین مرحوم	حسن بن مبدل	منشی محمد حسن شتی	عباسیہ مصر
جلال الحسنوی مرحوم	احق الدین	تاریخ ہود	نغمہ محرم	خلافت اک شتون
سرایہ زبان اردو	عاجی بقلول	مسح اور سمیت	اشک حسرت	قاضی سلیمان منصور پوری
رسالہ تذکرہ و تائیت	پیاری دنیا	عرب قبل از اسلام	موشقہ عرب	رقعہ نسائین و بیلار
قواعد الغتب	کالیہ لٹ	مقلیدین اسلام	عجیبی گفت	سفر احمد خانہ
مرزا محمد عباس شتی	میٹھی پھری	حسن کا ڈاکو	خواجہ عبدالرحمن شتی	مولانا نجم الدین پوری
افسانہ ناد جہاں	خودار لو ٹڈی	در بار حرام پید	تذکرہ آسپ پنا	بحر انصاحت
پیاری سیلی	طلسمی فانوس	نفاشو	زبان دانی	اصلاح زبان اردو
مرزا رسوا مرحوم	منشی جمال شاہ شتی	مفتی نذیر	زوال بغداد	تاریخ اردو جلد دوم
اشتری بگیم	مراٹھی	نصرت مبین	اصول اردو	تاریخ راجگان ہند
غنی خزانہ	بجگلی دھن	نیک کا پھل	جان اردو	تہذیب الایمان
ظریف زادہ	پر تاب	بابک شری	شاعری کی جا کتابیں	تراب اسلام
ریاض خیر بادی	سید شہین عاشق	صاہرہ	نغمات اردو	مولانا حکیم عبدالحی مرحوم
حرم سرا	تاوا	مینا بازار	ہندو شعرا	استاذ کجرات
اشاد	شادی و غم	فردوس بری	مضمون نویسی	پاکستان
		غور و غور نڈا	مجموعی	

الناظر بابک ایٹھسی - لکھنؤ

منشی احمد علی بی	میرزا محمد عسکری بی	مولوی سلیمان دی	خواجہ نظام دی	مولانا راشد بختری
تاریخ تمدن جلد ۱	ادبی خطوط غالب	ارض القرآن	لغز میلاد نامہ	امت کی مائیں
شاب لکھنؤ	تاریخ ادب اردو	خطبات مدرّس	ذکر غوث پاک	آئینہ کالال
مولانا حسرت مہانی	نوادر	سیرت عائشہ	کرسن جیون	سیدہ کالال
شہر دیوان غالب	منشی امیر علی دی	حیات امام مالک	سپاہِ دل	صبحِ زندگی
مکمل دیوان حسرت	تاریخ اندور	مولوی عبدالسلام دی	چنگیاں در گندیاں	شامِ زندگی
محکات تین حصے	روزنامہ حج	مولوی عبدالسلام دی	آفاقِ غلط نویسی	شبِ زندگی جلد ۱
سید کاو حیدر بی	شاہان مالوہ	اسوہ صحابہ جلد ۱	سوی کی تربیت	در شہوار
خیاستان	گوتم بدھ	انقلابِ لام	آج کی کہانیاں	جہرِ قلمت
کھانا و شام	ہمارا شاہ ظفر	شہرِ احمد جلد ۱	بچوں کی کہانیاں	عروسِ کربلا
پانچواں روٹھانے	شہزاد	مولوی سعید انصاری	سفر نامہ مالک السلاطین	یا سین شام
ثبات بخیر	تاریخ زوال	سیر الانصار جلد ۱	مذہبی کے فلسفے جلد ۱	تختِ کمال
زہر	مولوی محمد عیسیٰ مہانی	سیر الانصار جلد ۱	سید ظہور احمد حوشی	محبوبہ خلدوند
جلال الدین محمد ازہم شاہ	سیر الانصار جلد ۱	سیر الانصار جلد ۱	سیر الانصار جلد ۱	مائی عشو
بزرگ جواں	تاریخ امریکہ	حاجی معین الدین	اسلامی زندگی	دواعِ ظفر
مستر ظفر عمر بی	سیر الانصار جلد ۱	حاجی معین الدین	تصویر معاشرت	نیا فتح پور
مستقبل اسلام	تاریخ مغربی یورپ	حاجی معین الدین	درسِ عبرت	نیا فتح پور
چندویں	خیالات	حاجی معین الدین	زندگی کی صبح و شام	جلد ۱ بھاشا
مید محمد حسن دی	مید محمد حسن دی	شاہ معین الدین دی	طوفانِ زندگی	گنجانِ جلی
مید محمد حسن دی	مید محمد حسن دی	شاہ معین الدین دی	عروجِ زندگی	شباب کی سرگزشت
مید محمد حسن دی	مید محمد حسن دی	شاہ معین الدین دی	مائی پشانیہ علی	ہنگامہ رشتان
مید محمد حسن دی	مید محمد حسن دی	شاہ معین الدین دی	وسائلِ معاش	جہانستان

تمام داروہاں آکر  
جامیت جہاں نام ہر صفحہ دریں  
(تاریخ اہل الرائے) ۱۳۲۶ھ (خواجہ عزیز گھنوی)

# التالیف

ادارہ اشاعت  
طریقہ ادبی و علمی  
کراچی

ایڈیٹر۔ ظفر الملک علوی

فہرست ۱۳۶ گشت ۱۹۳۶ء جلد ۲۲

## فہرست مضامین

۱	جناب پنڈت کشن پرشاد کول صاحب بی۔ اے۔	ہندو ہندی اور ہندوستانی
۱۳	ایڈیٹر	بصیرہ
۲۳	جناب خواجہ عزیز الحسن خوری صاحب بخدوب بی۔ اے	بخدوب کی بڑ
۲۵	جناب مرزا محمود سکری صاحب گھنوی بی۔ اے	ثقافت قزوینی
۲۹	جناب میل احمد صاحب بھٹیل قدمانی ایم۔ اے	سیات بھٹیل
۳۰	جناب مولوی محمد محمود بنواری صاحب (دھانیہ)	ہندوستانی قدیم فنون کے نواح کے استبا
۳۳	جناب مولوی انیس علی خانی صاحب بنیم بی۔ اے ایل ایل بی	سیانہ
۵۲	جناب حاجی محمود حسن خان صاحب محمود اسکرابی	موجودہ خطاب
۵۵	جناب بشی قلام احمد صاحب فرحت اسسٹنٹ ایڈیٹر حقیقت	ہریانہ اور پراکھ نظر
۶۲	جناب مولوی سید امین الحسن رضوی صاحب بھل سوانی	مالا بھٹیل
۶۳	جناب حکیم سید علی صاحب آفندیہ گھنوی	تاریخ اشغال میرادہ مدنی
۶۴	جناب مولوی محمد رحمان صاحب ناکل نصاری غیر آبادی	تشریح

۹  
۱۶

قیمت ۱۔ فی پرچہ ۵ روپے



# بہترین انشا پرداز

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## اردو کی بہترین کتابیں

### تاریخ عرب

عربوں کے فتوحات، انکے تمدن، انکے  
ایجادات، انکے ادب کا قابل دید بیان  
سویس سید فریدی، قیمت ۵ روپے

انسانی مقابلے کے چمنستان، آزاد، مالی  
نیر احمد جلی کی تصانیف پر تبصرہ امد  
انکلی انشا پرداز کی نمونے قیمت ۵ روپے

مرزا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا ندیر احمد مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم
اردو سے پہلی غالب عمارت حیات	بنات انش	۷ یادگار غالب جلد ۱ سے	سیرت الہی جلد اول جلد	
۸ عود ہندی	۸ دربار اکبری	۸ مرآۃ المہروس	۸ حیات سعدی	۸ جلد دوم جلد
۸ مکمل میوان غالب	۸ نیرنگ خیال	۹ توبۃ النصوح	۹ مقدمہ شعر و شاعری	۸ جلد سوم جلد
<b>سید محمد مرحوم</b>				
۸ خطبات احمدیہ	۸ مجموعہ نظم آزاد	۸ رویۃ صداقت	۸ دیوان حالی	۸ جلد چہارم جلد
۸ مکمل مجموعہ لکچر جلد	۸ مجموعہ کتب و آثار آزاد	۸ دیوانہ	۸ مدرس حالی	۸ جلد پنجم جلد
۸ اسباب خادوت ہند	۸ دیوان وق مرتبہ آزاد	۸ فناء مبتلا	۸ مجموعہ نظم حالی	۸ الف ساروق
۸ مضامین تہذیب الاخلاق	۸ مولانا ابوالکلام آزاد	۸ ابن الوقت	۸ مقالات حالی	۸ سیرۃ النعمان
۸ خطوط سر سید	۸ ترجمان القرآن جلد ۱	۸ مجموعہ نظم نظیر	۸ لوعبدالباقی	۸ الغزالی
<b>نواب حسن لعل خان</b>				
۸ مضامین تہذیب الاخلاق	۸ ذکر	۸ مولانا اشرفی مرحوم	۸ تذکرۃ النجاشی	۸ سفارۃ مصر شام و
۸ مکمل مجموعہ لکچر	۸ ترجمان القرآن	۸ حیات الیس	۸ تذکرۃ خاندان گل	۸ علم المظالم
۸ مکاتیب	۸ جہاد اور اسلام	۸ ایشیائی شاعری	۸ شہر دیوان غالب	۸ انکلام
۸ مولانا عبدالحق	۸ قول فیض	۸ نذر جہاں بگم	۸ صفحہ مرزا پوری	۸ رسائل شبلی
۸ اسلامی اخلاق	۸ مولانا محمد یونس مرحوم	۸ حلیۃ دنیا زاد	۸ بزم خیال	۸ مقالات شبلی
۸ سیرۃ الصدیق	۸ ابن رشد	۸ مقدمہ حاجی بابا اصفہانی	۸ دور فلک	۸ شراجم جلد ۱
۸ علمائے ملت	۸ روح الاجتماع	۸ سوانح عمری عمر میار	۸ اصلاح الاموال	۸ خطوط شبلی

الناظر یک بخینی لکھنو

# الکشاف لکھنؤ

اگست ۱۹۳۶ء

نمبر ۴۲

## اُردو-ہندی اور ہندوستانی

(جناب پنڈت کشن پرشاد کول صاحب بی۔ اے رکن انجمن خادمان ہند)

ہمارے دیرینہ مکرم پنڈت کشن پرشاد کول صاحب (رکن انجمن خادمان ہند و سابق ایڈیٹر اخبار ہندوستانی لکھنؤ) کا ایک مضمون عنوان بالا سے ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ پر ہے۔ ”ہندوستانی“ کے اپریل نمبر میں شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ ہماری نگاہ سے نہیں گذرتا مگر پنڈت جی نے مہربانی سے اپنے مضمون کا ایک نسخہ بغرض انعام ارسال عنایت فرمایا ہے۔

اس بحث پر متعدد رسائل میں مختلف اصحاب نے مختلف و مفاد مضامین لکھے جن میں سے بعض ہماری نظر سے گذرے ہیں اور بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جتنے کچھ اتنی باتیں جتنے مضمون اتنی رائیں۔ رع شد پریشاں خواب میں از کثرت تعبیر ہوا۔

پنڈت جی نے بیس سال ہوئے عین عالم شباب میں اپنی زندگی ملک کی خدمت کے لیے وقف کی تھی اور اُس وقت اب تک برابر مختلف محفیتوں سے اسی میں گئے رہتے ہیں۔ اخبار نویس بھی اسی ضرورت کی ادواب کتابیں بھی اسی غرض کے لیے تالیف کرتے ہیں۔ اور اپنے وقت کا بیشتر حصہ مطالعہ کتب اور معاملات ملکی پر خود غرض میں صرف کرتے ہیں اس سبب وہ جو کچھ کہتے ہیں تو بے سے پڑھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اور اسی لیے ہمارے مضمون کو نام و کمال ہوا نقل کرتے ہیں۔ دہونہا۔

اُردو اور ہندی کا جھگڑا پُرانا ہے۔ اس جھگڑے کی بنیاد سیاسی بلکہ قومی ہے۔ یہ ادبی تفریق نہیں۔ یہاں اس واردات کی سرگزشت کے سرسری بیان کا بھی موقع نہیں تاہم احباب کو یہ یاد دلانا ہے محلّہ گا کہ اس تفریق کا شور پہلے پہل اُس کے بعد سننے میں آیا کہ جب سرسید مرحوم نے کانگریس کی مخالفت اس صوبہ میں شروع کی تھی اس جھگڑے کا تانا باننا بعد میں مسلم لیگ اور ہندو سماج کی شکل میں جاری رہا اور اب بھی جاری ہے۔ غرض کہنے کی یہ ہے کہ اس جھگڑے کی بنا قومی تعصب یا سیاسی اختلاف سے بڑی گواہ ہر ایک فریق اس کا دعویدار ہے کہ ”ہندوستانی قومیت“ کے خیال کو پختہ کرنے اور وطنی جامہ پہنانے کے لیے لازمی ہے کہ اُردو یا ہندی سارے ملک کی زبان قرار پائے۔ اس تفریق کو ختم کرنے کی غرض سے چند صلح پسند اور نیک نیت لوگوں نے اب ”ہندوستانی زبان کا مسئلہ چھیڑ کر یا تو یہ کہیں کہ تفریق پیش کر کے اور انجمن پیدا کر دی ہے۔ یہ تفریق زیادہ تر سیاسی اغراض کی ہی بنا پر پیش کیا جاتا ہے۔ گو ”ہندوستانی زبان“ کے مدعیوں میں ایسے لوگوں کی بھی کافی جماعت شامل ہے کہ جو محض ادبی زبان کی اصلاح چاہتے ہیں۔ اس تفریق سے غرض یہ ہے کہ سیاسی قومی افراد فریقوں کے غلط طرز ہو جانے سے ایسی کھٹک پیدا ہوگئی ہے اور قومی چوٹی کی کشمکش نے اس میں ایسی گتیاں ڈال دی ہیں کہ سمجھوتہ کے لیے ٹھوسے دل سے اس پر غور کرنا اور کسی صحیح نتیجہ پر پہنچنا اگر غیر ممکن نہیں تو دشوار تو ضرور ہو گیا ہے اس تفریق کا فیصلہ کرنا تو کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں نہ راقم حروف کو اس کا دھڑلہ ہے نہ ابتداء اس بات کی کوشش اس معنیوں میں ضرور کی جائے گی کہ مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر اطمینان سے غور کیا جائے اور اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کے غلط طرز ہو جانے سے جو کھٹک پیدا ہوگئی ہے وہ دور کی جائے اور بس۔

اس مسئلہ کے دو پہلو ہیں ایک محض سیاسی اور دوسرا ادبی۔ دونوں کو ایک دوسرے سے سروکار نہیں یہاں پہلے سیاسی پہلو سے بحث کی جائے گی اور بعد میں ادبی پہلو سے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر ہندوستانی قومیت کے معیار کو خواب و خیال کی باتوں سے قطع نظر کر کے اصلیت اور حقیقت میں تبدیل کرنا منظور ہے تو لا بدی ہے کہ سارے ملک کی ایک زبان ہو۔ اردو کے نامی اردو کو سارے ملک کی زبان قرار دینا چاہتے ہیں اور ہندی کے دعویدار ہندی کو۔ ایک اور بنا عسکری نظریات و صلح ”ہندوستانی زبان“ کو سارے ملک میں رائج کیا جا رہی ہے۔ اگرچہ موافقہ ادب بڑی بات نہ خیال کی جائے تو یہ نہایت ادب سے عرض کر دینا چاہیے کہ ”ہندوستانی قومیت“ یا *Nationalism* کی حمایت میں سارے ملک کی ایک زبان قرار دینے کا خیال ہی خواہ مخواہ کی ضرورتی ہے۔ ”قومیت“ کے لیے زبان کا عنصر لازم نہیں۔ ”قومیت“ کے لیے مذہب کا عنصر بھی لازم نہیں۔ وہ زمانہ پارینہ کی داستانیں ہیں کہ جب ایسا تھا۔ موجودہ تہذیب و تمدن کے دور میں

مقومیت کی بنا سیاسی اغراض کی کمیٹی پر ڈالی جاتی ہے اور اس کا غیر اقتصادی اغراض کی کیا نیت گو نہ ماما نامہ تمام مہذب دنیا میں ایسا ہی ہوا ہے اور ہورہا ہے اور ہندوستان میں بھی ہوگا اس کے آثار آج بھی نمایاں ہیں۔ برطانیہ اور امریکہ ایک ہی نسل اور ایک ہی قوم سے ہیں۔ ایک ہی مذہب، ایک ہی زبان، ایک ہی طرح کا رہن سہن لیکن سیاسی اور اقتصادی اغراض کے اختلاف نے ان کو دو جدا قومیں بنا دیا۔ بعینہ یہی صورت کناڈا، آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ کی ہے۔ ایک ہی مذہب، ایک ہی زبان، ایک ہی نسل، ایک ہی طرح کا رہن سہن، ایک ہی حکومت اور سلطنت کے تابع۔ لیکن آثار ظاہر ہو رہے ہیں کہ سیاسی اور اقتصادی اختلاف کی بنا پر وہ زمانہ دور نہیں کہ ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی ڈیڑھ ایزٹ کی مسجد الگ الگ بنائے گا۔ سوئٹزرلینڈ کی مثال لیجئے۔ ایک ملک میں تین قومیں جتنی ہیں۔ قومیت اور نسل متحدہ علیحدہ، زبانیں جدا گانہ لیکن سیاسی اور اقتصادی اغراض کی کیا نیت نے ایک شیرانے میں باندھ رکھا ہے اور ایک قوم کھائے ہیں۔ یورپ کے مختلف ملکوں اور سلطنتوں کو لیجیے۔ ایک ہی مذہب اور ایک ہی لباس تقریباً ایک ہی طرح کا رہن سہن ایک زبان نہیں تاہم ہندوستانی کی طرح فرانسیسی کم سے کم تقریباً تمام یورپ میں بھی اور بولی تو ضرور جاتی ہے لیکن سیاسی اور اقتصادی اغراض نے جدا جدا قومیں بنا رکھی ہیں جو ایک دوسرے سے برسر پیکار رہتی ہیں۔ سمجھے اس سے انکار نہیں کہ جذبہ قومیت کے استحکام میں زبان لباس خورد و نوش وغیرہ کی کیا نیت سے مدد ملتی ہے اور جہاں یہ باتیں میسر ہوں بہت اچھا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ باتیں موجودہ زمانہ میں قومیت کا لازمی جزو یا لازمی عنصر نہیں۔ قومیت کا شیرازہ بغیر ان باتوں کی کیا نیت کے بھی محض سیاسی و اقتصادی کمیٹی کی بنا پر نہایت محکم بندھ سکتا ہے۔ اگر کچھ پچند صدیوں میں ہندو اور مسلمانوں کا چولی دامن کا ساتھ نہ رہا ہوتا، اگر اسلامی اور ہندو تہذیب کے غلط ملط ہونے سے موجودہ ہندوستانی تہذیب نے ایک نئی شکل نہ اختیار کر لی ہوتی تو کم نہ تھا کہ پراچین آریہ درت کی طرح آج بھی ہماری ریتوں اور رسموں، رہن سہن اور زبان میں کچھ کیا نیت کی کیفیت دیکھنے میں آتی لیکن تقدیر کے ہاتھوں ہندوستان کی تاریخ کسی دوسرے ہی عنوان سے لکھی گئی۔ ان تاریخ کے صفحوں کو صرف غلط کی طرح مٹا دینا نہ آپ کے بس کی بات ہے نہ میرے بس کی بات ہے اور اگر تک پوچھیے تو سمجھے اس کا افسوس بھی نہیں۔ میری عاجز رائے میں تو ہندو اور اسلامی تہذیب، ادب اور فلسفہ کے غلط ملط ہونے سے موجودہ ہندوستانی تہذیب و تمدن کا خزانہ مالا مال ہو گیا یہ صرف میری ہی انوکھی رسلے نہیں بلکہ تاریخ چپ چاپ اس کا ثبوت دیتی ہے۔ اگر جو کچھ گذر چکا اس کا افسوس نہیں تو آئندہ مقدسے بھی خوف نہیں۔ میں مانتا ہوں کہ آج ملک کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ ہر طرف تعصب اور فتنان کی آندھیاں چل رہی ہیں بھائی بھائی سے روٹھا ہوا ہے۔ ہمارے مدرسے اور یونیورسٹیاں الگ الگ کونسلوں

اور پورٹوں میں جہاز گاہے گاہے آجری اور پریشانی، ہندی اور اردو کے جھگڑے، آرتی اور نماز کے قصے، رنگے اور فساد کے ہنگامے حوصلہ مند سے حوصلہ مند محب وطن کی جھٹکوں کو پست کر رہے ہیں۔ ظاہر ہمارے اچھے دن نہیں لیکن برا عقیدہ اور ایمان ہے کہ ہماری خود مختاری اور آزادی یا ”ہندوستانی قومیت“ کا بچ جو آج سے پچاس برس ہوئے بول گیا تھا وہ ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر کے پلڑا ہو گا۔ یہ مذہبی اور قومی جھگڑے، موجودہ تعصب اور اختلافات رکاوٹیں ڈال رہے ہیں۔ منزل مقصود تک پہنچنے میں ان کی وجہ سے دیر ضرور لگے گی لیکن ہمارا مقدر پورا ہو کر رہے گا۔ اگر آپ اپنی نظر کو روزمرہ کی مکروہات سے بلند اور وسیع کر کے دیکھیں تو آج بھی اچھے آثار نظر آتے ہیں۔ مسلمانوں میں بھی جو جس آج تعلیم پا رہی ہے وہ اُس سے جو آج ٹرکی، مصر اور ایران میں ہو رہا ہے بے خبر اور غیر متاثر نہیں۔ اسی ملک میں انقلاب انگریز تحریک کے پچھلے دو ہنگاموں میں سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں مسلمانوں نے ہندوؤں کے پہلو بہ پہلو جیل کی صید بنیں بھیلیں۔ لاکھوں سنگینوں اور گریوں کے سامنے سینہ سپر کیا۔ جنہوں نے اس طرح سے (غلط یا صحیح اس سے بحث نہیں) ”ہندوستانی قومیت“ اور ”آزادی“ کی عمارت کی بنیادوں کو پختہ کیا ہے اُن کے لیے اب قدم پیچھے ہٹنا ناممکن نہیں۔ کسانوں یا مزدوروں کے طبقوں کو لیجیے، جو اعلیٰ منوں میں جمود کے جال میں آج آرتی اور نماز اور گاندھی کے قصے اُن کو ایک دوسرے سے خارج کر رہے ہیں لیکن جو قومیں دنیا میں کام کر رہی ہیں اور جن کے اثر سے ہندوستان بھی زیادہ عرصہ تک بچ نہیں سکتا وہ کل انہیں مجبور کر رہی گی کہ پیٹ پانے اور روٹی کے لیے یہ متحد ہو کر اُن لوگوں کا مقابلہ کریں جو دولت و ثروت کے مالک ہیں۔ ہندو اور مسلمان کا فرق اُن واحدیں مٹ جائے گا۔ زمینداروں اور تعلقداروں کا طبقہ ان کی آنکھوں کے سامنے آج بلا تفریق ہندو، مسلمان متحد ہو رہا ہے۔ کل کسان بھی اسی طرح اٹھ اٹھ کریں گے۔ یہ قومیں ہیں اور یہ اثرات ہیں جو قومیت کا شیرازہ باندھیں گے۔ مختصر یہ کہ ”ہندوستانی قومیت“ کے جذبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سیاسی اور اقتصادی اغراض کی کمیٹی کا احساس کارآمد ہو گا نہ کہ ایک مذہب اور ایک زبان کی شرط۔

یہ تو اصولی بحث ہوئی۔ اب عملی ضرورت کے پہلو سے غور کیجیے۔ اتنا بڑا ملک، مختلف نسلوں اور مذہبوں کے مختلف زبانیں بولنے والے لوگ، مختلف صوبوں میں بستے ہیں، اگر سارے ملک کی کوئی زبان نہ ہو، تو تجارت اور کاروبار، عدالتوں کا کام، کالوں، کانفرنسوں اور مجلسوں کی کارروائیاں اور تبادلہ خیالات آخر کس طرح ہو۔ یا دوسرے ملکوں سے ربط و ضبط کس طرح بڑھے۔ کام کاج کس طرح چلے۔ اسکے لیے سارے ملک کی ایک زبان ہونا لازمی ہے۔ سو اس کا بھی فیصلہ سو برس ہوئے ہیں کہ غیروں کے قلم سے

ہو گیا اور فیصلہ بھی ایسا کہ جو بہتر انداز پر ہے کہ آپ مٹا نہیں سکتے۔ ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبعت کی زبان انگریزی قرار پا گئی اور ہم میں سے ہر ایک بادل خواستہ یا ناخواستہ اُسے سارے ملک کی زبان تسلیم کرتا ہے۔ ہماری تمام سیاسی اور سوشل زندگی کا دار و مدار اس پر ہے۔ یہ ہماری تمام ضرورتوں کو پورا کرتی ہے اور جب تک ہندوستان میں انگریزی زبان کے کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہیں اور میرے خیال میں خود مختاری اور آزادی حاصل کرنے کے بعد بھی یہ قائم رہیں گے اُس وقت تک انگریزی زبان ہی سارے ملک کی زبان رہے گی۔ اردو یا ہندی اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ محض اس وجہ سے کہ جن ضرورتوں کو جس خوبی اور آسانی کے ساتھ انگریزی زبان پورا کرتی ہے اُس کی اہمیت نہ ہندی میں ہے نہ اردو میں۔ اگر اردو اور ہندی انگریزی کی جگہیں لے سکتیں تو کیا ممکن ہے کہ یہ دونوں یا ان میں سے ایک بنگالی، گجراتی، مرہٹی، تامل یا تیلیگو کی جگہ لے سکے۔ ظاہر تو مجھ میں نہیں آتا بنگالی زبان اور لٹریچر کا مرتبہ تو آج اردو اور ہندی دونوں سے کم ہیں زیادہ بلند ہے۔ گجراتی بھی ان دونوں میں سے کسی سے کم نہیں۔ مرہٹی تامل اور تیلیگو بھی اس مرتبہ پر پہنچ گئی ہیں کہ ان کو ہندی اور اردو سے کوئی خاص فیض نہیں پہنچا اور جبکہ ان کی تمام سیاسی، سوشل اور کاروباری زندگی کی ضروریات ملکی، انگریزی کے ذریعہ پوری ہو رہی ہیں تو بنگال، بیہار اور مدراس کے لوگ اپنی اپنی زبانیں چھوڑ کر ہندی اور اردو کیوں سیکھنے لگے۔ آپ کو کوئی ضرورت ان زبانوں کے قبول کرنے پر مجبور کرے گی؟ مجھے معلوم ہے کہ مدراس میں آج اس بات کی کوشش تبلیغ کی جا رہی ہے کہ ہندی کا پرچار ہو۔ اور کئی سال سے دہلی ہندی کے فروغ دیے جانے کا چرچا سننے میں آ رہا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس میں کامیابی ہو رہی ہے۔ اسی طرح بنگال اور میدھ آبادی اردو کی تعلیم کی سعی میں ہو رہی ہے۔ بنگالی مسلمانوں کی اردو دانی کی کیفیت تو ان احباب جنہیں ان سے سابقہ پڑا ہے پوشیدہ نہیں۔ حیدرآباد کے مسلمانوں کی اردو دانی کے بارے میں گذشتہ نمبر کے رسالہ ”الناظر“ سے ذیل کا اقتباس ہے محل نہ ہو گا۔ مولوی ظفر الملک صاحب ایڈیٹر ”الناظر“ حال میں حیدرآباد تشریف لے گئے تھے۔ آپ ذاتی واقفیت کی بنا پر تحریر فرماتے ہیں ”حیدرآباد کے لیے یقیناً یہ اختیار کچھ کم نہیں کہ اُس نے ملکی زبان کو جدید تعلیم قرار دینے میں کل ملک کی رہنمائی کی لیکن اگر خزانہ یونیورسٹی اس بات کا بھی انتظام کر سکے کہ یونیورسٹی سے جو طلبہ بند پا کر نکلیں، اس زبان میں جو جدید تعلیم بنائی گئی ہو، صورت و روانی کے ساتھ اپنے خیالات ظہیر کر سکیں تو علیٰ حیثیت سے ان طلبہ کے لیے نیز اہل ملک کے واسطے زیادہ مفید ہو گا۔ انگریزی جہلے نوجوانوں کے لیے بالکل غیر زبان ہے اور ظاہر ہے کہ بتبادلہ اردو کے اُس کی تھیں میں کس قدر دشواری ہوتی ہے لیکن برطانوی ہندی کی یونیورسٹیوں سے سند فراغ لے کر

جو اصحاب مختلف نکلیں میں جاتے ہیں وہ اگر سیدھی سادی مگر صحیح انگریزی لکھنا نہ جانیں تو کیسے لکھنا پڑے جاتے ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے طلبہ بھی جب یونیورسٹی سے باہر نکلیں گے تو اسی سیار پر جاتے جائیں گے..... اُس وقت اگر ان کی تحریریں معمولی سیدھی سادی مگر صحیح اردو میں نہ ہوں گی تو لوگ کس درجہ اُن کی اور خود اُن کی یونیورسٹی کی ہنسی اُڑائیں گے۔ مدراس میں ہندی کو فروغ دینے کا خیال اردو کشش یقیناً نہ ہی اردو قومی جوش کی نازگی کی ابھی مثال ہے۔ چشم بدوور ایک زمانہ میں ”نیشنل ایجوکیشن“ اور ”نیشنل یونیورسٹی“ کا بھی اسی طرح پرچا ہوا تھا لیکن بے ادبی ساحت ہو تو عرض کروں کہ اب تو ”کانڈمی کیپ“ بھی مشکل سے نظر آتی ہے۔ مختصر یہ کہ جو بحث یہاں پیش کی گئی ہے اگر ایک نکتہ رد کر دینے کے قابل نہیں تو اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ملک کو نہ اردو کی ضرورت تھی نہ ہندی کی۔ نہ صرف یہی بلکہ اردو اور ہندی کے لئے سارے ملک میں کوئی گنجائش نہیں۔ ان کو سارے ملک کی زبان بنانے کی کوشش خواہ مخواہ کی زبردستی ہے اور کچھ زمانہ بعد یہ کوشش ٹھکڑے رہ جائے گی۔ اردو اور ہندی کا مسئلہ صرف شمالی ہند تک محدود ہے اور محدود رہنا چاہیے۔ ان کی عداوتی صوبہ سرحدی سے لیکر صوبہ بہار تکسم۔ بہتر ہوتا کہ شمالی ہند میں بھی کتابت و زبانوں کے ایک ہی زبان ہوتی۔ لیکن ایسا نہیں ہونا تھا نہیں ہوا۔ پچھلے سو برس میں اردو اور ہندی کا جس طرح علیحدہ علیحدہ نشوونما ہوا ہے اس کو حیرت غلط کی طرح مٹا یا نہیں جاسکتا۔ ایک زبان قرار دینے کی کوشش نہ صرف دونوں زبانوں کو اپنی اپنی جگہ زیادہ مستحکم اور ایک دوسرے سے علیحدہ کرتی جاتی ہے بلکہ قومی تعصب کے پرافرقتہ ہونے سے ہندو اور مسلمانوں کے اتحاد میں بھی فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ ایک سرسختی نتیجہ اس کا یہ نکلا ہے کہ پہلے جو ہندو بہ تعداد کثیر اردو کی جانب مائل تھے وہ اب ہندی پڑھتے ہیں۔ اس کے علاوہ سوال یہ ہے کہ اگر شمالی ہند میں اردو اور ہندی دونوں برابر سے فروغ پاتی ہیں تو ہرگز کیا ہے اور محض ایک ہی زبان رائج کرنے کی غرض کیا ہے؟ اگر ایک زبان رائج کرنے کی غرض صرف یہ ہے کہ ہندو اور مسلمانوں میں ربط و یگانگت بڑھے، دونوں قومیں ایک دوسرے سے قریب آجائیں، ان میں معاشرتی میل جول پیدا ہو، اُن کے ادب اور تہذیب میں فرق باقی نہ رہے تو موجودہ فضا کو دیکھتے ہوئے اور اُس ذہنیت کا لحاظ رکھتے ہوئے جو بدتمیزی سے اس وقت دونوں فریقوں میں نمایاں معلوم ہوتی ہے یہ غرض ایک زبان رائج کرنے کے اصرار سے بجا ہے پورے ہونے کے فوت ہوتی نظر آتی ہے۔ کم از کم پچھلے تیس پالیس سال کا تجربہ تو یہی ثابت کرتا ہے۔ اس بحث کے سلسلے میں جو مضامین اخبارات اور رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں اُن میں ایک ہی معمولی تجویز اس مسئلہ کے حل کے متعلق پیش ہوتی ہے کہ جس سے وہ غرض جو ظاہر ایک زبان رائج کرنے کی جاتی جاتی ہے بخوبی پوری ہوتی ہے لیکن

اس تجویز پر افسوس ہے کہ اتنی تو بہ نہیں کی گئی کہ جس کی وہ مستحق تھی۔ تجویز یہ ہے کہ ہمارے مدرسوں میں شروع ہی سے اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کی پڑھائی لازمی کی جائے۔ میں اس تجویز کی پوری تائید کرتا ہوں۔ اگر کوئی طریقہ ممکن اہل اس بات ہے کہ جس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی زبان - لٹریچر - روایات و عبادات سے واقف ہو سکیں اور ان میں ایک دوسرے کے طرز معاشرت سے بگاڑت پیدا ہو۔ ایک دوسرے کی روایات و عبادات کا احترام اور رواداری منظر رہے تو وہ ہی طریقہ ہے۔ اسی کو ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد سمجھنا چاہیئے۔ اس طرح ذہنیت کے بدلنے سے دونوں قوموں میں سیاسی و اقتصادی اغراض کی یکسانیت کا حسن باکسائی پیدا ہو سکے گا۔ یہی ایک تجویز ایسی ہے کہ جس پر عمل کرنے میں ہندو اور مسلمانوں کو کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیئے۔ ایسے نصاب تعلیم کی ترمیم کی دقیق تو یہی نہیں کہ جو مل ہو سکیں۔ کم از کم یہ ان دشواریوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں کہ جو اس وقت ایک زبان رائج کرنے کی کوشش میں پیش آرہی ہیں اور جن کا کوئی مل سمجھ میں نہیں آتا۔ میں تو ایک زبان رائج کرنے کی ضرورت یا اس کے ممکن اہل عمل ہونے کا قائل نہیں تاہم اگر ہمارے سامنے اس معیار کا رکھنا مناسب ہے، اگر یہ کسی طرح ممکن ہو سکتا ہے، اگر تاریخ کا ورق پلٹا جاسکتا ہے اور کبھی کسی زمانہ میں جس کا اندازہ ابھی ہم نہیں کر سکتے مثالی ہندی بجائے اُردو اور ہندی کے ایک زبان رائج ہو سکتی ہے تو اس کی داغ بیل اسی طرح رکھی جاسکتی ہے کہ اُردو اور ہندی دونوں ہمارے مدرسوں میں لازمی قرار دی جائیں۔

ہندی اور اُردو کی بحث سے قطع نظر کر کے اب ہندوستانی زبان کے مسئلہ کو لیجئے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر اُردو میں سے فارسی اور عربی لفظ نکال دیے جائیں اور ہندی میں سے سنسکرت لفظ تو ہندوستانی زبان بن کر رائج ہو جائے گی۔ اس کے ثبوت میں یہ دلیل بھی پیش کی جاتی ہے کہ اب ہندوستان کے بڑے حصہ میں ہندوستانی زبان بولی جاتی ہے اور تقریباً تمام ہندوستان میں ہندوستانی بھی جاتی ہے۔ یہ بیان ایک حد تک صحیح ہے لیکن صرت ایک حد تک۔ یعنی ٹوٹی پھوٹی اُردو اور بگڑی ہوئی ہندی، پنجاب میں پنجابی، ارب و لہجہ میں ارب و لہجہ، مغربی ضلعوں میں ایک قسم کی ہندی اور کبھی ضلعوں میں ایک قسم کی اُردو بولی جاتی ہے۔ اسی طرح دیہات میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ ہندی سے ملتی جلتی ہے اور شہروں میں جس زبان کا استعمال ہے وہ اُردو سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ ہم جہاں تک بولی کا تعلق ہے آپ اس کو ہندوستانی بولی کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح صاحب لوگ درخشاں ماٹوں اور بہراؤں کی بولی بھی ہندوستانی ہوتی ہے، اس ٹوٹی پھوٹی زبان کو بھی جیجیے۔ لکھنؤ وغیرہ کے اطراف میں مسافر چاہا مطلب نکالنے کے لیے لہجہ داروں میں بولتے ہیں وہ بھی ہندوستانی



کہلاتی ہے۔ اور اس معنی میں یہ کہنا کہ ہندوستان کے بہت بڑے حصے میں بولی اور کھجی جاتی ہے ٹھیک ہے۔ لیکن بولی ایک چیز ہے اور ادبی اور مجلسی زبان بالکل دوسری چیز۔ جس وقت آپ یہ کوشش کریں گے کہ یہ ہندوستانی زبان ادبی اور مجلسی زبان قرار دی جائے لاہری طور پر وہ یا تو ہندی کی شکل اختیار کر لے گی یا اردو کی۔ کیونکہ اس ہندوستانی بولی کی جس کو تمام ملک کی زبان قرار دینے کا خیال ہے حیثیت اور مرتبہ ہی زبان کا نہیں اور نہ اس میں زبان بننے کی اہمیت ہے۔ پچھلے پچاس برس میں اردو اور ہندی نے جس فضا میں نشوونما پائی، جس تہذیب معاشرت اور تمدن کی دکالت کے لیے انھوں نے زبان کو کھولنا اس نے انھیں مجبور کیا کہ نئے نئے خیالات اور تازہ ترین حیات و جذبات کے اظہار کے لئے نئے نئے علوم و فنون کی ترجمانی کی غرض سے اُردو فارسی اور عربی سے ارد ہندی سنسکرت کی مدد سے نئی نئی اصطلاحات، نئی نئی ترکیبیں اور محاورے گڑھے اور انھیں رائج کرے۔ انگریزی سے بھی مدد ملی۔ اس طرح سے دونوں زبانوں میں ارتقا ہوا۔ اور ان کا غرض ایک حد تک مالا مال ہوا۔ اب آپ کی کوشش یہ ہے کہ فارسی اور سنسکرت کی یہ اصطلاحیں، ترکیبیں اور محاورے جو دونوں زبانوں میں رائج ہو گئے ہیں ان کو خارج کیا جائے تو کام کس طرح چلے گا۔ آپ زبان کو بچا لے مالا مال کرنے کے اور کنگال بنائیں گے۔ اس سے زبان کی ترقی ہوگی یا تنزلی؟ کہنا جاتا ہے کہ بجائے فارسی اور سنسکرت کے ہندوستانی زبان میں انگریزی اصطلاحات اور محاوروں سے کام لیا جائے۔ غور کرنے کا مقام ہے کہ اُردو کا فارسی اور عربی سے ارد ہندی کا سنسکرت سے تو کچھ واسطہ اور رشتہ ہی ہے، لیکن ہندوستانی زبان سے انگریزی کا کیا رشتہ ہے اور اس طرح جو زبان بنے گی اس کی محنت، سعادت اور پاکیزگی کا کیا حشر ہوگا۔ دنیا کی مستند زبانوں کی مجلس میں اس کی کونسی اور کمال جگہ ہوگی۔ جو احباب ”ہندوستانی“ کی حمایت میں مضامین لکھتے ہیں وہ بھی ہندی یا اُردو سے تبادلاً ذکر کر کے ابھی تک ”ہندوستانی“ زبان کا کوئی نو نہ پیش نہیں کر سکتے۔ زیادہ سے زیادہ کوشش یہ ہوئی ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ سو اس میں ایجاد، فارسی ہے ”مری چٹی“ اور ”کھڑی کھٹی“ بھی بعض اخبار واسے لکھتے گئے ہیں۔ مگر یہ تو صاحب زبان کا بنانا نہیں بلکہ خون کرنا ہے۔ فشی پریم چند صاحب نے رسالہ زمانہ میں اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ جب انگریزی کے محاورے اور اصطلاحات رائج ہو جائیں گے اور ہمارے کان ان سے مانوس ہو جائیں گے تو وہ ان کو کم نہ معلوم ہونگے جس طرح کہ اب پانچامرا ایکین کے ساتھ بیٹ، بُرا نہیں معلوم ہوتا۔ میں نے بھی بعض جدت پسند نوجوانوں کو غرارہ دار پانچامرا، ملل کا کرتہ اور پیر سے انگریزی کوٹ اور بیٹ پہنتے دیکھا ہے لیکن وہ مجھے اتنا پسندیدہ نہیں معلوم ہوتا۔ خیر۔ یہ تو اپنے اپنے حص

اور شعور کی بات سمجھ کر آج تک کم از کم میں نے کسی کو سنجیدہ گفتگو میں یہ تجویز پیش کرتے نہیں سنا کہ غرارہ دارہ  
 اہلجامہ کرتا، اچکن یا کوٹ اور اس کے ساتھ ”ہیٹ“ ہمارا قومی لباس قرار دیا جائے بلکہ ایسی مجلسوں اور  
 جموں میں جہاں آدابِ مجلس کا لحاظ کیا جاتا ہے ایسی حرکتوں پر انگلیاں اٹھتے ہی دیکھی ہیں۔ رہے تراشے  
 ہوئے بال تو شاید فشی پریم چند صاحب کو معلوم نہیں کہ ولایت میں اب فیشن بدل گیا۔ اب تو لاسٹے گیسو اور  
 نیچا سایہ ہی مقبول ہو رہا ہے۔ اب تک اس کے متعلق جو کچھ کہا گیا اُس سے غرض یہ تھی کہ اُردو یا ہندی کی  
 جگہ ”ہندوستانی“ زبان رائج کرنے کا خیال زبان کی ترقی اور نشوونما کے لحاظ سے مناسب نہیں۔ دوسرا  
 سوال یہ ہے کہ ایسا کرنا یا ایسا ہونا ممکن اہل عمل بھی ہے؟ کیا ہندوؤں کی کثیر تعداد ہندی کو چھوڑنے اور  
 مسلمانوں کی کثیر جماعت اُردو کو الوداع کہنے کے لیے تیار ہے؟ پچھلے چالیس سال میں ایک زبان رائج  
 کرنے کی تحریک کس قدر کامیابی حاصل کی ہے؟ کیا اس تحریک کا یہ اثر نہیں ہوا کہ ہر ایک فریق اپنی ہی  
 زبان رائج کرنے اور اس کو ترقی اور شاعت دینے پر زیادہ مائل ہو گیا تو اب کس طرح امید کی جاتی ہے کہ  
 ہندوستانی، کے رائج کرنے کا خیال، تقارفاً میں طوطی کی آواز سے زیادہ اہمیت رکھے گا۔ بالآخر مان  
 بھی لیا جائے کہ ”ہندوستانی“ رائج کرنے پر ایک کثیر جماعت راضی ہو جائے گی تو اس کے لیے رسم خط  
 کونسا تجویز کیا جاتا ہے۔ فارسی یا ناگری۔ کیا اردو دے فارسی رسم خط کو چھوڑ کر ناگری کے اختیار کرنے  
 پر آمادہ ہو جائیں گے یا ہندی دے فارسی پر۔ اگر نہیں تو کیا اردو یا لین رسم خط جاری کیا جائے گا کیا یہ مناسب  
 یا ممکن ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ حال میں ٹرکی میں مصطفیٰ کمال نے حکومت اور قانون کے زور سے پوٹاک  
 میں ہیٹ، اور رسم خط لینن لازمی قرار دے کر رائج کر دیا ہے۔ اول تو معلوم نہیں کہ اس انقلاب کا آگے  
 بل کر کیا حشر ہوگا اس کے علاوہ اس محکوم قوم میں تو کسی مصطفیٰ کمال کا نمودار ہونا بھی گمان غالب  
 نہیں۔ جہاں تک میری عاجز ذلے کام کرتی ہے میرے خیال میں تو اس ملک میں نہ ایک زبان کی  
 ضرورت ہے، نہ ہندی اور اُردو کی جگہ ”ہندوستانی“ کا رائج کرنا مناسب ہے۔ نہ ان تینوں میں سے کسی ایک کا  
 بھی سارے ملک کی زبان قرار پانا موجودہ تضامیں ممکن اہل عمل ہے۔

میں نے اس مضمون کے شروع میں عرض کیا تھا کہ اس سلسلے کے دو پہلو ہیں ایک محض سیاسی اور دوسرا  
 ادبی۔ سیاسی پہلو کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا مقاصد عرض کر چکا۔ اب مختصر اُچھ ادبی پہلو کے متعلق عرض  
 کر دوں گا۔ نئے دور کے تعلیم یافتہ طبقے میں کچھ عرصے سے اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ اُردو اور ہندی  
 دونوں میں ثقیل اور غیر مانوس عربی اور فارسی اور سنسکرت لفظوں کی بھرمار کے انھیں خواہ مخواہ دقیق بنایا  
 جا رہا ہے گو ضرورت اس بات کی ہے کہ دونوں زبانوں کو عام فہم اور سلیس بنایا جائے اس لحاظ سے

دو نوں زبانیں ذریعہ اصلاح کی محتاج ہیں۔ یہ خیال ایسا ہے کہ شاید ہی کسی کو اس سے اختلاف ہو۔ زبان کو مقبول عام بنانے کی غرض سے یہ تحریک نہایت مبارک ہے اور مجھے اس سے قطعی اتفاق ہے مگر یہ تحریک اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے کہ جب اس کو ملک کی ایک زبان رائج کرنے کی تحریک یا ایک ہم خط جاری کرنے کے پردہ پگڈا سے قطعی علیحدہ رکھا جائے اور اس پر سیاسی اعتراض اور قومی تعصب کا کسی قسم کا شبہ نہ ہو سکے۔ ورنہ اگر اسے اس قومی اور سیاسی جھگڑے میں غلط ملط کر دیا گیا تو اس کا بھی وہی شہر ہو گا۔ اور ہندی یا ہندوستانی کے نفروں کا ہو رہا ہے۔ اس تحریک کو دو جانبے مشکلوں کا سامنا ہو گا۔ ایک تو مولوی اور شاستری صاحبان کی طرف سے جو اردو اور ہندی میں عربی اور سنسکرت لفظوں کو خواہ مخواہ ٹھونس کر انھیں دقتیں بناتے ہیں۔ یہ لوگ بھی اپنی ذہنیت اور وضع سے مجبور ہیں۔ عمر بھر کی عادتیں بھول نہیں جاسکتیں دوسرا خطرہ جس کا تذکرہ کم ہوتا ہے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی طرف سے ہے کہ جن کا زبان پر انگریزی لفظ، محاورے اور اصطلاحات چڑھ گئے ہیں اور وہ ان کا استعمال نہ صرف روزمرہ کا بول چال بلکہ سنجیدہ تقریر و تحریر میں بھی بری طرح کرتے ہیں ایک ہی جملہ میں آدھے لفظ اردو یا ہندی کے اور آدھے انگریزی کے ان کا انداز گفتگو ہو گیا ہے۔ اگر ہم کو اپنی زبان کو سلیس اور عام فہم بنانا اور ہم چاہتے ہیں کہ ادبی اور مجلسی لحاظ سے بھی ہماری زبان کا مرتبہ دنیا کی اور زبانوں سے کمتر نہ رہے ان دونوں خطروں سے ہم کو بچنا چاہیے۔ ان کی تفصیل ذیل میں مختصراً کی جاتی ہے۔

پہلی لفظ انگریزی اب ایسے متسل ہو گئے ہیں اور دونوں زبانوں میں کھپ گئے ہیں کہ ہر کس دانکس ان کو بھجتا ہے مگر ہمارے یہاں کے ادیب ان کے لیے خواہ مخواہ عربی اور سنسکرت لفظ ڈھونڈ کر نکالتے ہیں اور ان کے رائج کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اڈیٹر کے لیے مدیر، نوٹس کے لیے شذرات یا ملاحظیات، تقریر کے لیے مقیاس، طائرس کے لیے لاسکی تار برقی ایسی اڑک کی باتیں ہیں کہ جن سے زبان کو بجائے فائدے کے نقصان ہے۔ اسی طرح سید سے سادے اردو اور ہندی لفظوں کو جوہر توں سے رائج ہیں اور جو زبان میں کہتے ہیں اب رد کر کے ان کی جگہ فارسی، عربی یا سنسکرت کے نئے نئے لفظ گھڑے جارہے ہیں مثلاً "ارتحال" فوت ہونے کے معنی ہیں۔ طالب علموں کی جگہ ملیٹائنیں۔ ہوائی جہاز کی بجائے طیارہ وغیرہ۔ ایسی شے سے زبان کو گرانا بار کرنا کیا نفع پہونچا سکتا ہے۔ یہ صرف اردو کے ادیبوں کا ہی قصور نہیں۔ ہندی ولس کے یہی کرتے ہیں۔ جلدی کی جگہ شکریہ۔ پانی کی جگہ میل۔ آدمی کی بجائے منش۔ عرضی کی جگہ پراشتنا و مروج کہے جا رہے ہیں۔ جہاں کسی نئے خیال یا اصطلاح کے لیے معمولی لفظ نہ ملے وہاں تو نیا اور

لفظ بھی مجبوراً استعمال کرنا ہی پڑے گا مگر یہ زبردستیاں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ایسی ہیں کہ جن کے لیے کوئی عذر نہیں۔ اُردو کے معمولی جمع بنانے کے طریقہ کو ترک کر کے عربی یا فارسی ترکیبے کام لینا بھی کم قابل اعتراض نہیں۔ اسی طرح ہمارے پڑنے اٹھانے کا طریقہ بھی اصلاح طلب ہے۔ یہ اصلاح مشکل سے جاری ہوگی لیکن میری دسلے عاجزی میں ہمارا پڑنا طریقہ اصلاح طلب ہے۔ مثال کے طور پر دو تین لفظوں کا حوالہ دیا جاتا ہے ”مسالہ“ نہایت روزمرہ کا لفظ ہے اس کو ”مصالح“ لکھنا کم از کم آجکل کے زمانے میں تو خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔ یہی آدمی کے لیے تو لفظ کا سمجھنا ہی مشکل ہو جائے گا۔ اسی طرح ”زمانہ“ کی جگہ ”زمانا“ اور ”بالکل“ کی بجائے ”بلکل“ کیوں نہ رائج کیا جائے۔ اگر چند ذی مرتبہ احباب جو زبان کی اصلاح کے جائز طور پر عامی سمجھے جائیں کچھ ہو کر اس کے لیے قواعد ترتیب دیں تو اعلیٰ کی اصلاح کا راستہ بھی مل سکتا اور صاف ہو سکتا ہے اسی سلسلہ میں مجھے حال کی ایک بحث یاد آتی ہے جس کا تذکرہ کر دینا بھی بجا نہ ہوگا۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تھا ہی رسالہ کے جاری ہونے پر اس کے لفظ تہا ہی کے استعمال پر اردو کے ادیبوں کے حلقوں میں اس کی بڑی لے دے ہوئی لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ آخر کیوں دوبارہ اکیڈمی میں مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے تبارہ کا لفظ ایک جگہ نہیں غالتیا دس جگہ استعمال کیا ہوگا۔ کسی کو یہ کہتے نہیں سنا کہ یہ لفظ یا ترتیب غلط ہے۔ تو پھر آخر تہا ہی، میں کیا قیامت، برپا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ چھ ہی کا لفظ اردو میں بلا تکلف جاری ہے میرے خیال میں ایسی بحثوں سے علاوہ وقت ضائع ہونے کے اُردو نام پر نام ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی کم قابل اعتراض نہیں کہ اُردو یا ہندی میں لفظوں کے ہونے ہوئے ان کی جگہ خواہ مخواہ ان لفظوں کے لیے انگریزی لفظ ٹھونسے جائیں یا انگریزی کے محاوروں اور اصطلاحوں کا ایک لفظی ترجمہ کیا جائے جو زبان میں کسی طرح نہ کھپ سکے محترمی پنڈت منوہر لال زتشی صاحب کے اس مضمون کا آخری حصہ جو انھوں نے حال میں ہی رسالہ ”زمانہ“ کا نمبر میں شائع کیا ہے یہاں پر نقل کرنا بے محل نہ ہوگا۔ پنڈت صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ ”مجھ کو اس رائے سے اتفاق ہے کہ یورپ کی نئی نئی ایجادوں کے ساتھ جو فرنگی الفاظ ہماری زبان میں آ رہے ہیں ان سے بھاگنا غلط معلوم ہے۔ اور ان کی جگہ اُن سے زیادہ فٹیل اور غیر فائوس عربی یا سنسکرت الفاظ ٹھونسنا زبان کے حق میں اچھا نہیں۔ تھرامیٹکومیاں اور کڑے سے زیادہ لوگ سمجھتے ہیں اور زیادہ سہولت اس کو ادا کر سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ حیدر آباد دکن کے دارالترجمہ میں عربی کا بڑا زور ہے اور وہاں کی کتابوں میں اُردو کو مغرب کیا جا رہا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو بکوشش قابل تحسین نہیں۔ اس سے بچنا چاہیے ہاں ایک بات کا لحاظ ضروری ہے وہ یہ کہ انسان کی طرح زبان کا بھی مزاج ہوتا ہے۔ ذوق سلیم اس کو پہچان لینا ہے اور اس کے غلط عمل نہیں کرتا۔

Dead Letter Office کا نگرس کمیٹی یا Standing Congress Committee

کو مری جھٹی کا دفتر کہنا زبان کی گردن کو کندھ پھری سے دیتا ہے۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جو بکنہ غیر زبان سے لے لیے جاتے ہیں جیسے کوٹ۔ بعض ایسے ہیں جن میں جزوی تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے جیسے پتلوں۔ اور لوگ زبان دانی کا دعویٰ کرتے ہیں اور زبان کی ترقی اور اصلاح کے واسطے کوشاں ہیں ان کو اس بات کا پورا کاغذ رکھنا چاہیے۔ زبان کو دوست ضروری جائے اختراع کا دروازہ ضرور کھلا ہے۔ نئی عقلیں ضرور قبول کی جائیں مگر جو کچھ ہر ذوق سلیم کے ماتحت ہو سکتا ہے، خدا اور فرقہ بندی کو اس میں دخل نہیں ہونا چاہیے اس کل بحث کا لب لباب یہ ہے کہ چاہیے تو یہ تھا کہ زبان کے مسئلہ پر محض ادبی حیثیت سے نگاہ ڈالی جاتی اور ضروریات زمانہ کے لحاظ سے اصلاحیں پیش کر کے زبان کو ترقی دینے کی کوشش کی جاتی لیکن یہ رہا ہے کہ اس مسئلہ کو سیاسی جھگڑوں میں ڈال کر فرقہ دارانہ جوش ابھارا جاتا ہے جس سے اردو اور ہندی کی اشاعت تو ضرور ہو رہی ہے لیکن ادبی زبان کی اصلاح اور ترقی میں شبہ ہے۔ جہاں تک ”متحدہ قومیت“ کا سوال ہے یہ تو صحیح ہے کہ جن ملکوں میں مذہب، زبان، لباس اور خورد و نوش کی بیک رنگی میسر ہوتی ہے وہاں ”متحدہ قومیت“ کے ارمانوں کو پورا کرنے میں اس سے مدد ملتی ہے لیکن یہ خیال غلط ہے کہ یہ عناصر ”متحدہ قومیت“ کے خیال کی تکمیل کے لیے لازمی اور ضروری ہیں۔ موجودہ ہند و تمدن کے زمانے میں سیاسی و اقتصادی اغراض و ضروریات ہی دراصل قوموں کی شیرازہ بندی کرتی ہیں۔ تمام دنیا میں ہی ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ یہی ہندوستان میں بھی ہو کر رہے گا۔ اس کے لیے اردو یا ہندی کو سارے ملک کی زبان قرار دینے کا خیال نہ ضروری ہے نہ نامزد۔ اس سے تو ملک کی موجودہ بگڑی ہوئی فضا میں اور بھی زیادہ الجھن پیدا ہوتی ہے۔ ہندو اور مسلمانوں میں ربط اور اتحاد پیدا کرنے کی اس سلسلہ میں اگر کوئی صورت ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ ہمارے مدرسوں میں شروع ہی سے اردو اور ہندی کی پڑھائی لازمی قرار دی جائے اور جہاں تک ادبی زبان کی اصلاح و ترقی کا تعلق ہے اردو اور ہندی دونوں کو یکساں دقیق بنانے کے سلیں اور عام فہم بنانے کی کوشش کی جائے۔ میرے خیال میں یہ اہم کام ہائے صوبہ کی ”ہندوستانی اکیڈمی“ ہ خوش اسلوبی ادا کر سکتی ہے۔ یہی ایک الجھن ایسی ہے جو ادبی حیثیت سے اس کی اہل ہے اور اس میں قوی تعصب اور فرقہ دارانہ جوش کا شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس اکیڈمی کے ذمہ دار احباب اس جانب توجہ مبذول فرمائیں گے۔ میں نے جو کچھ اس بحث کے سلسلہ میں عرض کیا ہے مجھے معلوم ہے کہ اکثر احباب کو وہ خوشگوار نہ معلوم ہوا ہوگا۔ میں اس کی معذرت چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ یہ سمجھ کر کہ جو کچھ کہا گیا محض نیک نیتی سے کہا گیا ہے وہ مجھے معاف کریں گے۔

ہیں پنڈت جی کی اس رائے سے کلیۃً اتفاق ہے کہ

”قومیت“ کے لیے زبان کا عنصر لازم نہیں۔ ”قومیت“ کے لیے مذہب کا عنصر بھی لازم نہیں.....  
 ”قومیت“ کی بنیادی سیاسی اغراض کی کمیٹی پر ڈال دیا جاتا ہے اور اس کا خیر امتدادی اغراض کی کیا نیستے  
 گوندا جاتا ہے۔“

البتہ پنڈت جی کا یہ فرمانا ہمارے نزدیک محل نظر ہے۔

”ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان انگریزی قرار پاگئی اور ہم میں سے ہر ایک بادل خواستہ  
 یا ناخواستہ اُسے ہمارے ملک کی زبان تسلیم کرنا ہے۔ ہماری تمام سیاسی اور معاشی زندگی کا دار و مدار  
 اس پر ہے۔ یہ ہماری تمام ضرورتوں کو پورا کرتی ہے اور جب تک ہندوستان میں انگریزی زبان کے کالج  
 اور یونیورسٹیاں قائم ہیں اور میرے خیال میں خود مختاری اور آزادی حاصل کرنے کے بعد بھی یہ قائم رہیں گے  
 اُس وقت تک انگریزی زبان ہی سارے ملک کی زبان رہے گی۔ اُردو یا ہندی اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔  
 محض اس وجہ سے کہ جن ضرورتوں کو جس خوبی اور آسانی کے ساتھ انگریزی زبان پوری کرتی ہے اُس کی اہمیت  
 نہ ہندی میں ہے نہ اردو میں۔“

ہمارا خیال اس کے خلاف ہے۔ ہندی کے متعلق ہماری واقفیت ایسی نہیں کہ ہم اُس کے بارہ میں اعتماد کے  
 ساتھ کچھ کہہ سکیں مگر اردو میں اس کی پوری صلاحیت موجود ہے کہ اگر حالات مساعد ہوں تو وہ اُن تمام سیاسی  
 اور معاشی ضروریات کو پورا کر دے گی جو اب انگریزی پورے کر رہی ہے۔ اب سے بیس بائیس سال پیشتر  
 کانگریس میں، مسلم لیگ میں، ایجوکیشنل کانفرنس اور دوسری مختلف کانفرنسوں میں انگریزی جس قدر ناگزیر  
 معلوم ہوتی تھی اب ایسا نہیں ہے اور حیدرآباد میں تو ریاست کا سارا کاروبار اردو ہی کے ذریعہ چل رہا ہے  
 اگر انگریز عہدہ داروں کا اقتدار نہ ہو جس کا سبب ظاہر ہے کہ ہندوستان پر برطانوی تسلط ہے تو وہاں اتنا  
 بھی انگریزی کا تحریری کام نہ رہے جتنا اب ہے۔

بات اصل یہ ہے کہ ہم جب تک محکوم ہیں اسی وقت تک یہ صورت حال ہے۔ خود مختار و آزاد ہونے  
 کے بعد بھی کچھ دنوں تک انگریزی زبان کا ہم پر تسلط رہے گا لیکن رفتہ رفتہ یہ حالات بدلیں گے اور جس طرح  
 آج ہندوؤں کی اکثریت عربی و فارسی سے بیگانہ ہوتی جا رہی ہے ایک وقت آئے گا کہ اہل ہند انگریزی  
 زبان سے بے نیاز ہو جائیں گے۔

قائماً دنیا کی کوئی بڑی زبان ایسی نہیں جو ملک کی سیاسی اور معاشی ضروریات کو پورا کرنے کی اہمیت  
 نہ رکھتی ہو۔ بشرطیکہ اُس کو اس کے مواقع حاصل ہوں۔ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جو دوسری زبانوں سے

بالکل۔ بے نیاز نہ ہو خود انگریزی میں ہزاروں لفظ مختلف یورپین اور ایشیائی زبانوں کے موجود ہیں۔ کاروباری اور عوامی اقوام ضروریات کے لیے ہیں نہ صرف انگریزی بلکہ یورپ و ایشیا کی متعدد زبانوں سے واسطہ رکھتا اور اس کے لیے کچھ لوگ ہمیشہ دوسری زبانوں کی تحصیل کرتے رہیں گے۔

اس وقت بھی ہندوستان میں ایسے انگریزی خواں لوگوں کی تعداد مشکل سے دو تین فیصدی تک ملے گی جو انگریزی سے اپنا کام چلا رہے ہوں۔ بیشتر کام دیسی زبانوں ہی سے چل رہا ہے۔ پڑت بھی ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ

”اب ہندوستان کے بڑے حصہ میں ہندوستانی زبان بولی جاتی اور تقریباً تمام ہندوستان میں ہندوستانی بھی جاتی ہے۔ یہ بیان ایک حد تک صحیح ہے لیکن صرف ایک حد تک..... لیکن بولی ایک چیز ہے اور ادبی اور علمی زبان دوسری چیز“

کیا یہ صرف ہندوستان کی خصوصیت ہے؟ کیا انگلستان میں ایسا نہیں؟ جو انگریزی کتابوں، اخباروں اور رسائل میں لکھی جاتی ہے، کیا خارجی گورنمنٹ بھی وہی بولتے ہیں۔ کیا انٹر لینڈ، اسکاٹ لینڈ اور ویس کے رہنما توں میں بھی اسی کا رواج ہے؟

انگلستان میں پریس پہلے رائج ہوا، قومی حکومت ہونے کی وجہ سے عام تعلیم پر خاص کوشش کی گئی، نقل و حمل کی آسانیوں نے میل جول کے مواقع زیادہ بہم پہنچائے اور جمہوریت کا ملک تھا اس لیے انگریزی زبان سارے ملک پر پھیل گئی پھر بھی لہجہ، تلفظ اور محاورات وغیرہ کے اختلافات موجود ہیں۔ ہمارا ملک بڑا ہے۔ نقل و حمل کی آسانیاں کم ہیں اندویر میں پیدا ہوئیں صلیب بہت دفوں میں قائم ہوا اور بے پردہ کر یہ کہ قومی حکومت نہیں اس لیے ہندوستانی (اُردو) کی اشاعت و ترویج کی رفتار بھی کسی قدر سست ہے۔

راقم الحروف کو پہلی بار سنہ ۱۸۷۷ء میں حیدرآباد جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۸۰ء تک دومرتبہ اور جانا ہوا۔ اور اسی سال کے بعد گزشتہ سال پھر ماضی کی نوبت آئی۔ حیدرآباد کے باشندوں کی عام بول چال لہجہ اور تلفظ سنہ ۱۸۷۷ء میں تھا اب نہیں رہا۔ پڑے کلمے کسی مجمع میں جائے اور آپس کی بات چیت سنیے تو آپ کو مشکل سے اس کا احساس ہوگا کہ آپ شمالی ہند کے کسی شہر میں نہیں بلکہ کن میں بیٹھے ہیں۔

یہی حال پنجاب کا ہے۔ سنہ ۱۸۷۷ء ہی میں پہلی بار لاہور بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور درمیان میں چار مرتبہ جانے کے بعد اسی سال پھر جانے کا اتفاق ہوا۔ یاد دہانہ کہ وہاں پنجابی عام بول چال کی زبان ہے لیکن پڑے کلمے لوگ پہلے کے مقابلہ میں اُردو بہت مانت اور شستہ بولنے لگے ہیں۔ سنہ ۱۸۷۷ء میں غالباً منشی محمد الدین حقن کے سوا کوئی دوسرا پنجابی ادیب و شاعر ایسا نہ تھا جو غرض و نظم میں صحیح اُردو استعمال کرنے پر

قادروہ مولوی نظیر علی خان صاحب اس وقت حیدر آباد میں تھے۔ مگر اب ایک دو نہیں درجنوں ادیب شاعر ایسے موجود ہیں جو بے شکلف و صمیم اردو لکھتے ہیں۔

ملک کو حکومت خود اختیاری دینے اور دیکھنے کہ ہندوستانی (اردو) انگریزی کو کچھ کام دیتی ہے یا نہیں۔ علمی اور فنی اصطلاحات کی کمی ہرگز اس راہ میں مائل نہ ہوگی۔ آخر جو بے شک میں مسلمانوں کی حکومت تھی تو کیا ملک کی سیاسی اور سوشل ضروریات نہیں پوری ہوتی تھیں اور جن ممالک میں اس وقت انگریزی کا رواج نہیں ہے مثلاً جاپان یا ایران میں، کیا وہاں انگریزی کے بغیر کام نہیں چل رہا ہے۔ اس سلسلہ میں پڈت جی کا یہ فرمان ضرور درست ہے کہ

”مجمعی وقت آپ یہ کوشش کریں گے کہ ہندوستانی زبان ادبی اور علمی زبان قرار دی جاسکے لاہری طہ پر وہ یا تو ہندی کی صحیح اختیار کر لے گی یا اردو کی“

ہم اس سے گھبراتے نہیں۔ ہندی ہوا اردو، دونوں اسی دیس کی زبانیں ہیں اور دونوں فنی کا حق بمقابلہ انگریزی کے قائم ہے۔ خود ان دونوں میں ترجیح کا حق کون کو ہے؟ جو لوگ دونوں زبانوں کے ادبوں سے واقف ہیں جیسے کہ ہمارے کم پریم چند صاحب یا اختر حسین صاحب رسلے پوری تہ اس بارہ میں بہتر رسلے قائم کر سکتے ہیں۔ خود ہمارا رحمان قد رنا اردو کی طرف ہے۔ رہا یہ کہ سارا ملک اُسے ترجیح دیکھتا ہے، یہ مستقبل کا سوال ہے۔

ہندی ادب یا اُس کی تاریخ سے ہم براہ راست کوئی واقفیت نہیں لیکن جو کئی سنائی باتیں کانوں میں پڑی ہیں اُن کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس بیسویں صدی کے ۳۵ سال میں ہندی ادب میں جو کچھ اضافہ ہوا ہو سکتا ہے اس سے قبل اُس کا ذخیرہ ادب بہت محدود تھا۔ چند نثری کتابیں، کچھ افسانے، بعض شاعروں کا کلام۔ بس یہ نثری ساری کائنات ہندی ادب کی۔

برخلاف اس کے اردو میں اس صدی سے قبل جو ذخیرہ فراہم ہوا تھا اُس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انجمن ترقی اردو کا دفتر جب پہلی بار حیدر آباد میں مولانا شبلی مرحوم کے تحت میں قائم ہوا تو اُن کے ایام سے انجمن کے اسسٹنٹ سکریٹری سجاد مرزا بیگ دہلوی مرحوم نے اردو کتابوں کی ایک فہرست مرتب کرنا شروع کی جو غالباً سترہ میں شائع ہوئی۔ یہ فہرست اگرچہ بالکل نامکمل ہے لیکن اس میں بھی کم سے کم آٹھ ہزار کتابیں درج تھیں جن میں سے شاید ایک ہزار سے زائد موجودہ صدی کی شائع شدہ نہ ہونگی۔ امداد، تاریخ اور علوم و فنون کے تمام مروجہ شعبوں کی کتابیں اُس میں ملیں گی۔ اسی طرح آٹھ دس سال ہوئے جب راقم الحروف کو اپنے صوبے کے ایک بڑے کتب خانہ کی فہرست کے ایسی کتابوں کا انتخاب کرنا



پڑا جواب بازار میں نہیں ہیں تو دو ہزار سے اوپر کی کتابوں کی فہرست تیار ہوئی ان میں سے شاید دس یا پانچ ہی کتابیں ایسی ہوں گی جو موجودہ صدی کی ہوں۔

دکن و گجرات کے شعرا کا ذکر نہیں اگر صرف دہلی کے نامور شعرا کے وقت سے موجودہ عہد تک کے اُردو کے سراپہ شاعری ہی کو دیکھا جائے تو ہندی ادب میں اس کا جواب نہیں ملے گا۔ اور یہ ایسا فضل اُردو کو حاصل ہے جو ہمیشہ اُسے ہندی اور شاید ہندوستان کی تمام دیسی زبانوں سے ممتاز رکھے گا۔ قلت سراپہ، کم ہمتی اور سرگرمی و جوش نمونے کے باعث خادمان اُردو موجودہ صدی میں مامیان ہندی کے مقابلہ میں بظاہر پھٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں مگر جو کتابیں اُردو اور ہندی میں تیار ہوئی ہیں ان کا موازنہ کیا جائے تو ممکن ہے کہ ان میں ہندی کتابیں زیادہ نکلیں لیکن باطنی محاسن اور سود مندئی کے لحاظ سے امید ہے کہ اُردو ہیٹی نہیں رہے گی۔ کم سے کم انجمن ترقی اُردو، دارالمصنفین اور عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ نے جو کتابیں تیار کی ہیں ان کے مقابلہ کی کتابیں تو ہندی میں نہیں ہیں۔

بلکالی، گجراتی، مرہٹی، ٹامل اور ٹیلگیکو کے متعلق ہمیں کوئی علم نہیں لیکن ان زبانوں کی حیثیت جس طرح اس وقت صوبہ جاتی ہے غالباً آئندہ بھی رہے گی اس لیے اُردو کا اُن سے کوئی مقابلہ نہیں ہلائی دلی خواہش ہے کہ ایسے لوگ جو ہندوستان کی ان زبانوں کے ادب سے واقف ہوں اُن کے متعلق اُردو میں مفصل مضامین لکھ کر ہمیں ہلکا کر دیں کہ ان زبانوں میں اب تک کتنا کام ہوا ہے اور کیسا ذخیرہ مہیا ہے تاکہ اُردو کے ذخیرہ سے ہر زبان کے ذخیرہ کا موازنہ آسانی کے ساتھ کیا جاسکے اور جو کئی اُردو کے ذخیرہ میں پائی جائے اُسے پورا کرنے کی فکر کی جائے۔ ہم نے کئی ایسے دوستوں سے جو ہندی کے ادب میں ذاتی طور پر اس کی تحریک کی مگر انہوں نے اب تک اس کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی۔

ہیں پنڈت جی کی اس ریل سے بھی اتفاق نہیں کہ

”اُردو اور ہندی کا مسئلہ صرف شالی ہند تک محدود ہے اور محدود بھلا چاہیے۔ ان کی حقداری صوبہ

سرحدی سے لے کر صوبہ بہار تک ہے“

بے شبہ ہندی ہنگال اہل دکن و غیور کے علاقوں میں رواج پذیر نہیں بلکہ شمالی ہند میں بھی صوبہ سرحد اور پنجاب میں اس کا چلن نہیں لیکن اُردو کو ہندی پر یہ بھی فوقیت حاصل ہے کہ شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک سارے ہندوستان میں اُسکو پذیرائی حاصل ہے۔ کونسا صوبہ ایسا ہے جہاں اُردو کے آثار نہیں، اُردو کے مصنفین نہیں، اُردو کے اخبار نہیں، اُردو کے کتب خانے نہیں، اور یہ سب اس صورت میں ہے کہ مامیان اُردو کی طرف سے کوئی منظم اور سرگرم جدوجہد نہیں ہو رہی ہے۔ جس طرح ہندی ساہتیہ سیمین کے

نعت میں امتحانات کے مدبرا مرکز قائم ہیں یا مہاتما گاندھی جیسے نامور سردار کے زیر نگرانی ہزاروں ستیوں میں ہندی کی تعلیم جاری ہے یا رہنمایان ہندو اور کانگریسی سرداروں کی سرپرستی میں سالہا سال سے کانفرنسیں ہو رہی ہیں اگر حامیان اُردو کی جانب سے بھی اسی طرز پر کام ہوا ہوتا تو خدا معلوم اُردو زبان آج کس منزل پر ہوتی۔ یہ جو کچھ کامیابی اُردو کو حاصل ہے محض اپنی ذاتی خوبیوں اور رعنائیوں کی وجہ سے ہے۔ یہ اس سادت، ہزور، بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

اسی سلسلہ میں پنڈت جی نے یہ بھی فرمایا ہے کہ

"سارے ملک کو نہ اُردو کی ضرورت تھی نہ ہندی کی۔ نہ صرف جی بلکہ اردو اور ہندی کے لیے سارے

ملک میں کوئی گنجائش نہیں۔ ان کو سارے ملک کی زبان بنانے کی کوشش خواہ مخواہ کی زبردستی ہے

اور کچھ زمانہ بعد یہ کوشش ٹھٹھ کر رہ جائے گی ؟

ہاں تک کہ ہندی کا تعلق ہے یہ صحیح مانا جاسکتا ہے مگر اُردو کی رفتار کو دیکھتے ہوئے ہمیں مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ ہم اس بلے کا اظہار پہلے بھی کر چکے ہیں اور اب بھی اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ ہندی اُردو کے مایوس کو دونوں زبانوں کے ادھوں کو ترقی دینے اور ان کی ترویج کرنے میں لاشش کرنے کا موقع ہے۔ دونوں اپنی سہی کر لیں۔ جس زبان میں زیادہ اہمیت ہوگی وہ خود ہی اپنی ذہنیت تسلیم کر لے گی۔

آخر پنڈت جی بھی تو اسے مانتے ہیں کہ

"اگر شمالی ہند میں اُردو اور ہندی دونوں برابر سے فروغ پاتے رہیں تو ہرج کیا ہے ؟"

م کہتے ہیں کہ شمالی ہند کی خصوصیت کیا ہے۔ سارے ملک میں اگر ہندی یا اُردو کو فروغ ہو تو یا نقصان ہوگا ؟

پنڈت جی سوال کرتے ہیں کہ

"محض ایک ہی زبان رائج کرنے کی غرض کیا ہے ؟"

اور پھر تحریر فرماتے ہیں کہ اگر ہندو اور مسلمانوں میں ربط و یگانگت بڑھانے کے لیے یہ جدوجہد ہے تو موجود خدا اور دونوں فریقوں کی ذہنیت کے لحاظ سے

"یہ غرض ایک زبان رائج کرنے کے امر سے بجا ہے ہرے ہونے کے فوت ہوتی نظر آتی ہے"

ہم بھی اسے تسلیم کرتے ہیں۔ مگر قابل غور یہ امر ہے کہ یہ "امرار" کدھر سے ہے ؟ اور اس کی تاریخ کیا ہے ؟ ہاں تک کہ ہمیں علم ہے حامیان اُردو نے کبھی ایسی کوئی کوشش نہیں کی جسے "امرار" کہا جاسکے۔ وہ جو کچھ

کرتے ہیں جنس اپنے ذوقِ علم و ادب کی تسکین کے لیے یانِ حلوں سے بچنے کی غرض سے جو مختلف رنگوں میں گزرتے پچاس سال کے اندر ”اُردو“ پر کیے گئے۔ اُن کی زبان یا قلم سے لکھے گئے یہ ضرور نکل جاتا ہے کہ اُردو کو ملک کی مشترکہ زبان بنانا چاہیے یا چاہتے ہیں اور ممکن ہے کہ اسی قسم کی با اسی سے ملتی جلتی کچھ قرارداد بھی بعض جلسوں میں منظور کی گئی ہوں مگر کوئی عملی جدوجہد تو آج تک کی نہیں گئی۔ حتیٰ کہ جو چند مجالس اُردو کی ترقی و اشاعت وغیرہ کے لیے ہیں وہ بھی مرث کتبِ فروشی پر قانع ہیں۔

ابھی گزشتہ نمبر میں مولوی عبدالحق صاحب کے ایک مضمون کا ذکر کیا جا چکا ہے اور اُس کے اقتباسات بھی پیش کیے گئے تھے۔ اُسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کامیاب اُردو کی روش کیا ہے۔

برخلاف اُسکے ایک نہیں متعدد مواقع ایسے بنائے جاسکتے ہیں جہاں اُردو کے بجائے ہندی کو رواج دینے کی کوشش کی گئی۔ حکومت کی جانب سے نہیں کہ وہ اجنبی اور غیر ذمہ دار ہے بلکہ خود ملک کے ذمہ دار افراد اور جماعتوں کی طرف سے۔ حتیٰ کہ کھنڈو جیسے شہر میں (جو اُردو کا مرکز ہے) جہاں کے پورے تین لاکھ باشندے ہیں ایک شخص بھی غالباً ایسا نہیں جو اُردو نہ سمجھتا ہو اور جہاں کے تقریباً ایک لاکھ مسلمان ہی نہیں بلکہ ہزاروں ہندو بھی ایسے ہیں جو ہندی زبان سے نا آشنا ہیں) کانگریس کا اجلاس ابھی حال میں ہوا تو مسلمان اخبار نویسوں کو احتجاج کرنا پڑا کہ کانگریس کے پنڈتوں میں، سائنس گاہ میں اور ہر مقام پر ہندی کے کتبے سائن بورڈ وغیرہ لگائے گئے اور تمام اشتعارات اور ٹکٹ وغیرہ ہندی میں ہیں اور اُردو کا کہیں نام نہیں لگے پایا۔

پنڈت جی نے اس مسئلہ کے سیاسی اور ادبی دو پہلو بنائے ہیں۔ جہاں تک عنوانِ زیر بحث کا تعلق ہے ہماری ناچیز جگہ میں یہ خالص سیاسی مسئلہ ہے۔ ہندوؤں کے جو رہنما ہندی کی ترویج اور اُردو کی مخالفت کے بانی ہوئے انھوں نے اس کی کیا اصلیتیں سوچیں ان کا صحیح علم کم سے کم ہمیں نہیں لیکن قیاساً دو باتیں ہمارے ذہن میں آتی ہیں۔

(۱) اُردو، بھاشا اور فارسی کے امتزاج سے بنی ہے اور فارسی ایک ہزار سال تک عربی کے زیر سایہ رہی اس لیے اردو میں فارسی اور عربی کے کثرتِ الفاظ شامل ہو گئے اور بھاشا کے مرث اغال و شمار رہ گئے ہیں اس لیے ہندوؤں کو اس زبان سے وہ فطری مناسبت نہیں پیدا ہو سکی جو مسلمانوں کو ہے۔ جب تک مسلمانوں کی حکومت تھی ہندوؤں کو عربی، فارسی اور اردو میں مہارت پیدا کرنے کی حاجت تھی۔ جب مسلمانوں کی حکومت نہ رہی تو یہ ضرورت بھی باقی نہ رہی۔ اور انھوں نے دیکھا کہ انگریزی اقتدار کے دورِ مابقت میں مسلمانوں کو اُس وقت تک ایک طرح کا تفوق رہے گا جب تک فزنی

یاد راتی زبان فارسی یا اردو ہے۔ فارسی اور اردو کے جلتے اگر ہندی کو یہی منزلت حاصل ہو جائے تو نقشہ بدل جانا یقینی تھا اس لیے کہ قدیم زمانہ کے مسلمانوں نے بھاشا یا ہندی میں خواہ کتنی ہی مہارت پیدا کی ہو اردو کے رواج کے بعد تو فارسی تک کی طرف سے ان کی رغبت کم ہو گئی۔ اور بھاشا یا ہندی محض دیہاتی ضروریات کے لیے رہ گئی۔

(۲) بعض شخص ہندو رہنا اردو کو اسلامی عہد کی یادگار سمجھتے ہوں گے اور اگر ان کی خواہش یہ ہو کہ جہاں تک ممکن ہو ایسی یادگاروں اور علامتوں کو مٹا یا جلائے کہ آئے والی نسلوں میں کوئی خیال مسلمانوں کے سابقہ حقوق کا باقی نہ رہے تو کوئی تعجب نہیں۔

اب جن لوگوں نے مشترکہ زبان کو ہندوستانی قومیت کے نشوونما کے لیے ضروری قرار دیا اور اس عہد کے لیے ہندی کو تجویز کیا کہ ہندوستان کی بعض دوسری دیہی زبانوں سے ہندی کو زیادہ قریبی، ان کے رسم الخط بھی یکساں ہیں، ان میں کچھ لوگ ممکن ہے کہ حقیقت میں وہی ہندوستان پر نظر رکھتے ہوں جس کا اظہار کیا جاتا ہے مگر زیادہ تر وہی لوگ ہیں جن کے دل حبش کے جذبات سے بھر پور ہیں، بشرہ ان کے مصالح اس کے متعاقبی نہیں کہ عداوت طور پر اپنے حقیقی خیالات ظاہر کریں۔

ہیں ہندی سابقہ سہیلین کے روح رواں بابو پرشوتم، اس مٹدن صاحب سے کانپور کی تحقیقاتی کمیٹی کے سلسلہ میں سابقہ رہے اور اب تک اس تجویز کی نقل بھی ہمارے پاس محفوظ ہے جو انھوں نے کمیٹی کی ان سے سفارشات مرتب کرتے وقت زبان کے مسئلہ پر تیار کی تھی۔ راقم الحروف کے ملق سے تو ظاہر ہے کہ وہ نہ صرف کا گولا کیسے آتا مگر کمیٹی کے صدر بابو بھگوانداس اور اس کے مستند پنڈت سندر لال بھی اُس پر ایسی نہ ہو سکے اور بالآخر انھیں حضرات کی وجہ سے وہ تجویز بدل گئی اور موجودہ صورت میں آئی جو پورٹ پر موجود ہے۔ (دیکھیے اساتذہ جلد ۱ صفحہ ۹۱-۹۲)

۱۔ ادبی اور لسانی اصلاحات کا سوال وہ بالکل ایک بڑا کاغذ ہے۔ دنیا کی ہر زبان میں حالات ضروریات زمانہ کے لحاظ سے تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور اباب فن اصلاح و ترقی کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ ہندوؤں میں پنڈت کشن پرشاد کو ل صاحب اور میر سائید اختر صاحب پنڈت منوہر لال دیشی صاحب یا سر تیج بہادر سہروا اور پنڈت برہمچرن دتاتریہ کیسی وغیرہ جیسے اردو کے دلدلہ یا مسلمانوں میں اکثر عبدالستار صدیقی اور مولوی فیصل الرحمن صاحب وغیرہ مسلمان اردو جو کچھ اس بارے میں فرماتے ہیں وہ سب سننے اور غور کرنے کے لائق ہوتا ہے اور جہاں تک ان کے مشورے قابل قبول اور عملی طور پر نہ ہوں کوئی ہار دہ کا خادم ان کے ماننے سے انکار نہیں کر سکتا۔ باقی ان دونوں سوالات کو باہم غلط

کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مخالفین اُردو کی ایک جماعت اصلاح کی آڑ میں تخریب کے درپے ہے اور غور ماسیان اُردو میں اللہ کے فضل سے ایسے اصحاب موجود ہیں جو فردا دانی عقل کے باعث یا نفاذ افغانہ کوششوں سے متاثر و مرعوب ہو کر اُردو کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔

ملک میں ایک زبان رائج کرنے کی کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے پنڈت جی نے تحریر فرمایا ہے کہ ”ایک ہی مستقل تجربہ اس مسئلہ کے حل کے متعلق پیش ہوتی ہے کہ جس سے وہ عرض جملہ ہر ایک

زبان رائج کرنے کی جاتی جاتی ہے بخوبی پوری ہوتی ہے..... تجویز یہ ہے کہ ہمارے مدرسوں میں شروع ہی سے اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کی پڑھائی لازمی کی جائے“

اور پنڈت جی اس تجربہ کی تائید بھی فرماتے ہیں کیونکہ ان کی رائے میں

اگر کوئی طریقہ ممکن اہل ایسا ہے کہ جس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی زبان، لہجہ، روایات، حیات و جذبات سے واقف ہو سکیں اور ان میں ایک دوسرے کے طرز معاشرت سے بگاڑت پیدا ہو۔ ایک دوسرے کے روایات و جذبات کا احترام اور رواداری مد نظر رہے تو وہ یہی طریقہ ہے اسی کو ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد سمجھنا چاہیے۔ اس طرح ذہنیت کے بدلتے سے دونوں قوموں میں سیاسی و اقتصادی اخلاف کی کیسائیت کا حسن آسانی پیدا ہو سکے گا۔ یہی ایک تجربہ ایسی ہے کہ جس پر عمل کرنے میں ہندو اور مسلمانوں کو کوئی اعتراض نہ کرنا چاہیے۔

پہلا اقتباس غامدی کر رہا ہے کہ ایک زبان رائج کرنے کی عرض جو میان کی جاتی ہے پنڈت جی کے نزدیک وہ خود مضبوطی ہے اور دوسرے اقتباس سے سترخ ہوتا ہے کہ یہ امر غیر مثبتہ طور پر سٹہ پا گیا ہے کہ ہندی ہندوؤں کی زبان ہے اور ہندو مسلمانوں کی زبان۔

مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے مضمون ”ہمارے سابقہ پرشد کی اصل حقیقت“ میں ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ

”ساتھ ساتھ ہی نے ایک ایسی بات کہی جسے سن کر مجھے بے حد تعجب اور افسوس ہوا۔ انہوں

نے فرمایا کہ اُردو زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے، قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اور مسلمان

بادشاہوں نے اُسے بنایا اور پہلا مسلمان چاہی تو اُسے رکھیں اور پہلا نہیں“

ممانہ جی نے بقول مولوی صاحب کے ”یہ بات ناواقفیت کی بنا پر کہی ہے“ کیونکہ مولانا محمد علی مولا نا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر محمد علی گوگوں سے بہت میل جول رکھنے کے باوجود وہ اُردو زبان و ادب کی تاریخ اور اُس کے سراپہ کی نوعیت سے بے خبر ہیں مگر پنڈت جی تو اُردو کے ادیب ہیں۔ پرسوں

ہندوستانی اخبار کی ادارت کرتے رہے اور نصف درجن کتابیں لکھ کر شائع کر چکے ہیں۔ کیا وہ اتنا نہیں جانتے کہ سارے ملک میں نہ سہی نوکم سے کم شامی ہند میں اور دیہات کے اٹھ دسویں نوکم سے کم خمروں اور نقابا میں اُردو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی زبان ہے۔ اور اگر مسلمانوں کی مذہبی کتابیں اُردو میں ترجمہ ہو کر آگئی ہیں تو ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کا بھی ایک مقول ذخیرہ اُردو میں ہے۔ دیہی بھاگوت، شریہ بھاگوت رامائن بالملیک، مہا بھارت، بھگوت گیتا کے متعدد تراجم۔ منوسمرتی، جوگ بھشٹ وغیرہ آخر اُردو میں موجود ہی ہیں۔ ہندی میں بھی یہ کتابیں ترجمہ ہی ہو کر آئی ہیں۔ پہلے سے موجود نہ تھیں اور شاید وہ ترجمے بھی اُردو ترجموں سے کچھ زیادہ پڑانے نہیں۔

جہاں تک کہ اصل تجویز کا تعلق ہے وہ بظاہر معصوم بھی ہے اور مقول بھی۔ کسی زبان کی تحصیل نہ مسلمانوں کے لیے گناہ ہے اور نہ غالباً ہندوؤں کے خود یک باپ۔ اور صوبہ متحدہ میں اس تجویز پر عمل بھی ہو رہا ہے۔ مگر اول تو یہ اسی تجویز ہے جس پر صرف محدود درجے میں عمل ہو سکتا ہے سارے ملک میں اس کا نفاذ ممکن نہیں کیونکہ جن صوبہ جات کی اپنی مستقل زبانیں ہیں وہ اسے کیوں گوارا کریں گے کہ اپنی مادری یا صوبہ داری زبان کے علاوہ ایک نہ چھوڑتین زبانوں کی تعلیم لازمی کر لیں یعنی اپنے بچوں کو انگریزی اور ہندی تین اور زبانیں پڑھائیں۔ ایسی صورت میں ایک زبان کا جو عقیدہ غائب کیا جاتا ہے وہ بھی حاصل نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ مختلف اساتذہ کی تعلیم پر جس قدر وقت اور توجہ صرفت ہوگی ہر صوبے معلوم و فنون کی تعلیم میں اسی نسبت سے کمی ہونا لازمی ہے۔ شاید اسے بھی عام طور پر لوگ پسند نہ کریں گے۔ اور ممکن ہے کہ مذہبی و دماغی ارتقا میں اس بارے میں کچھ تفصیل واقع ہو اور کشاکش محلات میں بھی قدرے دشواری۔

صوبہ متحدہ میں اس وقت بھی دو قسم کے تجربے کیے جا رہے ہیں۔ اُردو اور ہندی، ہندو مسلمانوں دونوں کے لیے مدارس میں لازمی ہے۔ اس کے علاوہ ایسی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جو معنوں کے لحاظ سے یکساں ہوتی ہیں صرف رسم الخط بدلا ہوتا ہے۔ ہندی دانوں کے لیے ناگاری حروف میں اور اُردو دانوں کے لیے فارسی حروف میں کتابیں بھیجتی ہیں۔ کہیں کہیں شکل الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ آئندہ ہمیں تیس سال کے بعد اس کے نتائج ظاہر ہوں گے اس وقت اسے قائم کی جائے گی کہ کہاں تک کامیابی ہوئی اور ہندو مسلمانوں کے تعلقات کو بہتر بنانے میں کہاں تک یہ نسخہ کامیاب ہوگا۔

یہ امر بھی مشتبہ ہے کہ مدارس میں جس قسم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان سے وہ نتائج و فزائست مرتب ہو سکتے ہیں جن کی پیدائش ہی توقع کرتے ہیں۔ ہیں تو اس میں بھی شبہ ہے کہ اساتذہ کی تعلیم کا جو طریقہ ہے اس سے کم سے کم ثانوی تعلیم کے مدارس کے طلبہ ان زبانوں سے اتنے بھی واقف ہوتے

ہیں کہ معمولی مکاتبت صحت و روانی کے ساتھ کر سکیں۔

اصل یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے اختلافات کی بنیاد اس کو قرار دینا کہ دونوں کی زبان ایک نہیں بجائے خود غلط ہے۔ آخر بنگال میں بنگالی اور پنجاب میں پنجابی، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی زبان ہے۔ پھر کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ان صوبہات کے ہندو مسلمان بمقابلہ صوبہ متحدہ یا صوبہ بہار کے زیادہ متحد ہیں، زیادہ ایک دوسرے کے روایات و جذبات کا احترام کرتے ہیں۔

اختلافات کے وجہ دوسرے ہیں۔ اور جب تک اُن وجہ کے دفع کرنے کی سعی نہ ہوگی، اختلافات نہیں رفع ہو سکتا۔ غلط متبعی قائم کر کے اُردو کے فلاحات جدوجہد کرنا محض سیاسی بازیگری ہے اور یہی فحش ہے کہ نہ صرف ہمت سے نادان مسلمان اہل قلم جو سیاسیات کو ایک شجر ممنوعہ تصور کرتے ہیں اُس کے فریب میں آجاتے ہیں بلکہ ہمارے مکرم پنڈت جی کے سے سیاست داں بھی غافل کھائے۔

اُردو کا قدیم نام ہندی تھا یا ہندوستانی۔ اب تک کی تحقیقات سے یہ امر واضح نہیں ہو سکا کہ قدیم نام ترک کر کے بدیر نام کیوں رکھا گیا، اب اور کس نے رکھا مگر یہ واضح ہے کہ انگریزوں میں اُردو کے بجائے ہندوستانی ہی رائج ہے۔ جبے سرائٹونی میکڈالڈ کے عہد میں ہندی اُردو کی نزاع اس صوبہ میں چھڑی اُسی وقت بعض لوگوں کا خیال اس طرٹ رجوع ہوا کہ اگر ہندوستانی کا نام رائج کیا جائے تو شاید اس پر دے میں اُردو کی کچھ حفاظت ہو جائے۔ چنانچہ مرحوم مولوی عزیز مرزا اس کے بڑے حامی تھے اور اگر ہمارے یاد دہانی نہیں کرتی تو ناگپور کے ایک اجتماع میں (انجینئرل کانفرنس یا مسلم لیگ کی مجلس مضامین میں) ایک تجویز بھی انھوں نے اسی مضمون کی پیش کی تھی۔

مولوی عزیز مرزا مرحوم کی تجویز تو قابل ملاحظہ نہیں ہو سکی مگر اُس وقت سے بعض مسلمان اس لفظ کی حمایت کر رہے ہیں اور عاقبت اندیشوں کی ایک جماعت تو یہ سمجھتی تھی کہ اس لفظ کو مستبدوں بنانے کے لیے اُردو کا نام ترک کر دینا چاہیے۔ مگر ہمارے اس کے خلاف تھی۔ ہمارا خیال تھا اور ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کے بجائے اُردو کا لفظ زبان کی تمدنی اور ارتقائی حالت کا مظہر ہے مذہبی تعصب یا فرقہ وارانہ ذہنیت کا نتیجہ نہیں اور اسی وجہ سے اس کو ایسا حسن قبول حاصل ہے کہ ہندوستان کے بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ اب اس کو بدسننے کے لیے غیر معمولی مسلسل کوششوں کی ضرورت ہے جو محض قطع اوقات کا باعث ہوگی۔ صاحب معارف بھی اس غیر معروف لیکن صحیح نام کو ”فرغ دینے کے حامی ہیں اور اُن کی رائے میں انگریزوں سے پہلے ہی لادو کا نام ہندوستانی ہی تھا۔ مگر یہ بھی اندیشہ تھا کہ ادھر ماسیان اُردو کی جانب سے اُردو کو ہندوستانی کے نام سے مشہور کرنے کی دائمی کوشش شروع ہوئی اور

فورا ہی ہندی کے حامی ہندی کو ہندوستانی منسوخ کرنے کی جدوجہد شروع کر دیں گے اور چونکہ ہمارے مقابل میں اُن کے ذرائع وسیع اور اُن کی علمی قوتیں زیادہ بیدار ہیں اس لیے وہ ملکہ کامیاب ہو جائیں گے۔ اس سچ بہتر ہی تھا کہ اس پر زور نہ دیا جاتا۔ چنانچہ اب عبارتیں سادہ پر خند کی کارروائی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی زبان کے حامیوں نے ہی راہ اختیار کر لی ہے اور جو فن اب تک خوابیدہ تھا، اب اسے عاقبت اندیش دوستوں کی عنایت سے بالآخر بیدار ہو گیا ہے۔

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہر ملک کی زبان کا نام ایسا ہونا چاہیے کہ آسانی سے اُس ملک کی طرف منسوب ہو سکے۔ جیسے فرانس کی زبان فرانسیسی، روس کی زبان روسی، عرب کی زبان عربی، فارس کی زبان فارسی وغیرہ مگر اس دنیا میں ایک براعظم امریکہ بھی ہے جس کے مختلف خطوں کی مختلف زبانیں ہیں اور وہ اُن ملکوں کے نام سے کوئی نسبت نہیں رکھتی ہیں۔ مثلاً کنیڈا اور مالک متحدہ امریکہ کی زبان انگریزی ہے۔ میکسیکو اور جنوبی امریکہ کی دوسری ریاستوں کی زبان پرتگالی ہے یا ہسپانی۔ گویا وہ طریقہ پُرانا ہے اور یہ نیا۔ زبان کی اصلاح اور ادب کی ترقی کا خیال بہت اچھا ہے۔ مگر اول تو ہر شخص میں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ اس خدمت کو انجام دے سکے۔ یہ کام درحقیقت اُن لوگوں کا ہے جو مختلف زبانوں کے عالم ہوں اور خود اُس زبان کے ماہر جس کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے اصلاح ہمیشہ آہستہ آہستہ اور تدریجی طور پر ہوتی ہے۔

اصلاح کے سلسلہ میں یہ بات بھی نہ بھولنا چاہیے کہ یہ امر قطعاً ناممکن ہے کہ تمام اہل قلم یکساں طور پر سلیس اور عام فہم عبارت لکھنا پسند کریں۔ انگریزی اور فارسی میں بھی ایسا نہیں ہے۔ ہر انشا پرداز کا ایک جدا رنگ اور اسلوب ہوتا ہے۔ ہر لکے دار رنگ و بو سے دیگر است۔ ناگزیر اور دقیق خیالات کو عام فہم زبان میں بیان کرنا آسان بات نہیں۔ پھر ہر موضوع اور ہر فن کی تحریروں کے لئے جداگانہ انداز بیان درکار ہے۔ فلسفہ اور دیگر علوم کے مضامین، تاریخ یا افسانہ کی طرح سلیس اور عام فہم نہیں بنائے جاسکتے۔

اُردو کے بار نامور انشا پردازوں کی تصانیف قریب قریب ہر کتب خانہ میں پائی جاتی ہیں اور کوئی اہل قلم ایسا نہیں جس نے اُن کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ ان چاروں کا طرز تحریر جدا ہے اُن میں سے کسی ایک کی تصانیف کو ابیات اُردو میں سے نابع کو دیا جائے تو جو جگہ خالی ہوگی اُس کا پُر کرنا آسان نہ ہوگا۔ یہی حال شاعروں کا ہے۔ ذوق و غائب، آتش و ناسخ ایک ہی دور کے شاعر ہیں مگر ہر ایک کا رنگ جدا ہے۔ کیا ان میں سے کسی ایک کے دیوان کو ذخیرہ ادب سے خارج کرنا ممکن ہے۔ بعینہ یہی کیفیت آج کل کے انشا پردازوں اور شاعروں کی ہے مولانا ابوالکلام اور مولانا سید سلیمان سے امید کرنا کہ وہ اپنا اسلوب بیان ترک کر کے



خواجہ حسن نظامی اور راجدھیری کا طرزِ تحریر اختیار کریں یا اقبال اور مصطفیٰ توفیق کرنا کہ وہ اپنے اپنے انداز بیان کو چھوڑ کر اردو اور حسرت موہانی کے رنگ میں کہنے لگیں غلطی ہی نہیں مضحکہ انگیزی و مسخرے کے مراد ہوگا۔ کسی زبان کے ادبیات کی تکمیل و ترقی کے لیے یہ تفرقہ اور اندازِ بیان کا یہ اختلاف ضروری ہے ناگزیر ہے۔ لوگوں کے قدرتی میلان کو مددگار امداد کو کسی خاص اسلوبِ تحریر کا پابند بنانے کی سعی کرنا اُنکے ساتھ یا ادب کے ساتھ دوستی نہیں ہے۔ اور نہ یہ کسی کے بس کی بات ہے۔ ہندوستانی اکیڈمی یا انجمن ترقیِ ادب کوئی بھی اس غیر فطری کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔

انجمن ترقیِ ادب اور ہندوستانی اکیڈمی دونوں نے پھر کی طباعت کے بجائے ٹائپ کی چھاپی کو اختیار کیا۔ نتیجہ سامنے موجود ہے۔ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں کتابیں ذخیرہ میں بھری رکھی ہیں اور کوئی انکا پرسان حال نہیں ہے۔ یہی کتابیں پھر پر چھاپی گئی ہوتیں تو لاگت بھی کم آتی اور ملک میں اُن کی مانگ بھی زیادہ ہوتی۔ کاش یہ دونوں مجلسیں اب بھی اپنی صدا اور مہبط سے باز آئیں تاکہ جس قدر قومی سرمایہ اور سرکاری روپیہ ضائع ہو رہا ہے اور ادب اور ادبی اشاعت میں رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے اُس سے نجات ملے اور اُن کا دائرہ خدمت پوری وسعت حاصل کر سکے۔

## مجنوب کی بڑ

(جناب خواجہ عزیز الحسن غوری صاحب مجنوب اسٹنٹ انچیکر لکھنؤ)

جی اُسٹے مُردے تری آواز سے	پھر ذرا سطر ب اُسی انداز سے
گنگناؤ گئے جو اس انداز سے	خود تر پٹ پٹکیں گئے نغمے ساز سے
اُٹھنا میں ہے نظر آواز سے	ہوں مخاطبِ عور کی آواز سے
اب زمیں پر بھی نہیں پڑتے قدم	آدم ہوں کس کی بزمِ ناز سے
پھر ہوتا زہ و انتقام کوہِ طور	پھر اُسٹے پردہِ حریمِ ناز سے
اہلِ مصلِ فرشتہ مغل ہو گئے	بزم میں آئے وہ اس انداز سے
سب نے کُریِ حرزِ جاں و مردِ زبان	بات جو نکلی لبِ اعجاز سے
کیوں اُٹھ دوں میں نہ ہر بزمِ سخن	دردِ دل پھر دکھ بھری آواز سے

ہوشِ لبر کا قرا ہے مجنوب اکہ

پس اس میں مہلِ نگر۔ انداز سے



جاسکتا ہے کہ بادشاہ مذکور کی سلطنت کے زمانہ میں جو در بیان مفسرہ اور مفسرہ کے تھا تحریر ہوئی اور چنانچہ کہ خاکسار کو علم ہے اس کتاب کے دو نسخے اب بھی موجود ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ دونوں ناقص ہیں جن میں سے ایک جو سات جلدوں میں سے ایک جلد نہایت نفیس و متعارف قدیمی سورہ فاتحہ کے سورہ نساء تک کی تفسیر ہے پیرس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ نسخہ مفسرہ کے قبل کا لکھا ہوا ہے اور راقم سطور نے اس کے دیباچہ کا ایک حصہ محض اس زمانے کی زبان فارسی کے نمونہ کے طور پر ”مرزبان نامہ“ کے مقدمہ میں نقل بھی کیا ہے جس کا ایک ٹکڑا اسی اسلاف قدیم کے ساتھ بعینہ جہوں ایک حرف اور ایک نقطہ کی کمی زیادتی کے ذیل میں دیا جاتا ہے۔

”وایں کتاب تفسیر بزرگست از روایت محمد بن حمزہ الطبری رحمۃ اللہ علیہ ترجمہ کردہ زبان پارسی دوری راہ راست وایں کتاب را بیاوردند از بغداد چہل مصحف بود ایں کتاب بنشتہ بزبان تازی و با سند ہلے دماز بود و بیاوردند سوسے امیر سید مظفر ابو صالح منصور بن نوح بن نصر بن احمد بن اسماعیل رحمۃ اللہ علیہم جمیعین بس دشوار آند بر دوسے خواندن ایں کتاب و عمارت کردن آں بزبان تازی و چنان خواست کی مریں بل ترجمہ کنند بزبان پارسی پس علماء ماوراءالنہر را کردند و ایں ازیشان فتوے کرد کی روا باشند کما ایں کتاب را بزبان پارسی کرد ائمہ گفتند روا باشند خواندن و بنشتن تفسیر قرآن بپارسی مگر آں کے را کہ اودادی نماز از قول خدا سے عزوجل کی گفت و خدا آذ مستلکنا من رسولی الکا بلسان قومیہ گفت سن پنج پنیامیری ما نفرستادم مگر بزبان قوم او آں و آں بزبان کا بیاں دانستند و دیگر آں بود کایں زبان پارسی از قدیم باز دانستند از روزگار آدم تا روزگار اسماعیل علی ہمہ بینا میراں و ملوکاں زمین بپارسی سخن گفتندی و اصل کسی کی سخن گفت بزبان تازی اسماعیل بینا میراں بود علی و بینا میرا صلے اللہ علیہ از عرب بیرون آمدند و ایں قرآن بزبان عرب برا و فرستادند و اینجا بدین ناحیت زبان پارسی است و ملوکاں ایں جانب ملوک مجسم اند پس بفرمود ملک مظفر ابو صالح تا علمائے ماوراءالنہر را کردند و دماز شہر بخارا چون ..... دہم ازین کوہ از شہر سمرقند از شہر استیجاں و درخانہ دماز شہرے کہو و دماز را انہر اند ہمہ را بیاوردند و ہمہ خطما بردادند بر ترجمہ ایں کتاب کایں راہ راست پس بیرون آند فرمان امیر سید ملک مظفر بردست کہمائے او و نزدیکان او و وزیران او بر زبان خاصہ او و خادم او ابو الحسن فایز اختصاصہ سوی ایں جماعت مردمان دایں علما ناایشاں از میان خویش ہر کدام دانایں و اختیار کردند و تا ایں کتاب را ترجمہ کردند از جملہ ایں سمعت اسناد ہلے دماز بیگندند و اقتضا کردند بر مشورن اختیار آئیم“

اعدد و سرفرخ برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ اس میں سورہ فاتحہ سورہ المائدہ تک کی تفسیر اور  
 ۱۰۰۰۰ کا لکھا ہوا ہے۔

تیسری کتاب علم طب میں ہے۔ اس کا نام ”کتاب الالبیہ عن حقائق الادویہ“ تالیف ابو منصور بن  
 علی البردی کی ہے اور یہ بھی اُسی زمانے میں اپنے منصور بن نوح سامانی کے عہد میں مابین ۳۵۰ھ  
 و ۳۶۰ھ تصنیف ہوئی۔ اس کتاب کا صرف ایک نسخہ جو ایک ہی جلد میں ہے بخط علی بن احمد طوسی اسدی شاعر  
 مشہور مولف ”گرشاسپ نامہ“ و فرہنگ فارسی معروف بہ لغات اسدی“ کتب خانہ وینا (Vienna)  
 میں موجود ہے۔ اس نسخہ کی تاریخ تحریر ۳۵۰ھ اور خط کوئی یا شمیم بہ کوئی ہے۔

یہ اسدی جس کو اسدی صغیر یا اسدی ثانی کہنا چاہیے اسدی اول یعنی ابو نصر احمد بن منصور الطوسی کا  
 بیٹا ہے ثانی الذکر مشہور تصانیف مناظرہ کا مصنف ہے مثلاً مناظرہ در میان یغ و مسلم اور در میان شب و روز وغیرہ  
 اور فردوسی کا معاصر اور بعض کے قول کے موافق اُس کا استاد بھی تھا اور سلطان مسعود غزنوی کے زمانے میں  
 یعنی در میان ۳۵۰ھ و ۳۶۰ھ اس نے وفات پائی۔ اُس کے بیٹے اسدی ثانی (جس کا ہم ذکر کر رہے  
 ہیں) کی تاریخ وفات صحیح طور پر ہم کو نہیں معلوم مگر قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ۳۵۰ھ کے بعد ہوئی  
 جو ”گرشاسپ نامہ“ کی تالیف کا سال ہے اور اُن شعر کا نام دیکھنے سے جن کے اشعار ”لغات اسدی“  
 میں مذکور ہیں مثل مغری و ہر امی و ابوطاہر خاتونی وغیرہ کے، صاف طور پر ثابت ہوتا ہے کہ اسدی  
 ۳۵۰ھ کے بہت بعد تک زندہ تھا۔ اس نکتہ کو نہ بھولنا چاہیے کہ اکثر اباب تذکرہ نے ان دونوں  
 ادیبوں کے درمیان غلط کر دیا ہے اور ان دونوں میں کوئی تیز بانی نہیں رکھی۔ ”کتاب الالبیہ“ کے خفایا  
 میں سے یہ ایک بڑی خصوصیت ہے کہ علاوہ اہل کتاب کے قدیمی ہونے کے یہ نسخہ قدیم ترین قطعی کتاب فارسی کا ہے  
 کہ جو اس وقت دنیا میں موجود ہے یعنی جہاں تک کہ ہم کو کتب خانہ لے پورپ و مصر و ترکی و ہندوستان  
 کی فرستوں سے پتہ چلتا ہے۔ والا لکن ہے کہ ایران یا ترکستان یا کسی دوسری جگہ کے کتب خانہ  
 میں جس کی فرست ہنوز چھپی نہیں ہے کوئی اس سے بھی قدیم تر کتاب موجود ہو مگر اُس کا حال  
 ہم کو نہیں معلوم۔

۱۔ اہل متن عربی تفسیر طبری کا ۳۵۰ھ لغات ۳۵۰ھ میں ۳۰ جلدوں میں بولاق (مصر) میں چھپا ہے۔

۲۔ اس کے بعد اہل کتاب میں کتاب الالبیہ کے پہلے نسخہ کا عکس دیا ہوا ہے جو سبب قتل ہوا اسکے ترجمہ میں نہیں پایا جاسکتا (مترجم)

۳۔ قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ”لغات اسدی“ ”گرشاسپ نامہ“ کے بعد تالیف ہوئی کیونکہ اُس میں ”گرشاسپ نامہ“ کے بعض

اشعار بعد زندہ کے دیے ہوئے ہیں۔ یہ کتاب خط طبرستان میں بہ نام مشہور مشرق پادشاہ ایران بزن میں چھپ گئی ہے۔

مسیوزلیگان (Fr. R. Seligmann) نے سلسلہ میں اسی نامدار کتاب (کتاب الانبیا) کو نہایت عمدگی اور صحت کے ساتھ چھاپا ہے اور اصل نسخہ کے تین دوروں کا عکس بھی بطور نوٹ کے کتاب میں شامل کر دیا ہے تاکہ پڑھنے والے کو اُس زمانے کے رسم الخط اور اعلیٰ قدیم کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ اور اس کتاب کا ترجمہ زبان جرمن میں عبدالحق آغوندوت بادکوبہ (Bakht) نے کیا ہے۔

مذکورہ بالا واقعات کے اتنا ضرور معلوم ہوا کہ یہ تینوں کتابیں یعنی ترجمہ تاریخ طبری اور ترجمہ تفسیر طبری اور کتاب الانبیا عن حقائق الادویہ (بادجو مدین ہونے تاریخ ترجمہ طبری کے کہ جو سلسلہ ہی) ایک ہی عمدہ یعنی منصور بن نوح سامانی کے زمانے کی لکھی ہوئی ہیں اور یہ زمانہ سلسلہ نہایت سلسلہ ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان تینوں میں سے تقدم زمانی کس کو حاصل ہے۔ اسی بنا پر قدامت کی تقلید میں ان تینوں کتابوں کو قدیم ترین کتب فارسی کہ جو اس وقت موجود ہیں شمار کیا ہے۔

مگر راقم مسطور کے عقیدہ میں ان تین کتابوں سے قدیم تر ایک کتاب یا تالیف ایسی موجود ہے کہ جس کو اگر ہم ”کتاب“ نہیں کہہ سکتے مگر بھر بھی وہ نشر فارسی کی ایک تالیف ضرور ہے۔ میرا مطلب شاہنامہ کے اُس قدیم دیباچہ سے ہے جو کبھی کبھی بعض نئی شاہناموں میں دیکھا جاتا ہے۔ مگر یہ دیباچہ اُس دیباچہ سے بالکل مختلف جو زیادہ تر نئی نسخوں اور عام طور پر چھاپے کے نسخوں میں بالفضل موجود ہے۔ یہ دیباچہ جس کا میں ذکر کر رہا ہوں دیباچہ بالسنغری کے نام سے مشہور ہے کیونکہ بالسنغری (متوفی ۵۳۳ھ) نے ذرا بعد امیر تیمور کے حکم سے اس کو جمع کیا تھا۔

بعض دلائل کی بنیاد پر کہ جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے اور جن کا ذکر نمبر ۱ جلد ”کاوہ“ صفحہ ۱ میں کر دیا گیا ہے یہ مقدمہ شاہنامہ (یا صحیح طور پر اس مقدمہ کا اتنا حصہ جو ابتداء سے لے کر فردوسی اور سلطان محمود کی ملاقات تک کا ہے) بلا کمی و زیادتی و بلا تفسیر عین وہی مقدمہ ہے جو اس شاہنامہ نشر کے واسطے تحریر ہوا تھا جو ابو منصور محمد بن عبدالرزاق طوسی کے اہتمام سے سلسلہ میں جمع ہوا اور فردوسی نے اسی شاہنامہ کو نظم کیا تھا۔ پس اس حساب سے یہ مقدمہ ترجمہ تاریخ طبری سے جو سلسلہ کا چھ سال قدیم تر اور منصور سامانی کے جلوس سے چار سال پیشتر ہے۔

نمبر ۲ جلد ”کاوہ“ دور جدید میں ایک تفصیلی مضمون اسی نشر کے شاہنامہ کے متعلق نہایت تحقیق و دقت سے فاضل علامہ آقائی ”محصل“ کے قلم کا لکھا ہوا موجود ہے جو پورے بیست و تین علی الخصوص مشہور آثار و تذکرہ کے نتیجے میں تحریر ہوا تھا اور ”کاوہ“ کے آخر تین سال کے مختلف نمبروں میں فاضل مذکور نے اپنی تحقیقات سے بھی اُس پر اضافہ کیا ہے اگر کوئی شخص ان مضامین کو دیکھنا چاہے تو یہ ”کاوہ“ کے

اُن نبروں کی طرٹ رجوع کرے۔

افسوس اور صد ہزار افسوس کہ یہ بیش قیمت مقدمہ سبب بعد زمانی کے (یعنی تقریباً ہزار برس کا پڑتا ہے) کتابوں کی غفلت اور نا کبھی سے بالکل خراب اور فاسد ہو گیا ہے یہاں تک کہ بعض مقامات پر وہ مسخ ہو کر رہ گیا ہے۔ راقم مسطور نے بارہ نسخے اُس کے جو پیرس اور لندن اور کیمبرج اور برلن کے کتب خانوں میں موجود ہیں اور جن کا قدیم ترین نسخہ ۱۷۷۷ء کا ہے آپس میں مقابلہ کر کے اپنے امکان بھر اُن کی تصحیح کر دی ہے اور یہ خیال تھا کہ کہیں اُس کو چھپواؤں گا مگر چونکہ اب بھی اُس کے بعض مقامات بالکل سمجھ میں نہیں آتے اور تھکا غیر صحیح ہیں لہذا اس کی جرأت نہ کر سکا کہ اپنے اس خیال پر کار بند ہوں۔ شاید کوئی شاہنامہ ایسا بچل آئے کہ جو سنہ ۱۷۷۷ء کے قریب یا اُس سے پیشتر کا ہو اور اُس میں یہ مقدمہ بھی موجود ہو تو اُس سے یہ دقت رفع ہو جائے۔

## حسیات جلیل

(جناب جلیل احمد صاحب جلیل قزوانی ایم۔ اے)

حفظ آداب پر مشاق ہی محسوس نہیں  
کس طرح تیر گئی ہجر کے لگی یارب  
کیا تعجب جو کرے مجھ کو بھی یہ راب جمال  
ہم کہیں اور رہیں آپ کہیں اور رہیں  
باس کس طرح کہوں اُنکو کہ وہ پاس نہیں  
آنکھ محروم سہی دل نہیں محروم جمال  
ہم جو چاہیں تو کریں غم میں بھی راحت پیدا  
یوں بھی ہونا ہے کہ کچھ طے ہوئے نجات ہے  
واہ کیا غرت ہے مشاق کا اندر اندر  
کچھ تو ہے اب جو گوارا ہے مجھے تمنی ہجر  
جلد اسباب مسرت تو ہیں تو حاصل دل کو  
شوخی بخشے محسوس ہے مسرور نہیں

حسن بیاب ہے خود درد محبت کے جلیل  
کھل کے ملے گا مگر حسن کا دستور نہیں

# ہندوستانی قدیم صنعتوں کے زوال کے اسباب

(جناب مولوی محمد احمد صاحب سبزواری (مفتا نیہ)۔)

ماہ مئی ۱۹۳۷ء کے ”الناظر“ میں جو مضمون ”ہندوستان کی قدیم صنعتیں“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس سے یہ امر تو بخوبی ثابت ہو گیا کہ ہندوستان قدیم زمانہ میں زرعی ملک ہونے کے ساتھ ساتھ صنعتی ملک بھی تھا۔ اور یہاں کی مصنوعات اُس زمانہ میں غیر ممالک کی مصنوعات کے مقابلہ کرتی تھیں اور اپنی پائیداری، عمدگی اور نفاست کا ساری دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکی تھیں لیکن اب سوال یہ ہے کہ آخر یہ صنعتیں کہاں گئیں اور اگر گئیں گئیں تو اس کے اسباب کیا ہیں۔ قدیم صنعتوں کا زوال بذات خود ایک تلخ اور طویل داستان ہے۔ مگر اس کا اجمالی حال اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے۔

میجر باسو لکھتے ہیں:۔

”ہندوستانی صنعتوں کے زوال کی ابتدا اُس دن سے ہوتی ہے جبکہ نعل شننا ہوں نے ایشیائی فیاضی اور مشرقی خالہ نہ روایات کے مطابق عیسائی سوداگروں کو ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کی رعایتیں عطا کیں۔ یہ وہ عظیم الشان روایت تھی جو کج کوئی عیسائی قوت کسی دوسری عیسائی یا غیر عیسائی قوم کو دینے کا خیال بھی نہیں کر سکتی“

اس قسم کی رعایتیں موجودہ زمانہ میں کسی ملک کی فتح کے مرادف ہیں۔ چنانچہ ہر برٹ اپنسر اپنے ایک جاپانی دوست کو ایک خط میں لکھتا ہے:۔

”جاپان سے امریکن اور یورپین اقوام کو معنی دور رکھ سکتے ہو رکھو۔ طاقتور ملکوں کے سامنے تمہاری قوت بہت کم ہے۔ غیر اقوام کو جو رعایتیں دیں جائیں ان میں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ جو حقوق ان کو مل چکے ہیں ان میں کسی قسم کا اضافہ نہیں ہونا چاہیے۔ اگر تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ ان باتوں کی فروگزاشت سے کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں تو ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ کرو۔“

قدیم صنعتوں کے زوال کے اسباب مختلف ہیں۔ چنانچہ دت لکھتے ہیں:۔

”بلا شک و شبہ کہا جاسکتا ہے کہ ایٹ انڈیا کمپنی اور برطانوی پارلیمنٹ کی صد سالہ خود غرضانہ پالیسی اور مدخل سے ہندوستانی صنعتیں تباہ ہوئیں اور انگریزی مصنوعات کی ترقی ہوئی۔ اُس وقت کمپنی اور حکومت کی پالیسی یہ تھی کہ ہندوستان برطانوی مصنوعات کا بازار بن جائے اور ہندوستان برطانیہ کے

کارخانوں کے بچے عام مال میں پیدا کرے۔ اس سلسلہ میں مختلف قسم کی تداویر اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کیلئے اختیار کی گئیں مثلاً ہندوستانی صنایعوں کو جمہور کیا گیا کہ وہ کمپنی کے کارخانوں میں کام کریں۔ انگلستان میں یہاں کی مصنوعات پر بجاری بجاری محصول لگا دیے گئے۔ بعض پیشیاں کی درآمد کو قانوناً ممنوع قرار دیا۔ اور انگلستان کا مال ہندوستان میں بلا محصول یا برائے نام محصول درآمد کر کے داخل ہونے لگا۔ سرولیم ڈبلیو تھمر اس طرح تصویر کھینچتا ہے :-

”ایک طرف تو مقامی درباروں کے زوال سے ملکی صنعتوں کو نقصان پہونچا اور دوسری طرف انگریزی سرمایہ داروں نے یہاں کے صنایعوں کو کھپل ڈالنے کا تہیہ کر لیا اور ایسی تداویر اختیار کیں کہ دیہی صنایع ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اور حالات دو اتھانے ان غریبوں کو جمہور کیا کہ وہ زراعت کی جانب متوجہ ہو جائیں اور اس طرح ہزاروں چھوٹی چھوٹی صنعتیں تباہ ہو گئیں“

یورپ کا صنعتی انقلاب ہماری صنعتوں کو تباہ کر دینے کا بنیادی سبب کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے ہندوستانی مصنوعات کی نفاست، باریکی اور عمدگی کا مقابلہ مشین کا تیار کیا ہوا سامان نہ کر سکا۔ مگر مشینوں نے ذریعہ سامان کا کثیر مقدار میں تیار ہونے لگا اس وجہ سے اس کی قیمت اڑاں ہونے لگی۔ اور غریب متوسط طبقہ کی قیمت کی وجہ سے اس کو خریدنے لگا۔ صرف اسلئے طبقہ صنایعوں کا قدر دال رہ گیا۔ مگر فیشن میں تبدیلی ہوتے ہی صنایع اس طبقہ کی سرپرستی سے بھی محروم ہو گئے۔

اس کے علاوہ مقامی درباروں کا زوال، حکومت کی ریلوے پالیسی، آؤادان تجارت کی حمایت، یوں اور نمائشوں کی کمی وغیرہ بھی ایسی چیزیں ہیں جن کے اثرات ہماری صنعتوں پر پڑے۔ اب ہم ان تفصیل سے الگ الگ ان کا حال بیان کریں گے۔

تجزیہ لکھتا ہے :-

”ہندوستانی صنعتوں کا کبھی کا فائدہ ہو چکا ہوتا تھا۔ اگر حکومتیں اور امرا ان کی سرپرستی نہ کرتے۔ درباروں میں اور امرائے یہاں مختلف صنایع لازم ہوا کرتے تھے جو بچوں کو کام دکھاتے تھے اور انعام کے لالچ اور ٹوٹے کے ڈبے عمدہ سے عمدہ کام کیا کرتے تھے۔ تجارت اور سوداگر مصنوعات کو عمدہ کام پر معقول قیمتیں دیتے تھے۔ اس وجہ سے ملک میں یہ کام ترقی پر تھا۔“

ابو الفضل لکھتا ہے :-

”دربار دہلی مصنوعات کا بڑا بازار تھا۔ اسلئے سوسائٹی میں فیشن آئے دن بدلتے رہتے تھے خود دیار صنایعوں کا سب سے بڑا گاہک ہو کر تھا۔ دربار کی ضروریات کا کافی ہوا کرتی تھیں۔ سالانہ



”درمترہ (ساگرہ پیدائش و تحت نشینی) شفاہ کی مانجے تمام منصب داروں کو غفلت شتہ تھے“  
 ۱۶۷۵ء میں منصب داروں کی تعداد ۱۱۵۰۰ تھی۔ اس کے علاوہ شاہزادے، شاہی خاندان کے  
 افراد، باج گزار زمینیں، درباری امرا الگ تھے۔ ہر غفلت میں مختلف قسم کے پارچے ہوتے تھے جو لوگ  
 باہر سے آتے تھے اور دربار میں حاضر ہوتے تھے ان کو غفلت ضرور ملتا تھا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں  
 وہ بڑے آدمی جو اسلام قبول کر لیتے تھے غفلت سے شرف بہتے تھے۔

سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار کا انتقال سکندریہ میں ہوا۔ اور اسی وقت سے سلطنت مغلیہ کی بنیادیں  
 متزلزل ہونے لگیں۔ سلطنت مغلیہ کا زوال گویا ہندوستانی صنعتوں کا زوال تھا۔ کیونکہ مصنوعات کا سب سے  
 بڑا بازار ہندوستان سے نکل گیا۔ امرا کو زمانہ نے مجبور کر دیا اور وہ اپنی قدیم روش پر قائم نہ رہ سکے۔ چند امرا البتہ  
 ایسے تھے جو کچھ عرصہ تک مناعوں کی سرپرستی کرتے رہے مگر بعد میں وہ بھی باقی رہی۔ سرپرستی ختم ہو جانے  
 سے مناع اور دستکار بھوکے مرنے لگے اور ہزاروں تباہ و برباد ہو گئے۔

لکھنؤ کی مژدہ صنعتوں میں کچھ عرصہ کے لیے قزاقان اور مدھ نے جان ڈال دی تھی مگر ۱۷۵۷ء میں یہ  
 صوبہ انگریزوں کے قبضہ میں آ گیا۔ چنانچہ اس وقت کے متعلق مقرر ہو چکے ہیں کہ ”غدر کے چند سال بعد  
 تک لکھنؤ کی آبادی میں نمایاں طور پر تنغیف ہوتی رہی وہ تجارت اور سوداگر جو دربار کی مراعات کی وجہ سے  
 شہر میں رہتے تھے انہوں نے شہر چھوڑ دیا“ ڈھاکہ کی صنعتوں کا زوال تو اسی دن سے شروع ہو گیا  
 تھا جب علی وردی خاں نے اپنا پائے تخت مرشد آباد بنایا۔ اور اس کے بعد جوں جوں دربار بنگال  
 کو زوال آتا گیا بنگالی صنعتیں بھی ختم ہوتی رہیں۔ وجہ انہو کا دربار بھی زمانہ کی دست برد سے محفوظ نہ  
 رہ سکا۔ اور وہاں کی ایسی صنعتیں بھی رفتہ رفتہ مٹ گئیں۔ ۱۷۵۷ء کی رپورٹ مردم شماری مدراس میں  
 لکھا ہے :-

”دربار کا وجود خواہ وہ برائے نام ہی کیوں نہ ہو شہری آبادی پر غیر معمولی اثر ڈالتا تھا۔

اور وہاں مختلف قسم کے مناع کھینچ کھینچ کر آتے تھے۔ ان درباروں کے ختم ہونے کے بعد اکثر

صناع دیہی ریاستوں میں چلے گئے جہاں ان کو سرپرستی کی امید تھی۔ بعض جگہ ان کی قدر ہوئی

اور بعض جگہ ناقدری کے باعث تنگ آکر انہوں نے دوسرے پیشے اختیار کر لیے“

اٹھارہویں صدی میں بنگال اور مائیکے دوسرے حصوں میں پنگل کاروان تھا۔ لیکن ایسٹ انڈیا

کمپنی کو جب اقتدار حاصل ہو گیا تو اس نے شاہی فرمان کے ذریعہ اپنی درآمد و برآمد پر محصول معاف  
 کر لیا اور کمپنی کا مال انگریزی پریسیڈنٹ یا مفتظم کارخانہ کے دستخطوں پر عمل سے مستثنیٰ اور صرف اہم

بلاروک ٹوک جاسے لگا۔ جس کشتی پر انگریزی بھینڈا ہونا تھا یا جس کے پاس کمپنی کا ”روہ“ (پرہاز) ہوتا تھا اُس سے کسی قسم کی مزاحمت کرنے کا حق نواب کے عہدہ داروں کو نہ تھا۔ اس طرح کمپنی نے بنگال کی اندرونی تجارت پر قبضہ کر لیا۔ بنگال کے تجارتی اسٹامپنا منصفانہ مقابلہ کو برداشت نہ کر کے اس وجہ سے وہ بازار سے ہٹتے گئے اور کمپنی کو بنگال کی اندرونی تجارت کا اجارہ حاصل ہو گیا۔

ہنری درکسٹ جو بعد میں بنگال کا گورنر ہوا لکھتا ہے: ”ملک کے اندر تجارت بلا حصول ہوتی ہے اور اس سلسلہ میں رمایا پر بڑے بڑے ظلم ہوتے ہیں“۔ نواب میر تقی میر نے گورنر بنگال سے شکایت کی تھی کہ انگریزی سرداروں اور گماشتوں کی بدولت نواب کے عہدہ داروں کی کوئی وقت نہیں۔ ہر شخص جس کے پاس کمپنی کے دستخط موجود ہوتے ہیں اپنے آپ کو کمپنی سے کم نہیں سمجھتا۔ نواب بنگال نے گورنر درکسٹ کو ایک خط میں لکھا تھا۔

”کمپنی کے ملگشتے زبردستی رمایا اور سودا گروں کے مال و اسباب پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ اور وہ اس سامان کی چھٹائی قیضہ ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنی طاقت اور قوت کے زور سے ایک روپیہ کا مال پانچ روپیہ میں فروخت کرتے ہیں۔ اس قسم کی بدعنوانیوں سے ہم کو ہر سال ۵۰ لاکھ روپیہ کا نقصان برداشت کرنا پڑا ہے۔“

سر جیمز برٹن گو لکھتا ہے: ”ہر گمانہ زبردستی لوگوں کو مجبور کرتا ہے کہ وہ اس کا مال خریدیں اور اسی کے ہاتھ اپنا مال فروخت کریں۔ اور جو لوگ ایسا نہیں کرتے اُن کو کوڑوں سے پٹایا جاتا ہے یا قید کر دیا جاتا ہے۔“ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی دینی باشندہ میں اتنی سکنت نہ رہی کہ وہ ملکی تجارت میں حصہ لے سکے، دھاکہ کا کلکٹر لکھتا ہے: ”ملکی پورا اور دھاکہ کے کارخانے داروں اور سودا گروں کو مجبور کیا جاتا تھا کہ وہ تبا کو، مدنی، لوبا وغیرہ کمپنی کے آدمیوں سے خریدیں اور یہ اُن کے ہاتھ بازار سے گراں قیمت پر مال بیچتے تھے۔ بہتر قیمت بھی زبردستی وصول کی جاتی تھی۔“

داران ہیٹنگز گورنر جنرل ہوسٹ کے پہلے اپنے خط مورخہ ۵ مارچ ۱۸۵۷ء میں لکھتے ہیں: ”ہنری درکسٹ کو لکھتا ہے۔“

”اس وقت میں آپ کی توجہ ایک اہم معاملہ کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ اس سے میرا اعتقاد وہ منظم نہیں جو کمپنی کے نام سے ملک میں ہوتے ہیں۔ نواب اور اُس کی رعایا ان چیزوں سے بہت تنگستہ۔ یہ خارجی مرث ہمارے آدمیوں تک محدود نہیں ہے بلکہ سارے ملک میں اس کا رواج ہو گیا ہے۔ یہی وجہ دریاے گنگا میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا تو ہر مقام پر انگریزی بھینڈے والی کشتیاں

نظر آتی تھیں۔ مجھے مشکل سے ایسی کشتیاں نظر آتی تھیں جن پر انگریزی علم نہ لکھا رہا ہو۔ اس طریقہ کا نواب کی آمدنی پر نالیاں اڑا ہوتا ہے اور خود ہمارے قومی وقار کو صدمہ پہنچاتا ہے اس لیے ہمارا فرض جو کہ اس خرابی کو دور کرنے کی جلد از جلد کوشش کریں۔

دست لکھتے ہیں ”غالباً تاریخ عالم ایسی مثال پیش کرنے سے قاصر رہے گی کہ غیر ملکی سودا گروں نے ملکی تجارت پر اس حد تک قبضہ کر لیا ہو اور ایک بڑے اور خوشحال ملک کی تجارت پر اس طرح قابض ہوں جس طرح کہ ہندوستان میں ہوا۔“ بہر حال ان تلخ اور ناگوار واقعات کو دیکھ کر خود ایک انگریز اسپنر لکھ دیتا ہے ”تصور کیا کہ وہ مرغ دیکھو کہ کمپنی کے ڈاکٹر کثریہ جانتے ہوئے کہ داخلی تجارت میں ہر قسم کے مظالم ہو رہے ہیں خاموش ہیں۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کے اندر تمام سامان اجارہ کے تحت پیدا ہونے لگا۔ انگریزی کمپنی کے ایسی گماشتے ان سے کم قیمت پر مال خریدتے تھے۔ اور صناعتوں کی حالت غلاموں سے بدتر ہو گئی تھی جبرانہ، سزا اور قید وہ باتیں تھیں جسے صناعتوں کو تباہ کر دیا گیا تھا۔ صناعتوں کی عظیم اکثریت کے نام گماشتوں کی فہرست میں درج ہوتے تھے اور ان کو دوسروں کے لیے کام کرنے کی اجازت نہ تھی۔ ۱۵۰ سے ۲۰ فیصدی کم قیمت دینے کا رواج ہر جگہ جاری و ساری تھا۔ غریب صناعت اکثر افادات اپنی محنت کا صحیح اور حقیقی معاوضہ حاصل کرنے کے لیے اپنی مصنوعات فرامیسی یا انگریزی تاجروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے تھے جو ان کا سامان خریدنے کے لیے ہر وقت بخوشی تیار رہتے تھے۔ جب گماشتوں کو اس بات کا علم ہو جاتا تھا تو وہ اپنے سپاہی صناعتوں کے گھروں پر مقرر کر دیتے تھے تاکہ وہ کوئی بھی ملکہ بھی نہ کاٹ سکیں۔ ساری سلسلہ میں اکثر کپڑا تیار کرنے والے صناعتوں کے انگوٹھے کاٹ ڈالے گئے تاکہ وہ آئندہ کام ہی نہ کر سکیں۔ اس قسم کے حالات کے تحت کسی صنعت کا ترقی کرنا نہ صرف ناممکن بلکہ محال تھا۔ پہلے یہاں سٹیل ریشم کی مصنوعات بڑی تعداد میں انگلستان جاتی تھیں مگر جب خود وہاں اس صنعت کو ترقی ہوئی تو کمپنی نے مصافحہ غور پر یہ ارا پانچ سالہ عرصے کے خط میں واضح کر دیا کہ آئندہ سے صرف خام ریشم پیدا کرنے والوں کی ہمت افزائی کی جائے اور کپڑا تیار کرنے والوں کو ہر طرح سے پریشان کیا جائے۔ چنانچہ بنگال کے تمام صناعتوں کو جو ریشمی کپڑا بناتے تھے گھروں پر کام کرنے کی مانگت کر دی گئی اور ان کو مجبور کیا گیا کہ وہ کمپنی کے کارخانوں میں کام کریں۔ مختلف قانون بنائے گئے تاکہ صناعت ان باتوں کی خلاف ورزی نہ کر سکیں۔ چنانچہ ریشم کے بنگالی قانون میں اس میں مصافحہ غور پر اس بات کی تشریح کر دی گئی کہ وہ تمام سامان کمپنی کی فہرست میں درج ہیں یا جن کو کمپنی پیشگی رقم ادا کرتی ہے اپنا مال کمپنی کے

سوا کسی دوسرے کے ہاتھ روخت کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔

سالہ میں ایٹ اٹلیا کمپنی کو ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کا حق عطا ہوا اور یہی وہ زمانہ ہے جبکہ برطانوی پارلیمنٹ میں ہندوستانی معاملات پر سرگرم تقریروں کا آغاز ہوا۔ اس وقت دارالعوام کی جانب سے ایک منتخب کمیٹی مقرر کی گئی جس کا مقصد ہندوستانی تجارت کی تحقیقات کرنا تھا۔ اس میں وارن ہیسٹنگز سر جان میلکم، تھامس سنز وغیرہ شامل تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اسی سال نپولین بوناپارٹ کی وجہ سے نام برعظمی ہندو گاہوں کی تجارت برطانیہ کے ہاتھ سے نکل گئی اور اس سے برطانوی تجارت کو سخت نقصان پہنچا۔ اس کی تلافی کرنے کے لیے سارے ملک کی توجہ ایک نئے حاصل کردہ ملک کی طرف مبذول ہو گئی کیونکہ اُن کے خیال میں ہندوستان ڈینگا (مال کھپانے کے لیے اچھا بازار تھا۔ اسی زمانہ میں بمبئی، بنگال اور مدراس کے علاقوں میں زبردست تحوط پڑے۔ اور ۵ سال تک ان کا سلسلہ جاری رہا۔ ان درون باتوں سے انگلستان کا جو بیاریاں مرنی کرنا گیا۔

دارن ہیسٹنگز سے دریافت کیا گیا کہ تم اپنی معلومات اور ہندوستانیوں کی عادتوں سے واقفیت کی بنا پر جواب دو کہ ہندوستان میں کن برطانوی مصنوعات کی طلب پیدا کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہندوستان کے غریب طبقہ کی احتیاجات بہت کم ہیں اور جو کچھ ہیں وہ مقامی طور پر پوری ہو جاتی ہیں۔ یعنی غذا اور لباس کی ضروری اشیاء ہر جگہ اپنے گھر و دوکان سے ہی حاصل کر لیتے ہیں۔ لارڈ مینی مٹر کہتے ہیں کہ مجھے کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جو بازار ہندوستان میں پیدا ہو سکے۔ تھامسن کہتے ہیں:۔

”ہم ہندوستانی کپڑوں کی نقاست اور باریکی کی نقار نہیں اُتار سکتے۔ اور ان مقامی مصنوعات کا مقابلہ سخت دشوار ہے۔ اور یہاں کے باشندے اپنے غلبہ مقامی طور پر ہی پوری کر لیتے ہیں۔

ادنی مصنوعات اگرچہ برطانیہ کی ادنی مصنوعات کے مقابلہ میں ابھی نہیں ہوتیں مگر وہ یورپ کے

سردھاکار کی سرودیوں کا مقابلہ بخوبی کر سکتی ہیں۔“

انہوں نے اعتراض کیا ہے کہ میرے پاس ایک ہندوستانی شال ہے جس کو میں ۵ سال سے برابر تنہا کر رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ اب میں انگریزی شالیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔

انگلستان کی خوش قسمتی تھی کہ جب یورپ کے اور ملک آپس کے جنگوں میں مبتلا تھے اس کے

بہاں صنعتی انقلاب ہوا اور بہت ہی تلیل مدت میں پیدا لٹن کے پڑھنے فریٹ بدل گئے۔ جس کی وجہ سے

بڑے پیمانہ پر مال تیار ہونے لگا اور اس کے لیے بازاروں کی ضرورت ہوئی۔ پھر ۱۹ ویں صدی کے پہلے

ضرورت ہوئی جہاں سے خام پیداواریں حاصل کی جاسکیں۔ اسی سلسلہ میں بین الاقوامی تعلقات

استوار کرنے کے لیے انگلستان نے آزاد تجارت کو اپنا مسلک بنا لیا۔ مگر یہ نئی پالیسی ہندوستان کے لیے مفید ثابت نہ ہوئی۔ چنانچہ خود ایک انگریز نے سنہ ۱۸۵۷ء میں دس سال کی تعلیم کے سامنے بیان دیتے ہوئے کہا ”آزاد تجارت کا یہ مطلب سمجھنا کہ درحقیقت وہ آزاد تجارت ہے نہ غلط ہے۔ انگلستان ضرور ہندوستان

کے ساتھ آزاد تجارت کرتا ہے لیکن ہندوستانی مصنوعات کے لیے انگلستان کے دروازے بند ہیں۔“ انگلستان میں اٹھارہویں صدی کے اوائل میں کوئی عورت ہندوستانی دریس کا لباس پہننے کی قانوناً مجاز نہ تھی۔ ہندوستانی دریس، پھینٹیں، مل، رنگے اور پچھے ہوئے کپڑے کے علم کے قانون کی رو سے وہاں ممنوع قرار دیے گئے تھے۔

سنہ ۱۸۳۲ء سے سنہ ۱۸۳۶ء تک ہندوستانی مصنوعات پر جو محصول انگلستان میں عائد کیے گئے

وہ حسب ذیل ہیں :-

نام اشیا	سنہ ۱۸۱۲ء	سنہ ۱۸۳۲ء	سنہ ۱۸۳۲ء
زرد ریزی	۱۷ فیصدی	۵۰ فیصدی	۳۰ فیصدی
مل	۳۷ ۱/۲	۳۷ ۱/۲	۱۰
دریس	۷۱ ۱/۲	۶۷ ۱/۲	۱۰
ادنی مصنوعات	۲۷ ۱/۲	۵۰	۲۰
شال	۷۱	۶۷ ۱/۲	۳۰
قالین	۶۸ ۱/۲	۵۰	۲۰

وکن جو کہ ایک غیر جانبدار مورخ ہے لکھتا ہے :-

”بعض شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی ریشی اور سوئی کپڑے انگلستان میں وہاں کی مصنوعات کے مقابلے میں ۲۰ اور ۵۰ فیصدی کم قیمت پر فروخت ہوتے تھے۔ اس لیے یہ ضروری معلوم ہوا کہ یا تو ان پر ۷۰ فیصدی محصول لگایا جائے یا تجارت کے متعلق اتفاقی طور پر کیا گیا جائے۔ اگر یہ دونوں باتیں اختیار نہ کی جاتیں تو پچھلے اور پچھریں کے کارخانوں کا ترقی کرنا ناممکن تھا۔ اگرچہ ان کے پاس بھاپ کی طاقت موجود تھی مگر ان کی ترقی ہندوستانی مصنوعات کی قربانیوں کی رہیں بنتی تھیں۔ اگر ہندوستان خود مختار ہوتا اور برطانوی مصنوعات پر بھی ایسے ہی جاری جاری کر دیا جاتا تو وہاں کی مصنوعات یہاں ہرگز داخل نہیں ہو سکتی تھیں اور اس طرح یہ ملک اپنی صنعتوں کو تباہی سے بچا سکتا تھا۔“

اگر اس کو حفاظت خود اختیاری کا موقع دیا جاتا تو یہ صورت ممکن نہ رہتی مگر غریب ہندوستان ان کی دوسروں کے

بس میں تھا۔ برطانوی مال بیاباں بلا محصول ادا کیے داخل ہوتا تھا سیاسی طاقتوں نے ایسے حریت کو جس سے مساویانہ طور پر مقابلہ کرنا ممکن نہ تھا بالکل کچل دیا۔

حفاظت خود اختیاری کا مسلک بس نے سب سے پہلے اختیار کیا وہ میر قاسم تھا۔ اُس نے اندرونی حاصل ہی اڑا دیے۔ کمپنی والوں کو یہ بات ناگوار گزری کیونکہ اس میں اُن کا نقصان تھا۔ اور میر قاسم سے جو جنگ ہوئی اُس کی بڑی وجہ یہ تھی۔ چنانچہ ۱۷۷۳ء میں اس کو شکست ہوئی اور عہد و صل شدہ میر جعفر پھر تخت بنگال پر بیٹھا۔ میر جعفر اور اس کا بیٹا نظام الدین دونوں برسے نام نواب تھے۔ بنگال کی حکومت ۱۷۷۵ء سے کمپنی کے قبضہ میں آچکی تھی۔ اختیارات زیادہ حاصل ہو گئے اور ان کو زیادہ بیدردی سے استعمال کرنے کے مواقع بھی کثرت پیدا ہو گئے۔ پہلے فی کالری یا فی جانور جس پر سامان لدا ہو محصول لیا جاتا تھا اب فی عدد محصول مقرر ہوا۔ پہلے اس کی مقدار کم تھی اب اس کا تناسب بڑھا دیا گیا۔ پہلے جو سامان نزدیک جاتا تھا اُس پر کم اور جو دور جاتا تھا اُس پر زیادہ محصول لینے کا قاعدہ تھا مگر اب فاصلہ کی قید اڑا دی گئی۔ بعض اشیاء پر دو اور تین مرتبہ محصول ادا کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً پہلے خام پیداوار پر پھر اس کی تیار شدہ مصنوعات پر۔ حکومت کے چال کی آمدنی کا اندازہ مسٹر ہارٹ میکینزی نے ۳۳ لاکھ بتایا ہے۔ اس زمانہ میں سودا گروں کو جو درختیں ہوتی تھیں وہ ناقابل بیان ہیں، چوکیوں اور ناگوں پر جو منگالم چہرتے تھے وہ بذات خود ایک طویل داستان ہے۔ پھر طرہ یہ کہ اکثر انگریزوں نے بھی اس طریقہ کی مذمت کی خود کمپنی کے بڑے افسر کٹر بھی سب کچھ جانتے اور سمجھتے تھے مگر انھوں نے اپنی پالیسی میں ذرہ برابر تبدیلی نہ کی اور بنگال میں ۱۷۷۳ء اور ۱۷۷۴ء میں ۱۷۷۳ء تک اس قسم کی کارروائیاں شدت سے جاری رہیں۔

ہندوستان کا جو سامان انگلستان جاتا تھا اور اس پر جو محصول لیا جاتا تھا وہ معلوم ہو چکا۔ پھر اندرون ملک حاصل کی جو کیفیت تھی وہ بیان ہو چکی اب ہندوستان کی درآمد اور اس کے محصول کو بھی دیکھ لیجیے

۱۷۷۳ء کے اعداد و شمار

سامان	محصول	سامان	محصول
برطانوی کتابیں	بلا محصول	برطانوی دھاتوں کا سامان	۵ فیصدی
غیر مالک کی کتابیں	۳ فیصدی	غیر مالک کی دھاتوں کا سامان	۱۰ فیصدی
برطانوی ادنیٰ اور شہی مصنوعات	۵	برطانوی ادون	۵
غیر مالک کی ادنیٰ اور شہی مصنوعات	۱۰	غیر مالک کی ادون	۱۰
برطانوی سونے تاکہ	۳	شراب وغیرہ	۵

سامان	محصول	سامان	محصول
غیر مالک کا سونے تاکہ	۱۰ فیصدی	چائے	۱۰ فیصدی
گھومنے اور دوسرے جانور	بلا محصول	نمک	۵ شنگ نی من

ہماری صنعتوں کے زوال کا ایک سبب طبقہ امرا کی تباہی و بربادی بھی تھی۔ قدیم امر تو زراعت کی طرف متوجہ ہو گئے ان کے جانشین انگریز اور ہندوستانی ہوئے۔ اور ان ہی کو اصولاً دیسی صناعتوں کی سرپرستی کرنا چاہیے تھی مگر انگریز عمدہ داروں نے اپنے وطن کی مصنوعات کو برسی مصنوعات پر ترجیح دی اور ہندوستانی عمدہ داروں نے فیشن کی تبدیلی کی وجہ سے ان کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھا لیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صناعت سرپرستی سے بالکل محروم ہو گئے۔ مضر بکثرت کہتے ہیں۔

”یورپین اقوام سے پاس سلطنت آتے ہی ہندوستانیوں نے مغربی تہذیب کی تقلید شروع کر دی اور وہ ہر اس چیز کو پسند کر گئے جو انگریزی طرز کی ہوتی تھی۔ وہ فیشن اور طور و طریق جن کی تقلید پہلے مغرب کی جاتی تھی اب نظر حجاز سے دیکھ جانے لگے۔“

برطانوی حکومت کے زمانہ میں دیہی صنعتی پیداوار میں بھی روز بروز کمزوری ہو گئی تھیں اور پھر فیسر لکھتے ہیں اس کو بھی زوال کا ایک سبب قرار دیا ہے۔ کیونکہ اب غلام مال کی نگہداشت کرنا نہ والا اور صناعتوں کی وقتی امداد کرنے والا کوئی ادارہ نہ رہا اور تیار شدہ مال کو فروخت کر دینے کا کوئی انتظام نہ رہا اور ان چیزوں سے تنگ آکر صناعتوں نے اپنے اپنے پیشوں کو خیر باد کہہ دیا۔

ہماری صنعتوں کے زوال کا سبب بڑا سبب انگلستان کا صنعتی انقلاب ہے۔ نینے جمہاپ کا استعمال عام ہو گیا۔ مشینوں اور ذرائع آمد و رفت میں اس نئی ایجاد سے مدد ملی جانے لگی۔ مال کثیر مقدار میں سرمایہ دارانہ طریقوں پر تقسیم عمل کے تحت تیار ہونے لگا۔ ان سب باتوں کی وجہ سے مصارت پیدا کر کے ہونے لگے۔ اس انقلاب کے مختلف اسباب ہیں مگر بروکس آدم کہتے ہیں کہ پراسی کی لڑائی کے بعد جنگ کی دولت انگلستان پہنچی اور انقلاب کا باعث بنی۔ مشینوں میں جنگ پلائی ہوئی اور مشینوں میں نکاح شائرمیں کھڑا بننے کے لیے پہلی مرتبہ مشین استعمال ہوئی۔ اسی سال لکڑی کے بجائے چھپرے کو لکڑی کا استعمال شروع ہوا۔ مشینوں میں بننے کی کل، مشینوں میں کاستی کی مشین، مشینوں میں اسٹیم انجن، اور مشینوں میں مشین کا چرند (Power - loom) تیار ہوا۔ بات یہ ہے کہ ایجادات ہوتی رہیں مگر ان کو ترقی دینا بنانے کیلئے روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس ضرورت کو جنگال کی دولت نے پیدا کیا۔

اس طرح ہندوستان کو دوسرا نقصان برداشت کرنا پڑا ایک تو جنگال کی دولت سے برطانوی کارخانوں کو

دو دہائیوں کے دوران کی مصنوعات یہاں آئے تھیں۔ پھر ایک تو وہ خود ہی اڑواں قیمت پر تیار ہوتی تھیں دوسرے حکومت نے ان پر برے نام ہی محصول لگایا اور اس ترکیب سے وہاں کی مصنوعات یہاں کے بازاروں میں پھیلتی اور یہاں کی صنعتوں کو تباہ کرتی رہیں۔

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ صنعتی انقلاب کے ذریعہ انگلستان بلکہ دوسرے ممالک کو بھی نائدہ پہونچا مگر ہمارے یہاں اس کو زوال کا ایک سبب قرار دیا جاتا ہے تو آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ ابتدا میں اس انقلاب کی بدولت خود انگلستان کے صناعتوں کو زبردست نقصان پہونچا۔ اور یہ لوگ بے روزگار ہو گئے۔ انھوں نے پارلیمنٹ سے درخواست کی کہ ہم کو کیڑا بھیج دیا جائے تاکہ وہاں ہم اپنی روزی حاصل کر سکیں۔ انھوں نے حکومت سے مطالبہ کیا کہ مشینوں کو قانوناً ممنوع قرار دیا جائے اور جب ان کی ان باتوں کی شنوائی نہ ہوئی تو اکثر لوگوں نے مشینیں توڑ ڈالیں۔ مگر حالات بہت جلد تبدیل گئے کیونکہ معاش کے نئے نئے راستے اور جدید کارخانے روز بروز مکمل رہے تھے۔ اور ۱۸۰۰ء اور ۱۸۵۰ء کے عرصہ میں پہلے سے زیادہ لوگوں کو کام مل گیا اور ان کی اجرتوں میں بھی معقول اضافہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ یہ انقلاب انگلستان میں ہوا اس لیے اس کے تمام فوائد بھی وہیں کے باشندوں کو حاصل ہوئے اور ہمارے حصہ میں سوائے نقصان کے اور کچھ نہ آیا۔ ریل نے بالواسطہ اور بلاواسطہ دونوں طریقوں سے ہماری صنعتوں کو نقصان پہونچا یا۔ لارڈ ڈکنز نے اپنی مشہور رپورٹ میں یہ دو دہشت میں لکھا ہے۔

”انگلستان کو روٹی کی ضرورت تھی جو ہندوستان میں کافی مقدار میں پیدا ہوتی ہے اور مزید مقدار میں مہیا کی جاسکتی ہے۔ غرض صرف یہ ہے کہ اندرونی علاقوں سے بندرگاہوں تک اسکو منتقل کرنے کے معقول ذرائع ہونا چاہیے۔ یہی حال اکثر دوسری پیداواروں کا ہے۔ جہازوں کے ذریعے برطانوی مال بہت آسانی سے بندرگاہوں تک پہونچ جاتا ہے لیکن اندرون ملک نہیں جاسکتا۔ اس وجہ سے بازاروں کی دہشت میں ترقی نہیں ہوتی دوسرے ذرائع نقل و حمل میں سہولت نہ ہونے کی وجہ سے بیرون کی قیمتوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اگر ذرائع آمد و رفت میں آسانیاں پیدا کر دی جائیں تو یہ دونوں فائدے خود بخود حاصل ہو جائیں گے۔“

چنانچہ لارڈ سٹامب نے جو پیشین گوئی کی تھی وہ پوری ہوئی اور ریلوں کے جاری ہونے کے بعد یہاں کی فاسم پیداواریں باہر جانے لگیں اور برطانوی مصنوعات اندر آئے لگیں۔ مثلاً ۱۸۵۰ء میں ہندوستان میں برسی ہوتی مصنوعات ۳۰ لاکھ کی درجہ کی گئیں تھیں لیکن ۱۸۵۵ء میں ۶۲ لاکھ کی ملک میں درآمد ہوئیں اور ۱۸۷۲ لاکھ کی باہر جاتی تھی اب ۶۳ لاکھ کی گئی۔ چنانچہ اس حالت کو دیکھ ایک انگریز نے لکھا ہے



”ہندوستان برطانیہ کا زرعی مزرع بن گیا ہے۔“

ہندوستانی ریلوں پر چند اور بھی اعتراضات کیے جاتے ہیں مثلاً ریلوں کی تعمیر و توسیع کے ساتھ ہندوستانی لوہے اور فولاد کی صنعت کو کمزوری نہ ترقی دی گئی، ہندوستانی سرمایہ ریلوں میں کیوں لگا یا گیا۔ سرمایہ پر مشرک سود کیوں زیادہ دی گئی۔ یہ اور اسی قسم کے دوسرے سوالات ہیں جن کا حکومت کی جانب سے کبھی بھی تشفی بخش جواب نہ مل سکا۔ اور اس کی وجہ یہی تھی کہ ریلوں بنانے میں حکومت کے پیش نظر دو باتیں تھیں ایک تو برطانوی مصنوعات کو اندرون ملک پہنچانا، دوسرے غلام پیداواروں کو بندہ کاہن تک لانا۔ چنانچہ ابھی کچھ عرصہ تک ریلوے پالیسی یہ تھی کہ وہ غلام پیداواروں کا کرایہ کم لیتی تھی اور ان کی تیار کردہ اشیاء کا کرایہ زیادہ وصول کرتی تھی۔

ریلوں کے ایسا دھو جانے سے پیداواروں کی مانگ بڑھی اور بازار میں ان کی قیمت زیادہ ملنے لگی اس وجہ سے آبادی کا کثیر طبقہ زراعت کی جانب تھک گیا۔ اور اس پیشہ کو نفع بخش تصور کیا جانے لگا۔ حالانکہ کرایہ وغیرہ میں معقول رقم نکل جاتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ریلوں سے ملک کو فائدہ بھی پہنچے مگر چونکہ پالیسی غلط تھی اس وجہ سے فائدوں کے مقابلہ میں نقصانات کی مقدار زیادہ رہی مسٹر انفریڈ جیٹرٹن لکھتے ہیں:-

”سڑکوں، ریلوں، تار، نہر سوز، اور دوسرے اندرونی و بیرونی اور جنگی و تری کے عمدہ ذرائع

آج وقت نے ہندوستانی صناعات کی مشکلات میں بڑا اضافہ کر دیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مقابلہ

میں نہ ٹھہر سکے اور ان کو میدان سے ہٹ جانا پڑا۔“

سب سے پہلی بین الاقوامی نمائش لندن میں ۱۸۵۱ء میں ہوئی۔ اس میں ہندوستانی مصنوعات کی بھی بڑی تعداد شامل تھی۔ اسی وقت پہلی مرتبہ برطانوی باشندوں کو بیان کی مصنوعات کی نفاسست، عمدگی، اور باریکی کا احساس ہوا اور انھوں نے ہندوستانی مصنوعات کو تیار کرنے کے کڑے سیکھنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر جان فورس روئل جن کی نگراںی میں ہندوستانی مصنوعات کا شعبہ تھا ان کو لندن میں ہندی مصنوعات رکھنے کیلئے ایک میوزیم قائم کرنے کا حکم دیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب تو بہت جلد چلے گئے مگر ان کے جانشین ڈاکٹر وارٹن نے اس کی تکمیل کی چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”ہندوستانی مصنوعات کا تمام تفصیلی محل اور ان کے نمونے، کتابوں میں شائع ہوئے۔ ان کے

۲۰ سٹ نیا کیے گئے۔ ہر سٹ میں ۱۰ جلدیں تھیں۔ ۳۰ سٹ انگلستان میں اور ۲۰ ہندوستان میں تقسیم

کیے گئے۔ پہلے تو یہی خیال تھا کہ سب کو انگلستان ہی میں تقسیم کیا جائے۔ ان میں ہندوستان کی ہر چیز کا

مال، اُن کی مکمل تصویریں، پھر جدا جدا حصوں کی تصویریں اور نمونے درج تھے۔ اس طرح ... ہندوستانی اشیاء کا مال قلم بند کیا گیا۔ ان کتابوں کے تیار کرنے کے مقصد یہ دو تھے۔ ایک تو ہندوستانی ٹیشن کو سمجھا جائے دوسرے برطانوی صنایعوں کو قلمبند دی جائے کہ وہ بھی اس قسم کا سامان تیار کریں۔ اب تک کوئی ایسا ذریعہ نہ تھا جس سے ہندوستانیوں کے ذوق کا پتہ چل سکے۔ لیکن اس مجموعہ سے بہ آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ ہندوستانیوں کو کن کن چیزوں کی ضرورت تھی اور ان کا مذاق کیا ہے۔“

یہ سب مصیبت کس لیے اٹھائی گئی وہ خود ڈاکٹر صاحب نے بیان کر دی ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہ معلوم کرنا تاکہ ہندوستانی کیلئے کپڑے پسند کرتے ہیں تاکہ اس قسم کے کپڑے تیار کر کے ۲۲ کروڑ انسانوں کی آبادی کے وسیع بازار پر قبضہ کیا جائے۔

میر جرجے، بی، کہتا ہے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”ہر شخص اپنے تجارتی راولوں کو محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ اگر کوئی شخص ہمارے برتن بنانے والے کارخانہ دار سے دریافت کرے کہ وہ اتنے عمدہ برتن کیلئے بناتا ہے تو وہ اس کو بڑی خوش اسلوبی سے مال دے گا۔ اس نظر سے“ انڈین انڈسٹریل سوسائٹی نے بہت ہی قابل قدر کام انجام دیا ہے اور انچسٹر کو اس قابل بنادیا ہے کہ وہ ہندوستان سے کروڑوں روپیہ سالانہ وصول کر سکے۔ یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہوا جبکہ برطانیہ کو ہندوستان پر سیاسی حقوق حاصل تھے۔ اگرچہ رعایا کو ان ملکوں کا معاوضہ بھی کافی دیا گیا ہے۔“

حکومت ہند کی عدم مداخلت کی پالیسی بھی بڑی حد تک ہماری صنعتوں کے زوال کا باعث ہے۔ بری سلطنت کی ترقی اور دہلی کے بڑے بڑے شہر، فرامن کے مقابر، پاملی پتڑا، دہلی، اگرہ، میسور اور لکھنؤ نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاسی ترقی کا صنعت و حرفت پر ضرور اثر پڑتا ہے اسی کے تحت باہر سے صنایعوں اور کارگیروں کو بلا یا جاتا تھا اور ان کی سرپرستی کی جاتی تھی۔ حکومت اسے اپنے فرائض کا ذمی جزو تصور کرتی تھی کہ پیشہ ورانہ عموں کی حفاظت کرے، مگر کیں بنوائے، دوسروں کے مال پر نچا حاصل لائے اور اس قسم کی تدابیر اختیار کرے کہ ملک میں سونا اور چاندی درآمد ہو۔ اس کے بعد ملکی مصنوعات کو دوسرے لوگوں میں فروخت کرے کہ ان نظام بھی حکومتوں کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ اسی خیال کے تحت ملک التزمیت کے عہد میں انگلستان میں بہت سی ترقیاں ہوئیں۔ ہندوستان کی تلاش میں امریکہ کا مل بمانا بھی اسی سلسلہ کی ایک لڑائی تھی۔ مگر انقلاب کے بعد سے تو حکومت کا صنعت و حرفت میں عمل دخل بہت بڑھ گیا۔ صنعتی تعلیم، صنعتی بانک، سرمایہ جمع کرنے کے ذرائع، زر کے انتظامات، اپنے رکھنا کہ ملکی صنعتوں کو نقصان نہ پہنچے، ریلوے

پالیسی ایسی ہو کہ ملکی سامان کا کرایہ کم کیا جائے اور بیرونی سامان کا کرایہ زیادہ وصول ہو سب حکومت کے فرائض میں داخل ہیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی جب تک تجارتی کمپنی رہی اس وقت تک تو البتہ ہندوستانی صنعتوں کو فائدہ ہوا کیونکہ وہ یہاں کی مصنوعات انگلستان اور یورپ سے جا کر فروخت کرتی تھی۔ مگر جوں ہی اس کے قدم یہاں جمے اور انگلستان میں صنعتی انقلاب ہوا اس کی پالیسی بدل گئی۔ اور یہ پالیسی آج سے ۲۰۱۵ سال پہلے تک رہی جب کہ یہی حکومت سے کہا گیا کہ وہ ان معاملات میں ہماری مدد کرے اس نے یہی کہا کہ حکومت کا کام معاشی معاملات میں دخل دینا نہیں ہے۔ حالانکہ جس وقت حکومت ہند یہ کہہ رہی تھی اس وقت حکومت انگلستان وہ تمام طریقے اختیار کر رہی تھی جن سے ملکی صنعتوں کو فائدہ ہوتا تھا۔ بیسویں صدی کے شروع میں اگرچہ تمام ہندی صنعتیں ختم ہو چکی تھیں پھر بھی بعض مقامات پر ایک آہ صنعت اپنی زندگی کی آخری سانس لے رہی تھی اس وقت وہاں کے مقامی عہدہ داروں کو خیال ہوا کہ ان کو زندہ کرنے کی کوشش کی جائے چنانچہ صوبہ مدراس اور مالک متحدہ میں معاشی مجدد کے آثار پیدا ہو رہے تھے کہ سائنس و فن میں وزیر ہند کا ایک مراسلہ آیا جس میں صفات طور پر اس کا اظہار کیا گیا کہ ملکی صنعتوں کی براہ راست امداد کرنا ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔ چنانچہ اس دن سے یہ مجدد پھر ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پھر حکومت کو کس طرح احساس ہوا اور اس کی پالیسی میں کیوں تبدیلی ہوئی اس موجودہ دور کا ذکر ہے اور قدیم صنعتوں سے ان کا کوئی تعلق نہیں اس وجہ سے اس کا ذکر نہ کرنا بیکار ہے۔

ان تمام اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی صنایع و زراعت کی جانب مائل ہوتے گئے اور دیہی زمینیں بالکل ختم ہو گئیں۔ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو گا کہ ۵۰ سال میں کتنی آبادی زراعت و پیشہ بن گئی۔

۱۸۷۱ء	۱۸۸۱ء	۱۸۹۱ء	۱۹۰۱ء	۱۹۱۱ء	۱۹۲۱ء
۵۴۲ فیصد	۴۰۴ فیصد	۲۱۰ فیصد	۱۱۲ فیصد	۲۱۵ فیصد	۳۱۵ فیصد
۱۳	۱۵	۱۲	۱۱	۱۰	۹

ان تمام واقعات کے بعد ہندوستان کی جو حالت ہوئی اسکی تصویر جیٹس رائٹ نے ان الفاظ میں کھینچی ہے:-

”ہندوستان غلام پیداواروں کی مٹھی بن گیا ہے۔ وہ غلام پیداواروں برطانوی گانشوں کے ذریعہ برطانوی

ہمازوں پر برطانیہ کے کارخانوں کے واسطے روانہ کرتا ہے، یہ چیزیں برطانوی کارخانوں میں برطانوی سرمایہ

اور ہوشیار می سے تیار ہو کر برطانوی دوکانوں اور برطانوی سوداگروں کے ذریعہ پھر ہم تک

پہنچ جاتی ہیں“

# خمسازہ

(جناب مولوی انجیل احمدی صاحب تسنیم بی اے - ایل ایل بی)

(سلسلہ انظار ماہ جون ۱۹۲۲ء)

(۴)

نصیر کی مدلل اور موجد بحثوں کا منیر پر بہت اثر پڑا اور اگر وہ اپنی بیوی کے اس درجہ زیر اثر نہ ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ ذبیہہ کے طریقہ تعلیم و تربیت میں اُمی روز سے گو نہ نصیر ہو جاتا مگر ذبیہہ کی ماں میں تو مشربیت خون کی طرح سرایت کر چکی تھی چچ یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی آثار کے دوچار روز منیر نے اصرار کیا مگر بیوی نے یہ کہہ کر

نصیر نے منیر سے دریا فت کیا، حُنا تم اپنی خالہ اور خیال ہے آجکل دنیا کا رنگ ہی ہی ہے، کہاں تک کوئی اس کی مخالفت کرے گا خود نصیر بھی چند دن میں مجبور ہو کر یہی طریقہ اختیار کرے گا، آخر منیر بھی چپ ہو جائے اور ایک آدمہ مدینہ میں نصیر کی باتیں بالکل بھول گیا۔ نصیر کو منیر یا اُس کی بیوی سے کوئی تفریق نہیں ہوتی لیکن بھر بھی اُس نے آنا جانا ذرا کم کر دیا، حُنا کو البتہ آٹھویں دسویں دو چار دن کے لیے بھیج دیا کرتا تھا ایک روز حُنا ظہیر کے بیان تھی، کہ نصیر بھی آگیا اُس نے دیکھا کہ گھر میں کوئی موجود نہیں ہے، محض چند ملازم عورتیں ہیں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ظہیر نے اپنے تمام اہل و عیال اور حُنا کے شاہ عبداللہ سالک کے

نصیر نے پوچھا ”وہاں تم نے کیا کیا کیا“ حُنا نے کہا ”جی پہلے تو ناخاندہ پڑھا، پھر مزار کو بوسے دیے اور پٹیاں بیچیں، بعد ازاں دھماکے کر چلے آئے“ نصیر نے کہا ”یہی حُنا تم نے پانیں سوچا کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں یہ شریعت اور روح اسلامی کے منافی ہے تم نے تو قرآن بھی پڑھا ہے اور مدغیں بھی، تم کو تو میں نے فقہ کی بھی تعلیم دلوائی ہے اور تختہ کی بھی، تم نے کہیں بھی یہ دیکھا ہے کہ مزاروں اور قبروں کو چوما جائے اور

انھیں گویا کہ سجدہ کیا جائے۔“

اس میں دبدبہ دستی داخل کر دی ہے، درالحالیکہ تم خود عالم فاضل ہو، پڑھے لکھے ہو، فقہ، حدیث، تفسیر، فلسفہ اور سب کی تم نے تعلیم پائی ہے۔“

”تو چچا جان اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ پیر و دنیوں کی بزرگی اور عظمت کے منکر ہیں، آپ کے خیال پر ان کی تعظیم و تکریم ناجائز ہے، آپ کی نظر میں ان کی حرمت و مکرمیت ناواقف ہے۔“ غصیل نے ڈرتے ڈرتے کہ ”تیسرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اولیٰ کرام اور انبیاء عظام کی بزرگی اور عظمت سے مجھے انکار ہے ان کی تقدیر و ریاضت کا میں قائل نہیں ہوں، نعوذ باللہ ان کے مرتد و روشنی یا خدا ہی میں شک کرتا ہوں بلکہ صرف یہ کہ وہ

حنا تو خاموش ہو رہی مگر میان ظہیر اور ان کے دونوں صاحبزادے جو سب کے سب خود کو بڑا عالم و فاضل تصور کرتے تھے چپ نہ رہ سکے اور غصیل نے کہا ”بھائی جان، میں دیکھتا ہوں کہ اگر ایک طرف آپ کے عقائد بحد الشرائع جل کے کافروں سے بدتر مسلمانوں کے سے نہیں ہیں تو دوسری طرف آپ میں دبا بیت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ قبروں کی حرمت و مکرمیت، مزاروں کی تعظیم و تکریم، درگاہوں کی زیارت، تو سب جزو ایمان و مذہب ہیں۔“

”میں نے یہ کہہ کر قبور کی حرمت، درگاہوں کی تعظیم، مذہب کے منافی ہیں۔ مگر کیا قبروں کو سجدہ کرنا کہیں بھی مذہب ہے واجب ہے، کیا مزاروں کو پوجنا کسی طرح بھی ایمان کا جوڑ ہے، کیا جیسے دین کا پہلا کلمہ یہ نہیں ہے کہ لا الہ الا اللہ اور خدا کے سوا کسی کو سجدہ جائز نہیں، کیا موجودہ طریقہ اور گاہ پرستی کی حالت میں مسلمان بندوں سے کسی طرح بہتر ہیں، تم ہندوؤں کو تو برابر بت پرست اور کاف کے لقب سے یاد کرتے ہو کیونکہ وہ مورتیاں بنا کر ان کو خدا سمجھتے اور انھیں سجدہ کرتے ہیں لیکن خود کو مسلمان اور سچا مسلمان کہتے ہو اور مورت کو نہیں تو قبر کو خدا سمجھتے اور اسے گویا کہ سجدہ کرتے ہو، میں خود تم لوگوں کے پیچھے پیچھے درگاہ گیا تھا اور میں تم سے کہہ نہیں سکتا کہ مجھے تم لوگوں کو قبر پر خیم سجود کی حالت میں دیکھ کر کس قدر تکلیف ہوئی، تم کبھی خود غور کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے کہ کیا چیز مذہب میں ہے اور کیا کلمہ ملاؤں اور خیم ملاؤں

بھی بہر حال باوجود ہر بزرگی و باوصت ہر ریاضت و بھی مذہب ہے واجب ہے، کیا مزاروں کو پوجنا کسی طرح بھی ایمان کا جوڑ ہے، کیا جیسے دین کا پہلا کلمہ یہ نہیں ہے کہ لا الہ الا اللہ اور خدا کے سوا کسی کو سجدہ جائز نہیں، کیا موجودہ طریقہ اور گاہ پرستی کی حالت میں مسلمان بندوں سے کسی طرح بہتر ہیں، تم ہندوؤں کو تو برابر بت پرست اور کاف کے لقب سے یاد کرتے ہو کیونکہ وہ مورتیاں بنا کر ان کو خدا سمجھتے اور انھیں سجدہ کرتے ہیں لیکن خود کو مسلمان اور سچا مسلمان کہتے ہو اور مورت کو نہیں تو قبر کو خدا سمجھتے اور اسے گویا کہ سجدہ کرتے ہو، میں خود تم لوگوں کے

لیکن چچا جان یہ درویش تو بہ سبب اپنی ریاضت اور تقدس کے بڑے مرتبہ والے ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ جو کچھ ان سے کہا جائے گوارا دیتے ہیں۔ میں نے خود دو چار خیم دس پانچ نہیں سینکڑوں ایسے اولیاء اللہ کو دیکھا ہے

جوزرہ موجود ہیں اور ہر شخص کی مراد پوری کر دیتے ہیں عرس کے زمانے میں اتانے مجھے لوگوں کے استقبال کے لئے اور وہ اس کی تعلیم دیتے ہیں کہ ان کی گویا کہ پرستش کی جائے "جیل نے رک رک کر کہا۔

"بس اسی پر تو میں کہتا ہوں کہ تم لوگوں نے مذہب کو جو جو بنا لیا ہے، اسے مایاں جس قسم کے درویشوں کا تم ذکر کر رہے ہو میں ان کی حقیقت سے خوب واقف ہوں، ان میں نہ کوئی بزرگی ہے نہ ان کا کوئی مرتبہ، وہ تو محض دھوکو سلا ہیں۔ عوام انسانوں کو دھوکا دے کر اپنا اوسیدہ عمارتیں ہیں، مجھے خوب یاد ہے۔ بچپن میں میں ایک بار ابا کے ہمراہ ایک دعوت میں گیا تھا جہاں ایک بڑے مشور بزرگ پیر جس شاہ بھی دعوت تھے اور میری آنکھوں کا دیکھا ہوا واقعہ ہے کہ ان کے سامنے سوئیوں کی جو پلیٹ آئی اُس میں سے ایک انگلی چمک کر اُنھوں نے وہ پلیٹ یہ کہہ کر اپنے پاس والے مرید کے حوالے کر دی کہ "لو یہ میری چمکی ہوئی ہے اس میں سے سب تھوڑا تھوڑا چمک چمک لو جو اسے چمکے گا کبھی یہ نہ ہوگا اور لوگوں کی کم عقلی دیکھو کہ بعض نے جو ب پلیٹ غالی ہو گئی اور انھیں کچھ نہیں ملا تو جوش حیدرت میں پلیٹ ہوا زبان سے جا پڑی۔" بھلا اسی حاکمیت کا کوئی ٹھکانا ہو

بھلا کوئی پوچھے کہ حضرت پیر صاحب آپ کوئی خدا ہیں جو آپ کے فرمانے کا یہ اثر ہوگا کہ اُس پلیٹ میں سے چمکنے والا کبھی بیمار نہ ہو، پھر دعا بھی کتنی لائی ہر انسان کو زہم، اور ان چمکنے والوں میں سے اکثر ضرور فطرتی موت مرے گئے۔ میں بیمار ہوں گے اور مر جائیں گے تو آپ کا وہ دعوتے کہاں رہا، یا ایک بار ماہر داجان کے

عرس کے زمانے میں اتانے مجھے لوگوں کے استقبال کے لئے مقرر کر دیا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک چھپتر برس کے گندہ نما جو فروش درویش بخاری صاحب، جن کے متعلق میں پیشتر سن چکا تھا کہ اُنھوں نے بارہ برس کی ایک لڑکی سے حال میں شادی کی ہے معرقلہ مریدان کے تشریف لارہے ہیں میرا جی تو نہیں چاہتا تھا مگر طوطا درگاہ میں استقبال کے لیے آگے بڑھا، ابھی میں چند قدم کے فاصلے پر تھا کہ میں نے دیکھا کہ اُن درویش صاحب نے اپنے منہ سے پان کا اگال نکالا اور تھوڑا تھوڑا اپنے تمام مریدوں میں یہ کہہ کر تقسیم کر دیا کہ "تو اسے کھاؤ، اس کے کھانے سے چودہ طبق درویش ہو جائیں گے اور عرس کی درویشی کی شائیں ہیں، نوزاد میں دلک حضرت سول کریم جن سے برتر اور بلند مرتبہ کا بشر وجود میں نہیں آیا ان کی بات سبھی اس نوع کے دعا دی نہیں کی گئی اور اُنھیں ان کے اور خدا کے تعلقات کا یہ عالم تھا کہ اگر آپ فرماتے تو تمام دنیا سے موت اُٹھائی جاتی اور تمام دنیا اب تک زندہ رہتی اور غیر ستانی ہو جاتی۔"

تصویر کے دریاں شکن جواب سن کر غلبہ، جیل، ٹھیکر سب خاموش رہے تعیر کچھ دیر اور میڈ کر اپنے گھر واپس چلا گیا۔

(۵)

چار برس گزر گئے، حسنا اور زبیدہ دونوں کو انیس سال ساں تھا، زبیدہ نے اسی سال بی۔ اے کے امتحان میں بدرجہ اعلیٰ کامیابی حاصل کی تھی، صوبہ کی ٹینس چیمپئن بنی تھی۔

کونسلر، اور ان چمکنے والوں میں سے اکثر ضرور فطرتی موت مرے گئے۔ میں بیمار ہوں گے اور مر جائیں گے تو آپ کا وہ دعوتے کہاں رہا، یا ایک بار ماہر داجان کے

اور برج کی باہر کھلاڑی، شہر کے تمام معزوں میں اکثر اشکیل اور شٹا کا پیوند ہو جائے، اب ماشا اللہ لڑو کی  
اُس کا اور اُس کی خوبیوں اور صفوں کا جرم ہو کر تھا۔ جو ان سے اور لائق، لڑو کا بھی تعلیم باجپکا ہے، لہذا آپ  
اور زبیدہ ملک کی علمی و عمرگی میں حصہ بھی لیتی تھی، ہر ماہانہ امتحانات میں تو دونوں کی شغلی کر کے شادی کا، ان نانچ  
جلے میں لیزر کلب میں تقریر کرتی تھی، ہر اس تقریب میں مقرر کر دی جائے، پھر منیر کی بیوی کی طرف مفاہط  
اسیج دیتی تھی، ہر ٹینس اور برج ٹورنامنٹ میں شریک ہو کے اور ہاں چھوٹی بھابی جان میری بڑی آرزو  
ہوتی تھی، حسا کی البتہ وہی پہلی سی روش تھی، انگریزی میں آپ جیل کو اپنی فرزند میں قبول فرمائیں تو  
تو اپنے سال بھر سے چھڑا دی تھی صرف انٹرنس کی قابلیت اُسے حاصل ہوئی تھی باقی آرزو، اور فارسی کی  
تعلیم کر چکی تھی، شطرنج خوب کھلتی تھی اور دن میں اکثر یہی ان لڑکوں کا سہرا دیکھ لوں گا  
یہی مشغلہ رہتا تھا کہ کبھی باپ کے ساتھ کبھی سوشل بائی نسیانہ تو ابھی خاموش رہا لیکن منیر کی بیوی نے کما  
یا صفیہ خاتون کے ساتھ شطرنج کھلتی رہتی تھی اور عموماً دیکھو اور زبیدہ کو دونوں کی طبیعتوں اور تعلیم میں زمین  
جیتی تھی، نصیر خود بھی بڑی شطرنج نہیں کھیلتا تھا گاڑی کے آسمان کا فرق ہے، بھلا ان دونوں کے جوڑ سے  
کے مقابلے میں ہمیشہ باوجود کوشش کے ہار جاتا تھا۔ سولے تھ کا نصیر منیر کے اور کیا نتیجہ ہو گا  
نصیر کے بیان مولوی اُسیں احمد ندوی کا وعظ تھا، نصیر کا تمام گھر گمان آیا ہوا تھا، منیر کی بیوی یا زبیدہ  
کو تو ان چیزوں سے نہ کچھ بھی تھا، منیر کے خیاں سے، شادی کے بعد زبیدہ بالکل خشک ہو جائے گی  
خوش کرنے اور کچھ نصیر کے دل سے اپنے متعلق بڑے وہ ابھی بچہ سہ ماہی کا رنگ دیکھ کر اسی کی طبیعت  
خیالات نکالنے کی غرض سے یہ کتب بھی سرجھا، وعظ اور مزاج کے موافق خود کو بنا لگی، ابھی کچھ ہے، مزاج میں  
میں رات زیادہ بھگتی تو یہ پا یا کہ شب نصیر کے بیان شرف اور کچھ ہے، بچگی آئے لگی تو خود بدل جائے گی  
گلداری جائے کمانے سے فراغت کے بعد نصیر کی بیوی گھر کی کے رنگے اور لڑکیاں ہیں، آپس میں ہو جائے تو  
نصیر نے نصیر سے کہا ہنسی خوشی زندگی گذار دیں گے ہم سب کی آرزو بھی  
”بھابی جان، آپ اپنے شٹا کی پیدائش کے وقت پوری ہو جائے گی اور دو چوبیس ماہ کا لڑکا دکان، جو کچھ ان  
ہی یہ کما تھا کہ اسے میں خشک کو دوں گی اور میں نے کا دیا ہے وہ بھی گھر ہی میں رہے گا“  
بھی ان سے یہ خواہش ظاہر کی تھی، وہ اگر اس وقت منیر کی بیوی نے کما ”چھوٹی دوسن، تم خواہ کچھ  
زندہ ہو تو ان کو اس سے بڑا ارمان کوئی نہ ہو تاکہ میں نہیں مانوں گی کہ یہ جوڑ نیچے گا، اور نصیر میرا کچھ نہ

زبیدہ خود مجھدار ہے وہ اپنا شوہر آپ تلاش کر لے گی۔ چاندنی شادی کی تاریخیں مقرر ہوئیں۔

(۶)

منا تو باپ کے احکام کی تابع تھی وہ تو نسبت کی خبر سن کر خاموش رہی، لیکن زبیدہ نے بہت دیر چائے، اچلی کو دی، ماں باپ کے لڑی، گھر سے چلے جانے کی دھمکی دی مگر میر نے جو صدر پر کمر باندھی تو اس سے مس نہ ہوا، بیوی نے انیم کھائی مگر اس نے خدا سے ہاں سے نہیں نکلی، بیوی کا اسپتال میں علاج کرایا، وہ اچھی ہو کر گھر میں آئی تو دن بھر منہ لپٹ گھر میں پڑی رہتی تھی۔ کھلونے، سینا سب میں شرکت چھوٹ گئی مگر میر کے بارے کو جنبش نہ ہوئی، آخر تنگ کر میر کی بیوی نے

غلیہ کی بیوی میر کی طرف متوجہ ہوئی۔ کیوں چھوٹے بھائی جان آپ کا کیا خیال ہے آپ بھی تو کچھ بڑے آخر لڑکی تو آپ کی بھی ہے، اور ہماری بھائی جان نے یہ جو کہا کہ زبیدہ خود اپنے لیے بڑا تلاش کر لے گی تو بھلا ایسا ہوا ہے کہ ماں باپ، بڑے چچا سب کے ہوتے ہوئے لڑکی اپنا بیاہ آپ کر لے؟

غلیہ نے بھی کہا "ہاں، بھائی صاحب بڑے آپ کی کیا رائے ہے، دیکھیے میں نے عمر بھر میں ہی ایک خواہش آپ سے کی ہے، اور میری بات کو نہ مانا کرتے تھے گا۔"

میر نے تو بہت باتیں بیوی کی رائے کا غلام تھا، لیکن کچھ بھائی بھادو کی محبت، کچھ وہ بھی دل میں زبیدہ کی طرز و روش سے مطمئن نہ تھا، اس نے بیوی کی ایک دشمنی اور زبیدہ کی نسبت جمیل سے کر دی، منا کے لیے پہلے تو غلیہ نے بھی بڑی مخالفت کی، اسے مناسبتوں کے رشتے بھی واقف تھا کہ بالکل کٹھن ملا ہیں، لیکن کچھ تو اسے نکلیں سے اس زیادہ تھا، کچھ بھائی بھادو کا اصرار اور کچھ منا کی ماں کی آخری وصیت کا خیال کہ منا کو میری بہن ہی کے بیاہ دینا، وہ بھی آخر کار راضی ہو گیا۔ اور گو میر کی بیوی نے لاکھ سہارا دی، پٹی، کپڑے بھاڑ ڈالے، دیوار سے سر چکا، مگر دوسرے دن دونوں نہایت پکی پورٹھی ہو گئیں اور دونوں لڑکیوں کا پردہ ہو کر دو مہینے کے بعد جب کے

بھابھا ہر بار مان لی، لیکن دونوں ماں بیٹیوں میں دن بھر چپکے چپکے باتیں ہوا کرتی تھیں، جب کے چاندنی دس روز باقی تھے، شادی کی تیاریاں بہت اہتمام سے دو طرفت جاری تھیں کہ زبیدہ جواب ایم۔ اسے کی تنگ تھی ایک دن جو گھر سے اسکول گئی تو واپس نہ آئی، رات کے دس بجے تک تو میر اسی انتظار میں رہا کہ اب آتی ہوگی لیکن جب دس بج گئے، گیارہ بجے اور زبیدہ نہ آئی تو اسے فکر ہوئی، بیوی کو بھی بہت پریشانی تھی دوسری موٹر کھائی اور پہلے اسکول گیا، وہاں معلوم ہوا کہ یہاں سے جا رہی ہے جا چکی ہے تو کھپ گیا، دہرائے گا کہ اسٹنچے یہاں سے رخصت ہوئی تھی وہاں سے مس کینڈے کے جینز پہن گیا، وہاں کچھ پتہ نہ چلا، دونوں بھائیوں کے یہاں بھی ناکامی ہوئی، اب تو دونوں میاں بیوی کی پریشانی اور ندامت کی کوئی حد نہیں رہی، غلیہ



نصیر، خشک، تپوں نے رات بھر شہر ڈھونڈ ڈھالا لیکن نہ زبیدہ کا پتہ چلا نہ موٹر کا، دوسرے دن ڈرائیور اسکول کے ایک کمرے میں بند رہا ہوا ملا اور موٹر چور اسے پر دو چار دن اور تلاش جاری رہی لیکن کوئی سراغ نہ ملا، شرم کے مارے منیر نے گھر سے باہر آنا چھوڑ دیا، پولس اس لیے رپورٹ نہیں کی گئی کہ خاندان کی شرافت پر دھبہ لگے گا، شادی کی تاریخ میں ایک ہفتہ رہ گیا اور زبیدہ کا کوئی نشان نہ ملا، اُس کی ماں کا یہ حال تھا کہ دن رات بجز رونے کے کوئی کام نہ تھا، تقریب میں صرف دروازہ باقی تھے کہ کیا یک رست کو زبیدہ واپس آگئی، ماں نے لاکھ لاکھ پوچھا، باپ نے بیدے کر کھال گردی، چچا دونوں بڑا بڑا ہر طرح خوشامد کرتے رہے لیکن زبیدہ نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ مین شادی کے دن جبیں نے شادی سے انکار کر دیا اور صرف سنا کا عقدہ ٹھیک کے ساتھ کر دیا گیا۔

(۷)

زبیدہ نے گواہی دینا اور نہیں بتایا لیکن ماں پھریاں ہوتی ہے اور زبیدہ کی ماں جس کی یہ عین خواہش تھی کہ زبیدہ کا عقدہ جیل کے ساتھ نہ ہو، دو چار مہینے ہی میں زبیدہ اور اُس کی ماں کا پھر نہی رنگ ہو گیا کہ صبح سے شام تک گھبوں، جلسوں اور تحفہ سنیما سے فرصت نہیں ملتی تھی، زبیدہ اب بھی اسکول جاتی تھی لیکن اب معجز ملازمہ اُس کے ہر موٹر میں ہوتی تھی، منیر نے تو زبیدہ کو واقعہ کے بعد سے ناہنشینانہ انداز کر لی گھر سے اس کی گئی نہیں، بانہا تھا، نصیر ظہیر، کبھی کبھی اُس کے پاس بیٹھ کر اُس کا جی بٹا دیتے تھے لیکن اُس نے پھر زبیدہ کی صورت نہیں دیکھی، یوں بھولے بھٹکے کہی سامنا ہونے کی اور بات ہے مگر قصداً زبیدہ کو اُس نے اپنے سامنے آنے نہیں دیا، ادھر یاں زبیدہ کے معاملے کی اہمیت یہ تھی کہ یونیورسٹی کالج کے ایک نوجوان کی اہمیت، اعلیٰ تعلیم یافتہ، پروفیسر منظر سے تعلقات ہو گئے تھے، پہلے تو دونوں نے بہت اسکیں بنائیں کہ کسی طرح زبیدہ اور جیل کا عقدہ ٹک جائے لیکن جب کچھ بن نہ پڑا تو یہ ترکیب کی کہ چند روز تک زبیدہ منظر بجز رونے کے کوئی کام نہ تھا، تقریب میں صرف دروازہ باقی تھے کہ کیا یک رست کو زبیدہ واپس آگئی، ماں نے لاکھ لاکھ پوچھا، باپ نے بیدے کر کھال گردی، چچا دونوں بڑا بڑا ہر طرح خوشامد کرتے رہے لیکن زبیدہ نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ مین شادی کے دن جبیں نے شادی سے انکار کر دیا اور صرف سنا کا عقدہ ٹھیک کے ساتھ کر دیا گیا۔

(۷)

جیل جو ان تھا اور تندرست، تعلیم سے ملی تھی بالکل دنیا نوی اور کمنہ، سختی اور نگرانی، باہر آنے جانے کی اب تک ہوتی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں ایک جوان جو کڑی ملازمہ تھی اُس سے تعلق ہو گیا، خشک تو شادی کے بعد سے الگ حصہ میں رہتا تھا، جیل کی بھی بالکل تنہائی تھی، سال بھر تک خوب کھل کھیلے، اور ادھر منیر کو یہ پتہ چلا کہ زبیدہ حاملہ ہے، ادھر جیل کے تعلق سے اس جو کڑی کے ایک لڑکی پیدا ہو گئی، وہ چھو کڑی تو کم ظرف، بیچ تو مہی ہی اُس نے یہ خبر سائے شہر میں مشہور کر دی، ظہیر کو بے حد صدمہ ہوا اور اُس نے

جیل کو گھر سے نکال دیا، لیکن جیل کی دامن شدہ  
 نژاد زبیدہ لڑکی کو ظہیر کے سر مار خود بھی کہیں ملدی  
 ان سب پریشانوں کے عجز کو ظہیر کی بیوی  
 برداشت نہیں کر سکی، جیل سے اُسے محبت  
 بہت تھی، لاکھ طرہ ظہیر کو بھجایا کہ اُس کا  
 تصور معاف کر کے پھر واپس بلائے مگر ظہیر  
 نہیں مانا اور ماں جمیل کی صورت دیکھنے کو  
 ترس ترس کر مر گئی۔۔۔ نیز زبیدہ کے بھاگنے کے  
 بد سے آدھا تو ہو ہی گیا تھا، اُس کے معاملہ ہونے کی  
 خبر سنی تو بالکل ختم ہو گیا، کہا باپنا سب ترک کر دیا، تھوڑے  
 دنوں میں دن ہو گئی اور زبیدہ کے لڑکا پیدا ہونے سے  
 دو دن قبل اُس نے اس دنیا کو خیر باد کہا۔ زبیدہ کی  
 ماں کی بھی اب آنکھیں کھلیں، شوہر کا مرنا، لڑکی کی  
 آوارگی، سب نے اُس کی کاپٹ دی، زبیدہ کو لاکھ لاکھ  
 بھجایا کہ اپنے کمر تو توں سے باز آئے مگر اُس کے دماغ  
 میں تو مغرب کا جیون تھا پر ظہیر منظر کی محبت پر اعتبار  
 کر کے ماں کو بھی خیر باد کہا اور ۲۶ دن کے بیچے کو  
 نانی پر چھوڑ کر رات کے دقت ملدی، پہلے منظر کے  
 بیان پہنچی، وہ تو اپنا مطلب نکال ہی چکا تھا اب  
 کیوں منہ لگاتا، اُس نے دھکے دیکر نکالا اور دروازہ  
 بند کر لیا، عورت تھی اور پھر شریف خاندان کی شرافت  
 کا کچھ خون رگوں میں باقی تھا ماں کو منہ دکھانے کی  
 ہمت نہیں پڑی اور دو جا رہ زور اور رقم جو پاس تھی  
 اُس کے ہوتے پر شوہر کو کر دوسرے شہر مل گئی۔  
 جیل کو باپ نے گھر سے نکالا تو دو ایک ماہ وہ ظہیر کے

پاس رہا پھر وہاں سے بھی غائب ہو گیا اور خوبی قسمت اور  
 اتفاق روزگار دیکھئے کہ اُسی شہر میں پہنچا جہاں زبیدہ  
 یوں غاناں خراب پہنچی تھی اُس نے ایک مدرسہ میں  
 معمولی ملازمت کر لی آوارگی تو فطرت اور تسلیم کا جزو  
 تھی وہ کہاں جاتی عصمت اور عزت کے کیسے رہتی، بنام  
 ہوئی اور رفتہ رفتہ جمیل سے بھی تعلقات پیدا ہو گئے  
 جواب ایک اسلامی انجمن اور تیم خانہ کا ظہیر تھا، دونوں  
 نے ایک دوسرے کو پہچانا اب زبیدہ کی آنکھیں کھلیں اور  
 گودل ہی دل میں پشیمان ہوئے مگر اس پر خدا کا شکر  
 ادا کیا کہ بہر حال ایک ہی خاندان کے قریبی عزیز ہیں۔  
 جلد ہی دونوں کا کھج ہو گیا اور زبیدہ پرانی حرکتوں کو  
 چھوڑ کر شرافت سے رہنے لگی۔ بہر حال جس جگہ پہلے منیر  
 اور ظہیر دونوں کو بیعت لکھنا چاہتے تھے آخر کار رسوا  
 ہو کر وہیں پہنچے۔

ہر پھر کے دائرے ہی میں کھتا ہوں میں تم

(۸)

فکیل بھی ظہیر کا لڑکا تھا اور جمیل کا بھائی اور گو  
 فطرت میں صلاحیت اور نیکی جمیل سے بہت زیادہ تھی مگر  
 تعلیم و تربیت کا اثر کہاں جاتا شاید کے دوسرے ہی  
 دن اسے حسنا پریمیا اور بے محل ختمیاں شروع کیں ماں کے  
 دم تک ذرا کمی رہی لیکن ادھر اُس کی آنکھ بند ہوئی اُدھر  
 فکیل نے نادر شاہی حکومت شروع کی۔ الگ مکان بنوایا  
 تھا وہیں جا کر رہنے لگا۔ حسنا کچھ زبیدہ کی طرح مغربی  
 رنگ میں توڑوٹی ہوئی تھی نہیں وہ خود بھی تعلیم یافتہ اور روشن  
 خیال تھی اور روشن خیال باپ کی مٹی اور تربیت یافتہ بھی، اُس نے

جیل کو گھر سے نکال دیا، لیکن جیل کی دامن شدہ  
 نژاد زبیدہ لڑکی کو ظہیر کے سر مار خود بھی کہیں ملدی  
 ان سب پریشانوں کے عجز کو ظہیر کی بیوی  
 برداشت نہیں کر سکی، جیل سے اُسے محبت  
 بہت تھی، لاکھ طرہ ظہیر کو بھجایا کہ اُس کا  
 تصور معاف کر کے پھر واپس بلائے مگر ظہیر  
 نہیں مانا اور ماں جمیل کی صورت دیکھنے کو  
 ترس ترس کر مر گئی۔۔۔ نیز زبیدہ کے بھاگنے کے  
 بد سے آدھا تو ہو ہی گیا تھا، اُس کے معاملہ ہونے کی  
 خبر سنی تو بالکل ختم ہو گیا، کہا باپنا سب ترک کر دیا، تھوڑے  
 دنوں میں دن ہو گئی اور زبیدہ کے لڑکا پیدا ہونے سے  
 دو دن قبل اُس نے اس دنیا کو خیر باد کہا۔ زبیدہ کی  
 ماں کی بھی اب آنکھیں کھلیں، شوہر کا مرنا، لڑکی کی  
 آوارگی، سب نے اُس کی کاپٹ دی، زبیدہ کو لاکھ لاکھ  
 بھجایا کہ اپنے کمر تو توں سے باز آئے مگر اُس کے دماغ  
 میں تو مغرب کا جیون تھا پر ظہیر منظر کی محبت پر اعتبار  
 کر کے ماں کو بھی خیر باد کہا اور ۲۶ دن کے بیچے کو  
 نانی پر چھوڑ کر رات کے دقت ملدی، پہلے منظر کے  
 بیان پہنچی، وہ تو اپنا مطلب نکال ہی چکا تھا اب  
 کیوں منہ لگاتا، اُس نے دھکے دیکر نکالا اور دروازہ  
 بند کر لیا، عورت تھی اور پھر شریف خاندان کی شرافت  
 کا کچھ خون رگوں میں باقی تھا ماں کو منہ دکھانے کی  
 ہمت نہیں پڑی اور دو جا رہ زور اور رقم جو پاس تھی  
 اُس کے ہوتے پر شوہر کو کر دوسرے شہر مل گئی۔  
 جیل کو باپ نے گھر سے نکالا تو دو ایک ماہ وہ ظہیر کے

جو شوہر کا یہ رنگ دیکھا تو عثمان لی کر میاں کو اپنا کر کے انصاف شرط پر جس عورت کا دنیا میں بجز ایک باسکے کوئی چھوٹے گی، سمجھدار اور لائق تھی اول دن ہی سے نہ ہو اور وہ بھی کیسا باپ لاکھوں کروڑوں میں ایک اس کو شش کرنا شروع کر دی، ایک روز شکیل نے اپنے سے ملنے کو شوہر منع کر دے تو اس کے دل پر کیا گزرنے گی چند دوستوں کی دعوت کی، کھانا کھا کر سب لوگ مردانے مگر حنا ہی کا کلیو تھا کہ اُن کی انکی اور انگوٹوں دن کا چند میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ بارش ہونے لگی، رعد اور منٹ کیلئے باسکے گھر کا جانا بھی چھوڑ دیا، نصیر کو اطلاع بجلی کا وہ زور تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا ابھی قیامت آجائے گی ملی تو بیابان ہو گیا اور خود دوڑ کر آیا، مگر میاں شکیل کا تو اسی حالت میں شکیل اپنے دو ایک احباب کو خدمت کرنے لے لے لنگرے ہونے کے بعد سے دماغ پھر گیا تھا، چہا کو کے لیے باہر نکلا، صحن میں ایک بڑا نیم کا درخت تھا تینوں دی بھی گھر کیاں دیکھ گھر میں آنے سے منع کر دیا، نصیر کن کا آگیا باتیں کرتے ہوئے تھے کہ کوڑک کر درخت پر چلی گری، شکیل تھا اور گواہے حنا سے یہ خدمت تھی مگر اُس نے تیرہ لیا کر کے دونوں دوست تو وہیں ختم ہو گئے شکیل کو جیسا پیتاں پہنچایا تو قدرے جان باقی تھی، بڑی دوڑ دوڑ کر داد و دوش سے اسکی جان بچی مگر تھک چڑھا ہوا ہو گئے۔

بیماری کی حالت ہی میں حنا نے جو بیمار داری اسکی کی تھی پر شکایت کا ایک لفظ نہ لایا وہی طاعت گزار، وہی بے عذری اور خدمت کرنا، میاں نے حکم دیا کہ شوخ رنگ کے وہ قابلِ صدمہ تاش تھی لیکن شکیل کے صحت پانے کے بعد جو خدمت اُس نے اسکی کرنا شروع کی وہ اگر تیر کا دل ہو تا تو اُسے موسم کر دیتی، صبح سے شام تک میاں کے پیچھے لوٹدی غلاموں سے بدتر بنی رہتی تھی، شکیل تو بڑا نصیریوں سے بالکل معذور تھا، نوالہ بھی مضامین نہیں رکھ سکتا تھا لیکن شاباش ہے حنا کے گرفت کر کے اُسکے پیچھے بہتر خدمت ہو گئی، شکیل اپنے عیب کی وجہ سے بزمِ راج اور چڑچڑا ہو گیا تھا، جھوٹا بھی تھا، خنا بھی ہو جاتا تھا بڑا بھلا بھی کہتا تھا لیکن وہ اللہ کی ہندی خاموشی اور صبر سے سب سنتی اور برداشت کرتی تھی، یہ سب کچھ تھا مگر شکیل کا رنگ نہ بدلا حنا کی بے عذر نہ تگزار ہی کا صلیہ یہ ریا کہ اسکو باسے صحن اس بنا پر ملنے سے منع کر دیا کہ وہ شکیل کو قصور وار سمجھتا تھا، اُس نے بیٹے کو لاکھ لاکھ بھایا کہ حنا پر اس قدر ظلم نہ کرے

لیکن نکیل نے باپ کے فضائل اور احکام کی بھی پروا نہ کی  
 اور اس پر یہ ہوا کہ علیل کی ناجائز لڑکی بھیجے جسے ظہیر نے

پرورش کئے لیے خُنا کے سپرد کر دیا تھا اور جسے خُنا اسلئے  
 بہت چاہتی تھی کہ اُسکے خود کوئی اولاد نہ تھی، اس پر سختی  
 کرنا شروع کی، صبیحہ آٹھ برس کی تھی خُنا نے اُسکے لیے

ایک استانی رکھی کہ قرآن شریف یاد دلا دے اور پڑھائے اور  
 ایک نیم انگریزی اور عام معلومات سکھانے کیلئے نکیل نے

اس استانی کو بھی نکال دیا اور اُس سیم کو بھی، اُنکی ریلے  
 میں لڑکیوں کو تعلیم کی کوئی ضرورت نہیں تھی کہ استانی

اور سیم اُن کے لیے رکھی جائیں ایک ملانی بی اُس نے مقرر ہے  
 کر دی جو صبیحہ کو مضرت قرآن شریف پڑھایا کرتی تھیں، بجایا

خُنا نے خود اُسے بوقت فرست میاں سے چوری چھپے  
 پڑھانا شروع کیا لگ بھگ ایک ہی مکان تھا کہ تک با ست

چھی رہتی نکیل کو اطلاع ہوئی گئی اور اُس نے خُنا اور  
 صبیحہ دونوں کو چاروں بے نقطہ مٹائیں اور سیم یہ کہ صبیحہ کے

ماں باپ کو بھی بڑا بھلا کہا، دیا تو نویں وضع کے آدمیوں میں  
 عواما دست نظر کا فقدان ہوتا ہے جو نکیل میں بھی تھا،

بجایا صبیحہ کا اس میں کیا قصور تھا کہ اُسکے ماں باپ  
 نالائق تھے یا اُنکی ماں ایک کم ذات عورت تھی مگر نکیل

نے اس پر اسے ہزاروں طعنے دیے صبیحہ بہت سمجھدار بچی تھی  
 اس پر طرہ خُنا کی معیت، بہت مضبوط سے اُس نے ان سب طعنوں

تشنج کو سہا لیکن بچی تھی تنہا میں خوب دقت تھی، خُنا  
 کی روح پر اسکی بھی بہت تکلیف تھی، ہر نازکے بعد خدا

سے نکیل کی کایا لپٹ کیلئے دعائیں مانگتی تھی مگر بارگاہ  
 ایزدی میں ابھی دیر تھی اُنکی تکلیفوں اور کلفتوں میں

کمی کے بدلہ اضافہ ہی ہوتا گیا۔

صبیحہ کو دسواں برس تھا، مٹامیاں کو سوتا دیکھ کر  
 اُسے کوٹھے پر بیٹھی انگریزی اور فارسی کا سبق دے رہی

تھی کہ باپ کے گھر کی مامانے اگر نصیر کو ماعون ہونے کی  
 خبر نہ سنا، یا پنج برس سے بجایا نے باپ کی صورت

نہیں دیکھی تھی، تہذیب گئی، دوڑی دوڑی نکیل کے پاس  
 پہنچی تو اُسے سوتا پایا خیال کیا کہ جگا لوں معاملہ جلدی کا جو

مگر پھر دم گذار کہیں سوتے سے جگانے پر بگڑ نہ جائیں  
 اور جانے کی اجازت ملنے کے متعلق جو کچھ رہی سہی امید

بے وہ بھی جاتی رہے، معلوم نہیں خُنا نے ان صبیحوں سے  
 وہ درگھنے مثل مثل کر بسر کیے، دو گھنٹے کے بعد نکیل

جاگا تو خُنا نے اجازت مانگی لیکن دل میں تو بھوت سوار تھا  
 نلکم ہوا کہ جی چاہے تو جلی جاؤ مگر پھر میرے گھر میں واپس

نہ آنا، بجایا دیکھا خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی اور ما  
 کو واپس کر دیا کہ اب سے میرا سلام کہنا اور یہ کہنا کہ آپ کی

لوٹری کی قسمت میں آپ کا دیدار نہیں کھائے، مانا نکیل  
 کو بڑا بھلا کہتی ظہیر کے پاس پہنچی، وہ بیاب ہو کر بھائی

کے پاس پہنچا اُنکی آخری حالت پائی، ظہیر کے اچھے  
 سے اچھے اطباء جمع تھے مگر موت کی دو توقعات سے بھی نہیں

ہوئی، نصیر نے باپ سے ظہیر کو دیکھا، زبان بند ہو چکی تھی  
 لیکن آنکھوں نے ناموش بیغام بنایا کہ خُنا کے دیدار کو

تو اس رہی ہیں، دوڑا دوڑ نکیل کے پاس پہنچا، چلایا،  
 رو دیا پٹا، خوشامد کی، خدا رسول کے واسطے

دے، عقیقے کا خوف دلا لیکن دل میں نہیں کی رٹ لگی  
 تو ہاں نہیں ہوئی ظہیر نے تنگ آکر خُنا کو گھسیٹا کہ بچی تو

اس جتنی پر ناک ڈال اور میرے ساتھ چل، بعد کو دیکھا کہ کسی خفا ہوتا تھا نہ بگڑتا تھا بلکہ اسکی ہر ضد کو پورا کرنے میں آمنا، مگر آفریں ہے خدا کی ہمت کو چچا کے قدموں پر کو تیار رہتا تھا۔

سر رکھ داکر، چچا بابا، آپ رہنے دیجئے، میرے مقد میں سہیل اور صبیحہ دونوں کو میواں برس تھا کہ سنا نہیں کہ ابا کو دیکھوں، غمیر دوتا ہوا چلا آیا، پہونچا تو نصیر کاٹنے شکیل سے ان دونوں کی شادی کی اجازت مانگی اسکھوں میں دم تھا، حسرت سے ظہیر کو تک رہی تھیں، غمیر اس بھر کیا تھا شکیل کو بلال آگیا، اُسے معلوم نہیں کیوں کو تنہا آتے دیکھ کر ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔

(۹)

منیر کی بیوہ نے زبیدہ کے لڑکے سہیل کو اس طرح پالا جیسے کوئی اپنی اولاد کو پالتا ہے، زبیدہ کا انتخاب دیکھ کر انکھیں کھل چکی تھیں، سہیل کی تعلیم و تربیت میں نصیر کا متبع کیا، سہیل بڑا ہوا تو نصیر کا نمونہ بن گیا، وہی صورت، وہی طبیعت، وہی عادات و افلاق، وہی تسلیم و خیالات، سنا قدر تھا اُسے بہت چاہنے لگی۔ سہیل کا معمول تھا کہ روز سہ پہر کو سنا کے پاس جاتا کچھ دیر بیٹھ کر اُس سے اور شکیل سے باتیں کرتا اور پھر چلا آتا لیکن اس کے آنے جانے کی وجہ زیادہ تر صبیحہ تھی، صبیحہ، صورت شکل میں مزاج اور تعلیم میں سنا کا نمونہ تھی، ہر شخص جو اُس کے پاس بیٹھتا تھا اُس کا گردہ دیر ہو کر اٹھتا تھا، سہیل اور وہ قریب قریب ہم عمر ہی تھے اس لیے سہیل کا اُس سے محبت کرنے لگنا کچھ قابل تعجب نہ تھا، سنا کو اس کا علم بہت دنوں سے ہو گیا تھا اور اُسے حسرت تھی کہ سہیل میں شہر صبیحہ کو سنے گا اُس کو سہیل میں اپنے باپ کی تصویر نظر آتی تھی اور وہ گھنٹوں خاموش بیٹھی سہیل کو دیکھا کرتی تھی، اور عجیب بات یہ تھی کہ شکیل کو بھی اگر دنیا میں کسی سے اُس باقی رہ گیا تھا تو وہ سہیل تھا اُس پر نہ وہ

(۱۰)

سہیل بی اُسے پاس تھا، نکلا تو حسن اتفاق سے اُسی شہر میں پہونچا جہاں برسوں پہلے سہیل اور زبیدہ آئے تھے دونوں اب تک زندہ تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ رہتے تھے گو اب ادھیڑ عمر کے ہو چکے تھے اور اپنے گزشتہ اعمال پر منتقل تھے۔ زبیدہ اب تک زنانہ اسکول میں مدرس تھی اور سہیل انجمن کا منیجر، سہیل گھر سے بے یار و مددگار بغیر کسی روپے پیسے کے نکلا تھا، یہاں پہونچ کر روزگار کی فکر ہوئی تو ٹھوکر س کھانا سہیل کے پاس پہونچا اُسے شریف صورت دیکھ کر انجمن کے دفتر میں معمولی سی جگہ دیدی، لیکن اس تھیل تنخواہ میں دونوں کی گذر کیسے

ہوتی مجبور ہو کر سہیل نے صبیحہ کو بھی زنا نہ اسکول میں ملائی رکھا دیا جمیل نے صبیحہ کو زبیدہ سے ملا دیا زبیدہ نے بہت شفقت اور مہربانی کا اُس سے سلوک کیا اور ہر قسم کی ہمدردی اور امداد کی اس طرح ان چاروں میں بہت یگانگت اور محبت ہو گئی لیکن کسی کو اس کا علم نہیں ہوا کہ دوسرا کون ہے، سہیل اور صبیحہ نے تو اپنا اپنا چھپایا اور زبیدہ اور جمیل کو ان دونوں نے کبھی دیکھا نہیں تھا جو پہچانتے بلکہ ان دونوں سے تو کبھی ان کا ذکر ہی تھے اُس نے ٹھیکل کو پتہ بنا دیا اور ٹھیکل نے فوراً سہیل اور صبیحہ کو بلانے کا تار دیا، جواب میں سہیل نے لکھا کہ وہ صبیحہ، اور اُن کے دُوسرے، زکیہ اور طیل دوسرے روز پہنچیں گے، زبیدہ اور جمیل نے اپنے نام تبدیل کر کے زکیہ اور طیل رکھے تھے، دوسرے دن صبح کو یہ ایک ڈاکٹر جو برصغیر ہندوستان آیا ہوا تھا اُس شہر میں آسکلا، ڈوبنے کو تنکے کا سہارا کافی ہے اُسکی شہرت ٹھیکل نے اُسے بلا بھیجا، اُس نے دیکھ کر امید دلائی لیکن یہ کہا کہ انسانی خون کی ضرورت ہوگی اور کثرت مقدار میں، بھلا آیا کون تھا جو ٹھیکل کے لیے اپنے خون کا ایک قطرہ بھی دیتا لیکن سنا کا ظرت دیکھو تیار ہو گئی، آپریشن ہوا، سنا کے جسم سے میروں خون ٹھیکل کے جسم میں داخل کر دیا گیا لیکن اُس ہندی کی بیٹانی پر سنا تک نہیں آیا، ایک آدھ ہفتے میں ٹھیکل بالکل اچھا ہو گیا، اب تک سنا اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھی لیکن اسل میں تو وہ محض ڈپٹیوں کا ڈھانچہ تھی بل جل کر نیم مردہ پہلے ہی سے ہو چکی تھی، خون کے ٹھکنے سے مردوں سے بدتر کر دیا، ٹھیکل کھڑا ہوا تو وہ گر پڑی

(۱۱)

اب فیض فطرت کو حرکت ہوئی اور ٹھیکل کو ہوش آیا تو یہی کی قربانیوں اور اُسکے ایثار کا احساس ہوا، یہی کے قدموں پر سر رکھ کر روتا تھا لیکن سنا کا بچانا اب اُسکے بس کا تھا نہ کسی اور کے، بہترین طبی علاج سے اتنا ہوا کہ دس کے بجائے بیس دن کی زینت ہو گئی، ٹھیکل کو صحت پائے چوتھا روز تھا کہ سنا نے سہیل اور صبیحہ کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، اُسکے پاس تو سہیل کے خط آتے جاتے ہی تھے اُس نے ٹھیکل کو پتہ بنا دیا اور ٹھیکل نے فوراً سہیل اور صبیحہ کو بلانے کا تار دیا، جواب میں سہیل نے لکھا کہ وہ صبیحہ، اور اُن کے دُوسرے، زکیہ اور طیل دوسرے روز پہنچیں گے، زبیدہ اور جمیل نے اپنے نام تبدیل کر کے زکیہ اور طیل رکھے تھے، دوسرے دن صبح کو یہ ایک ڈاکٹر جو برصغیر ہندوستان آیا ہوا تھا اُس شہر میں آسکلا، ڈوبنے کو تنکے کا سہارا کافی ہے اُسکی شہرت ٹھیکل نے اُسے بلا بھیجا، اُس نے دیکھ کر امید دلائی لیکن یہ کہا کہ انسانی خون کی ضرورت ہوگی اور کثرت مقدار میں، بھلا آیا کون تھا جو ٹھیکل کے لیے اپنے خون کا ایک قطرہ بھی دیتا لیکن سنا کا ظرت دیکھو تیار ہو گئی، آپریشن ہوا، سنا کے جسم سے میروں خون ٹھیکل کے جسم میں داخل کر دیا گیا لیکن اُس ہندی کی بیٹانی پر سنا تک نہیں آیا، ایک آدھ ہفتے میں ٹھیکل بالکل اچھا ہو گیا، اب تک سنا اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھی لیکن اسل میں تو وہ محض ڈپٹیوں کا ڈھانچہ تھی بل جل کر نیم مردہ پہلے ہی سے ہو چکی تھی، خون کے ٹھکنے سے مردوں سے بدتر کر دیا، ٹھیکل کھڑا ہوا تو وہ گر پڑی

کرتا ہی رہا مگر فکیل نے پکار کر کہہ دیا کہ جیل اور زبیدہ کے اصبیجہ کے نام لکھ دی، جیل در زبیدہ سے اُسے بہت صراحت کیا ہیں، دفعتاً اتنی غیر متوقع اطلاع سننے پر شتا بیہوش ہوئی کہ کچھ لے لیں لیکن اُنھوں نے انکار کیا، اور زبیدہ اپنے بمشکل ہوش میں لائی گئی لیکن اس بیہوشی نے اُسکی رہی لڑکے اور جیل اپنی لڑکی سے رخصت ہو کر اپنی اپنی ملازمتوں سے قوت بھی سلب کر لی تھی، زبیدہ اور جیل سے ملی، پر واپس چلے گئے، فکیل نے فغیری اختیار کر لی، دن صبیحہ اور سہیل کو پاس بلا کر پیار کیا اور جان جاں آفرین رات نصیر اور شتا کی قبروں کے درمیان میں بیٹھا ذکر کے سپرد کر دی، گھر میں کدھام مچ گیا، سب کا روتے روتے انہی میں مشغول رہتا ہے، صبیحہ اور سہیل اُسکے خبر گیری بڑا حال تھا، اور خصوصاً فکیل کی یہ حالت تھی کہ دیواروں کے سر راتا تھا، بمشکل جیل اور زبیدہ نے تسلی دیکر آدمی بنایا اور شتا کی تعزیر و تکفین کی فکر کی اور قریب شام شتا اپنے باپ کے پہلو میں جا سوئی۔

(۱۲)

فکیل نے اپنی سب جائداد اور دولت سہیل اور قربان کر دیں۔

## نوجوان ملت سے خطاب

(جناب مولوی حاجی محمود حسن خاں صاحب محمود (سرائی)

یہ لمحے قیمتی ہیں قیصری زندگی کا کافی کے کم اتفاقی عالم جب سہی لیکن فریب کا ری احباب و اقربا تقسیم توڑے زندہ کو مردہ بنا لیا تو نے کچھ اپنے عزم و خرد سے بھی کام لینا تھا ہوئے اُس نے نکل کر دیا چراغ اُمید تجھے خیال کی قوت سے آشنا کر دوں

کرتے کا شکوہ تقدیر نار کب تک؟  
نہیں گے تیری زباں سے یہ ماجرا کب تک؟  
یہی ہے فطرت انسان تو پھر گلا کب تک؟  
رہے گا عالم فطرت میں مبتلا کب تک؟  
یہ بہت بہت ہی، اے بندہ خدا کب تک؟  
تو ہی بنا کہ میں سمجھوں تری بقا کب تک؟  
رہے گا دہر میں تو مائل فنا کب تک؟

خیال خاک ہے تصویر زندگی کا  
ہے اُس کی دستوں میں راز کا مرانی کا

# جہان آرزو پر ایک نظر

(جناب نفی غلام احمد صاحب فرقت جوائنٹ ایڈیٹر اخبار حقیقت لکھنؤ)

دنیا کروٹیں بدلتی ہے اور بدلتی رہے گی۔ زمانہ بدلے کھاتا ہے اور بدلے کھائے لگا۔ انقلاب آتے ہیں اور اکٹیں گے۔ طبیبوں میں۔ مزاجوں میں۔ بات چیت میں۔ آداب و اطوار میں۔ وضع قطع میں۔ اُٹھنے بیٹھنے میں رہنے سہنے میں فرق ہوتا ہے اور ہوتا رہے گا۔ ابتداء کے آفریش سے اب تک یہی ہوا ہے کہ جو کل تھا وہ آج نہیں اور جو آج ہے وہ کل نہ ہوگا۔

کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انہیں عروج مہر بھی دیکھا تو دودھ سرد کیا  
یہی حال انسانی جذبات۔ انسانی تاثرات۔ انسانی احساسات اور انسانی خیالات کا ہے۔ جو چیز بچپن میں مرغوب ہوتی ہے وہ شباب میں بھلی نہیں معلوم ہوتی۔ جس چیز کو جوانی میں چھاتی سے لگا لینے کو دل چاہتا ہے اُس سے بڑھ چاہے میں طبیعت کو نفرت ہو جاتی ہے۔

اور ہے بچپن جوانی اور ہے پیری کچھ اور تین نقشے تین پردوں میں ہیں اک تصویر کے  
شاعری کا بھی یہی حال ہے خواہ وہ اردو شاعری ہو یا ہندی عربی ہو یا فارسی انگریزی ہو یا فرانسیسی۔ دنیا کی کسی زبان کسی دیس کسی ملک کی ہو یہی سلسلہ لافتنابہ جاری ہے اور جاری رہے گا بلکہ ایک شاعری پر کیا موقوف ہے ہر چیز کا یہی حال ہے دنیا نام ہے انقلاب پسندی اور تغیر طلبی کا۔ العالم متغیہ

اس صحبت میں جس چیز کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ بھی انہیں تغیرات انہیں انقلابات اور انہیں تبدیلیوں سے متاثر نظر آتی ہے۔ اس وقت حضرت آرزو لکھنوی کا تازہ دیوان جہان آرزو ہمارے پیش نظر ہے۔ بچپن سے سن کمورت تک کا کلام آپ مختلف اخبارات مختلف جرائد مختلف رسالوں میں دیکھ چکے ہیں تنقید کیا بھی ہوئی ہیں اور تبصرے بھی۔ غزلیں تو سچے سچے کی زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ فنان آرزو تو آپ کی نظر سے گزرا ہی ہوگا اب جہان آرزو کی باری ہے جس میں آرزو کے جذبات کا وہ انمول خزانہ اور منتخب کلام درج ہے جو موصوف نے سن کمورت کے بعد سے اس وقت تک نظم کیا ہے۔ فنان آرزو میں کچھ آپس میں تھیں۔ کچھ نالے تھے۔ کچھ دل و دگر کی ناخوشیتیں تھیں۔ کچھ موفیانہ ٹکڑے تھے۔ کچھ ہجر وصال کی داستانیں تھیں جبکو قمر اس انہیں پر الفاظ کا رنگین جام پہنا کر پیش کیا گیا تھا۔ غرض آرزو کے بچپن اور شباب کی ساری کائنات ساری دنیا ساری پونجی ساری مایہ اور ساری کمائی جس کو تخیل نے اُنکے کاسہ و ماخ میں جمع کیا تھا فنان آرزو کی صورت میں



انٹا دگئی کعبہ دگئی پھاڑ کر دگئی۔ لوٹنے والے لوٹ لگے۔ جمع کرنے والوں نے جمع کر لیا۔ قدر دانوں نے سبیلوں سے لگایا۔ سخن نمونوں نے دلوں کی گہرائیوں میں محفوظ کر لیا اور پھر سیرِ نظر میں ان جواہر پاروں کی تلاش میں آرزو پر جم گئیں کہ شاید موتی کعبہ نے دالا اور پھول پھاڑ کر کوئے دلاؤ پھاڑ کر موتی کعبہ سے کچھ اور پھول پھاڑ کر کرے۔ آخر انتظار کی مدت ختم ہوئی۔ بیچینی کی گھڑیاں کٹ گئیں۔ فراق کے لمحے گزر گئے اور جہان آرزو تیار ہو گیا۔ جہانی کی انگلیوں کا دور دورہ ختم ہونے پر جب دل کو دھڑکنے لگئیں ہوئی۔ تنہا لکے سیلاب کا زور کم ہوا۔ دھائے کا ہما ڈر کر در کی ٹیس میں کمی ہوئی اور جذبات کی حرط اور چک مائل بسکون ہوئی تو غمخیز نے ایک کر دٹ بدلی آنکھ کھولی تو دنیا بدلی ہوئی تھی بے اختیار غم سے نکل گیا

بُجھ گیا دل ہو گئی گو گئی رباں اگلی کچھلی سب کہانی ختم ہے

اندھی نی آئی اور چلی گئی۔ جذبات کا سیلاب اٹھا اور گزند گیا اور راز و نیاز کی باتیں اور محبت کے انساں تہیہ پار بن گئے۔ اب بڑھاپے کا لباس ہے دنیا والوں کا معاملہ ہے اسلیے جہات آرزو کے منہ سے نکلتی ہر محبت میں ڈوبی ہوئی۔ فلسفے سے بھری ہوئی بصورت میں دگئی ہوئی لیکن پھر بھی فطرت بدلتے بدلتے جاتی ہے آسوتھمتے تھمتے تھمتے ہیں۔ درد و محبت، حسن و عشق، ہجر وصال کا زمانہ بھولتے بھولتے بھولتا ہے۔ گو جذبات کا شعلہ بچکے ہیں لیکن آگ اب بھی سلگ رہی ہے۔ دھواں اب بھی نکل رہا ہے۔ نالے کم ہوئے ہیں لیکن زہریلے آہیں اب بھی باقی ہیں۔ طبیعت کو لاکھ لاکھ روکتے ہیں لیکن یہ ظالم رکتی نہیں اور خود بخود منہ سے نکل جاتا ہے۔ جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گرد مرے مزار کے پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے ہمارے دھڑکتے

مندرجہ ذیل اشعار میں جو جہان آرزو سے انتخاب کیے گئے ہیں ادبی جواہر پائے بھی ہیں اور زہریلے آہیں بھی۔ محبت بھی ہے اور تصوف بھی۔ پند بھی ہے اور نصائح بھی۔ وادیِ اہمیں کی شرر باریاں بھی ہیں اور روحِ انسانی کے احساسات کو تڑپا دینے والی چٹکریاں بھی۔ غرض اصل دگوہر سے زیادہ گراں جواہر پائے تشنگانِ ذوق کیلئے جہان آرزو بدرجہ اتم موجود ہیں جو روحِ انسانی کیلئے آبِ حیات ہیں۔ فلسفہ زندگی، شاعرانہ محاسن، دقیق اور مشکل مسائل، تشنگان سے خشک مضامین کچھ اس پیرائے میں ادا ہوئے ہیں کہ بس سر دھتے کو جی چاہتا ہے۔ ان اشعار کو پڑھیے اور ذرا سلیک کی کوئی پرسیے۔ الفاظ کی نشست و ترکیب پر غور کیجیے۔ نئے نئے محاوروں سے زبان کا لفظ اُٹھائیے اور چٹکائیے

میں چپ آسرا لگائے اور اُنھیں ہی بمانا کہ یہ منہ سے کچھ تو کہتا جو امید وار ہوتا  
یہی حد نہ تھی وفا کی کہ تقاضا پر ختم کر دی ابھی اور کیا نہ کرتے اگر اختیار ہوتا  
دہ کبیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ اعتبار ہوتا  
بے کئے ہونے لگا ظاہرِ جہاں کا راز تھا طرد سکوت بے محل فریاد بے آواز تھا

دشت انگیزی میں کیونگی گر مہیاں گھر تھی      جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا  
جان کروا دنت اُن کے چھوڑنے کی دیر تھی      پھر تو دل اک ہوش میں آیا ہوا دیوانہ تھا  
بن گیا دم بھر میں شعلہ ہو گیا حاصل سکون      مضطرب پروانہ تھوڑی دیر کو پروانہ تھا  
جو درد طے ملتے بھی کو مٹا گیا      کیا اُس کا پوچھا کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا  
مدا دل میں اہل حقیقت جو پوچھیں      سب آپ ہی کا قول تھا میرا بیان نہ تھا  
دل بھر آیا جو درد کا بھی ہمارا ڈھانچا      آنکھ سے اشک گر اچرخ سے تارا ڈھانچا  
ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں ہوش      ٹوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارا ڈھانچا  
آردو اشک کے ڈوب پسینے کے چلے      اُٹھا طوفان جو بہت ہوا دھارا ڈھانچا  
وہ اُن کا اک ملتے ہوئے کو مچا رہا      وہ کانپ کر زمین سے اُٹھنا غبار کا  
برلی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی      جھپکی پلک کہ ختم تھا موسم ہمار کا  
چمن دستچ ہے محدود قوت پرواز      ٹھکانا روز بدلتا ہوں آسٹھیاں کا  
بڑے مزے کے تھے الزام اگرچہ بھوٹے تھے      پھر کج ہاں کوئی کھڑا اُمی فسانے کا  
ہوا سیٹھی رہی مشت خاک دھنسی کی      ہمیشہ ایک گبولہ رواں دواں دیکھا  
تھے اختیار بھی دے کر وہ جبر پر مجبور      اسیر کر لیا جس کو رواں دواں دیکھا  
جیسی جس کی لطیف ہوگی دیسا سب کو تائے گا      داعی آئے جب دیکھو گے وصنامند پر آئے گا  
کل نہ سی دیدار کا وعدہ شہر کے بھی کچھ بعد سی      جا ہی رہا ہے جانا زمانہ وہ دن بھی آجائے گا  
کوئی بھی جز قیس سیتے کا نہ دیوانہ ہوا      شوق نے پرے لیے جس کو وہ پروانہ ہوا  
دل کے ہر ذرہ میں اسبجہ پر تو برق جمال      ایک شیشہ چدر ہو کر آئینہ خانہ ہوا  
اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ واری دیکھیے      بھید جس نے کھونا جا لیا وہ دیوانہ ہوا  
رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا      ان دمجیوں کا نام گر مہیاں نہیں رہا  
قریب صبح یہ کہہ کر اہل نے آنکھ جھپکا دی      اسے لے پھر کے اے تجھ اب تک خواب کا  
اس حسن فلک پہ ہمسفر دل کے ہوں باہر گل      مجھ بے خبر کو رہبر منزل بنا دیا  
ساتھ آئیں تیری یاد کے اتنی مسرتیں      نشان دل کو غیرت محض بنا دیا  
بھاگتی ہے ہر قدم میری ہوا کے گرد      اب محل جانے لگی دیوانی بھی دیرانے سے کیا  
اک پہلی ہے جسے بھگا کر دہر بھا کر د      بات کچھ مطلب ہے کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا

وہ جزو دہن ہے کہ جس میں ہے جوش بحر حیات  
 ملال بعد خوشی کے خوشی ملاں کے بعد  
 ناتوان بیمار غم اس پر تعبیر طے موت کے  
 بجھ گیا آخر چراغ صبح لہرانے کے بعد  
 مشرق بربادی دل مجھ سے بڑھ  
 ہے ترا حسن سراپا موجود  
 ہے نگاہ باغیاں میں آگ بجلی کی چمک  
 ہمسفر اپنے اپنے آشاں سے ہوشیار  
 ہے یہ اوزد رنگی تسم تو پھر کسی دور کی  
 اپنا دھوکا ہو چلا ہے آپ کی تصویر پر  
 اور دشمن تما اس کا جواب دیدے  
 یہ ہاں بنے تو کیا ہو مڑتا ہوں جس نہیں پر  
 بھکی شریک قسمت بربادی نشین  
 تاغیر کی بنیاد ہے خود محبت ہے با  
 اس دل شکن اٹھار کا استرا ہے انجام  
 پیانہ ہے چمکا ہوا اور جی نہیں بھرتا  
 کروٹیاں نہ بڑھا تید کی اوکوشش ناکام  
 پھر شام داب دکھیں گے لے آہ سحر گاہ  
 ہاں ہاں بلبے برش تنہا ادا ہے ناز  
 دوری منزل سے ہے دامانگی بھی شوق بھی  
 دینا جو نہیں تو ذرا اصلاح بخش کی ادھی دکھلا دو  
 خود کام بھی ناکام بھی اور آرزو بد نام بھی  
 دلوں میں فرق ہوا جب تو جاہ پسار کہاں  
 انگ تھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی  
 عشق پر بھی چسپا گئیں رعنا لیاں  
 پر تو خلوت ہے جلوت کا مسلم  
 عشق کوئی کمیل لوگوں کا نہیں  
 تم کو غار بھگری دل کا اب آیا ہے خیال  
 آہ میں درد کی تاثیر لیے بیٹھا ہوں  
 چہرہ شیشہ پہ نظر پڑتے ہی دل یاد آیا  
 قید کو توڑ کے سمجھا کہ سب آرا توڑا  
 ہاتھ میں پاؤں کی زنجیر لیے بیٹھا ہوں

مرا ہنسا ہے دنیا میں چراغ صبح کا ہنسا      سنبھلا لے کے جو مرنے پر اُس مرغ کی بجالی ہوں  
 اُن کی بیجا بھی سُنوں آپ کا بھی نہ کہوں      آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں  
 حدودِ فانی لے کے شمع ایک خودِ حرق      ممکن تو ہے کہ ہاں ابھی کدے مگر نہیں  
 کئی چاک اُنکے ہاتھوں کے کچھ آنسو اپنی آنکھوں کے      دیا ہے جو تقدیر نے لیے بیٹھا ہوں دامن میں  
 جہاں کے افعلا ہوں سے ہے زہر میری بیٹابی      ابھی تک کروٹوں پر کروٹیں ہیں کچھ مدفن میں  
 مٹی ہوئی سی ہوں تصویرِ اپنی حسرت کی      گیا ہوا ترے وعدہ کا اعتبار ہوں میں  
 چاک دامانی پوست کو ہوا میں نہ اُڑا      کہیں دھڑکتے نہ کوئی اسی افسانے کو  
 ذکرِ جفا بُرائیں گرو ہو بطورِ جوشِ شوق      سب شاکوہ مند دیکھ کم نہ وفا کی شان ہو  
 یوں چھپاتا ہوں میں رہ کے کسی کی تصویر      تاڑے دیکھ کے وہ بھی جو نذرِ باز نہ ہو  
 مرنے والوں سے طلب کرتے ہو دعوے کا ثبوت      جان پر کھیل نہ جائے کوئی ناشاد ابھی  
 اولِ شبہ بزم کی رونقِ شمع بھی تھی پروا نہ بھیجی      رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی  
 قید کو توڑ کے چلا جب میں اُٹھ کے بگولے ساتھ ہوئے      دشتِ عدم تک جنگلِ جنگل بھاگ چلا ویرانہ بھی  
 ہاتھ سے کس نے ساغرِ چکا موسم کی بے کیفی پر      اتنا برا ٹوٹے کے اہلِ ڈوب چلا مینا نہ بھی  
 بگولے اُٹھ کے یہ کہتے ہیں خاکِ بیکس کے      کسی غریب کی میت پر پی نہیں رہتی  
 نہ بھول حالتِ حق کو نہ توڑ مہرِ سکوت      زبانِ دار پہ ہے قصہٴ رسنِ باقی  
 خزاں نہ چھوڑ بھی ہے ہسار کا دامن      سوائے رنگ نہیں بوسے یا سمنِ باقی  
 پھر اک نگاہِ کریم ساقیِ الست کی خیر      کہ اب نہیں اثرِ بادِ کسمنِ باقی  
 تھی گراں نہ بخیر آہن بھی جنوں بھی زور پر      جو کڑی ٹوٹی صدا نکلی مبارکباد کی  
 بنے تھے اس لیے بجلی کی آنکھ جھپکا دو      بدل کے بھیس بھی مڑتے ہو سامنا کرتے  
 پابندیِ رسوم کہاں شوقِ دل کہاں      اک کشمکش میں ڈال دیا ہے مگر مجھے  
 دنیا بدل گئی جو کھلی بند ہو کے آنکھ      آئینہٴ ازل ہے بیاں ہر سحرِ مجھے  
 ٹکڑے ابھی جوڑ سکتے ہیں ٹوٹے ہوئے دل کے      خیشہ پہ گھیل جائے گا تو ہاتھ لگا دے  
 لے جلوہٴ نیرنگ یہ ہے کونسا انصاف      جس رنگ پہ ہم ٹٹے لگیں اُس کو مٹا دے  
 اک نیا درخشاں بنا کر جھوٹا ہے سب قبول      جن سے تو ناراض ہے اُن میں نہ کر شامل مجھے  
 جو ترے مل کا چراغ ہو وہی ہے فعلِ ہو تو داغ ہو      نہ جلاکِ مہرِ آسے صبح سے نہ بجھائے سونے شام سے

اگر آرزو دل اندھڑے تو پھر لٹکے سے کیا رکے  
 کوئی نے نہیں کہاں پہلے تو لٹ لوشیش میں جام سے  
 جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گرد مرے مزار کے  
 بھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے بار کے  
 پتی بہت اور شے ہے بسی اور چیز ہے  
 ٹوٹ کے بھی نہ ٹھک سکے پاؤں امید دار کے  
 ٹھہرے تو اُنکے تھی ہنسی کھنچ گئی دل سے ٹھنڈی سانس  
 لے لو ہوا رسک مہلی آگے دن بار کے  
 بیان حال ہیں نقشے بدلتی جتوں کے  
 بگڑ رہی ہے مری بات آج بن بن کے  
 بچلے دن آئے تو آزار بن گیا آرام  
 تعلقات چن قطع کر رہی ہے صبا  
 دھاکے پھر جو بنانے پر اب مس تابو  
 اس پر منحصر ہے دہر کی ہنگامہ آرائی  
 کوئی آزار کش کوئی غریب آزار ہوتا ہے  
 یہ ہے دارمجن اس سے سکن دل کو کیا نسبت  
 غلوٹ لکڑہ دل کا بھرم جانے گا اسے شوق  
 کمی ہونے سے بھینپی کا نام آرام ہوتا ہے  
 آواز نہ دینا کہ بیاں کوئی نہیں ہے  
 تم اتنے ہی پایا ہے ہر نظر تہمتی حسین ہے  
 آواز ہی آواز ہے انجام نہیں ہے  
 شہوہ تو اہل کا ہے اہل نام نہیں ہے  
 کھا گیا چوٹ کھنک شیشہ کی آوازیں ہے  
 اور جو راز کی تھی بات وہ پیرا زیں ہے  
 گھنٹی جاتی ہے جو طاقت پر پروازیں ہے  
 کچھ نہ ہونے پہ بھی اتنا ہے کہ ہر سازیں ہے  
 آئی آواز آواز سر آچھنے والا دل میں ہے  
 پیر کے ٹھہرہ ہنس بیے اور کمانیں کہے  
 اب تو ذخیرہ ہی ذخیرہ نظر آتی ہے  
 ہر جگہ اک نئی تصویر نظر آتی ہے  
 کین جوانی کیا کناستی اپنی مستی ہے  
 ہاں پانی ہو کر بہنے پھر جو قطرہ ہو موتی ہے  
 ادھر صوفیوں کے تھکن دیتی ہے آواز  
 رکتا ہوں تو منزل کی تھکن دیتی ہے آواز

کیوں دلدلی ہن کے پیر کے کیوں طور کا آنا جانا،  
 اب ل کی کو ہوش میں لے گئے یا اپنے ہوش بھی کھوٹے  
 شعل کی لپک پر شک جو ہوا جسے دیکھا اُس نے ٹوکا  
 کیسی اُلٹی دنیا جو سی ان شہر غموشاں دالوں کی  
 الفت کا چوٹیل دل خود حسن کی ہے دنیا  
 کشاکش میں حیات موت کی ہوں سانس کی گھٹیر  
 جوانی ہے تو دل بولنے پن سے بچ نہیں سکتا  
 اسی شہر غموشاں میں جاں چھایا ہے سناٹا  
 مذب گاہ شبہ گر دیکھتے رہے  
 تھا شوق دید تابع آداب بزم ناز  
 نکلی جو در ہلا کے قفس کا نسیم باغ پ  
 ہر دے کی جنبشوں میں بھی لہر س تھیں مٹن کی  
 آنکھ جھپکی تو آئے مٹنے ہی چہرے زلفت  
 آگئی پیری جوانی ختم ہے  
 لیتی ہوئی دستار کو بھی سکر اڑی ہے  
 شب کو بھی میرے داغ سوزاں میں  
 نیند سے جا گئے ہیں چشم حسین  
 دم بخود بیٹھ کے خود بیسے زباں کیلی ہے  
 چاک بجلی کی کستی ہے کہ لگے لگے ہیں دبا دل  
 سنا دینا مراد دکھ لے نسیم آہ گر حبا نا  
 دل کی بھینپی سے ماتھے پر پینہ آئے ہے  
 اخلے راز شان و فخر امتحان صبر  
 ہنستے ہوا شک و آہ پا پر سوچتے نہیں  
 اسی چین میں کہ دوستی جس کی نام محدود  
 وہ شمع ہو دل ہی میں روشن جس شمع کا دل پروا نہ  
 دیدانے نہیں تو کام ملے دیو زاد کو سمجھانا ہے  
 لے جتنے دلے یہ تو جانا تو شمع ہے یا پروا نہ ہے  
 اندر اندر ہے آبادی باہر باہر ویرانہ ہے  
 اکینہ جہاں ٹوٹا پھر اکینہ خانہ ہے  
 یہ بھینپی کی گھبراہٹ ہے آنا ہے نہ جانا ہے  
 اثر اتنا ہی ملک ہے ساں جتنا سہانا ہے  
 کسی دن حشر جاگ اٹھے گا وہ کھرام ہونا ہے  
 دنیا انھیں کی تھی وہ جدھر دیکھتے رہے  
 سینے بچا بچا کے نظرس دیکھتے رہے  
 تا دیر تول تول کے پر دیکھتے رہے  
 جد دیکھنا تھا اہل نظرس دیکھتے رہے  
 اللہ اللہ دھوپ اس بدلی کی کتنی تیز ہے  
 صبح ہوتے ہی کہانی ختم ہے  
 وہ گرد کہ جوانی ہی ٹو کر سے اڑی ہے  
 روشنی آفتاب کی سی ہے  
 کھلتی کو پل گلاب کی سی ہے  
 سانس کیا لوں کہ ہوا دہر کی زہر ملی ہے  
 وہی قصہ ہمارا ہے وہی اُنکی کہانی ہے  
 یہ اک پیغام چھوٹا سا ہے اور وہ بھی زبانی ہے  
 بس بس لے سانی کہ اب تو ماچھلکا جلتے ہو  
 آج ایک خاموشی نے بڑے حق ادا کیے  
 کس کس طرح غریب نے مطلب ادا کیے  
 نہیں پناہ کی جا ایک آخیاں کے لیے

واقف تو یہ ہے کہ لکھنؤ کے مستند اور باکمال شعرا میں سے اب رہا ہی کون ہے یہی آرزو۔ ثاقب ادرستی رہ گئے ہیں جو گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہیں۔ بس چراغ سحری سمجھے۔ باہر والوں نے تو لکھنؤ والوں کی وہ بھد کی ہے کہ لکھنؤ کا ذرہ ذرہ فریاد ہے۔ بزم لکھنؤ لکھنؤ والوں سے خالی اور سونی ہو چکی۔ جو سچے ہیں وہ اپنے آپ کو لکھنؤ والا کہتے شرماتے ہیں کیونکہ باہر سے آنے والوں نے تو محفل کا رنگ ہی بگاڑ دیا۔ لکھنؤ میں آکر لکھنؤ کی خدمت ہوتی ہے۔ لیکن یہاں ولے چپ ہیں۔ خاموش ہیں ان کا جی کروٹتا ہے۔ بے قدروں سے دل پھٹکتا ہے۔ قدردان اٹھ چکے ہیں۔ ان کی باتیں سمجھنے والے رہے نہیں۔ غیروں کے سامنے وہ کیا زبان کھولیں کیا بات کریں۔ گو گئے ہیں نہ مُنہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کھیلے ہیں۔ شاعروں میں شرکت ترک کر دی ہے۔ مگر سے ٹکنا بند کر دیا ہے۔ افلاس میں مبتلا ہیں، نادار ہیں مگر فتنہ میں یہ اب اگلے سے مشاعرے رہے نہ پھیلی سی صحبتیں رہیں۔ اب تو شاعروں میں قوالوں کی صفیں لگتی ہیں۔ علم موسیقی کی راک۔ انگلیاں پھیڑی جاتی ہیں۔ گلے بازی کے جوہر دکھائے جاتے ہیں۔ بھلا ایسی محفلوں ایسی صحبتوں میں بوڑھے پڑانے لوگوں کا کیا کام، شاعری بچوں کا کھیل ہو گئی ہے جس نے دوحرف سیکھ لیے وہ شاعر بن بیٹھا۔

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شاعر کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی  
یہ اپنی عزت لیے بیٹھے ہیں اور اُس وقت کے منظر ہیں جس کا ہر دنیا میں آنے والا آخری منظر بن  
انتظار کرتا ہے۔

## نالہ بسمل

(جناب مولوی سید امین الحسن رضوی صاحب بسمل مولوی سشن راج حیدر آباد)

نمود حسن کی بے پردگی حجاب میں ہے	یہ کس طرح کا نسل عالم شباب میں ہے
نگہ نواز بھی ہے شوق آفریں بھی ہے	غضب کی جلوہ نمائی ترے نقاب میں ہے
سرور ملتا ہے جو چشم مست ساتی سے	اُسی کا پر تو سحر آفریں شراب میں ہے
یہ دل اگر چہ مرا ہے مری نہیں سستا	جناب شیخ کی تلمیذین کس حساب میں ہے
ادائیں خرد میں ندا پیاے سونے دلے پر	جگا کے عشق و محبت کو حسن خراب میں ہے
سے جان فانی میں تلاطم جو دل کی دنیا میں	نقاب اُٹے ہوئے کوئی ماہتاب میں ہے
کہاں کا طور کہ ب تو نگاہ بسمل کی	بھنی ہوئی ترے جلووں کے آب تاب میں ہے

## تاریخ انتقال علامہ چودھری شیخ ممتاز حسین رضا عثمانی مدظلہ العالی

(جناب کلیم سید علی صاحب آشفقہ کھنوی)

دل ہے کہ سنبھالے سے سنبھلنا ہی نہیں ہو  
کیا کیا نہیں مانگی ہیں دعاؤں پہ دعائیں  
مالک میرے سُن لے مرا مٹا ز سنبھل جائے  
لے دست اجل تو نے بچھا کر اُسے چھوڑا  
دنیاے ادب آج ہے اُجڑی ہوئی دنیا  
اجال کو تفصیل سے آئینہ بنا دے  
داغدار لڑتے تھے قلم غرض سے تیرے  
تاویل کے پردوں میں نہ چھپتی تھی حقیقت  
چُن لیتی تھیں نقطے وہی لغت دنگا ہیں  
ہر علم میں مقام منزل تحقیق کا مالک  
جو فقط علمی نہ جماعت سے ہوئے حل  
دیتی تھی تری عقل و ہاں درس سیاست  
تھی ذات تری مرکز اوصاف و کمالات  
ہر جادو تحقیق تری راہ گزر چکا تھا تو  
نازاں تھی ظرافت ترے انداز تسلیم پر  
ہر نقد ظرافت پہ پھلک جاتی تھی فطرت  
پھرتی ہیں تڑپتی ہوئی مایوس نگاہیں  
انت انت تری خود داری انداز کے انداز  
بن بن کے ترے آتش فرستے بجو لے  
اب مدد عالم بنکے اُبھو گئے ہیں چھالے

آشفقہ وہ پیرستے ہشتہرگ جاں میں  
دیدے مرے اللہ اثر میری زباں میں  
لیکن نہ دعاؤں میں اثر تھا نہ فغاں میں  
جو غم کہ لوے رہی تھی بزم جہاں میں  
ماتے نظر آتے ہیں ورق علم بیاں میں  
یہ زور ہے اب کس کے قلم کس کے بیاں میں  
پاتے تھے نہ دم اہل زباں اپنی زباں میں  
دُوبی ہوئی نظریا تھیں تری راہِ نہاں میں  
دست سے جو ہوتے تھے ناں طرز بیاں میں  
اسیے سمجھ کیں ہوتے ہیں جہاں میں  
پانی نظر آتے تھے ترے حسن بیاں میں  
پھنس جاتے تھے ذی ہوش جہاں سو ذرا تھی  
سودر کے پہلو ہیں غمیری ایک فغاں میں  
آتی نہیں تنہا کوئی دہم دگماں میں  
تہذیب پھر کتنی تھی وہ شوخی تھی بیاں میں  
ایک کینت سا تھا تیری نہیں میں تری ہاں میں  
تجھ سا نظر آتا جو نہیں کون و سکاں میں  
رہتی تھی اسی بات چان بن دل و جاں میں  
پھرتے ہیں مرے دیدہ خوں ناپہ فغاں میں  
اک ٹپ سی اٹھتی ہے مرے سوز نہاں میں

تاریخ اب آشفقہ مناسبت بدل (یاس)

ممتاز حسین آج گئے قصر جہاں میں

۱۳۵۵ھ



# فرض

(جناب مولوی محمد اسحاق صاحب مآثر انصاری خیر آبادی)

(۱)

قرض! اے دشمن آرام و نبالے آلام  
سوچتا ہوں ہوئی برباد حیات ناکام  
بیٹھے بیٹھے مجھے جس وقت تو یاد آتا ہے  
ایک کانٹا سا مرے دل میں کھٹک جاتا ہے

(۲)

تیری خاطر ہوئی برباد مری آزادی  
میں یہ سمجھا کہ ہوئی گھر کی مرے آبادی  
خوب انداز و سادہ سے تو پاس آیا  
لیکن افسوس کسی طرح نہ تو پاس آیا

(۳)

دوست دشمن ہوں تری ذات سے لے غارت  
سنگدل ہونے میں لا ریب نہیں تیرا جواب  
دو دلوں میں بڑے ہر وقت کدو رتھ سے  
دور رہتی ہے بہت بوئے محبت تجھ سے

(۴)

آبرو تجھ سے نہ محفوظ نہ خود داری ہی  
غاک میں جاتی ہیں مل خیرتی انسانوں کی  
عبد باطل کی بھی دانش نہیں مد تجھ سے  
کیا کریں سیکر ہی جاتے ہیں خوشامد تجھ سے

(۵)

گھر سے مقرر من کا ہے آہ نکلتا بھی محال  
دل خواش اور جگر سوز جو ہے تیرا خیال  
گویا باہر کی فضا کاٹے اُسے کھاتی ہے  
دھیان آتے ہی ترار و لرز جاتی ہے

(۶)

شاہ خواب سے مقرر من کو حاصل نہیں مل  
کس طرح سود میں دوں کیے ادا ہو زرد مل  
چونک پڑتا ہے وہ بیچارہ سدا باتوں کو  
سوچتا رہتا ہے دن رات انہیں باتوں کو

## جہان آرزو

جانشین جلال، جناب آرزو کھنوی کا تازہ دیوان - قیمت ۵۰  
نیچر - الناظر بک ایجنسی، گکھنؤ

فوراً آکر مجھ سے مخفی طور پر کہا کہ ایک شخص مع اپنی عورت و لڑکے کے چور کھڑکی پر کھڑا ہے اور کسی خفیہ امر کے  
 اظہار کے لیے طالب ملاقات ہے۔ میں اور کچھ چکا ہوں کہ میں نے چاروں طرف جھنگڑا رکھے تھے اس وقت  
 مجھ کو یہ ہی خیال گذرا کہ انھیں میں سے وہ ہوں گے میں نے فوراً اُن کو بلا لیا اور علیحدہ کھڑے ہو کر  
 خفیہ طور پر اُن سے کچھ پوچھا تھا کہ دفعتاً بھید اُن کا ناہر ہو گیا کہ درحقیقت اس مجلس میں ہمارے  
 دوست صادق کپتان الگنڈر صاحب اور اُن کی سیم اور مس بابا ہیں۔ مجھ کو اُس وقت اُن کی مصیبت  
 حالت دیکھ کر سخت صدمہ ہوا۔ اُن تینوں کو دروازہ کا فائدہ تھا۔ اور ہر ایک کا لباس نہایت میلاد اور  
 دریدہ مثل ایک غریب کسان اور اُس کے غاندان کے متناہیروں میں کسی کے جوہ نہ تھا۔ بوسیدہ  
 پتھروں سے بندھے تھے اور رنگت بھی اُن کے چہرہ پر تھی۔ ویردوں کی گردوغبار دیا اور کسی  
 معنوی طریقہ سے مائل بسا ہی تھی اور جسم پر جا بجا خراش اور خفیت زخموں سے ایسا معلوم ہوتا تھا  
 کہ رات کے اندھیرے میں دریا کے کھڑوں پہنے نشیب و فراز راستہ پر نادانستہ گزر کر اور نیز جھارپوں  
 میں مجبوراً گھس کر یہ حالت اُن کے جسموں کی ہو گئی۔ میں نے اُس وقت کچھ دریافت حال اُن سے کرنا  
 مناسب نہیں سمجھا کہ اُن کا اُتران کے مصیبت زدہ دلوں پر نہک بر جرات ہوگا۔ بہر حال میں نے  
 اپنے معزز مہمانوں کی دلجوئی اور مہانداری اور اُن کے آرام و آسائش اور حفاظت میں جہاں تک  
 ممکن ہو سکی وہ دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ فوراً میں نے سیم صاحبہ دسی بابا کو اپنی نیک بی بی کے مکانات  
 زنانہ میں جو اندر قلعہ کے نہایت وسیع اور ہوادار تھے جا کر بعد تاکید مذمت گذاری اُنکے کے  
 صاحب کے پاس آکر اُن کو اچھی طرح سے غسل دلویا اور کوٹ دیا پانچا جو دو ایک جوڑے سیڑ  
 شکار کے لیے اس قسم کے نیم انگریزی اختیار کیا کرتے تھے ایک جوڑا حسب پسند صاحب موصوف  
 مع جوڑا انگریزی کے اُن کو پہنایا اور اسی طرح پر سیم صاحبہ دسی بابا کی بھی خدمت گذاری میری بی بی  
 نے زنانہ میں بعد غسل دلانے کے کپڑا وغیرہ پہنانے میں ہر ایک کی کی۔ مگر کوئی زنانہ پوشاک  
 انگریزی نہ تھی اس لیے میری بی بی نے اپنے ہندوستانی کپڑوں میں سے حسب پسند صاحبہ کے ایک جوڑا  
 نہایت صاف و سادہ لٹکوا دیا کہ وہ بھی اپنی قطع پر چنداں ناموزوں نہ تھا۔ اور سی بابا کی بھی تبدیل لباس  
 کا انتظام اس کے ہم عمر بچوں کے لباس سے جو ایک معزز ملازمہ کے تھے کر دیا۔ بعد فرغت طعام کے اُن کے  
 آرام کے لیے ایک کمرہ وسیع و ہوادار میں کوچی و پٹنگ و آرام کرسیاں عمدہ و نفیس مع فرش و بچوں کے  
 لگانے لگی تھیں۔ مگر افسوس کہ وہ موقع زیادہ ٹھہرنے کا نہ تھا۔ صاحب نے فرمایا کہ جہاں تک ممکن  
 ہو ہم لوگوں کو فوراً یہاں سے روانہ کر دیا کہ وہ کپتان بردن صاحب ڈپٹی کمشنر سے آگرہ کے راستہ پر

ملنا چاہیے ورنہ پھر یہاں سے بچ کر بھٹنا مشکل بلکہ غیر ممکن ہو گا۔ اور زیادہ تر محبت اور گہرا ہٹ اس وجہ سے بھی تھی کہ باغیان افواج جہانسی جنہوں نے سخت برہمگی کا برتاؤ قتل و غارتگری اپنے دینزدار دیگر حکام انگریزی جلیل القدر سے کیا تھا ایک جمعیت کثیر کے ساتھ جانوں ہو کر مفقود کا پور جانے والے تھے اور خیر آمد ان کے کی گرم تھی لہذا میں بھی ہم خیال اُن کا ہو کر تحیہ سرفرازی کے میں مصروف ہوا۔ اول اُن کے یہ کہنا کہ آپ لوگوں کو کئی راتیں جاگتے ہوئے گزری ہوں گی باجی چھ گھنٹے یہاں بہ آرام و اطمینان تمام سو کرماندگی راستہ کی رنج کیجیے۔ میں اس عرصہ میں انتظام سواری وغیرہ کا کر کے چار بجے صبح کو جگا دوں گا اُس وقت اندھیرے میں باہر نکل جانے کا موقع بہت اچھا ہو گا۔ یہ کہہ کر میں کچھری کے مکان میں چلا گیا۔ یہاں آکر بادچی کو واسطے تیاری ناشتہ کر سخت تاکید کی اور مہنگے گیارہ صاحب نائب تحصیلدار اپنے کتے جو جنرل منگر گیارہ صاحب کے خاندان میں ایک ہندوستانی عورت کے بطن سے تھے بلا کر گھوڑا اُن کا جو نہایت مضبوط و شائستہ عام صاحب کے لیے اور اصل باقی نوے تحصیل کا ایک عمدہ و خوبصورت سیانہ جو بہت کشادہ دل پالکی کے سایہ دار تھا ہم صاحبہ و بی بی باہر کے لیے اُن کے مکانوں سے کو قلعہ کے اندر تھے منگا کر ملایا رکھا۔ کماروں کے اکٹھا کرنے میں البتہ کسی قدر دقت ہوئی مگر بچہ وہ اس طرح آسانی رنج ہو گئی یعنی چار نفر کمار جو عدالتہائے دیوانی و دفعہ داری میں ٹٹی ہائے خس کی آبپاشی پر نوکر تھے لے لیے گئے اور چھ نفر کمار اُن نذران قلعہ سے لائے گئے اور انھوں نے پاس مائے میرے اسکے دسینہ میں کچھ نذر نہیں کیا بلکہ دس نفر کمار اُن جاں نثار مسلح خود چہرہ جانے پر آمادہ ہو گئے۔ علاوہ اُن کے دس نفر چہرہ آسان تحصیل و اسی قدر قدر و ازان تھا کہ کو باحتی و لیم واری جمعیہ تحصیل قلم فرسائی از خاندان اسکو صاحب کے جس کی ببادری و وفاداری پر مجھ کو ہر طرح کا بھروسہ تھا مع ضروری ہتھیاروں کے موقع پر موجود رکھا۔ اور ناشتہ دان کو عمدہ و خشک کھانوں سے اس قدر بھر کر کہ تین چار روز کے لیے کافی ہو منجہ ہر میان کے منگ خاں چہرہ آسان کے حوالہ کر دیا جس کو سلیقہ ہندوستانی کا بھی کسی قدر تھا۔ اور میں عین دقت مقررہ پر اُن تینوں معزز دھما لوں کو جگا کر حسب تجویز بالا گھوڑے دیمانہ پر ہر ایک کو سوار کر کے مع اُس کی جمعیت مسلح مذکورہ بالا کے باہر نکالے گئے اور اُنھیں ملنا خود بھی اپنے گھوڑے پر مسلح سوار ہو کر اُس وقت تک اُن کے ساتھ رہا جب تک کہ کل خطرناک راستہ وہ سب طے کر کے بے خطر راہ پر نہ پہنچ گئے اور یہ جگہ کارروائی مع واپسی میرے کے اندھیرے ہی اندھیرے میں بفضلہ تعالیٰ ایسی انجام پائی کہ اُس وقت تک کہ فوں کان کسی کو کچھ خبر نہ ہوئی اور امن و امان کے ساتھ وہ سب ملے جگہ ان کا روز شہرت اس کے تا پھیل گئی مگر بجز کٹن افسوس ملنے اور مجھ پر غار کھانے کے مخالفین

اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ البتہ شام کو چار بجے کے وقت ایک نئی بات اُن کی جانب سے یہ ہوئی کہ جاک راؤ جس مردود اور نمک حرام کا ذکر اوپر ہو چکا ہے مع ایک لفاظہ سہر سہر مسئلہ راجہ کے میرے پاس آیا اور نہایت فخر و مسرت کے ساتھ طالب جواب اس کے کا ہوا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں ایک حکم تحریری دھنپلی راجہ ملعون ملعون تھا جس کا مضمون یہ تھا کہ آج کی تاریخ سے تمام علاقہ میں علمداری ناہنا صاحب پیشوا کی بجائے انگریزوں کے جن کا قلع قمع پوری طور پر ہو چکا ہے پرمیشور کی دیاسے ہو گئی ہے اور اعلان اس کا بذریعہ منادی کل علاقہ میں ہو گیا ہے۔ لہذا آپ کو جاسیے کہ اپنے دل سے خیال ملازمت انگریزوں کا دور کر کے پیشوا صاحب کا نوکر اپنے کو سمجھیے اور چونکہ پیشوا صاحب نے اس علاقہ کا صوبہ سمجھ کر مقرر کیا ہے اس لیے آپ زیر حکم و ہدایت میری کے انتظام قلعہ اور کل علاقہ اپنے کا کریں اور نہ تو حیل سرکاری جو کچھ خزانہ تحصیل میں ہو وہ حوالہ خزانچی ہماری لشکر کیمائے کے بعد بھانے حساب کے کر دیں۔ جاک راؤ وکیل سرکار واسطے پیروی مقدمات و نگرانی کام ہر صحنہ کے مقرر ہوا ہے اُس کا دورہ تمام ضلع میں رہا کرے گا۔ میں یہ سُن کر مارے غصہ کے آگ بگولہ ہو گیا کہ کیا اتنی جو لوگ پہلے میری اطاعت و فرمان برداری میں سرنگوں تھے وہ دفعتاً ایسے سرکش ہو کر یوں حکومت اپنی جاتے ہیں۔ اور اسی حالت غلیظ و غضب میں اُس کا فذ کو پھاڑ کر اُس مردود کے ساتھ پھینک دیا۔

تراب علی نقانہ دار نے یہ حال دیکھ کر برقدار اُن کو اشارہ کیا کہ انہوں نے خوب ہی مسرت اُس کی ڈنڈوں و جوتوں سے کی اور پھر دونوں کان اُس کے پھینک کر اسیاں ڈنڈا کر نیم جان ہو گیا۔ آخر شہر باہر چاکا کے گھسیٹ کرے گئے اور خند میں پھینک کر پہلے آسٹریج کو غائبانہ پوش میں آکر تمام اس واقعہ کو راجہ صاحب سے اُس نے بیان کیا کہ اُنسی وقت سے جاک راؤ شروع ہو گئی۔ قبل اس کے یہ لکھنا مناسب ہے کہ منجملہ سپاہیان باغی نیز متعینہ مقام ادرنی کچھ تو کپتان الگ نڈر صاحب کمان افسر اپنے کو قید کیے ہوئے کا چور ہے جاتے تھے کہ وہ اٹھائے راہ میں مقام کالپی سے ہٹا کر مہیا کے ایک کھانا گاہے قلعہ جالون میں پناہ گزین ہوئے تھے باقی حصہ کثیر اُن کا راجہ نے لوٹے مار کی لالچ دے کر اپنا اقتدار دربار پیشوا (دانا) میں ظاہر کر کے روک لیا تھا کہ وہ سب بشرکت سپاہیان راجہ کے قلعہ کو گھیرے ہوئے اُن کے حکم کے منتظر تھے۔ گروعبیت راجہ کی قریب قریب المصاعف کے ہو گئی تھی مگر قیہ میں صرف وہی دو ضرب ہندوستانی دفع کی تھی ہوئی تھیں کہ وہ ہزار اپنے گورسٹے سے لایا تھا۔ بہر حال اس جنگ کے پھر جانے سے گورن رات توپوں اور ہندو توپوں کی آواز آیا کرتی تھی مگر قلعہ میں کسی کو کچھ نشان نہیں پہنچتا تھا۔ بجز اس کے کہ توپوں کے گولے قلعہ کی دیوار کا خام میں

گھس گھس کر سرد ہو جاتے تھے۔ اور ایسا ہی مال بندو قوں کی گولیوں کا بھی تھا۔ اور کچھ خیر اس کا نہیں نکلتا تھا بر غلات اس کے ادھر کے نشانہ بازوں کی ضربات گولی سے جو فضیلوں پر بیٹھے تھے دس بارہ آدمی غنیمت ہی کے ہلاک ہوتے تھے۔ اسی حالت جنگ میں تیسرے روز چند حملہ ہائے دیوانی و تحصیل (جو قلعہ میں حسب تحریر بالا رہا کرتے تھے) میرے پاس آکر براہ ہمدردی مشورہ کے طور پر کہنے لگے کہ گو بصورت موجودہ آپ کو ہر طرح کا اطمینان ہے اور واقعی آپ کے حسن انتظام سے جو حالت قلعہ کی ہے اس پر کچھ تاؤ و راجہ کا نہیں چل سکتا مگر جہانسی کی فوج یا غیاں کا کیا علاج ہے جو جمعیت کثیر سے سالانہ حرب و انواب قلعہ شکن مفقود کا بخیر ہوا آسنے والی ہے اس وقت کچھ بند و بست آپ کا کیا نہیں رہے گا اور دم کے دم میں وہ قلعہ میں گھس کر باعث خیرابی و فتنہ بنی آپ کے اور آپ کے خاندان کے ہوں گے۔ بہتر ہے کہ آپ اس وقت راجہ سے صلح کر لیجئے بعد انتظام گھر کے لوگوں کے آپ کو اغیار ہے کہ جو کچھ مزاج میں آدے کیجئے۔ میں نے اُن کے مشورہ کے جواب میں یہ کہا کہ صلح کے معنی یہ ہیں کہ میں حسب تحریر راجہ قلعہ پر اُس کو داخل دیدوں اور جو دس یا تھہ ہزار روپیہ خزانہ میں موجود ہے وہ خزانچی ہمراہ راجہ کے حوالہ کر دوں اور عمارتی نانہا مرد و دی کی تسلیم کر کے بطور نوکراں اُس کے حسب ہدایت راجہ کا کام کروں سو یہ ذلت اپنی اور اپنے آقا کے ساتھ ٹھک جرائی ہرگز ہرگز مجھ سے نہ ہوگی چاہے جو کچھ میرے اور میرے خاندان کے ساتھ ہو۔ اور اسی عقیدے پر قائم رہنا صرت میرا ہی نہیں بلکہ کل مسلمانوں کا مذہبی اصول ہی ہے اور بر غلات اس کے داخل نا فرمان حکم خدا اور رسول ہے جو بدتر از کفر ہے۔ میں اُسی خداوند کریم کے جھوسے پر دیاں بیٹھا ہوں وہی میری ناموس کا محافظ ہے۔ اس تقریر میری سے وہ سب قائل ہو کر خاموش ہو رہے اور پھر صلاح مشورہ مجھ کو نہیں دیا۔ مگر میں نے مشا اُن کا پا کر عیاں داران کو عام اس سے کہ وہ محال و یا سپاہیان میں سے ہوں قلعہ چھوڑ کر باہر نکل جانے کی اجازت دیدی کہ وہ سب اگلے روز سستی میں مع متعلقین اپنے کے اٹھ گئے۔ راجہ کو اس تین چار روز کی جنگ میں جب کامیابی نہ ہوئی اور وہ سمجھا کہ میری موجودگی میں کچھ نہیں اُسکا نہ چلے گا تو ایک مضبوط سپاہی کو جس کی دلیری و ہمت پر اُس کو ہر طرح کا اطمینان تھا میرے قتل پر آمادہ کیا۔ وہ نہ معلوم کس وقت چور صحرای سے غفیہ طور پر آکر قلعہ میں کہیں جھپ کر موقع کا منتظر رہا۔ چار بجے شام کو کچھ ہی کے بعد حسب حادث اپنے رنج حاجت کے لیے میں اوپر گیا تو بعد فراخ لوستے ہوئے ایک گراں ڈیلی شخص کو بہتہ تلوار کھینچے ہوئے زینہ کے بالائی درواہہ پر دکھایا۔ اُس وقت ایک پیر اُس کا آخری زینہ پر اور دوسرا جھت پر تھا اور وہ چاہتا تھا کہ وہاں سے جھپٹ کر مجھ پر حملہ کرے اُس وقت خداوند کریم حافظہ حقیقی نے ایسی حرکات مجھ کو

دی کہ ایک لات میں نے اُس کو اس زور سے ماری کہ وہ مع تلواری اپنی کے اُلٹا قلعہ بازی کھاتا ہوا گرا اور نیچے تک پہنچتے پہنچتے کہ سیرھیاں بہت تھیں ادھر سہا ہو گیا اور تلوار اُس کی ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ چند برقداران تھا نہ اُس وقت وہاں کھڑے تھے اُنھوں نے یہ حال دیکھ کر اس قدر اُس کو مارا کہ روح اُس کی پرواز کر گئی آخر شمع اُس کی گھسیٹ کر فتن میں پھینک دی گئی۔ اس واقعہ نے اور بھی راجہ کے آتش غضب کو بھڑکا دیا مگر کیا کر سکتا تھا دانت میں کر رہ گیا۔ گو وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میرا یہ زور غور چند روز ہے بھانسی کی فوج آئے پر وہ بالکل ٹھنڈا ہو جاوے گا اور فوج مذکورہ اُس پر قابض ہو جائے گی تاہم وہ اپنی ناموری و شرف رونی دربارِ انعام میں اسی بات پہنچتا تھا کہ قلعہ اُس کے نام سے فتح ہوا اور سہرا فتحیابی کا اُس کے سر پر باندھے۔ ادھر تائی بائی صاحبہ اصل رنجیدہ جالون بھی غائلہ تھیں۔ جی کی طرح داؤ لگائے ہوئے ریاست کے بازیافت میں دبکی ہوئی وقت کی منتظر بیٹھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ خود تانہا اور اس کی ہم قوم (دکھنی پڈت) ریاستوں کو یہ خط سہایا ہوا تھا کہ اگر اب ہرٹش عہداری ہمیشہ کیلئے اُٹھ گئی ہے اس وقت جو کچھ جس طور سے جس کے ہاتھ لگے حاصل کرنا چاہیے خواہ جان تک کام آئے اور اسی وجہ سے راجہ بھی اس بات پر اڑا ہوا تھا اور سو سو تدمیریں کر رہا تھا کہ میں ہی اس قلعہ کو قبل از دور فوج بھانسی کے فتح کر دوں تاکہ یہ کل علاقہ مفتوحہ میرا منظور ہو کر حق حکومت کا حاصل ہو۔ میں ہوا دانہ یہ بھی کہوں گا کہ اُس وقت کے انقلابات عظیم نے جو ہر چار جانب دور درویر پھیلا ہوا تھا نہ صرف نامہ اور اُس کی ہم قوم کو خط مذکورہ میں ڈال رکھا تھا بلکہ بہت سے عقلا و دوراندیشان بھی جنھیں پورے کل معاملات میں پورا پورا ادراک تھا اگر کلیتاً نہیں تاہم اُس خط سے بالکل غالی نہ تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمیشہ کے لیے نہیں مگر ایک مدت دراز تک اُٹھ جائے عہداری کا میرے بھی خیال میں تھا۔ میں نے جو کچھ کیا وہ کسی امید آئندہ کی بہودی کے لیے نہیں کیا بلکہ اپنی فطرتی نیک دلی سے نصیبت زدگان کی بہوری کی۔ اور اپنے آقا کا حق نمک جان کیف ہو کر بے غرضانہ ادا کیا۔ آخر شمع وہ ہولناک وقت آپہنچا جس کا پہلے سے مجھ کو اندیشہ تھا یعنی بیشمار یاغیان افواج بھانسی نے مع بھاری توپ نازوں و دیگر کثیر سامان حرب کے یہاں پہنچ کر ایک وسیع میدان سایہ دار میں کپ اپنا قلعہ طوطے فاصلہ پر علیحدہ قائم کیا اور کل محاصرین قلعہ مع راجہ اور سپاہیان اُس کے اور نیز سپاہیان باغی رجسٹ نمبر ۲۵ کے جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے کہ راجہ نے اپنی مدد کے لیے ان کو روک رکھا تھا کہ مذکورہ میں جا کر شریک اُن کے ہو گئے۔ اور یہ اظہارِ کل حالات میرے کے اُن کو میری طرف سے ایسا برہم کیا کہ وہ مائے غصہ کے آگ ہو کر مع کسی قدر فوج و بجائی توپوں کے ہمراہ مخالفین مذکورہ کے بجانب قلعہ روانہ ہوئے۔ یہاں

اُنہی نے انھیں بھاگ کر ضرباتِ اتواب تلخ شکن کے گرا کر افرنگس کئے۔ تراب علی تھانہ دار کھڑا تھا اس کو فوراً حسب اشارہ ہٹا کر مارا جس کے کان اُس نے برقعہ ازان سے پکڑا کر دوڑا یا تھا قتل کیا۔ اور پھر مجھ پر حملہ آور ہو کر زمین پر گرا دیا اور کل ہتھیار چھین کر قید کر لیا اور شکنیں کس کر رو بروئے افسر لٹا اپنے کے کھڑا کیا۔ اُس ملعون نے قصہ میں دانت پس کر شیر کی طرح غرا کر کہا کہ اسے بکشت تو نے یہ کیا غضب کیا کہ کل فوج کو جو اپنے دین و ایمان پر سینہ سپر ہے اُس کو کھارو پیس کی ٹوٹے مار سے محروم رکھا جو خزانہ صدہاں تھا۔ اور نیز ہم لوگوں کی ناموری و عزت افزائی کا خون کیا جو ہم سب کو بڑے بڑے جلیل القدر انگریزوں کے ہائیڈریشن کرنے سے دربارنا تھا صا حسب پیشوا میں حاصل ہوتی اس کا جواب میں نے نہایت استعجال کے ساتھ یہ دیا کہ میں نے کوئی امر خلاف مذہب و حکم خدا کے نہیں کیا بلکہ اپنا فرض منصبی ادا کرنے میں یہ سب باتیں میں نے کیں جن کا الزام ناحق مجھ پر رکھتے ہو اور تم سب بھی یہی کہتے ہو میں نے کیا ہے اگر ہتھی سے باغی نہ ہوتے۔ بد قسمتی کے لفظ پر نہ بت خدا ہوا اور راجہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس کا قصور اس درجہ کا نہیں ہے کہ صرف قتل پر اکتفا کیا جاوے بلکہ یہ اس قابل ہے کہ نانا کے رو برو ب کی عوض میں پیش کیا جائے اور بعد سخت تکلیف جسمانی کے اپنے کیے کا پھل پاوے۔ میں چپکایہ سب مٹا گیا مگر جب میں نے یہ دیکھا کہ چند افسران مع ایک غول سپاہیان کے زنا خاندان کی طرف جا رہے ہیں تو میں نہایت مضطر و بیقرار ہوا اور اسی حالت میں چلا کر میں نے کہا کہ اُس میں مستورات میری ہیں اُن کی بے پردگی نہ ہونے پات۔ اور نہ حاجی دولت ایک بڑا نا ملازم میرے بابے وقت کا جو کہ میری دادی کے ہمراہ حج بیت اللہ شریف بھی کر آئے تھے انسانی ڈیوٹی پر کھڑا تھا اُس نے آگے بڑھ کر خوشامد در آمد اُن کی بے مددگی۔ اُس جبرگ صورت کی خوشامد نے اُن کے دلوں کو کسی قدر نرم کیا اور شاید میرے چلانے کا بھی کچھ اثر ہوا کہ آخر میں یہ امر قرار پایا کہ کل نہ پور طلانی و لغرنی جو گھر میں علیحدہ رکھا ہوا عورتیں پہنے ہوں وہ سب ایسا نا اگھڑا کر کے ایک صندوق کے اندر باہر چہرہ پر جہان وہ کھڑے تھے رکھ دیا جاوے۔ اور پھر عورتیں چادر اور جہرہ کر ایک گوشہ میں باہر بیٹھ جائیں اور کل مکانات مع جلسہ سالان کے سپاہیان کی ٹوٹے کے لیے چھوڑ دیا جاوے۔ چنانچہ اس طریقہ پر اُن ظالموں نے سولے اُن کپڑوں کے جو جسم پر تھے اور کل مال از قسم زیورات و پارچہ ہائے قیمتی ازان میرے اور میری بیوی کے جن میں اُن کے ہمیر کلاماں بہت تقاضا چند راسان گھوڑے ہائے بیش قیمت دکان طران نفیس کے جو میرے صلیب میں تھے اور جن کا فوقی مجھے امد تھا ٹوٹ کر اپنے کپڑوں سے گئے۔ اور توپ خانہ کی گاڑیوں پر مستورات چادر پوش کو مع حاجی دولت کے بیٹھا کر نہایت دانت کے

ساتھ سپاہیان کی حراست میں لے گئے۔ اور میری مشکلیں کس کر ایک مسلح گارڈ کے حلقہ میں تمام شہر کے اندر گھماتے ہوئے اپنے کپ میں لے جا کر ایک چھوٹی سی پُرانی راؤٹی میں (جس کے اندر چودہ پندرہ قیدی پہلے سے نہایت تکلیف کے ساتھ قید تھے اور ایک تن تک دھرنے کی گنجائش نہ تھی) ٹھونس دیا اور باہر اُس کے پانچ چودھم کے فاصلہ پر میرے گھر کے لوگوں کی بھی گاڑی بھر است سپاہیان کھڑی کر دی گئی اور راؤٹی پر ڈبل پہر مقرر کر دیا۔ بھلا اُن قیدیان کے جو پہلے سے اُس راؤٹی میں مقید تھے چھ مرد اور آٹھ عورتیں دیکھتے تھے۔ مردوں میں دو انگریز ڈپٹی کلکٹر ان (مسٹر گریفیٹہ صاحب و جارج بیانا صاحب) ایک یورپین سول سرجن جن کا نام بادنیں (ضلع ہذا کے معیم و بچوں اپنے کے تھے۔ باقی چار مردوں کو جو بظاہر یورپین معلوم ہوتے تھے میں نہیں جانتا کہ وہ کون اور کس ضلع کے تھے۔ مسٹر گریفیٹہ صاحب و بیانا صاحب جن کی شکلیں ہندوستانیوں سے ملتی جلتی تھیں انگریز لباس میں نہ تھے۔ اُن میں سے بیانا صاحب جن کی عمر ۵۵ برس سے کچھ زیادہ ہوگی بوجہ قدامت و حسن اخلاق اپنے ہر دلعزیز تھے اُن کے بیان سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مع گریفیٹہ صاحب کے ہندوستانی کپڑے پہن کر اسی ضلع میں کسی زمیندار کے مکان میں جو پہلے سے اُن کا دوست تھا چھپے ہوئے تھے کہ باغیان فوج جہانسی نے انرا راہ جہانسی و جانوں میں پتہ اُن کا لگا کر دیا کسی شہر پر نفس مزبکی اطلاع پر انھیں گرفتار کر لیا تھا اور ایسا ہی دیگر مساجدان بھی اپنی اپنی گرفتاری مختلف مقام و واقعات کے ساتھ بیان کرتے تھے جواب اتنی مدت کے بعد مجھے یاد نہیں۔ راؤٹی میں جو اُس تمام کے جہاں بائس کھڑا تھا چاروں طرف سر تک اٹھانے کی گنجائش نہ تھی اور قیدیوں کی کشمکش سے گویا شکنجہ میں ہر ایک کسا ہوا تھا۔ ہندستان میں بد ملکیت کی کوئی دھوپ مشہور ہے خصوصاً ہینہ ملی و جہاں کے نصف النہا میں جو حالت شدت اُس کے کی ہوتی ہے وہ بھی اظہر من الشمس ہے اور اُس پر آفت یہ کہ راؤٹی مذکورہ کسی درخت کے زیر سایہ بھی نہ تھی تمام دن شل تنور کے گرم زبتی تھی۔ اور رات کو اعتبار اس ہوا و شدت قیدیان سے کہ سانس تک لینا مشکل تھا ایک دوسرے پر لدا ہوا تھا ایک ہول اگر کہا جائے تو بجا نہیں ہے مگر حیا باقی تھی کہ بچ گئے۔ دورد در تک اسی حالت صیبت میں کہ زندگی رباں ہو گئی تھی بدشعوری تمام کئے تیسرے دن قریب چار بجے شام کے ایک غول سپاہیان مسلح نے جس میں دس پندرہ نفرت زیادہ تھے قریب راؤٹی کے میز نام لے کر پکارنا شروع کیا کہ اس میں عنایت حسین نامی جو کوئی ہوں باہر نکل آؤ۔ میں خوش ہوا کہ اب وقت موت کا جو اس زندگی سے بدرجہا بہتر ہے آگیا ہے اور کلیمیب پڑھتا ہوا باہر نکلا تو بر خلاف توقع کے اُنہوں نے بعد سلام علیک کے نہایت اخلاق کے ساتھ مجھ سے مصافحہ



کیا اور بعض اُن میں سے بنگلہ بھوکہ میری مصیبت پر آبدیدہ ہوئے اور کمال ہمدردی کے کہا کہ آپ ہمارے ڈیروں میں چل کر بہ آرام تمام رہیں کسی کی مجال نہیں ہے کہ کوئی آپ پر بیڑی بٹھا دے۔ میں نے کہا کہ تم لوگ آگے بڑھو میں اپنے گھر کے لوگوں کو کہ نہایت پریشان ہیں تسلی دیکر ابھی آتا ہوں اور اس کہنے سے مطلب میرا یہ تھا کہ ان پناہ دہندگان کی غیبت میں ان بچادروں کو جو میرے ساتھ شریک مصیبت رہے ہیں تسلی دے کر کچھ ہدایتیں غفی طور پر بصلحت وقت کرتا آؤں چنانچہ اول میں اپنی بیوی کی کاٹری کی طرف جو قریب ہی ٹھہری تھی گیا اور بعد اُن سے ملنے اور اصلی کیفیت ظاہر کرنے کے سیدھا راؤٹی میں مڑ پانا صاحب کے پاس آیا اور اُن سب کو جو وہاں تھے کہا کہ سب خاطر جمع رکھیے میں بغیر آپ لوگوں کے رہ کر لے اس کپے باہر نہیں جاؤں گا بشرطیکہ میری ہدایت پر آپ سب متفق ہو کر عمل کریں یعنی ہندوستانی کپڑے پہن کر مسلمان ہو جانا اپنے کو ظاہر کریں اور نماز و وظیفہ وغیرہ ارکان مذہبی عبادت کے ساتھ ساتھ تباہیوں کا دورانیہ تک ادا کریں جب تک کہ میری ہمدردیوں کی تکمیل ہو کر پوری طور پر اس مصیبت سے غفلت نہ ہو۔ اور چونکہ مڑ پانا صاحب ایک ہندوستان زاریاں تھے اور اُن کا ارتباط و درن رات کی صحبت خاص کر مسلمانوں کے ساتھ ایسی تھی کہ وہ اُن کے طریقہ عبادت و ارکان نماز سننے رکھنے و سمجھنے وغیرہ سے جو روزمرہ کا مذہبی مشغل ہے پورے طور پر آگاہ تھے لہذا اُن پر صرف اسی قدر تاکید کافی تھی کہ باقی ماندگان کو وہ مسلمان صورت بنا کر نماز و وظیفہ میں ایسا اُنھیں مشغول رکھیں کہ دیکھنے والے ان کو بچا مسلمان سمجھیں۔ میری ان ہدایتوں پر وہ بچے تسلیم خم کر کے از حد شکر گزار میرے ہوئے اور ایک اُمید روح پرور اُن کے دلوں میں (جو ہوتا کہ مظالم انہما سے لرزاں تھے) پیدا ہو گئی۔ اُس کے بعد میں اپنی بیوی کے ساتھ اپنے پناہ دہندگان کے ڈیروں کی طرف چلا گیا جہاں اُنھوں نے ایک عمدہ راؤٹی میری بیوی کے رہنے کے لیے علاحدہ نصب کرادی تھی۔ اور میں اُن کے ساتھ بہ آرام تمام مثل ایک معزز بھائی کے رہنے لگا۔ ناظرین کو میری اس تبدیل حالت پر کہ چشمِ نردن میں کیا سے کیا ہو گیا واقعی حیرت ہوگی مگر میں دیر تک اس تعجب میں نہیں رہ سکتا جانتا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس کپ میں جہاں ہزار ہا ہندو مسلمان افواج باغی و درویش پھیلے تھے اُن میں قریب دو سو کے مسلمان سپاہیان ایسے تھے جو قصہ مؤانہ ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے اور جن کے علاوہ کا بندوبست میرے والد مرحوم نے بڑا نہ ڈیٹی کاکٹری اپنے کے ہاتھ ہی سرولیم صاحب بہادر مہتمم بندوبست کے (جو بعد کو فسطاط گورنر ہو گئے تھے) کیا تھا۔ حاجی دولت کی (جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) کے میرے والد کا پڑا ملازم تھا اُن میں سے اکثر لوگوں کی شناسائی و ملاقات اُس زمانہ کی تھی



منشی احمد علی بی	میرزا محمد سکریانی	موسیٰ سید جان	خواجہ حسن میاں	مولانا راشد بخاری
تاریخ تمدن ۲ جلد سے	ادبی خطوط غالب	ارض القرآن	سید نامہ	امت کی مائیں
شباب کھنڈ	تاریخ ادب اردو	سیرت عائشہ	ذکر غوث پاک	آئینہ کالال
فراور	حیات نامہ مالک	کرشن جیون	سیدہ کالال	سیدہ کالال
منشی امیر احمد علی بی	خیام	سپارہ دل	صبح زندگی	شام زندگی
شہر دیوان غالب	تاریخ اندور	چنگاریاں	شب زندگی	شب زندگی
مکمل دیوان حسرت سے	روزنامہ جج	میاں بیوی کی تعلیم	نور زندگی	نور زندگی
نکاحات ۴ حصے	شاہان مالوہ	میاں بیوی کی تربیت	در شہوار	در شہوار
سید جواد حید بی	طرہ امیر	اولاد کی فادی	منازل ساروہ	منازل ساروہ
خیاستان	گوتم بدھ	جگت بیگمیاں	چہرہ قرامت	چہرہ قرامت
حکایات مستنشا	بہادر شاہ ظفر	بچوں کی کہانیاں	عروس کربلا	عروس کربلا
پرانو اربعہ رومان	منوایات	سفر نامہ مالک اسلامیہ	یاسین شام	یاسین شام
تاریخ باغیر	تاریخ زوال	سیر الانصار	تج کمال	تج کمال
زہر	سیر اصحابیات	سیر احمد علی	سید ہوا احمد علی	سید ہوا احمد علی
جلال الدین خاں شاہ	سیر محمد علی تہانی	حاجی حسین الدین	اسلامی زندگی	اسلامی زندگی
جنگ جہاں	تاریخ امریکہ	غفلت راشدین	تصور معاشرت	تصور معاشرت
میرزا غفر علی بی	سیر یسینین جہلہ	مہاجرین حیدر آباد	دوس عبرت	دوس عبرت
میرزا غفر علی بی	تاریخ مغربی یورپ	شاہین الدین	زندگی کی صبح و شام	زندگی کی صبح و شام
مستقبل اسلام	خیالات اردنگ	مہاجرین حیدر آباد	طوفان زندگی	طوفان زندگی
چور دیو کا کلب	سید جودین رضوی ایم	سیر اصحاب	پیشانی کا مٹی	پیشانی کا مٹی
نیل چتری	ہماری شاعری	سیر اصحاب	دعا	دعا
ہماری کنگری	امتحان دعا	سیر اصحاب	دعا	دعا
لال کھنڈ				

بنام خداوند جان آفرین  
جامیت جہاں نملے ہر صفحہ دریں  
و تاجہ امراء اہل انارک ۳۶۴ھ (خواجہ عزیز گھنوی)

# التالیف

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

انزال الیوم فی ہر روز یک کلمہ کا نثری شعر سالانہ

شعر عام و نثر عام و ہر روز یک کلمہ کا نثری شعر سالانہ

نمبر	مضمین	صفحہ
۱	جناب مفتی مشیر احمد علوی صاحب ناظر کا گوردی	۲۰
۲۰	حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم و منور	۲۱
۲۱	جناب مولوی سید اختر علی صاحب تعلیمی	۲۸
۲۸	جناب مفتی سید اختر حسین صاحب آئینہ و گھنوی	۳۹
۳۹	جناب سید علی سردار جعفری صاحب (علم مسلم پر نیورٹی)	۳۹
۳۹	جناب الحاج مولوی عبدالوہاب صاحب شوق دہلوی	۴۰
۴۰	جناب مفتی نانک چند صاحب عشرت ایم اے	۵۰
۵۰	جناب احسان بن دانش صاحب	۵۱
۵۱	جناب سید عقیل احمد جعفری صاحب خیر آبادی	۵۵
۵۵	جناب ذاب اختر یار جنگ بہادر اختر منائی	۵۶
۵۶	جناب الحاج مولانا سید ابوالشرف صاحب مجددی حاجر	۵۷
۵۷	جناب مولوی اسماعیل احمد منائی صاحب قسیم بی اے ایل ایل بی وکیل	۵۸
۵۸	جناب مولوی اسماعیل احمد منائی صاحب قسیم بی اے ایل ایل بی وکیل	۱۷
۱۷	جناب مولوی اسماعیل احمد منائی صاحب قسیم بی اے ایل ایل بی وکیل	۱۷

# بہترین انشا پرداز

انعامی مقابلے کے چھ مضامین آئندہ  
عالیٰ نذیر احمد دہلی کی تصانیف پر تبصرہ  
اور انکی انشا پردازی کے نمونے قیمت پیر

## بیشم حسن حنیف

## اردو کی بہترین کتابیں

تاریخ عصر  
عروج و قسوت انگلستان، ملی کمالات  
ایکادرات و اختراعات کا قابل دید بیان از  
موسیوید یو فریسی قیمت صر و پیر

مرزا غالب مرحوم	مولانا آزاد مرحوم	مولانا نذیر احمد مرحوم	مولانا حالی مرحوم	مولانا شبلی مرحوم
اردو سے ملی غالب عمارت آب حیات	سے بنات انش	یار باغ غالب جلد سے	سیرت النبی جلد اول جلد دوم	اردو سے ملی غالب عمارت آب حیات
عہد ہندی	در بار اکبری	مرآۃ العروس	حیات سعدی	جلد دوم جلد سوم
کمل دیوان غالب	نیرنگ خیال	توبۃ النصوح	ہر مقدس شعر و شاعری	جلد سوم جلد چہارم
سرسید مرحوم	سیر ایران	پیر رویے عبادت	پیر دیوان حالی	جلد چہارم جلد پنجم
خطبات احمدیہ	مجموعہ نظم آزاد	پیر ایاسے	پیر مدرس حالی	جلد پنجم جلد ششم
کمل مجموعہ کچھ جلد	مجموعہ مکتوبات آزاد	پیر فناء مبتلا	پیر مجموعہ نظم حالی	عہد الغار و ق
اسباب بناوت بند	دیوان ذوق مرتبہ آزاد	پیر ابن الوقت	پیر مقالات حالی	سیرۃ انعام
مضامین تنبیہ بلذات	مولانا ابوالکلام آزاد	مجموعہ نظم بنظر	پیر مولوی عبدالباقی	الغزالی
خطوط سرسید	ترجمان القرآن جلد دوم	کمل مجموعہ کچھ جلد	مولانا اشہری مرحوم	المامون
نواب محسن الملک	ذکرہ	حیات انیس	تذکرہ خندہ گل	سفرنامہ مصر شام
مضامین تنبیہ بلذات	ذکرہ	ایشانی شاعری	عہد شہر دیوان غالب	علم الکلام
کمل مجموعہ کچھ	آخرین فی القرآن	نور جہاں بیگم	صفا میرزا پوری	رسائل شبلی
مکاتیب	جماد اور اسلام	سلطان صلاح الدین	عہد ہرزم خیال	مقالات شبلی
مولانا جلیب الرحمن	قول فیصل	مرزا حیرت لوی مرحوم	دور فکر	شہر المعجم جلد دوم
اسلامی اخلاق	مولانا محمد یونس مرحوم	انلیل و نیا زاد	مرزا قریب	موازیۃ امیں و پیر
سیرۃ الصدیق	ابن رشد	قصایب بابا صفہانی	عہد نشاط سخن	مضامین عالمگیر
علمائے سلف	روح الاجتماع	سوانح عمری عمر حیار	حسن خیال	مجموعہ کلام شبلی اردو
		صلاح الاسلام	خطوط شبلی	کتاب شبلی جلد اول

الناظر بل یحییٰ لکھنؤ

بنام خداوند جان آفریں

# الکتنوی

ستمبر ۱۹۳۶ء

نمبر ۲۲ جلد

## لکھنوی شاعری

(جناب منشی مشیر احمد علوی ناظر کا کوہی بی۔ اے)

شاعری کا ستارہ اودھ میں اس وقت چمکا جب کہ تعمیری اقبال لب بام تھا اور شاعری رنہ رنہ ایک پیشہ ہو کر رہ گئی تھی۔ اور اس عصر کے شاعر اپنے متاع ہنر کو کاسۂ گدائی بنائے ہوئے دربارِ آوارہ گردی کر رہے تھے۔ نظامِ سلطنت کے اجڑا خزاں کے تندرھو نکوں سے منتشر ہو چکے تھے۔ دلی کا رنگ پٹ گیا تھا۔ حالاتِ موافق نہ تھے۔ ضروریاتِ زندگی کے ذرائع محسوس نہ تھے۔ شعرار رنگِ زمانہ سے متاثر ہو کر صہدِ مرثیہ یاں ہزب کی طرت چل کھڑے ہوئے اور وادیِ غربت میں قدم رکھا۔ بیتِ اسلام دہلی کی حالتِ خوارہ کچھ ہی ابتر کیوں نہ رہی ہو لیکن وہ جماعت جس نے اپنی عمر عزیز اسکی گلیاں بچانے میں گزاری ہو اس نے اپنے قلوب پر پتھر رکھ کر وطنِ عزیز و وطن کو خیر باد کہا مگر عمر بھر یہ داغِ مفارقت دھلا۔

اس آوارہ نش تاراج شدہ قافلہ کو لکھنؤ میں امن و امانیت کی جگہ نصیب ہوئی اور سلطنتِ اودھ نے اپنی بساطِ بھران با کمالی افراد کو سر آکھنوں پر جگہ دی عزت و منزلت میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی آسائش ہم پہنچائی مناصب مقرر کیے مسافر نہیں حمان عزیز سمجھا۔ اور ان گرامی قدر چند دوسروں نے پڑوسیوں کی ایسی خدمت کی کہ ہمارے جن کرامِ غربت کے شدا لکھ کو بھول گئے۔ اور وہ نعمات جو کسی وقت دولتِ مغلیہ کی ہم نوائی میں لالچے جاتے تھے اب سلطنتِ اودھ کی شاگری میں صرف ہونے لگے۔ دلی کے

شاہزادہ شہنشاہ شاہ عالم کے صاحبزادہ مرشدزادہ آفاق مرزا سلیمان شکو بھی لکھنؤ میں دوا میش سے ملے تھے۔ صاحب عالم کی ڈیوڑھی ہر ساجہ کیلکے لچلواہا من تھی۔ وہی آن بان تھی اور وہی دیر بہ دطلطہ نواسہ اور مرہیل ہلاتے تھے نذرین پیش ہوتی تھیں دلی سے جو جانا پہلے حضور میں قدم بوس ہوتا وہ شاہزادے شعر و سخن سے فطری ذوق تھا شعر اور اہل کمال کی عزت افزائی ہوتی تھی۔ مصطفیٰ اور سرور کا کوری ای دربار گھر آجہار سے شکاک تھے۔ غرض کون تھا جس نے اس آستانہ عالی کی جبین سانی کو ناخبر و سعادت تصور نہ کیا ہو۔

ہم کو اسی دور سے تعلق ہے کیونکہ گھنوی شاعری کا سنگ بنیاد صاحب عالم کی دساتے رکھا گیا اور تاریخی حیثیت سے یہ عہد مشاعرہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

گھنوی شاعری تاریخی حیثیت سے حسب ذیل ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے اور ہر دور کے دو عہد گذرے ہیں طبقہ متقدمین و طبقہ متوسطین اور طبقہ متاخرین۔ لیکن ایک مبدیہ طبقہ کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے یعنی دور حاضر اس طرح ہر آسانی گھنوی شاعری کے پار دور قائم ہو سکتے ہیں۔

(د) دور متقدمین | اس دور میں محض ایک ہی شاعر کا نام لیا جاسکتا ہے جن کو غلطی سے اکثر پیشتر تذکرہ نگاروں نے لکھتے رہے ہیں مالا نکہ مذکورہ شیخ سعدی قصبہ کا کوری کے باشندہ تھے اور آج تک قصبہ کا کوری وہ محلہ جہاں مخدوم شیخ سعدی کا مزار موجود ہے شیخ سعدی علاقہ کے نام سے موسوم ہے۔ مخدوم شیخ سعدی کا ذکر بدایونی نے انجی تاریخ غنیمت النوازی نے غلام کریم کے سلسلہ میں تفصیل سے کیا ہے۔ سعدی گھنوی شاعری کے بے مضابطہ اور باضابطہ حیثیت سے امام اور حافظہ سالار تھے۔ آپ کا رنگ سخن نفیر ہے اور تقریباً اس دور کے جملہ شعر کا آئینہ دار ہے۔

(د) طبقہ وسطی | طبقہ وسطی اردو شاعری کے شباب کا عہد تسلیم کیا جاتا ہے سودا میر سوز اس عہد کی خاص پیداوار ہیں اور تاریخی حیثیت سے یہی دور بہت اہمیت رکھتا ہے اور اگر عہد زریں سے اس دور کو فقہر کریں تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ غلام میر نے نواب آصف الدولہ کا دور حکومت ہر حیثیت سے زلیاں اور دوزخیز تعبیر کیا جاسکتا ہے آصف خود شاعر تھا اور حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کو فقہر کو فقہر کر دیا قادر الکلام بادشاہ میر نہیں ہوا۔ اس دور میں مصطفیٰ کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی حیثیت سے شاعر الدولہ کا دور بھی اس عہد وسطیٰ کی یادگار ہے۔ تیسرے سلسلہ میں گھنوی آئے سودا مشاعرہ میں فیض آباد آئے۔ اور پانچ سال تک میر و سودا گھنوی میں ساتھ رہے۔ اس دور کے ایک میر سے بالکمال شاعر سوز بھی تھے جن کا نام سید محمد میر باہر تھا وہ سلسلہ میں گھنوی آئے۔ لیکن نگاہ غفلت دیکھ کر مرشد آباد پہلے گئے۔ سلسلہ میں دوبارہ گھنوی آئے

ادب نواب آصف الدولہ کے استاد مقرر ہوئے اور یہیں ۱۲۱۳ھ میں انتقال کیا۔

دروہی کا مہر اول شعر اسے دہلی میں سب سے پہلے نواب اخرف نواب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد کے اس کے بعد سودا پھر سوزا در سب سے آخر میں میر تقی میر نے گفتگو کی شہرت کو آسمان تک پہنچا دیا۔ میرؔ سوداؔ سوزؔ فناؔ شاعری میں اس بلند درجہ پر فائز ہیں اور ان حضرات کا کلام اس قدر مطالعہ میں آچکا ہے کہ کسی تفصیلی محاکمہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

سودا کا مرتبہ شاعری کی وسعت و ہر گیری کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت بلند ہے۔ غنوی، قطعہ، غزل، جہر، ترجیع بند، مخمس، رباعی وغیرہ سب ہی کچھ اُن کی یادگار ہے۔ ہر صنف میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شیر صحرایہ جو دنیاں کو چیرتا پھارتا چلا آ رہا ہے لیکن اُن کی یہی صفت غزل گوئی کے منافی تھی اس لیے وہ اس صنف میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔

میرؔ کی غزل گوئی پر کچھ لکھنا آفتاب کو روشنی دکھانا ہے دوست و دشمن دونوں نے اُن کو فضلے سخن تسلیم کر لیا ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ میرؔ اُس اعلیٰ منزل پر گام زن ہیں جہاں آئندہ مستقبل کی کامیابیاں اور کامرانیوں بھی انگشت بدنداں میں لگی کیونکہ زبان کی حلاوت عاشقانہ فنا دگی والہانہ ربودگی خشکی و خشکی کوئی ایسی شے ہے جو میرؔ کی غزل میں نمایاں نہیں ہے۔

میرؔ سوزؔ کی غزل گوئی البتہ متوجع تعارف سے اُن کی غزلوں سے چہ چلتا ہے کہ کوئی شخص انتہائی بے تکلفی سے درد و محبت بیان کر رہا ہے اور بڑے مزے لے لے کر الفاظ سہل سے سہل ہیں، قہقہے کا کوسوں پتہ نہیں ہے، حال دل بیان ہو رہا ہے اور تشبیہ و استعارہ کی پیچیدگیاں درمیان میں مائل نہیں ہیں غرض کہ شاعری کی اہل روح ہر جگہ کار فرما نظر آتی ہے۔

خدمت ادب کے لحاظ سے بھی یہ عہد بہت قابل قدر ہے۔ کیونکہ بہت سے ناماؤں و الفاظ ہندی کے جوئی سے جبر کا ساتھ آئے تھے اس عہد میں ترک کر دیے گئے اور زبان صاف و شستہ ہو گئی۔ اسی عہد میں قائم چاند پوری بھی دربارِ اودھ سے متعلق ہوئے لیکن اُن کا کلام سودا کی شاعری سے متاثر نظر آتا ہے معاملات محبت میں وہ بہت منفرد ہیں۔

درد دل کچھ کسا نہیں جاتا آہ چپ بھی رلم نہیں جاتا

بتوں کی دیکھ کو جاتا ہوں دیر میں قائم مرا کچھ اور اراودہ نہیں خدا نہ کرے  
ممنل و مظفر تادیر رہے گئی قاتل علم یہ سے میخانہ ابھی پی کے پہنچے تھے ہیں  
ای دور میں ضیاء الدین، ضیاء بھی گفتگو آئے لیکن وہ زیادہ عرصہ گفتگو میں نہ رہے کیونکہ اُن کو دربارِ اودھ



پسند نہ تھی اور دربار اودھ میں حدود رشک رقابت و غمازی و سادو باز کی گرم بازاری تھی۔ عیاریاں اور  
افزار پردازیاں حرفتیں اور بدعتیں اپنا اپنا فرض مذہبی بجا لا رہی تھیں۔ ضیاء الدین ضیاء ایک سنجیدہ شاعر  
تھے اُن کو یہ رنگ رلیاں ایک آن نہ بھائیں اور راجہ شتاب رسلے عظیم آبادی کے طلب کرنے پر عظیم آباد  
چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ شعر غریب کہتے تھے۔

میں نے کل پوچھا ضیاء سے دل کو کیدھر کھو دیا      اُس نے کوچے کو ترسے تہلا کے ٹپ سے رو دیا  
برس لے ابر حنا چاہے تو اب تیری باری ہے      کبھی دل تھا تو میں درو کے اک دریا بانا تھا  
کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی اے تنگ خلق      اس کے کوچے میں ضیاء تو آج پھر جانے لگا  
اس عدا کا ذکر نا کل رہے گا اگر دو با کمال شعر کا تذکرہ چھوڑ دیا جائے یعنی آصف و حسن۔ آصف

شاہد بہتوں کو معلوم بھی نہ ہو گا کہ لکھنؤ..... کا سب سے پہلا جذباتی شاعر تھا وہ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے ۱۲۸۵ھ  
میں تخت نشین ہوا اور ۱۲۸۵ھ میں اُس کا انتقال ہو گیا۔ نواب آصف الدولہ فرمانروایان اودھ میں اپنی فطرت  
فیاضوں کی بنا پر بہت مشہور ہیں۔ جب وہ تخت نشین ہوئے تو سودا میر سوز و معنی و انشا کا طوطی بول  
رہا تھا۔ اُن کے کلام میں نہ سوز کا رنگ ہے نہ معنی کا اتباع ہے نہ انشا کا ادبہ سوز کا ہلکا رنگ کہیں کہیں  
نظر آتا ہے تذکرہ نگاروں نے یہ لکھا ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں سوز مرشد آباد گئے اور پھر اسی سال داہر  
آئے اور آصف الدولہ شاگرد ہوئے اور چند ماہ کے بعد اُن کا انتقال ہو گیا۔ بہر حال اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ  
وہ سوز کے شاگرد تھے تو چند ماہ کی شاگردی کیا معنی رکھ سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ معنی و انشا کی  
رنگین معیتوں کا یہ اثر تھا کہ آج آصف الدولہ کی شاعری بہت بلند نظر آتی ہے۔ وہ قدرت کی جانب سے  
نہایت پاکیزہ ذوق سخن لائے تھے۔ نواب آصف الدولہ کی ماں کی بھی تاریخ اودھ میں غیر معمولی شخصیت تسلیم  
تھی اور آج بھی لکھنؤ و فیض آباد میں بھوبیک کے نام سے مشہور ہیں۔ اور سیکڑوں نہیں ہزاروں بیواؤں و  
غیموں کی نان شبینہ کا ذریعہ بنی ہوئی دعا پڑھنے کے کہ قراب حاصل کر رہی ہیں۔ مشہور مورخ منشی فیض بخش  
کا کوہی مولف تاریخ فرخ بخش بھی بھوبیک کی سرکار میں ملازم تھے اور اُن کے دفتر کے میرمنی تھے۔

آغا خان نے تو عشق کے یہ حال دکھایا      اب دیکھ کیا ہوئے گا انجام بہارا

کچھ بھی نہ سوچنا تھا اس بن مجھے تو آصف      جس روز لے یاں سے وہ رفائے گیا تھا

فرد ماں گدا زائے آصف      تھوڑی سی بات میں تمام کیا

ایک کروڑ سے سونیں سکتا      اس دل بیقرار کے باعث

گرہی لے لے میں لے دل تو تری طور سے      رہنے پاویں گے نہ ہم کو چہ دلا رکے بیچ

آصفت کو عشق ہے وہ نہ مانے گا ایک بات کیوں اس پر زیت کرتے ہوئے شیخ و شاب تلخ  
 لینا خبر تو اس کی جس کا ہے نام آصفت عورت سے وہ گلی میں تیری رہا کرے ہے  
 بھول سے بولتا ہے یہ بھی سے ؟ نہیں کچھ بولتا کیا جانے کیا ہے  
 اب رہے حسن تو یہ وہ اب کمال ہیں جن کی شنوی سحر البیان اردو زبان کی بے نظیر شنوی خیال کی جاتی ہے  
 یہ خلیا کے شاگرد تھے اور تیرہ سو دو کی شاعری سے متاثر سلاطین میں ان کا انتقال ہوا۔

دل کو کھو یا ہے کل جہاں جا کر جی میں ہے آج جی بھی کھو آؤں  
 انہار غوغاشی میں ہے سوطر ح کی فریاد قاتل کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 قاتل محبت میں بازی سدا ؟ وہ جیتا گیا اور میں ہار گیا ؟  
 کیا قاتل اور حبان بخشی بھی کی حسن اس نے اسان دوبارہ کیا  
 اس بت کی زندگی سے نہ آزاد ہو حسن یہ بات بھی کہیں نہ خدا کو بڑی گئے  
 پھر چھوڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچے ہم  
 تیرے ہم نام کو جب کوئی پکارتے ہیں جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو یہ نہ ہو  
 اس دور میں ماشیہ پر انٹوس دھرت کو بھی جگڑ سکتی ہے آخری عمر میں نواب شجاع الدولہ کی  
 سرکار سے متوصل ہوئے ان کا نشو و نما خالص اودھی ہے۔ شاعری میں حیدر علی حیراں اور سوار سے  
 مشورہ کیا اور بیس سے وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں کلکتہ چلے گئے اور اردو زبان کی وہ نمایاں  
 خدمات انجام دیں جس پر آئندہ مسلم ہیں۔

مرزا جعفر علی حسرت بھی اسی دور کے پروردہ خاص تھے اور سرسپ کلکتہ دیوانہ سے مشورہ بن کر کہتے  
 تھے اکبری دروازہ میں عطاری کی دکان تھی۔ ترک لباس کے بعد عاتقہ میں انتقال کیا جرات اور خواجہ حسن انیس  
 کے نامور شاگرد تھے۔ اُن کا کلام پاکیزہ ہوتا تھا اور زبان کی صفائی اور موزون ترکیب خاص پایہ کی ہوتی تھی  
 وہ بھی مذہب باقی شاعر تھے۔

تھیں خبروں کے بے فرصت ہم اپنے غم سے کربالی جلو اس ہو چکا طنانہ تم غالی نہ ہم حسالی

سلا میر علی انٹوس و لاری علی عرفان

کھانا نہ جو پہچھے احوال دل اتوس سے منہ دکھ رو دیتا ہے وہ پر بات کچھ کہتا نہیں  
 منزل عشق تک نہ پہنچا آؤ میں تو چلتے ہی چلتے ہار گیا  
 پاس سے اس کے سب گئے غریب ایک انٹوس سو گوار گیا ناظر

یہ بھی اک تم تھا کہ خواب میں مجھے شکل اپنی دکھا گئے کبھی خند بر سوں میں آئی تھی سو وہ اس طرح سے جگا گئے  
 بہاریں ہم کو بھولیں یا دے اتنا کہ گلشن میں گرہاں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا  
 دور وسطی کا مدثانی دور وسطی کا عدال فتم ہو چکا اب مدثانی میں جزآت و مصطفیٰ و آتشانے جس قدر شہرت پائی  
 وہ کسی کو نصیب نہ ہوئی انشا بلا کے ذہین تھے۔ اور دنیا کی کوئی ایسی حرکت نہیں ہے جسے وہ شعر میں نہ کہہ سکتے  
 ہوں۔ جس چیز کا نام نازل ہے وہ ان کے معذ میں نہ تھی لیکن شہرت کے دھنی تھے۔ نواب سعادت علی خاں  
 کے مزاج میں درخورد تھا۔ اور مصطفیٰ ایسے بالکمال کی کچھ نہ چل سکی۔ انشا، جزآت، مصطفیٰ، خواب و تاش اور ہم پیشہ تھے  
 اول اول شاعرانہ چٹنگ ہی بعد میں یہ رنگ جنگ و جدال اور فحش اور بیکو تک پہنچ گیا۔ جزایات میں مصطفیٰ  
 و آتشانے وہ کچھ اچھائی کہ تذیب نے آنکھیں نیچی کر لیں حیا اور غیرت نے پردہ کر لیا۔ لیکن عطف ہے کہ نواب اور  
 صاحب عالم بھی ان ہنگاموں سے عطف اندوز ہونے لگے اور شہر والوں کو ایک دگی ہاتھ آئی نتیجہ یہ ہوا کہ  
 انشا اپنی طراری تیزی اور سوخ سے بازی لے گئے اور مصطفیٰ کو خفت ہوئی۔ اب صاحب عالم مرزا سلیمان ٹکڑو  
 کی نگاہیں بھی بدل گئیں اور تنخواہ میں بھی تخفیف ہو گئی۔ آخر حصہ عمر میں قطع قلع کر کے خانہ نشین ہو گئے۔  
 مصطفیٰ اپنی ہمہ گیر طبیعت کے خلاف سے سودا سے اور تفرل میں تو سودا سے بھی افضل۔ اس میں شک نہیں  
 کہ گو حکومت اودھ نے اُن کی قدر نہ کی لیکن لکھنوی شاعری اُن کی ہمیشہ زیر بار اعلان رہے گی کیونکہ جس قدر  
 شاعران نامور گذرے ہیں وہ سب تقریباً مصطفیٰ کے شاگرد یا شاگردوں کے شاگرد تھے۔ تاج اسی دستان  
 کے پرورش یافتہ تھے۔ آتش نے وہیں فیض پایا۔ متاخرین میں اسیر انیس و تبریب اسی میاں۔ سے سیراب  
 ہو چکے تھے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ انشا فاضل تھے اور ذہانت اس کا حصہ خاص تھا لیکن افسوس ہے کہ  
 فطری و دلیت سے وہ خاطر خواہ مستفید نہ ہوئے۔

انشا

مصطفیٰ

نہ چھوڑے کشت باو باری راہ لگ اپنی  
 تجھے اگلیاں سو جوی میں ہم چڑا دیے ہیں

یار کا صبح تک ہے وعدہ وصل  
 ایک شب اور بھی جیسے ہی بنے

سلہ اپنی تنخواہ کا ذکر کس صرت سے کیا ہے

تمام دھرم کہیں دس ہیں کے لائق  
 ہم بھی کبھی روزوں میں تھے پھین کے لائق  
 ہوتا ہے جو رہا بہ کہ سائیں کے فاق

بالیں برس کا ہی ہے چالیں کے لائق  
 ملے دے کہ پچیں سے اب پاٹھوں ملنے  
 احاطہ کرتے ہیں اسیراب کے مقرر

مصطفیٰ

انتفا

محبب ملت کچھ آپس کی چیمڑھاڑ میں ہے  
کہاں ملاپ میں وہ بات جو بجاڑ میں ہے  
غصے میں ترسے ہم نے بڑا ملت اٹھایا  
اب تو عہدا اور بھی تغیر کریں گے

جب اس نے اٹھائی تیغ ہم پر  
ہاتھوں کی پستہ ہم نے کر لی  
ملواری کو کھینچتے ہیں پرستے وہ  
ہے مصطفیٰ کشتہ اس ادا کا  
مصطفیٰ ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بہت کام رنوخ کا بکلا

شیخ قلندر حبیب جرات کا لشوہ نامہ فیض آباد میں ہوا مغنوں شباب میں بنیائی ماتی رہی اور موسیقی کا  
شوق پیدا ہوا۔ سارا چھا بجاتے تھے۔ حسرت سے منظرہ سخن کلام مرزا سلیمان شکوہ کے دربار سے وابستہ  
ہو گئے۔ انتفا سے خوب خوب چٹیں چلیں۔ ۱۳۲۵ء میں نواب سادات علی خاں کے عہد میں انتقال کیا۔  
پہلے غزل گو شاعر تھے۔ اور میر کے متبعین میں ان کا درجہ یقیناً بلند تھا۔ لیکن سادات حسن و عشق میں ایک  
طرز خاص کے موجد تسلیم کیے جاتے ہیں۔ شوقی، رندی اور بیباکی کے عناصر ان کی شاعری میں نمایاں ہیں۔  
یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا چیمڑی رنگ اس کا اور جہن وہ گہرا یا ہوا  
خدا جانے کرے گا چاک کرے کہ گریباں کو اداسے ان کا چلنے میں اٹھ لینا یہ داماں کا  
آئے جو مرے پاس تو منہ چیر کے نہینے یہ آج نیا آپ نے دستور نکالا  
شیخ غلام علی راجہ بھی تیرے شاگرد تھے گو غنیم آباد وطن مالوت تھا لیکن زیادہ حصہ ان کا لکھنوی  
گذرا اور کبھی اپنے استاد کے رنگ سے متاثر نہ ہوئے سلاسلہ میں پیدا ہوئے اور ۶۷ سال کے سن میں  
۱۳۳۵ء میں نواب غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے عہد میں انتقال کیا۔

نمایاں ہیں کہ دشواری پھر اس سے کہیں گے پر جب ملے کچھ رنج و مہن یاد نہ آیا  
مجھے ہوش والوں سے کیا لگے مجھے رشاکے تو اٹھو سے جنھیں تیرے جلوں کے سامنے مری طرح ہے خبری ہی  
بلی کت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا بن گریبا مگر ایک شلغ نہال غم جسے دل کہیں سمجھ رہی رہی  
مرزا سادات باخاں دیکھتا ہی اسی دور کے شاعر تھے اور صفت رنجی کے موجد بہت زمین بذکرہ سنج  
اور بیباک تھے۔ انتفا سے جزا خوار سلاسلہ میں ہیں پیدا ہوئے اور ۱۳۳۵ء میں ۶۷ سال کے سن میں انتقال کیا۔  
یہ واقعہ ہے کہ باوجود فحاشی اور ہزل گوئی کے رنجیت میں جذباتی رنگ کی جھلک ان کے کلام میں  
نمایاں ہے۔

جو ترے پاس سے آتا ہے میں پوچھوں سی کیوں جی کچھ ذکر ہمارا بھی دہاں رہتا ہے  
دور وسطی کا عہد ثانی ناتمام رہے گا اگر مٹھتی کے تین نامور شاعر دوں کا ذکر نہ کیا جائے سینے  
نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس۔ کرامت علی شہیدی۔ شیخ بیر بخش مسرور کا کو روی۔ ہوس کا رنگ کلام  
ملاحظہ ہو۔

عاشق تو تھا ہوس کہو دیوانہ کب ہوا نوٹ لگ گیا حجاب بڑا ہی غضب ہوا  
جس سے گل خون میں ڈوبا قفس کے کھنکھایس تو نے پھر آج دہی زمرہ مست دیکھا  
شکل شب تنہائی کس سے کہیں ہم اپنا دوچار گھڑی رو کر ہلاتے ہیں غم اپنا  
شہیدی کا رنگ ملاحظہ ہو۔

عام ہیں اس کے تو اساطیر شہیدی سب پر تجھ سے کیا مندی اگر تو کسی قابل ہونا  
رم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر قری لے شہیدی رات دن کا سوچ دغم اچھا نہیں  
وہ وقت تو آنے لے بنا دیں گے شہیدی بن اس کے کسی شخص پر مہربانی ہیں۔ کیسے  
دل کے جانے کا شہیدی واقعہ ایسا نہیں کچھ نہ روئے آگہ گر ہم عمر بھر رو یا کیسے  
مسرور کا کو روی کا رنگ سخن یہ ہے۔

اس کشتہ دیدار کے اوسان تو رکھو جو ذوق کے دم تک سوسے قاتل نگران تھا  
اک نالہ میں اس دم دل سوزاں سے نکلا درباں نے جو مجھ کو دریاں سے نکالا  
سبزہ رنگوں کی یہ ہے زہر محبت کا اثر بعد مردان جو تن زار مرادھانی ہے  
یہ فیض مصعفی ہے کہ مسروران لڑیں ہر سمت غلغلہ ہے تری داہ واہ کا

(۳) شاخین کا عہد ادبی | شاخین کا عہد ادبی ناسخ آتش اور شاہ نصیر سے شروع ہوتا ہے اس عہد میں شاہ نصیر  
کا نام پہلے بیت اعلیٰ کیا جاسکتا ہے کیونکہ شاہ نصیر ہی تھے اور شاہ محمد علی کے ارشاد نازہ میں ان کا شمار تھا پیش رو شاعر کی  
طرح وہ ادھ میں تشریف لائے۔ یہ عہد مصعفی و آتش کا تھا اس لیے یہ سمجھ کر کہ ان باکمال شاعر کو دیکھتے ہو  
ان کو کوئی نہ پوچھے گا وہ دہلی واپس چلے گئے لیکن پھر پریشانیوں نے شاید مجبوراً کھنوی آئے لیکن اب ناسخ  
و آتش کا زمانہ تھا۔ لہذا اس بار بھی وہ دکن چلے گئے۔

شیخ امام بخش ناسخ اپنے دور کے موجودہ درام فن تصور کیے گئے ہیں۔ انھیں نے کھنوی اسکول قائم کیا  
اور تصنیف منہجیت اور کھنوی دبستان میں انھیں کی ایجاد ہے۔ سن ۱۲۵۰ھ میں ولادت ہوئی ۱۲۵۵ھ میں  
وفات پائی۔ غزلیں، رباعیات، قطعات اور تاریخیں بھی ان کی یادگار ہیں۔ قصائد کی طرف انھوں نے

مطلقاً توجہ نہ کی حالانکہ جو کمالات اُن میں موجود تھے اُن کو دیکھتے ہوئے یقیناً وہ بہت زیادہ اس منفعتِ غلص میں کامیاب ہوئے۔ غزل میں اُن کا انداز کیسرِ قلع ہے اور سولے رعایتِ لفظی شگرت الفاظِ مبالغہ اور بیجا بلند پروازی کے مذبذبات سے مطلقاً کوئی علاقہ نہ تھا۔ مگر نا انصافی ہوگی اگر یہ احسان اُن کا نہ مانا جائے کہ زبان کی صفائی و صحت کی طرف بیشک انہوں نے توجہ کی اور بہت سے نامانوس الفاظ بھی ترک کیے۔

مانع صحرا نوردی پاؤں کو اڑا نہیں      دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا  
یہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے      کہ تاریکی میں سایہ بھی جدار ہوتا ہے اناس سے  
فرقت قبول رشک کے مدے نہیں قبول      کیا آئیں ہم رقیب تری اکمن میں ہے  
کس کیوں اس رنگ کے بھی شعر موجود ہیں۔  
تاب سننے کی نہیں بہر خدا خاموش ہو      ٹکڑے ہو تا ہے جگر ناسخ تری فریاد سے  
غراب ہی میں نظر آتا وہ شب بھر کہیں      سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا  
میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں ناچار      لے نا صحوبے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو  
اور نیا ز صاحب کے خیال میں تو اس امام فن نے تمام عمر میں صرف یہ گیارہ شعر کہے ہیں باقی اللہ

الغفر صلا !

ہم منفیوں کو کہاں آمد و شد کی طاقت      آنکھ کی بند، ہوا کو چہ باناں پیدا  
سمجھتے تھے بعد قضا پائیں گے راحت ناسخ      حشر تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا  
گیا وہ جھوڑ کر رستے میں مجھ کو      اب اس کا نقش پا ہے اور میں ہوں  
گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج      ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں  
اپنے کاموں میں رہو مشغول تم لے غافلہ      اس کی باتوں پر نہ جاؤ ناسخ اک پروانہ ہر  
روز مرگ آرزو ہے تاکہ غم کیجیے      تاکہ بدست دعا کو وقف ماتم کیجیے  
تاب سننے کی نہیں بہر خدا خاموش ہو      ٹکڑے ہو تا ہے جگر ناسخ تری فریاد سے  
خانہ ویران مجھے کتنا تھا ہر اک لے ناسخ      اب تو آباد ہوا خانہ زنداں مجھ سے  
اڑا کے ساتھ یہ مشت غبار لیٹا جا      مجھے رکاب میں ادھسوار لیٹا جا  
وہ نہیں بھولتا جساں جاؤں      ہلے میں کیا کروں کساں جاؤں  
جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے ببولوں کی      محب بہار ہے ان درو درو بھولوں کی

خواجہ حیدر علی آتش کے اجداد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن نواب شجاع الدولہ کے عہد میں اُن کے والد خواجہ علی بخش دلی سے فیض آباد آگئے اور وہیں آتش پیدا ہوئے لیکن وہ اولیٰ عمر میں یتیم ہو گئے اور نواب محمد تقی کے ساتھ لکھنؤ آئے اُس عہد میں جرات انشا مصحفی کا طوطی بول رہا تھا یہ مصحفی کے شاگرد ہو گئے۔ غزل گوئی میں ان کا رنگ منفرد ہے اس لیے خوب نام مشہور ہوا۔ بہت دوست پرست تھے اس لیے عشرت میں زندگی بسر ہوئی اور سلسلہ میں انتقال کیا۔ عمر بھر تغزل ہی سے کام رکھا اور حقیقت یہ ہے کہ صحت زبان اور صفائی محاورات میں وہ کسی طرح "امام فن" تاج سے کم نہیں ہیں۔ بلکہ سوز و گداز کے لحاظ سے ان سے بہتر دو فنان۔

دوستوں سے اس قدر مست اٹھائے جان پر دل سے دشمن کی شکایت کا گلہ جاتا رہا  
آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے میں جا ہی ڈھونڈھنا تری محفل میں رہ گیا  
بہت شور مٹتے تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا  
سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے  
موت مانگوں تو رہے آرزو خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریاٹے پایاب مجھے

آتش کے شاگردوں میں میر دوست علی تملیک بیر وزیر علی قبا نواب سید محمد فاضل آزاد افغان جو شہرت نواب مراد علی اور پٹوٹ دیا شکر نسیم بہت بلند پایہ شاعر ہیں حقیقتاً ان شعرا نے دبستان لکھنؤ کی منزلت ثریا تک پہنچا دی۔ نسیم و شوق ثنویات کے لیے بہت مشہور ہوئے اور خلیف و صاحب آزاد اپنی غزلوں کی وجہ سے جن میں زمانیت لفظی اور ناموزوں بلند پروازی کے سوا اصلی تغزل بہت کم ہے۔

تاج کے شاگردوں میں خواجہ محمد وزیر دزیر نے بہت کافی شہرت حاصل کی یہ خالص لکھنوی تھے استاد علمی اچھی تھی اور عمر بھر گوشہ نشین رہے سلطان عالم داند علی شاہ نے طلب بھی کیا تو بھی گوشہ نشین رہے پیر باہر نہ نکلا۔ اور سلسلہ میں انتقال کیا۔ رنگ شاعری ناسخی تھا رعایت لفظی ان کا حصہ خاص تھا۔

چلا ہے اول احتساب کیا شادماں ہو کر زمین کوے جاناں بچ دے گی آسماں ہو کر  
کیا قتل اُس نے غیر کو مرے ہم رشاک کے امے اہل بھی دوستوں کی نصیب دشمنان ہو کر  
ترجمی نظر میں نہ دیکھو عاشق و لکیر کو کیسے تیرا خازن ہو سید صاقر کو تو سیر کو  
ہے چشم نیم باز حجب خواب ناز ہے فتنہ تو سوزا ہے در فتنہ باز ہے

میں مرا اور اُن کے گھر شادی رچی خون کے چھاپے لگے دیرار پر  
تاج کے تین شاگرد ابھی بہت مشہور ہوئے مرزا محمد رضا برحق میر علی اوسط رشک اور شیخ امداد علی

برق وابدعلی شاہ اختر کے مصاحب تھے۔ آج کے شاعر گرتے وابدعلی شاہ کے استاد بھی ہوئے اور ان کے ساتھ کلکتہ بھی گئے۔ اور وہیں ۱۳۲۵ء میں انتقال کیا۔ بہت بڑے گوتے تھے لیکن رنگ وہی تھا جو ناسخ اکول کی قیود و معانی سے ہر دلعزیز ہو چکا تھا۔ ان کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ رباعیاں، قطعات، مسدس وغیرہ سب ہی کچھ موجود ہے۔

قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو  
مٹھا کے آئینہ دکھلادیا اُسے میں نے نہ سوچی عارض گلگوں کی جب مثال مجھے  
رشک (میر علی اوسمہ) کا نشو و نما عروس البلاء کلمنوی میں ہوا۔ فاضل و تربیت یافتہ تھے۔ ناسخ کے شاگرد تھے فصیح زبان۔ اور تحقیق لغات میں خصوصیت سے مشہور تھے ان کا لغات لغات جناب فشر کا کوری نے دفتر نور اللغات سے شائع کیا تھا اس لغت کی تدوین استاد ذی علامہ نور الحسن صاحب تیر مزملہ العالمی مولف نور اللغات نے کی لیکن ملک کی ناقدی کہ ایسا نایاب لغت مقبول نہ ہو سکا اور صرف حصہ اول ہی شائع ہو کر رہ گیا۔ رشک کو تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ ناسخ و آتش سے بھی زیادہ اصلاح زبان پر فہم کی اور بہت سے ایسے الفاظ بھی جو زرد مریدیں مستعمل تھے شاعر میں ذیل کئے۔

مغفل میں شمع چاند نک پر عین میں پھول تصویر دوسے انور جاننا کساں نہیں  
کساں یہ طعنت پینے نے اگر پائی کمر پستی تھامے ہونٹ پٹے انگلیاں نبی کمر پستی  
فقط تجھ میں عناصر نے محب ترکیب پائی ہے بدن ثغاف ثلثے گول قدمزدن کمر پستی  
شیخ امداد علی شجر ناسخ کے شاگردوں میں بہت مشہور ہوئے ہیں تحقیق الفاظ و صحت زبان اور ذریعہ عرض کے لحاظ سے ناسخ کے تلامذہ میں رشک کے بعد ان کا درجہ سب سے زیادہ میں کلمنوی میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۳۵ء میں انتقال کیا کلام بہت صاف تھا۔ اور دلکشی کے نقوش بھی کسی حد تک موجود تھے۔

میرادل کس نے لیا نام ناؤں میں کسپا میں ہوں یا آپ ہیں گھر میں کوئی آیا نہ گیا  
نہالم ہماری آج کی بات یاد رکھ اتنا بھی دل جلوں کا ستانا بھلا نہیں  
گئی برسات گذر اسال یہ بھی آہ و شیون میں خبر ہم کو نہیں بدل کدھر آکدھر پر سا  
آتش کے شاگردوں میں بہ لحاظ اصلاح زبان آغا جو شرف کا مرتبہ بہت بلند ہے انھوں نے عربی و ہونکی و رندی کے انداز کے لیے جو فارسی کے الفاظ رائج تھے ترک کیے انفرادی سلاطین کے جو سلطان عالم وابدعلی شاہ کے ساتھ مٹیا بروج چلے گئے۔

مٹھرا گیا ہے لا کے جو منزل میں مٹھ کی کیا جانے رہنا تھا کہ رہن تھا کون تھا



نکل کے جاؤں کہ صریر ہی الجھن کے سوا جہن کی بوہوں بیوں پھر کہاں جہن کے سوا  
درد دل بھی انھیں صیاد نے کہنے نہ دیا وہ گئے مرغ قفس کھول کے متقاروں کو  
میر دوست علی خلیل بھی آتش کے شاگردوں میں تھے اور سوار عایت لفظی کے اُن کے کلام میں کوئی عتاد  
خصوصیت پائی نہیں جاتی۔

بزم سے یار نے یہ کہہ کے نکالا ہم کو اُٹھیے گھر مائیے دم لے چکے سستانے بہت  
میر دُر بر علی متبا آتش کے شاگرد تھے۔ سلاطینہ میں انتقال کیا زبان کی صحت و صفائی کا بہت  
کمال تھا۔

کوہِ مشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے ولے  
آتش کے شاگردوں میں نواب سید محمد شاہ زند کو غیر معمولی شہرت نصیب ہوئی۔ زندگی شاعرانہ  
حیثیت مسلم ہے۔ وہ کسی مد تک مذبذباتی شاعر تھے۔ پہلے دُعا تخلص کرتے تھے اُن کے کلام میں دُخیال  
کی نزاکت ہے اور نہ مضمونوں آفرینی لیکن فی الجملہ ہلکی سی تاثیر ضرور ہے جس کا تعلق وجدان سے  
ہے۔

پھینک دوں دل کو ابھی چیر کے پہلو اپنا تجھ پہ تاب نہیں دل پر تو ہے تابو اپنا  
آہند لبِ دل کے کریں آہ و زاریاں تو پاس گلِ پکار میں چلاؤں دے دل  
وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے  
دلی کی شاعرانہ حیثیت مسلم لیکن ہم کو اُس دبستانِ شعر سے کوئی علاؤ نہیں ہے ہاں سوسن کے شاگردوں  
میں نسیم سے ہم کو ایک گودِ فلق ضرور ہے وہ اس طرح کہ نسیم کے شاگرد تسلیم تھے اور تسلیم کے حسرت مولانا جگر  
ہم دورِ حاضر کا امام المتفزعین کہتے ہیں۔ اب یہ دور ادبی مناخرین کا ختم ہوتا ہے۔  
مدثانی | مدثانی میں نسیم تسلیم تیرا یہ فقیر محمد شاہ گویا جلالِ آمانت شاہِ اختر محمد صادق اختر قلق جگر سوسن  
فلام امامِ شہید شاہ تراب علی تراب خصوصیت قابل ذکر ہیں۔

اصغر علی خان نسیم سوسن کے شاگرد تھے انزعاعِ سلطنت کچھ اور قبل کھنڈی کے بعض اسرارے شاہی نے  
زافوے ادب نہ کیا۔ ۱۲۸۳ھ میں انتقال کیا۔ شاعری خوب کہتے تھے۔ غزلوں میں انھوں نے دہلوی  
رنگ نہیں چھوڑا روانی و سلاست تو ان کا حصہ خاص تھا۔ ساقی نامہ خوب کہتے تھے رنگ سخن ملاحظہ ہو۔

کہے دیتی ہیں یہ نیچی بنگا ہیں کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہو گا  
نام ہیرا سننے ہی شہر مائے تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا

ہاتھ میں خنجر کمر میں تیغ تیز  
 یہ ارادے ایک مشت خاک پر  
 آنکھوں میں ہے لحاظ تبسم خزاہیں لب  
 شکر خدا کہ آج تو کچھ راو پر ہیں آپ

اسیر (میر مظفر علی) ایٹھی میں پیدا ہوئے۔ مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا۔  
 بہت پرگو شاعر تھے۔ اور فن شعر کے اچھے جاننے والے تھے۔ رنگ تفرل اپنے استاد مصطفیٰ سے  
 بالکل جدا گانہ تھا لیکن تاریخ کا رنگ ہر جگہ نمایاں ہے۔ ان کے شاگردوں میں امیر شوق ریاض نے  
 خاص شہرت حاصل کی ان کے صاحبزادے حکیم وفضل بھی اچھے شاعر تھے۔ اور ان کے پر پوتے محمد علی غا  
 ازاد بھی اپنے اجداد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ لیکن اس دور میں جوشہرت امیر و محسن کو نصیب ہوئی وہ  
 دوسرے کا حصہ نہ تھا۔ امیر فضل وکمال کے لحاظ سے بڑے مرتبہ کے شخص تھے لیکن میرا یہ خیال ہے کہ  
 امیر شاعر پیدا نہ ہوئے تھے اور ان کی شاعری اکتالی تھی لیکن اکتساب کا بھی یہ حال تھا کہ غزل غنوی  
 تعقیدہ سب ہی کچھ تھا اور حقیقت یہ ہے کہ زبان کی صحت اور لغت کی تحقیق اور محاورہ کے استعمال۔ الفاظ  
 کی بندش اور معنوں کا فریبی کے لحاظ سے وہ اپنے فن کے استاد تھے۔ لیکن جہاں تک جذبات کا تعلق  
 ہے ان کے کلام میں کوئی کیفیت نہیں پائی جاتی۔ امیر ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۹ھ میں انتقال کیا۔  
 شاہ تراب علی تراب خانانہ کا غلیہ کا کوری کے سجادہ نشین تھے۔ بڑے باپ کے بزرگ تھے۔  
 علم و فضل میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ صوفیانہ شاعری میں اپنا جواب نہیں دیتے تھے ان کا دیوان  
 موجود ہے اور ہر خوش ذوق اس زندہ یکدم سے محو ہو سکتا ہے۔

محمد محسن ۱۲۸۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں ان کا انتقال ہوا لغت گوئی کا دروازہ  
 ہمیشہ کے لیے بند کر گئے اگر انیس و دہر مرتبہ کو ختم کر گئے تو سبب شبہ محسن کا بھی اس فن خاص میں  
 جواب نہیں ہو سکتا ہے محسن نے تصیدوں اور فنون میں حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت گوئی شروع  
 کی اور اسی کو اپنی شاعری کا نصب العین قرار دیا اور اردو شاعری میں لغت گوئی کی ابتدا باضابطہ طور پر محسن  
 نے شروع کی غلام امام شہید بھی اس صنف کے رہرو تھے لیکن محسن سے گویا سبقت نہ لے جا سکے  
 شہید کا کلام بھی بہت مقبول ہے۔

اس مہم میں ایک اور باکمال شاعر بھی لکھنویوں گذرا جن کا نام حکیم ضامن علی جلال تھا۔ وہ ۱۲۸۵ھ میں  
 پیدا ہوئے۔ کمال کے شاگرد تھے اور رشاک سے بھی اصلاح لی۔ برق سے بھی مشورہ کیا۔ محاورہ دانی  
 زبان ہندی پر ان کو بکا ناز تھا۔ ان کی سرمایہ زبان اردو بہت مستند اور مشہور ہے۔ تذکیر و تائیت میں  
 بھی ایک رسالہ موجود ہے حیرت ناک امر یہ ہے کہ بادیہ لکھنوی ہونے کے انھوں نے دہلی رنگ تفرل

پسند کیا اور وہ پہلے گمنوی شاعر ہیں جس نے تاریخ کے داستانِ شعر کے منہم اکبر کو شہید کیا انہوں نے  
۱۳۳۵ھ میں انتقال کیا۔

حشر میں کہتے پھرے ہم جلوہ اس کا دیکھ کر حوصلہ یوں بھی نہ نکلا شوقِ خاطر خواہ کا  
یاد رہ جائے گی فرقت کی یہ مجبوری بھی دم نہ ہم توڑ سکے موت پر قابو نہ ہوا  
تفاضل کے گلے ٹنکر جھکا لیں تم نے کیوں انکھیں مرے شرمندہ کرنے کو ذرا بیباک ہونا تھا  
آپ کو بھول گئے دیکھ کے اُس بت کو جلال حق ادا ہو نہ سکا پھر بھی شناسائی کا  
عاشق کو جلال آپ وہ فرما گئے ناشاد اس پر بھی تو کجبت کو شاداں نہیں دیکھا  
دعویٰ کرتے تو ہو دن کا جلال دیکھو وہ شون بے دمن نہ سنے  
حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیدار کا راز آنکھ کجبت سے پہچان گئے تم مجھ کو  
پھر ہم اُن کے ردھہ جانے پندار ہونے لگے پھر ہیں پیار اگیا جب وہ خفا ہونے لگے  
اس دور میں ایک اور باکمال شاعر بھی قابلِ ذکر ہے یسے نواب فقیر محمد ناں گویا لیکن اُن کی شاعری  
تاریخ کے رنگ سے متجاوز نہ ہو سکی۔

اب رہے امانت تو وہ تھیلی شاعری کے لیے بہت ممتاز ہیں اُن کی اندر سبھا اپنے رنگِ خاص  
میں منحصر ہے۔

اور بھروسہ بھی داجد علی شاہی دور کے کامیاب شاعر ہیں۔ ان میں خالص گمنوی رنگ موجود  
ہے اور جو شاعری کا رنگ آمیز اس پر کسے وہی بھروسہ کا بھی ہے۔  
داجد علی شاہ اختر بھی اس دور میں کامیاب شاعر تھے لیکن اصلیت و واقعیت سے اُن کو کوئی  
علاقہ نہ تھا۔

ہاں انہیں کے ہم نام اختر (قاضی محمد صادق) البتہ بلند پایہ شاعر تھے۔  
ایک دوسرے بزرگ اسی دور میں مکیم محمد علی بھی تھے جو مرزا غائب کے معاصر تھے اور اُن سے  
خط و کتابت بھی کرتے تھے۔ اُن کو محسن سے تلمذ تھا اور اس دور میں منشی احمد علی جتینی بھی ایک بلند پایہ  
بزرگ تھے اور امیر حسن سبیل بھی کامیاب شاعر تھے جن سے مرزا غالب کی چٹک تھی۔ اس دور میں  
خواثین میں بھی ذوقِ سخن پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ عالم بہت مشہور ہوئیں۔ (اور داجد علی شاہ کا پری خانہ  
تو کیکر شہر تھا۔)

گمنوی شاعری کا خاکہ اگرچہ معصوفی اور انشا ہی کے زمانے میں قائم ہو چکا تھا تاہم اب تک شاعری کے

مختلف اسکول قائم نہ ہوئے تھے۔ لیکن ناسخ و آتش نے اس رنگ کو زیادہ نمایاں کیا۔ جب لکھنؤ اسکول قائم ہوا تو اُس کی خصوصیات یہ قرار پائیں۔

(۱) لکھنؤ کے تمدن و معاشرت میں عام طور پر ناسیت پیدا ہو گئی۔

(۲) شعرے لکھنؤ اکثر نہایت سیر حاصل غزلیں لکھنے لگے جن کی انتہا بسا اوقات دو غزلہ سر غزلہ

اور چوغزلہ پر ہوتی تھی جس کا انجام یہ ہوا کہ تمام قوافی خواہ خواہ بانہ سے لگے اور اس طرح بہت سے مبتذل مضامین بھی پیدا ہو گئے۔

(۳) شعراء لکھنؤ کے کلام میں ردمانی جذبات بہت کم پائے جاتے تھے اور محبوب کے خارجی اوصاف پر سروھنا جاتا تھا اور اُن کے کلام کو پڑھ کر تغزل کا لطیف بہت کم آتا تھا۔

(۴) رعایت لفظی کا عام میلان پایا جاتا تھا اور اس صنعت کو نہایت درجہ ابتذال کے ساتھ استعمال کیا گیا تھا۔

(۵) ابتذال بھی شعرے لکھنؤ کا حصہ خاص رہا۔

(۶) معاملہ بندی شعرے لکھنؤ کا حصہ خاص رہا جس نے اعتدال سے بڑھ کر بازاری رنگ اختیار کیا ہے اس لیے کلام میں متانت مفقود ہے۔

ان خصوصیات کے ساتھ شیخ ناسخ اور خواجہ آتش نے بھی علیحدہ علیحدہ اپنے مدارس قائم کر لیے تھے اور خود لکھنؤ میں شاعری کے دو مدارس قائم ہو گئے تھے اور دونوں کے مقابلہ و موازنہ کا مسئلہ شاعری کی تاریخ میں ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ آتش کا کلام ناسخ سے زیادہ لطیف سبک اور شستہ تھا۔ ان کے اشعار روان اور بندشیں چست تھیں اور مضامین میں شوخی رنگینی اور رعنائی بھی پائی جاتی تھی اور زبان صاف و شستہ تھی اور اُن کی شاعری مشق و محبت کے رموز کو بھی آشکارا کرتی ہے۔ خارجی مضامین میں بھی وہ بہت لطیف اور دلچسپ عنوان استعمال کرتے ہیں۔ تنبیہات کی لطافت آمیز سادگی نے بھی اُن کے کلام کو زیادہ مقبول بنا دیا ہے۔

لیکن یہ مدارس متاخرین کے دور تک علیحدہ قائم نہ رہ سکے۔ ناسخ کا رنگ تو خود اُن کے تلامذہ نے نہما کے آتش کے تلامذہ نے بے شبہ اُس کو ترقی دی اور زبدِ حلیل تھا اور شرف کے عہد تک یہ ترقی محدود رہی اس لیے متاخرین سا تذکرہ لکھنؤ یعنی امیرِ جلال نے تجرِ برقِ رشک کی طرزیں کننا شروع کیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے ابتدائی دور میں لکھنوی رنگ اس قدر مبتذل ہو گیا کہ ایک شعر بھی آج اس مجلس میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اس تذکرہ میں متعیر شکوہ آبادی کا ذکر قصداً نہیں کیا ہے کیونکہ وہ شکوہ آباد کے

دہنے دے تھے لیکن جملہ تذکرہ نگار متیر کو لکھنؤ کے اساتذہ سخن میں شریک کرتے ہیں اور وہ امیر و جلال کے دوش بروغ نظر آتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ متیر بہت بلند پایہ شاعر تھے اُن کا اصلی ہنر رامپور میں کھلا۔  
 شیخ امیر اللہ تسلیم بھی اسی عصر کی یادگار تھے ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور تسلیم کے شاگرد ہوئے مطبع دولکھو لکھنؤ میں تصنیف کتب کے لیے ہیں روپیہ ماہوار پر ذکر کرتے۔ ۹۶ سال کی عمر میں ۱۲۶۹ھ میں وفات پائی۔

ہائے کینک نہ میں گھبراؤں گلے دشت جنوں اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ ہل جاؤں گا  
 محبت میں یہ ہے رچی کہ صنایا ہو گیا مشکل خدا تا کردہ کیا ہوتا جو وہ کانسر عدو ہوتا  
 اندھے اضطراب تنائے دیدار اک فرصت بنگاہ میں سو بار دیکھنا  
 امیر کے شاگردوں میں علیل ریاض اعظم نے خاص شہرت حاصل کی لیکن علیل نے امیر و جلال دونوں کا رنگ سخن اختیار کیا اور اعظم اور یاقین اپنے اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔  
 جلال کے شاگردوں میں اب سید انور حسین آرزو بے شبہ دور حاضر کے بہت کامیاب اور عمدہ شاعر ہیں اور تسلیم کے لیے ہی کیا کم فرس ہے کہ انھیں فضل احسن حسرت موہانی ایسا با کمال شاگرد نصیب ہوا کہ جس کے سامنے اگلے سنو دروں کا بازار سرد ہو گیا اور چراغ ٹٹمانے لگے۔  
 اس دور کے سب سے آخر ذیلی شاعر شہر اور نظم طلبا بانی بھی ہو سکتے ہیں۔  
 اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ تاریخ نے لکھنؤ کو بے حد بدنام کیا اور جس لغو شاعری کی بنیاد انھوں نے ٹالی وہ دور متاخرین تک علیٰ حال قائم رہی۔

لکھنؤی شاعری میں اگر انیس و سیر کا ذکر کیا جائے تو غالباً یہ تذکرہ نامکمل رہے گا مگر شبہ گوئی میں انیس و سیر کو جو شہرت نصیب ہوئی وہ کسی سے مخفی نہیں ہے اور اگر لکھنؤی دبستان میں سوانحیت تبر اور محسن کوئی دوسرا شاعر پیدا نہ ہوتا تو اُس کے لیے ہی کیا کم باعث فخر تھا کہ نعت ادمر شبہ اُسی کے دبستان سے نکلا اور کوئی دوسرا دبستان اس کا نقش ثانی پیدا نہ کر سکا۔ انیس و سیر کو تو دہلوی کسی حد تک کہہ سکتے ہیں لیکن محسن تو عاقل لکھنؤی فضا کے پروردہ تھے گو ہادی علی رشاک سے مصلحت لی تھی۔  
 تاحی اسکول کے پیر تھے لیکن پھر بھی اپنے رنگ سخن میں منفرد ہیں۔

گذشتہ ربع صدی میں ملک کا رنگ سخن بہت کچھ بدل گیا ہے اب غزلوں سے زیادہ نظموں کی جانب توجہ کی جانے لگی ہے لیکن اس دور میں بھی لکھنؤ اسکول کا اثاثہ اپنے رنگ مضمون میں منفرد اور افضل ہے لکھنؤی شاعری میں علمائے کرام اور خاوندہ اجتہاد نے بھی اردو ادب کی بہت نمایاں خدمات

نہام ہی میں فرنگی محل کے خاندانہ علم و فضل میں مولانا شمس الدین لکھنوی مولانا رضا فرنگی محلی مولانا نجم الدین فرنگی محلی مولانا حمید فرنگی محلی نے خاصا نام شاعری میں پیدا کیا اور اب بھی مولانا نجم الدین فرنگی محلی اور سحر لبیان خطیب مولانا شمس الدین انصاری کی شاعری عام سطح سے ضرور بلند ہوتی ہے۔ فرنگی محل کے نوجوان طبقہ میں ادیب انصاری استاد انصاری اور ظریف وقت علیم ارادت اللہ انصاری کی شاعری ملک میں کسی سے کم درجہ کی نہیں ہے بلکہ حکیم معراج الحق کی رفیقہ حیات کا ذوق سخن بہت بلند ہے اور ان کے اکثر شعر شہر کے اکثر پختہ خیال شعرا سے بھی داد و تحسین مل چکے ہیں۔ چودھری نلیق الزماں صاحب کی بیگم زادہ خاتون اور جسٹس چودھری نعمت اللہ صاحب کی صاحبزادی بھی شاعری کے میدان میں کافی مشہور ہیں۔ اب لکھنؤ کی خواتین میں بھی ذوق سخن بہت بلند ہو گیا ہے اور وہ دن دور نہیں کہ خواتین کی نغمہ سنجیاں بھی ملک پر چھا جائیں گی۔

خاندانہ اجتہاد میں المن صاحب شاعر مولانا سبط حسن مرحوم مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ کی صاحب زبیرہ وغیرہ نے ہر ممکن حیثیت سے شاعری کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ نوابین اودھ میں شاعری سب نے کی لیکن آصف الدولہ اور ابد علی شاہ آخر خصوصیت سے بہت ممتاز ہیں اور خاتم السلاطین سلطان ابد علی شاہ آخر کا دربار تو کثیر شعر و شاعری کا مرکز تھا لیکن آصف الدولہ سے زیادہ صحیح رنگ و نغزل کسی نے پیش نہ کیا۔

اور حاضر دور حاضر میں ہم دور میر قائم کرنا چاہتے ہیں ایک درجہ تو ان کا ہے جواب اس بزم میں موجود نہیں ہیں ان کی فہرست یہ ہے:-

شمشاد فرنگی محلی - شبلی نعمانی - شمس الدین لکھنوی - منظر خیر آبادی - رضا فرنگی محلی - ریاض خیر آبادی - پارس صاحب رشید - نادر کا کوری - حفیظ کا کوری - عزیز لکھنوی - رسوا لکھنوی - ممتاز حسین عثمانی - نظم مہارانی - ابن زائیں ملکیت - حمید فرنگی محلی - حمید فرنگی محلی اور رواں انامی۔

ان شعرا میں سب اپنے رنگ میں منفرد ہیں شمس الدین کا رنگ قدیم ناستی اسکول کا صحیح اتباع ہے۔ شبلی کا رنگ مریدان ہے۔ منظر امیر کے میکدہ سے سرشار ہو چکے تھے لیکن معاملات حسن و عشق کے پیش کرنے میں استاد سے بھی آگے تھے اور ان کی بحر طویل نے ان کو غیر فانی مقبولیت عطا کر دی۔ رضا فرنگی محلی شاعر سے زیادہ مولوی تھے۔ ریاض خیر کا رنگ کے امام تھے رشید کی رہا ہبات میں سحر کا رنگ ان کی غزلیات میں ہلکا یا سیت کا رنگ ایک مخصوص چیز تھی۔ نادر - حفیظ - ملکیت تقریباً ایک ہی جذبہ و رنگ کے فارغ التحصیل طالب علم تھے۔ عزیز نے بے شمار وادب کی خدمات انجام دیں یہ افسوسناک

حادثہ ہے کہ گھنودالوں نے اُن کی صحیح خدمت نہ کی لیکن عزیز کے لئے یہی کیا کم باعث خیر ہے کہ انقلابی شاعر جوش اور جذباتی شاعر اثر اور رواں اُن کے شاگرد ہیں۔ ممتاز حسین عثمانی طنزیہ شاعر تھے اور انہی بساط بھر اردو ادب کی جو خدمات انجام دیں اُس کا احاطہ یقیناً مشکل ہے۔ تاریخ گوئی میں شاعرانہ مولانا عبدالحق فرنگی محلی کو جو ملکہ حاصل تھا اُس کا جواب اُن کے معاصر شعرا میں نہیں ملتا۔ رواں کی شاعری حسرت سے متاثر ہے۔ شرر۔ نظم اور سحر ایتنا ملک کے عمدہ شاعر تھے اور انہوں نے اردو ادب کی بڑی نمایاں خدمات انجام دیں۔

دوسرے درجہ اور سردار وہ اُن شعراء کے نام کا ہے جو یکدہ بقید حیات ہیں۔ اُن میں امام المتغزلین حسرت موہانی نواب نصاحت جنگ جلیں مانک پوری احسن گھنوی آرزو۔ صدیقی۔ تنہا گھنوی۔ محشر۔ ثاقب۔ یاس۔ اثر۔ تیرہ گوردی۔ اسی آل۔ رضا غنا۔ دھنل بلگرامی۔ نیاز فتحپوری۔ اندر نرائن ملا۔ جوش ملیح آبادی۔ جگر مراد آبادی۔ انیسویں مٹی۔ ظریف گھنوی۔ محبوب زبیری۔ جوش ملیح آبادی۔ فرقت کا کوردی۔ مسلم کا کوردی۔ فروغ کا کوردی۔ اصغر گوردی۔ جلیں قدوائی۔ شوکت تھانوی۔ ذوقی گھنوی۔ عیش کا کوردی۔ نشتر بلگرامی۔ غنیل نٹوری۔ نشتر سندیلوی۔ نانک گھنوی۔ منحوصا حب شفیق گھنوی۔ مقبول احمد پوری۔ سراج گھنوی۔ قمر گھنوی۔ منظر گھنوی۔ آشفق گھنوی۔ امید میٹھی۔ محبوب گھنوی (راجہ صاحب محمود آباد) کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

ان شعراء کا رنگ سخن بہت کچھ بدل گیا ہے۔ آہستہ۔ نیاز۔ آہستہ بہت پختہ خیال شاعر ہیں۔ اور شاعر سے زیادہ نادر اس لئے اُن کا کلام نقائص سے پاک ہے۔ جوش انقلابی شاعر ہیں اور جنگلی شاعر خاص نذر اسلام کے حراجم سے متاثر نظر آتے ہیں۔ جگر شاعری میں اپنا دقار کھو چکے لیکن پھر بھی بہت سے گم کردہ شاعروں سے بہتر ہیں۔ آخر البتہ ایک کامیاب شاعر ہیں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ تغزل میں گھنویں آہستہ کا جواب نہیں ہے۔ آرزو کا منحوص۔ رنگ سحر اور ملال کی جانشینی نے اُن کے لئے سونے پر ہٹا گے کام کیا ہے۔ اصغر کی شاعری عام شاہراہ شاعری سے بڑی ہوئی ہے اور عام فہم نہیں ہے۔ گو تصوف و فلسفیانہ نکات اُن کی شاعری ملو ہے۔ اساذی علامہ قمر دھنل بھی رنگ سخن کو اسوار نے میں اپنا حق ادا کر رہے ہیں اور خصوصیت سے علامہ تیرہ نور الحسن تیرہ خلف مداح رسول مولانا مومن نے تو اپنی عمر ہی اس فن میں گزاری اور نور الفات کو ملک کے سامنے پیش کیا۔ ناطق بھی گھنوی شعرا میں ایک محضوں درجہ کے مالک ہیں اور اُن کے جانشین تیرہ بھی بہت خوش گوشا ہیں۔

شعراء مستقبل اشعرے مستقبل میں شوکت تھانوی۔ امین سلونوی۔ نانک گھنوی۔ روش صدیقی۔ جوش ملیح آبادی۔ ملہ انیسویں کے بہترین شعراء تھے ان کا انتقال ہو گیا۔ ایڈیٹر

عیش کا کوردی مقبول احمد پوری - فرقت کا کوردی - اسلم لکھنؤی - غنیم کا کوردی - درد کا کوردی - ملا لکھنؤ  
 آزاد جہادی - اعظم صین اعظم - شہنشاہ حسین ارم - محبوب زبیری اور موجودہ والی محمود آباد خان بہادر راجہ  
 امیر احمد صاحب محبوب - ساجد حسین ساجد کا پایہ بہت بلند اور ممتاز نظر آتا ہے اور محب نہیں کہ جب  
 آج کی بساط شاعری کل کے مہروں سے خالی ہو تو یہی آج کے پیادہ کل کے بادشاہ بن کر ملک سخن پر  
 تاجدار رہی کریں ملک میں اور بھی اچھے شاعر ہیں لیکن ابھی ایک عمر چاہیے جب تا بیچ ادب اُردو  
 میں اُن کا نقش قائم ہو سکے - گو ابھی اُن شعر کا کلام ابتدائی مراحل سے ہمیں گذر رہا ہے لیکن اس سے  
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کا کلام ترقی کی راہوں پر نمایاں ہے اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ آج کے نوجوان  
 شعرا کل دنیائے شاعری میں سر پر اُسے سلطنت نہ ہوں -

آج لکھنؤی شاعری جس منزل سے دوچار ہے وہ بہت لطیف اور دلکش ہے دہلی اسکول تقریباً  
 ختم ہو چکا ہے - لکھنؤ اسکول نے حالی کو فوقانی بنا کر اپنا رنگ سخن درست کر لیا ہے - اب یہاں کے  
 ممتاز شعرا کے کلام میں میت - سوگواری - وصل و ہجر - انگلیا - چوٹی اور سینہ کو بی اور نوحہ خوانی کے  
 مزیات نظر نہیں آتے ہیں جذباتی شاعری کا رنگ نیا دکھا گیا ہے - لیکن اب بھی بعض کمزور مشق شعرا  
 نے تصوف اور شاعری کے امتزاج سے ایک نہایت درجہ خطرناک شاعری کا رنگ پیش کیا ہے لیکن  
 نوجوان شعرا اس رنگ کو قبول نہیں کر سکتے - اور شہود وغیرہ خود قسم کی شاعری لکھنؤ کے دبستان میں  
 فروغ نہیں پاسکتی - شکر ہے کہ ناسخ اور ان کے معاصرین کی شاعری کی بلا اب لکھنؤ اسکول سے  
 دور ہو گئی ہے اور آج لکھنؤ میں جو رنگ سخن مقبول ہے وہ حسرت - آہی - آخر - آرزو - آشتی - رقتا  
 اور شوکت - فرقت و اسلم کا دین منت ہے اور امید ہے کہ یہ رنگ سخن ابھی اور بھی نکھرے گا اور اردو ادب  
 میں دن و نئی ترقیاں ہوں گی -

لکھنؤ شاعری کی داستان ختم ہو چکی روزانہ ادبی میکدوں سے تشنہ کا مان علم سیراب ہو ہو کر نکل رہے  
 ہیں ان تالیفوں کے آغوش تربیت میں پہلے ہوئے نوجوان شاعر حقیقی اور سنجیدہ شاعری سے باخبر نظر  
 آ رہے ہیں اور امید قوی ہے کہ ملک میں لکھنؤی اسکول کا یہ رنگ سخن ہر اُمیہ مقبول ہو گا \*

میرے ذرا تھک کر غنیم خان شام کو پیادہ بنی مقدمہ ہو چیں اسلم لکھنؤ کے ایک جلد میں سنایا تھا - عزیز ی غلام احمد  
 فرقت ملوی بلکہ فراتس سے الناظر کے تھکے کار اور پختہ خیال اڈیٹر صاحب کے سپرد کیا جاتا ہے اگر یہ  
 مضمون پسند کیا گیا تو انشاء اللہ اس تذکرہ کے کچھ اور اوراق بھی پیش کیے جائیں گے -

مشیر ملوی ناظر کا کوردی



## نخلہ ریاض

گزشتہ سال قیام حیدرآباد کے زمانہ میں شیخ ارطاح حسین صاحب دآقن دکیل ہانگورٹے نیاز حاصل ہوا۔ صاحب مددع غیر آباد کے متوطن ہونے کے علاوہ حضرت ریاض مریم سے شرت تلمذ بھی رکھتے ہیں۔ اور آپ کے پاس حضرت ریاض کا کچھ کلام خود اُن کے قلم کا لکھا ہوا بطور تبرک محفوظ ہے۔ ہم نے دآقن صاحب کی عنایت سے اُس کی نقل حاصل کر لی ہے۔ کوئی چیز اگر سید کبھی چپ چکی ہے تو نہ ذکر کا مزہ دے گی اور جو غیر مطلوب ہے اُس کا تو کچھ بچنا ہی نہیں۔ اسی میں سے ایک غزل یہاں درج ہے۔

شگفتہ پھول حسینوں کے ہمارے قابل	جو خشک ہوں تو ہمارے مزار کے قابل
ہزاروں داغ دل داغدار کے قابل	ہزاروں چاندی شکلیں ہیں پیار کے قابل
یہ سُرخ سُرخ سی اک شے سیاہِ بقل کی	بغیر ابر بھی ہے سبزہ زار کے قابل
مالِ حشر میں کچھ ہو مرے گناہوں کا	مجھے ہے ناز کہ نکلے شمار کے قابل
جدول میں داغ نہ ہوتا تو پیشِ ہم کرتے	یہ ایک لاکھ میں تھا نذرِ یار کے قابل
بہت ہیں گورِ غربیاں کہاں کہاں سے چنوں	ہزاروں دردے ہیں میرے مزار کے قابل
عیش ہے رشک جوانی کو میری پیری پر	لمے خزاں کو جو دن تھے ہمارے قابل
مرے گناہ مرے اعتبار کے دشمن	سفید ریش مری اعتبار کے قابل
خدا ہی جانے مرا زِ مسط کے میں کیا ہوں	جو کچھ زباں سے نکالوں تو دار کے قابل
وہ بن کے آنکھ کی پتلی رہے کرم اُن کا	یہ چشمِ کور نہ تھی انتظار کے قابل
مڑے کی چیز اُناری خدا نے دنیا میں	شراب تلخ ہے مجھ بیگار کے قابل
فلک کی ناروں بھری کمکشاں بڑی کیا ہو	یہ چادر اچھی ہے میرے مزار کے قابل
حسین کوئی نہ اُن کی ہمار دیکھ سکا	یہ داغ دل تھے کسی لالہ زار کے قابل
بڑے مڑے سے گذرتی ہیں جو بل جاتے	حسین شوخ دل ہمیت دار کے قابل
دبائی گور نہ کچھ زور آسماں چلاتا	زمین شمع نہ نکلی مزار کے قابل

ریاض کو نہ گھسیٹو یہ کہہ کے کانٹوں میں  
کہ اس کے پاؤں نہیں نوک خار کے قابل

## خدا اور عجز اسے ہیوم کا انکار

(جناب مولوی سید اختر علی صاحب تلمیذی)

اگرچہ ڈیوڈ ہیوم نے اپنے فلسفہ ارتیابت کا ایدان تعمیر کرتے وقت بپ برکے کے انکار و نظریات سے پورا فائدہ اٹھایا ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو کچھ بجا نہیں ہے کہ برکے کا فلسفہ ہی حقیقت میں فلسفہ تشکیک کے اس مجدد و عظیم کی تخلیق کا باعث ہوا ہے تاہم مال ذیقبر کے لحاظ سے دونوں کے خیال میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایک کاذب ہی ہے تو دوسرا مشکوک محض۔ برکے نے فلسفہ کی سنگلاخ وادی میں قدم ہی اٹیلے رکھا تھا کہ الحاد و تشکیک کا فائدہ کر دے۔ اُس کی نگاہ میں وجود مادہ (مہیوی) کا اقرار ہی تمام خرابیوں کی جڑ تھا۔ اسی سے خدا اور روح کے عقیدہ کو ضرر پہنچتا تھا اس لیے اُس کی کوششوں کا مرکز یہ رہا کہ مادہ کا وجود باطل کر دے اور یہ بتا دے کہ درحقیقت ایسی کوئی شے دنیا میں موجود نہیں ہے جسے ”مادہ“ کہا جاتا ہے لیکن صرف مادہ کا وجود باطل کر دینے سے اُس کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا تھا اس لیے اُس نے اس تعریفی کوشش کے بعد ”روح برتر“ کے عقیدہ کی عمارت اٹھانے کی کوشش شروع کی۔

اس میں شک نہیں کہ برکے نے مادہ کے موجود نہ ہونے کے متعلق جو دلائل پیش کیے ہیں اُن میں لغزانہ ذرّت نگاہی کا کافی طور سے ”وجود ہے لیکن ”روح برتر“ (ایک ایسی ہستی جو ہم میں مختلف تصورات کی تخلیق کرتی رہتی ہے) کے اثبات کے متعلق اُس نے جو دلائل پیش کیے ہیں اُن کی بساط مشکلیں کے اُس ظلم العادل سے زیادہ نہیں ہے جس کا مشفق خود برکے نے ”سبادی“ میں جابجا اُٹرایا ہے۔ مادہ کے وجود کا جن دلائل کی بنا پر اُس نے انکار کیا ہے اُسی قسم کے دلائل اُس کی ”روح برتر“ کی عمارت بھی گرا دیتے ہیں اور اس لیے صحیح معنوں میں اُس کا ”فلسفہ تصوری“ تشکیک کا پشت پناہ ہے۔ برکے کے دلائل کی روشنی میں ان سوالات کا کوئی تسفی بخش جواب نہیں دیا جاسکتا کہ روح کیا ہے؟ فکر و حیات اُس کے افعال ہیں یا ماہیت؟ وہ ازلی ہے یا حادث؟ انسانی روح اور روح برتر میں کیا تعلق ہے؟ روح برتر نفوس انسانہ پر کنٹرول صرف ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

فرہنگ برکے نے مادہ کا وجود مشکوک ثابت کر ہی دیا تھا۔ اب ہیوم کے لیے صرف ہی باقی رہا تھا کہ ”مفہم خدا کے اثبات کے متعلق جو دلائل پیش کیے جاتے ہیں انہیں بھی مشکوک ثابت کر کے چنا سجدہ اُس نے

اس طرف بھی قدم بڑھایا اور اُس واحد دلیل کے ابطال کی کوشش کی جس پر مذہبی جماعت کو پورا اعتماد تھا۔ وہ اپنے ایک مضمون میں لکھتا ہے کہ

اثباتِ باری کی دلیل | مذہبی حکما قدیم روایات اور کلیا کے نظریوں سے مطمئن نہ ہوتے ہوئے اس کوشش اور مہیوم کا اُسے تعرض | میں منہک نظر کرتے ہیں کہ مذہب کو اصول استدلال و قوانین عقل سے ثابت کریں لیکن اطمینانِ آخرینی کی کیفیت پیدا کرنے کے بجائے وہ شکوک و شبہات کی تخلیق کرتے ہیں۔ وہ دنیا کی حکیمانہ نظم و ترتیب اور اُس کی خوبصورتیوں کی بڑے شاندار عنوان سے تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس کے بعد یہ سوال کرتے ہیں کہ عقل و دانش کا یہ بے مثال منظرہ کیسا ہے شعورِ اجزئہ و میٹرِ طبیعیہ کے اجتماع کا نتیجہ ہو سکتا ہے؟ یا بعض اتفاق سے ایسی چیز وجود میں آ سکتی ہے جس کی قدر و قیمت کا اندازہ بڑی سے بڑی عقل کو نہیں ہو سکتا۔

اس تمہید کے بعد مہیوم سلسلہ بحث کو یوں بڑھاتا ہے۔

اُس دلیل کی بنیاد فطرت کی نظم و ترتیب پر ہے۔ چونکہ اس نظم و ترتیب میں عقل و دانش کے آثار ملتے ہیں اس لیے بے شعور مادہ یا اتفاق کو اُس کا سبب نہیں کہا جاسکتا گویا یہ معلول سے علت کے متعلق استدلال ہے۔ کام کی نظم و ترتیب سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ اس کے موجد نے اسے پہلے سے سوچ سمجھ کر بنایا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر بحث کا یہ پہلو ثناءِ استدلال رہ جاتا ہے تو جو نتیجہ نکالنا مقصود ہے وہ ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس دلیل پر نظر کرنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مظاہر فطرت سے جو واقعات نتیجہ نکلتا ہے اُس سے زیادہ آگے بڑھنے کا خیال نہیں ہے ۱۱

مؤیدینِ وجودِ باری کی دلیل کے مقدمات کی اس فی الجملہ تشریح کے بعد لکھتا ہے۔

”جب ہم کسی معلول سے کسی خاص علت کے متعلق نتیجہ نکالتے ہیں تو ہمارے ایمان دونوں میں توازن کا خیال رکھنا لازمی ہے۔ ہمیں اس کی کسی نہج سے بھی اجازت نہیں ہو سکتی کہ اُن اوصاف کے سوا جو معلول کی ایجاد کے لیے کافی ہیں علت کو دوسرے اوصاف سے تصحیح کریں۔ اگر علت معلول کی ایجاد کے لیے کافی نہیں ہے تو پھر یا تو اُس علت کو مسترد کر دینا چاہیے یا اُس علت میں اُن اوصاف کا اضافہ کرنا چاہیے جو اس معلول کی ایجاد کے لیے کافی ہوں لیکن اگر اُس علت میں مزید اوصاف بڑھا دیے گئے یا دوسرے معلومات کی ایجاد کے قابل بھی اُسے قرار دے لیا گیا تو یہ تحلیل کی بے اعتدالی ہوگی جسے استدلال سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ قاعدہ کیسا طور سے جاری ہوگا خواہ بے شعور مادہ کو علت بنایا جائے یا کسی حکیم و دانشمند وجود کو۔ اگر علت کا علم محض معلول سے ہزار ہے تو پھر اس علت میں ان ضروری اوصاف کے

سوا جواس معلول کی تخلیق کے لیے کافی ہیں ہم کسی صفت کے اُسے متصف نہیں کر سکتے اور اسی طرح ہمیں اس کا بھی کوئی حق نہیں ہے کہ ہم اُس علت کے سر دوسرے معلولات کی ایجاد کا سہرا بھی باندھ دیں۔ اگر ہم کسی مصور کی دلکش تصویریں دیکھیں تو اُن سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ وہ اچھا مصور ہے لیکن اُن سے یہ نتیجہ کیونکر نکل سکتا ہے کہ وہ ایک اچھا مجسمہ ساز بھی ہے؟

علت کو معلول کے متوازن ہونا چاہیے اور اگر ہم اس توازن کی معیج حد بندی کر لیں گے تو پھر دوسرے اوصاف سے متصف کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوگا اور نہ اُس علت کو دوسرے معلول کی ایجاد کا خواہ مخواہ ذمہ دار قرار دینے کی حاجت ہوگی۔

ہم یہ تسلیم کیے لیتے ہیں کہ دنیا کا موجود خدا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ ماننا بھی لازمی ہے کہ ہم اُس میں اتنی ہی قوت اتنی ہی دانش اور اتنا ہی رحم فرض کر لیں جو اُس کے زیرِ بحث کام کے لیے ضروری ہے۔ اس سے زیادہ دلیل سے ثابت نہیں ہو سکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ استدلال کی غامضیاں بالنتیجہ پوری کی جاویں جو وہ حالت میں جن اوصاف کا نشان ملتا ہے اُن سے زیادہ موجود ماننے کی کوئی وجہ نہیں۔ اسی طرح یہ تجویز بھی کہ مستقبل میں اُن اوصاف کا کامل ظہور ہوگا اور اس کی خیالی صفات کا ملکہ کی مناسبت سے دنیا کا مکمل نظام سامنے آئے گا منطقی حیثیت سے غلط ہے۔

اس کا تمہین کوئی حق نہیں کہ دنیا (معلول) سے خدا (علت) کی طرف اڑے اور پھر وہاں سے دوسرے معلول کی طرف نزول کر دے۔ تم نے ایک منظرِ فطرت دیکھا اور اُس کا سبب تلاش کیا اور تم نے پھر سمجھ لیا کہ اسے پابھی ایسا کر آخر میں تم اپنے اس دماغی مخلوق کے استیغ کر ویدہ ہوئے کہ اُسے دوسری مکمل تر عظیم تر درجہ شرف تر اشیا کا مستقبل میں موجود فرض کرنے لگے گویا موجودہ نظام جو بہر حال مکمل نہیں کما جا سکتا اُس کے اوصاف کی منظریت تا مگر کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

ہیموم نے اسی عنوان سے اثباتِ باری کی مشہور دلیل کے متعلق اپنے خیالات ایک فرضی دوست کی زبان سے ادا کیے ہیں۔ ہیموم نے بظاہر تو اس بحث سے خدا کی قدرت کا ملکہ کا مسئلہ مندرجہ کر دینا چاہا ہے لیکن حقیقت میں یہ بحث خدا ہی کے انکار تک منہم ہوتی ہے۔

اُس کے خیالات سے صاف صاف یہ مترشح ہوتا ہے کہ اگرچہ خدا کی صفات ہماری طاقت سے زیادہ ہیں لیکن اعلیٰ معیار کے لحاظ سے محدود اور غیر مکمل ہے۔ ایسی صورت میں دنیا کو کسی نا تجربہ کار دیوتا کی تبادلی مبنی مشق قرار دینا چاہیے جسے وہ خود بعد میں ترک کر دے گا۔ ہیموم کے اس نتیجے سے کوئی مذہبی شخص کیونکر غافل کر سکتا ہے؟ ناقص و محدود علت اعلیٰ خدا نہیں کسی جا سکتی۔ خدا سے جب کامل مطلق اور غیر محدود

ہونے کے اوصاف علیحدہ کر لیے گئے تو پھر وہ خدا نہیں رہا۔

ہوم کے اعتراض | بادی النظر میں ہوم کے یہ تشکیک اگرچہ خیالات مغرور جن کے ترجمان معلوم ہوتے ہیں سے اجمالی بحث | لیکن نگاہ غور کا فتوہ کچھ اور ہے۔

”وجود صانع“ کے متعلق ہوم نے جو بحث اٹھائی ہے وہ محل نظر ہے۔ معلول سے علت کے وجود پر جو دلیل لائی جاتی ہے اس میں اس ”ما بعد الطبیعیاتی نکتہ“ کے ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ عالم (مجموعہ ممکنات) کا موجود ہر حال ممکن (جس کا وجود اور عدم ضروری نہ ہو) نہیں ہو سکتا۔ کہو کہ تمام ممکنات کے مجموعہ کو معلول فرض کیا ہے لہذا علت اُس میں داخل نہیں ہو سکتی۔ ایسی صورت میں اس علت کو ممکن فرض نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وہ سلسلہ ممکنات سے ہر طور خارج ہے اور جو موجود کہ ممکن نہیں ہے اُس کا واجب الوجود (جس کا ہونا اُس کی ذات لحاظ سے ضروری ہو) ماننا لازمی ہے اور جب ہم اس نتیجہ تک پہنچ گئے کہ اس عالم کا بنانا والا ”ذہب الہی“ ہے تو ہمیں اسکا ماننا بھی ناگزیر ہو گیا کہ وجوب اپنی ذات کے لحاظ سے جن خصوصیتوں اور شرائطوں کو مقتضی ہو گا واجب الوجود کا ان تمام صفات و خصوصیات سے متصف ہونا لازمی ہے۔ عالم کو خواہ امکانات کا نقش کامل قرار دیکھیے خواہ ناقص لیکن جب اسے تسلیم کر لیا کہ اسکا بنانے والا واجب الوجود ہی ہو سکتا ہے تو اپنے وجود کی خصوصیت وجوب کے لحاظ سے صانع عالم کا کامل و مکمل ہر طرح کے نقص کے شائبہ سے پاک ہونا ضروری ہے۔ علت و معلول کے توازن کا نظریہ مسئلہ کی اس مخصوص نوعیت میں کوئی تغیر پیدا نہیں کر سکتا۔ اگر یہ ضروری نہ ہوتا کہ ممکن کا اصلی موجود واجب الوجود ہی بن سکے۔ تو ہوم کے نظریات کا وزن مانا جاسکتا تھا۔ لیکن جب دلیل سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ممکن الوجود کی خالق وہی ذات ہو سکتی ہے جو واجب بنفسہ ہو تو پھر قدرت مطلقہ اور کمال مطلق کا اُس کے لیے تسلیم کرنا ناگزیر ہے کیونکہ وجوب کا تحلیل ان اوصاف کے علیحدہ ہو کر بے معنی ہو جاتا ہے۔

اٹکار کا ایک حربہ | اس میں شک نہیں کہ واجب الوجود کا تحلیل ایسے شے کا نقشہ ذہن میں کھینچنا جس کا اور اُس کا ذنبہ | ہونا ممکن ذات کے لحاظ سے ضروری ہو جس پر عدم کسی حیثیت سے سابق نہ ہو یعنی کوئی زمانہ ایسا نہ فرض کیا جاسکے جس میں وہ نہ پایا جاتا ہو وہ عالم مطلق بھی ہونا درمطلق بھی ناممکن ہے۔ محدود قوت اور اکہ ایک لامحدود ہستی کا تصور کہ ہی نہیں رکھتی اور اسی لئے جسے لوگ اسکا اٹکار کر دیتے ہیں مگر اصلیت یہ ہے کہ مصنفات کی تحقیق امکانیہ ”ہر جب نظر کی جاتی ہے تو اُن کے۔ یہ ایک ”علت وجوبیہ“ کی احتیاج لازمی ہوتی ہے اور وجوب کی جو خصوصیتیں ہیں اُن سے اُس علت کا مصنف ماننا ضروری ہو جاتا ہے۔ مانا کہ علت اپنی غیر معمولی خصوصیتوں کی وجہ سے ہمارے محدود قوت کے اور اراکین

نہیں سماتی لیکن "خالص عقلی استدلال" ایسی ذات کا قطعی سراغ دیتا ہے۔ ہمارا یہ طرز عمل صحیح نہیں ہو سکتا کہ جو چیز ہمارے قوسے احساس کی زد سے باہر ہیوم اُس کے وجود کا انکار کر دیں خواہ عقلی دلائل اُس کے وجود پر قطعی شہادت دیتے ہوں۔ میں تو گذارش کروں گا کہ جب تک ان دلائل کو رد نہ کر دیا جائے یہیں اس کا بھی حق نہیں ہے کہ وجود باری کے متعلق ایک "مشکل ایک لادریہ" کی حیثیت اختیار کر لیں۔

علم حاصل کرنے کا ذریعہ وجود اشیا کے علم حاصل کرنے کا ذریعہ صرف تجربہ ہی نہیں ہے بلکہ دوسری دلیلیں بھی ہیں صرف تجربہ ہی نہیں ہے جو اس منزل میں شعراہ کا کام دیتی ہیں۔

جربتی کا مشہور فلسفی کینٹ اگرچہ استدلالی حیثیت سے وجود باری کا اقرار کرنا نہیں چاہتا تاہم اُس نے خالص استدلال "Reasoning Apriori" کی ماہیت سمجھاتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے اُس سے ہمارے خیال کی پوری تائید ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔

"اُس میں تو کوئی شک ہی نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارا تمام علم تجربہ سے شروع ہوتا ہے۔ علم کی قوت تولید انہیں خارجی اشیا کی بدولت عمل کے لیے جاگتی ہے جو ہمارے حواس پر نظر انداز ہوتی ہیں اور ہم میں تصورات پیدا کرتی ہیں کچھ تو ذاتی طور سے اور کچھ اس عنوان سے کہ ہماری شہم کو اس پر آمادہ کر دیتی ہیں کہ وہ بعض تصورات کا بعض تصورات سے مقابلہ کرے اب خواہ اُن کو ایک دوسرے سے مل کر یا ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے۔ اور ایسا کیوں کرتی ہے؟ صرف اس لیے کہ ہمارے محسوسات کا جو غامض مصالحہ موجود ہے اُس کو علم کی صورت میں تبدیل کر دے۔ اس لیے زمانہ کی ترتیب کے لحاظ سے کوئی علم تجربہ پر سابق نہیں ہو سکتا اور ہمارا تمام علم تجربہ ہی سے شروع ہوتا ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ تمام علم تجربہ ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ خالص علم وہی ہے جو تجربہ سے بے نیاز ہو۔ تجربہ ہمیں کبھی "حکلیت مطلقہ" کا پتہ نہیں دیتا۔ وہ صرف یہی بتاتا ہے کہ جہاں تک ہمارے مشاہدہ کا تعلق ہے اس قاعدہ میں کوئی استثناء نظر نہیں آتا۔ ایسی صورت میں اگر کوئی ایسا فیصلہ ہو جس میں "حکلیت مطلقہ" پائی جاتی ہو اور کوئی استثناء اُس میں فرض ہی نہ کیا جاسکتا ہو تو اُس علم کو تجربی نہیں کہا جاسکتا۔ اُسے تجربہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایسی صورت میں یہ ماننا لازمی ہے کہ انسانی علم میں ایسے فیصلوں کا ذخیرہ بھی موجود ہے جن میں "حکلیت مطلقہ" پائی جاتی ہے اور اس لیے انہیں خالص علم (Reasoning Apriori) قرار دیا جائے گا۔ اس علم کی مثالیں ریاضیات کے مسائل یا اس قسم کے مسائل ہیں جیسے کہ یہ کہا جائے کہ بغیر سب کے تغیر نہیں ہو سکتا۔"

ہیوم کا معجزات کے انکار ہیوم ایک مشکوک فلسفی ہے۔ وہ جس "فکری اقلیم" سے گذرتا ہے تو کینٹ کا پھر برا اٹھاتا ہوا گذرتا ہے اُس نے اپنے اصلی فلسفہ میں علت و معلول کے تحلیل کا بھی تار و پود کبیرا ہے "معجزہ" بھی اُس نے

کچھ اسی قسم کے تشکیک آفریں حربے کیے ہیں چنانچہ اُس کے مجموعہ مضامین میں ایک مضمون معجزہ (Miracle) کے بحث پر بھی موجود ہے۔

اس مقام پر اس بحث کے اہم پہلو مختصر لفظوں میں درج کیے جاتے ہیں۔ ہیوم کا خیال ہے کہ معجزہ چرکھ خارج عادت ہوتا ہے لہذا کسی امر کے معجزہ ہونے کے لیے یہ ضروری ہے کہ عام اور مستمر تجربہ اس کے خلاف ہو کیونکہ اس صورت کے علاوہ اس پر معجزہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی شخص جو دیکھنے میں تندرست ہے، نفع مر جائے تو اُسے معجزہ نہیں کہا جا سکتا کیونکہ اگرچہ اس قسم کے واقعات روزانہ نہیں ہوتے لیکن پھر بھی ان کا وقوع ہوتا ہی رہتا ہے۔ البتہ اگر کوئی مردہ شخص زندہ ہو جائے تو اُسے معجزہ کہا جائے گا کیونکہ عام اور قمر تجربہ اس کے خلاف ہے۔ چرکھ تجربہ کا استمرار اور عموم بذاتہ وقوع معجزہ کے خلاف ایک مکمل ثبوت ہے، اس لیے اس ثبوت کے باطل کرنے کے لیے ایک ایسے ثبوت کی ضرورت ہے جو اُس سے طاقتور ہو۔ اس کا واضح نتیجہ یہ ہے کہ معجزہ کے اثبات کے لیے ایسی شہادت کا موجود ہونا لازمی ہے جس کا دروغ ہونا اُس واقعہ سے زیادہ معجزہ نما ہو جس کے ثبوت میں اسے پیش کیا جا رہا ہے۔

اگر مجھ سے کوئی شخص یہ بیان کرے گا کہ فلاں مردہ زندہ ہو گیا تو میں اس پر غور کروں گا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ شخص دھوکا دے رہا ہو یا خود فریب میں مبتلا ہو گیا ہو۔ اگر اُس کی شہادت کا بھڑکا ہونا اُس واقعہ کی نسبت جسے وہ بیان کر رہا ہے زیادہ معجزہ نما ہو تب میں جا کر اُس واقعہ کا یقین کروں گا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم معجزات کے اعتقاد میں بہت زیادہ آزاد واقع ہوئے ہیں کیونکہ کسی معجزہ کے متعلق اس قسم کی قوی شہادت موجود نہیں ہے۔ تاریخ کسی ایسے معجزہ کو نہیں بتا سکتی جس کی شہادت کافی آدمیوں نے دی ہو اور وہ اٹھائیں پورے طور سے عقل سلیم و فہم متقیم کے مالک ہوں کافی پڑھے لکھے ہوں تاکہ ہمیں یہ طینان ہو سکے کہ وہ فریب کا شکار نہیں ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ لوگ غیر مشکوک ایمان داری و دیانت کے مالک ہوں تاکہ یہ سمجھا جاسکے کہ وہ دوسروں کو فریب نہیں دینا چاہتے۔ ان کی شہرت بھی ایسی ہو کہ اگر اُن کے جھوٹ کا پتہ چل جائے تو اُسے سخت مدد ملے گی۔ ان شرائط کے ساتھ آخری شرط یہ ہے کہ ان تصدیق کنندہ واقعات کو پاک عنوان سے ہونا چاہیے اور دنیا کے اُس خطہ میں ہونا چاہیے جہاں انکشاف حقیقت کی تمام سہولتیں میسر ہوں۔ ہیوم کے نزدیک یہ وہ شرائط ہیں جو ہیں انسانی شہادتوں پر یقین دلا سکتے ہیں مگر اس کا دعویٰ یہ ہے کہ کسی معجزہ کے متعلق اس قسم کی شہادت موجود نہیں ہے۔

اس مسئلہ شہادت کو مفصل طور سے کلمہ کر اُس نے انسانی فطرت کی کمزوریاں بتائی ہیں اور یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ محارب غرض کے یقین کر لینے کی طرف کس قدر زیادہ مائل رہتا ہے اور پھر اس قسم کے

مجربات کا ظہور زیادہ تر جانوروں میں ہوتا ہے۔ مسئلہ کے ان تمام پہلوؤں پر تفصیلی بحث کر کے ہیوم نے یہ امر بھی واضح کیا ہے کہ ہر مذہب مجربات کا مالک ہے اور وہ انہیں اپنی صداقت کے ثبوت میں پیش کرتا ہے اس لیے اگر ہم مجربات کو مانتے ہیں تو ہر مذہب کو سچا تسلیم کر لینا پڑے گا لیکن کوئی مذہبی شخص اپنے مذہب کے سوا دوسرے مذاہب کو سچا مانتے کے لیے تیار نہیں ہو سکتا۔

معجزہ سے تعلق ہیوم کے ہیوم نے معجزہ کے تعلق جس عنوان سے بحث کی ہے وہ بظاہر گمراہ کن ہے مگر حقیقت نظر سے یہ کی حسی آشنا لگا ہیں اس سے غریب نہیں کہہ سکتیں۔ ہیوم کا خود جو اصل فلسفہ تشکیک ہے وہ ایک حقیقت ہے اس کے اس زیر بحث نظریہ کو ضعیف پہنچاتا ہے۔

ہیوم ”مسئلہ قلیل“ کا منکر ہے۔ وہ کسی چیز کو کسی چیز کی علت نہیں مانتا۔ اگر آسمان پر ابر محیط ہو گیا اور پانی برسنے لگا تو وہ اس پانی برسنے کو ابر کا نتیجہ نہیں مانتا۔ اُس کے خیال میں یہ سب اتفاقی امور ہیں۔ لازم کا علاقہ سرے سے نہیں پایا جاتا۔ اُس نے مختلف طریقوں سے اس مسئلہ قلیل کو باطل کیا ہے اور حقیقت میں علت و معلول کا انکار ہی اُس کے فلسفہ تشکیک کی اساس ہے۔ ایسی صورت میں محیر العقول امور کے واقع ہونے پر اُس کے لیے کسی عجب کا محل نہیں ہونا چاہیے۔ جب دو چیزوں میں علت و معلول کا علاقہ ہی نہیں فرض کیا گیا اور اب اگر وہ چیزیں ایک دوسرے سے منسلک یا علیحدہ ہو کر واقع ہوں تو ہیوم کو شہادت کے بھیلے میں پڑے بغیر اُن کا واقع ہونا تسلیم کر لینا چاہیے۔ یہ امر کہ اب تک ایسا نہیں ہوا مسئلہ قلیل سے منکر ہونے کے بعد کسی زیادہ وزن کا مستحق نہیں رہ جاتا۔ اگر سورج بجلی اور اُس سے دھوپ اور حرارت پیدا ہو کر سردا ہر دنیا میں پھیل جائیں تو منکرین مسئلہ قلیل کے لیے اسے بلا میں پیش ان لینا چاہیے کیونکہ سورج اور حرارت میں کوئی لازم تو ہے نہیں۔ دونوں کا ساتھ ساتھ وقوع نفس اتفاقی امر ہے ایسی صورت میں اگر سورج کے ساتھ منکر ک پانی جائے تو حیرت کی بات کیا ہے اور شہادت کے مسئلہ پر اس قدر زور دینے کی حاجت کو نہی ہے۔

اس کے علاوہ ہیوم نے جس عام اور متہم تجربہ کو علم کا ذریعہ قرار دیا ہے اور اُس کے خلاف سختی و زبردت ثابت چاہی ہے تو اس کے متعلق یہ کہا جا سکتا ہے کہ اُس ”تجربہ علم“ کو اُس وقت تک مکمل اطلاق ہی نہیں کر کے وقوع یا عدم وقوع کے نتیجہ یا عدم یقین کا سیار نہیں قرار دیا جاسکتا جب تک کہ یہ نہ ثابت کر دیا جائے کہ یہ مکمل علم ہے اور جس قدر امکانات فرض کیے جاسکتے ہیں اُن سب کا لحاظ رکھا گیا ہے اور اب کی ایسی شے کا جاننا باقی نہیں ہے جو اس عام اور متہم تجربہ کی مخالفت جانب کو قوت پر پہنچانا ہو اور جس پر علم نقصان و کمال کے درجات میں ہوگا اسی قدر شہادت کو قوی یا قوی تر بنانے کی ضرورت ہوگی۔



ہیوم نے جو شرائط شہادت کے قطعی بنانے کے لیے تجویز کیے ہیں ان میں بھی کلام کی گنجائش ہے۔ اگر تشکیک کیلئے کچھ اور اونچی کر دی جائے تو ان شرائط کی فراہمی کے بعد شہادت کے قطعی ہونے کا نتیجہ نکالنا محل بحث بنایا جاسکتا ہے۔

میں دوسرے مذاہب کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق ہے یہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ اُس نے جن معجزات پر حقیقہً زور دیا ہے اُن کے متعلق اس قسم کی مستند شہادتیں موجود ہیں جو اذعان پیدا کر سکتی ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ وہ معجزات کو اپنی صداقت کا دہر ثبوت نہیں مانتا۔ جو لوگ ملی حیثیت سے تربیت یافتہ اور عقلی شائبہ انگیزی کے سرمایہ دار ہیں انہیں معجزات سے بحث کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ وہ اُس کی تعلیمات کو دیکھ کر اُس کے حق یا باطل ہونے کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ معجزات انبیاء کے روحانی تصرفات کا ایک مخصوص عنوان قرار دیے جاسکتے ہیں اور بلا اوقات اپنی نوعیت کے لحاظ سے کچھ دماغوں کو ان معجزہ نما ہستیوں کے قدموں پر ڈال دیتے ہیں۔ اس سے زیادہ انہیں کوئی اہمیت نہیں ہے۔

## جہان آرزو

(جناب منشی سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی)

گم ہے احساس خودی ہوش کے میخانے میں      روفقِ مَن کہاں مَن کے کا شانے میں  
بہر کے ساقی نے یہ کیا دیدیا پیمانے میں      اُت لپک شعلے کی ملتے ہوئے پڑانے میں  
ہوش پہلے سے ڈور رکھے ہیں پیمانے میں      طلب بادہ سرچش میں غیرت کیسی  
جمع ہیں دونوں سوا دایک ہی افسانے میں      سوزش دل نہ سہی شعلہ رخسار سہی  
ایک بُت اور سہی دل کے صنم غلنے میں      بندہ حُسن نہیں مَن کا منکر اسے شیخ  
کچھ ابھی بوسے خودی ہے ترے دیوانے میں      کیوں اتنا حق وہ کہے دہل حق جو ہو جائے  
خاک اُڑانے کو بہار آئی ہے دیوانے میں      یاد کو مڑوہ متناؤں کی دل سے کیا کام  
ساری دنیا کے ہیں قصے مرے افسانے میں      دل کا ٹوٹا ہوا شیشہ ہے زبان نیزنگ

آرزو خود سے بے کیف میں آجائیکا کیف  
اور کچھ دور گزارو ابھی میخانے میں

# میر انیس و ران کی شاعری

(جناب یحییٰ علی سرور جعفری صاحبزادہ مسیحیہ بنوری)

۱۲۲۵ھ کا خدا معلوم وہ کونسا مبارک دن تھا جب شرق کا ایک بہترین شاعر منظر وجود پر آیا۔ یہ مادر ہند کا ناہل فخر فرزند تھا۔ اردو کا سب سے بڑا علم دار تھا۔ ممکن ہے کہ لوگ اسے مبالغہ کہیں مگر یہ حقیقت کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اگر انیس کی ہستی اردو شاعری کی دنیا میں پیدا نہ ہوتی تو آج ہماری شاعری کا دامن تقریباً خالی ہوتا۔ یہ صرف انیس تھا جس نے ہماری بے بضاعتی کی شرم رکھ لی۔ یہ صرف انیس تھا جس نے ہماری شاعری کی وسعتیں بڑھا دیں۔ یہ صرف انیس تھا جس نے اس بات کو ثابت کر دیا کہ اردو زبان کو دنیا میں زندگی دینے کا حق حاصل ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کا دامن ابھی بہت کوتاہ ہے اسے اپنی طفلی کی معصوم منزلوں سے نکلے ہوئے ابھی چند ہی روز ہوئے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی اس میں بھی کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ اردو کم مایہ نہیں ہے۔ اس کے دامن میں کچھ ایسے موتی بھی ہیں جن کی نظیر دنیا کی کوئی دوسری زبان پیش نہیں کر سکتی۔ اس کے طغیہ گوشوں میں کچھ ایسی ہستیاں بھی ہیں جو ہندوستان کے لیے بلکہ ساری دنیا کے لیے باعث افتخار ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے جس کا نام آتا ہے وہ انیس ہے۔

ظاہر انیس صرف مرثیہ گو ہے۔ اس کا مرثیہ تخیل ایک محدود فضاء کے اندر پرواز کرنے والا ہے۔ لیکن فنکارانہ ایک شاعر ہے۔ ایک مکمل آرٹسٹ ہے۔ قلم اس کے ہاتھ میں حوصلے شاہی ہے جس سے وہ دنیا کے ادب پر حکمرانی کر رہا ہے۔

انیس کی حقیقی عظمت تک پہنچنے کے لیے پہلے مرثیہ گوئی کی تاریخ پر ایک ملاؤ راہ نگاہ ڈالنی پڑے گی۔ غیر اس کے انیس کا اصلی درجہ نہیں پہچانا جاسکتا۔

عالمی نے مرثیہ کی تعریف یہ کی ہے کہ ”زندوں کی تعریف کو قصیدہ کہتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو مرثیہ کہتے ہیں“۔ یعنی جب کسی مرنے والے کی یادیں کچھ کہا جاتا ہے تو اس بیان کو مرثیہ کہتے ہیں۔

مرثیہ کی ابتدا احیاء المواتی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ ترک ادبی کے بعد جب حضرت آدم بہشت برس سے اس عالم ادبی پر آئے اور آپ کے بیٹے قابیل نے اپنے بھائی ہابیل کو قتل کر دیا تو بڑے باپ کے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ زبان سے یہاں ختمہ پند الفاظ نکل گئے جو کیفیات قلب کا صحیح نمونہ تھے۔ یہ ایک

بے گناہ کی جوان مرگی کا مرثیہ تھا۔ اس لیے تمام اصنافِ سخن میں سب سے پہلے ایک پیغمبر کے ذریعے مرثیہ کی ابتدا ہوئی۔

مرثیہ کی اس قدامت کو دیکھتے ہوئے یہ خیال ہو سکتا ہے کہ دنیا میں مرثیہ کو تمام اصنافِ سخن سے زیادہ وسیع اور بلند ہونا چاہیے۔ مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ عربی شاعری جس کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی آج جو سرا یہ رکھتی ہے اس میں مرثیہ کو کوئی خاص جگہ نہیں دی جا سکتی۔ اسی طرح فارسی میں شہنوی اپنے عروجِ کمال پر پہنچی ہوئی ہے یہ فخر صرف اُردو کو حاصل ہے کہ وہ مقتضائے فطرت کے موافق مرثیہ کو اپنے سرِ نگہوں پر لیے ہے۔

### عرب میں مرثیہ کی ابتدا۔ نشو و نما اور زوال

شبلی کا بیان ہے کہ ”عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا انصارِ جذبات سے ہوئی تھی اس لیے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی جو سب سے قوی تر مذہب کا اثیہ ہے“

ایامِ جاہلیت میں مرثیہ نے کافی ترقی کرنی تھی مگر کوئی مرثیہ میں نہیں شعر سے زیادہ کا نہیں ہوتا تھا۔ چونکہ زیادہ تر مرثیہ وہی لوگ لکھتے تھے جن کے دل پر کسی مرثیہ والے کی عبدانی کا کوئی خاص اثر ہوتا تھا۔ اس لیے ان کا اندازِ بیان سیدھا سادہ اور دل پر اثر کرنے والا ہوتا تھا۔

اس زمانہ کے مرثیہ گو شعرا میں انار اور ابنِ قریظہ و دشوہ ستیاں ہیں۔ مگر جب شاعری نے اپنا لباسِ بلا اور وہ جذبات کی دنیا سے نکل کر کسبِ معاش کی دنیا میں آئی تو مرثیہ کو خود بخود زوال ہو گیا۔ لیکن مرثیہ ایک سرے سے ختم نہیں ہو گیا تھا۔ کہنے والے اب بھی کہتے تھے اور جن کے دل ڈکے ہوئے تھے ان کی زبان سے کوئی نہ کوئی لفظ نکل ہی جاتا تھا۔ چنانچہ جنابِ سیدہ کے اکثر اشعار ہم تک پہنچے ہیں جو مسعودی کبریٰ کی زبانِ جنابِ رسالت کی وفات پر بیاختہ نکل گئے تھے۔

واقعہ اگر بلا کے بعد ممکن ہے کہ مرثیہ کو پھر عروج نصیب ہوتا اور قبولِ شبلی کے ”اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیہ لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ، لگ، جانی“ عرب کے جذبات اب بھی موجود تھے مگر اموی سیاست کی فضا انھیں اس نہ آئی۔ پھر بھی اس زمانے کے چند مرثیہ کتابوں میں ملتے ہیں جو جاہلیتِ حبشی کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ ”نشو و نما“ کا وہ مرثیہ ہے جو ان منظر نے اُس وقت پر لھا تھا جب قیصرِ شام سے رہا ہو کر مدینہ واپس آئیں۔ آپ فرماتی ہیں کہ

مدینۃ حبلا نالاً تفتبلینا      ذبا لحسرات ولا حزناً حبیدنا

اے نانا کے بچے ہوئے دینسہ تو چار آنا متبول نہ کر۔

یہ مرثیہ کوئی تیس شعر کا ہے جس میں کر بلا کی تباہی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ جب یہ رٹا ہوا تامل

روئے رسول پر پہونچتا ہے تو جناب دینب بطور کمر دروازے کا بازو تمام لیتی ہیں اور فرماتی ہیں۔

یا حیدر انا ناعیة لك اخي الحسين

اے نانا میں آپ کے پاس اپنے بھائی حسین کی سنانی کے لئے آئی ہوں۔

اسی طرح امام زین العابدین اور جناب زینب کے مرثیہ ہیں۔ ام البنین کے مین ہیں بیشک کے کچھ اشعار ہیں

یا اهل یثرب لا مقام لکم بها قتل الحسين بسک بلا مدد

اے اہل یثرب مرثیہ اب رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ حسین کو بلا میں شہید ہو گئے۔ ان کا سرتو

نوک سناں پر چڑھا ہوا تھا اور جبہ اطہر ریگ گرم کر بلا پہ مل رہا تھا۔

نائباً حسین کے سب سے پہلے مرثیہ ہیں۔

بنی امیہ کے دور کے بعد محمد عباسی میں شاعری از سر نو زندہ ہوئی لیکن مرثیہ کی صنف اب بھی پشت ڈال دی گئی۔

ان تمام حالات کو دیکھتے ہوئے ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں کہ حقیقتاً عرب میں مرثیہ کو کوئی زیادہ ترقی

نہیں ہوئی۔

مرثیہ کی یہی حالت ایران میں بھی تھی۔ فردوسی اور فرخی وغیرہ کے کچھ اشعار ایسے ملتے ہیں جنہیں مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔ اسکے علاوہ امیر خسرو اور شیخ سعدی کے مرثیہ ہیں جن سے درد ٹپکتا ہے۔

محمد صفوی میں جب شاعری نے نیا قالب بدلا تو مرثیہ کی طرف بھی تھوڑی بہت توجہ کی گئی۔ براؤن کے بیان کے مطابق اس سلسلہ میں مختصر کا شمی کا ہفت بند سب سے زیادہ مشہور اور مؤثر ہے۔ ہم یہاں اس کے دو بند نقل کرتے ہیں۔

برخان غم چو عالمیاں را صلا زدند	اول صلا بسلا انبیاء زدند
نوبت بہ اولیا چو رسید آسمان تپید	زاں ضربتے کہ بر سر شیر خدا زدند
پس آتش زرا حنگر الماس ریزد	افر دستمند و بر حسن مجتبیٰ زدند
وانگہ سزد قیک ملک محرمش نہ بود	کندند از مدینہ ددر کر بلا زدند
دز تیشہ ستیزہ در آن دشت کو فیاں	بس نخلها ز گشن آل عبا زدند
بس خربنہ کو اں جبکہ مصطفیٰ درید	بر طلق تشہ غلت مر تضا زدند
اہل حرم در دیدہ گریباں کشادہ مو	فریاد بر در حرم کبریا زدند
روح الامین ندادہ ہزار و سر حجاب	تاریک شد زمین او پیشم آفتاب

ترجم ہوا سے قاتل اوچوں رستم زندہ      یکبارہ بر جسدیدہ رحمت مستلم زندہ  
 فریاد ازاں زمان کہ جوانان اہلبیت      گلوں قبا بعرصہ محشر تدم زندہ  
 از صاحب جسم ہم توقع کنند باز      اس ناکاں کہ تیغ بر میدانم زندہ  
 پس برسان کنند سرے را کہ جبرئیل  
 شود غبار گیش از آب سبیل

اس مرثیہ میں وہ تمام جذبات موجود ہیں جو انسانیت کے پہلو میں واقعہ کربلا سے پیدا ہونے چاہئیں۔ اگر مقام پر میں قاتل آنی کے اس مرثیہ کے چند شعر پیش کرنا چاہتا ہوں جو ایک انوکھے انداز سے لکھا گیا ہے۔ س بارود پر خون بہکے دیدہ۔ چہاں؟ روز و شب۔ چرا؟ از غم۔ کد اعم غم؟ غم سلطان کر بلا! نامش چہ بود؟ حسین۔ ز نژاد کہ؟ از علی مامش کہ بود؟ فاطمہ۔ حدیث کہ؟ مصطفیٰ چوں شد؟ شہید شد۔ کجک؟ دشت مارہ! کی؟ عاشق محرم۔ نہاں؟ نہ بر ملا اسی طرح سوال و جواب کرتا ہوا قاتل واقعات کو بلا کو بیان کر جاتا ہے۔

مرثیوں کے علاوہ ایران میں نثر اور نظم کا اور سرمایہ بھی واقعہ کربلا کے متعلق موجود ہے۔ مثلاً روضہ خوانی اور نوحہ خوانی وغیرہ۔ یاد متفرق اشعار جو قطرہ اشک کی طرح کسی کے قلم سے بیاختہ ٹپک پڑے ہیں اس مرثیہ قرۃ العین کا ایک شعر یاد آگیا جس میں اُس نے حسین سے اپنی عقیدت نئی ظاہر کی ہے۔  
 من عشق آن مرد خو برو کہ چو شد صلا سے بلا برد      متناظر و متعقہ شد فدو کہ انا الشہید بکر بلا  
 اس کے علاوہ ظہوری کے کچھ مرثیہ ملتے ہیں مگر ان کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ یہ ابراہیم عادل شا کی خوشامد میں لکھے جاتے تھے۔

فارسی میں مرثیہ کا جو رنگ ابتدا میں تھا اب بھی باقی ہے۔ اقبال نے اپنی اسرار و رموز میں چنانچہ اشعار مظلوم کربلا کے نام بھی لکھے ہیں۔

آن امام عاشقاں پور بتول      سر و آزادے زبستان رسول  
 اللہ اللہ بے بسم اللہ پور      مسخنی ذبیح عظیم آدم پور  
 رمز شد آن اوجین آغوشیم      ز آتش او شعلہ اندوختیم  
 شوکت شام ہو فرزند اور رفت      سطوت غرناطہ ہم از یاد رفت  
 تار ما از زخم اشک لہزاں ہنوز      تازہ از تکبیر او ایماں ہنوز  
 اے صبا اے پیک دور افتادگان      اشک ما بر خاک پاک اور ساں

اس مقام پر میں اتنا بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ انیس نے اس انداز میں مرثیہ نہ کہہ کر اپنے سے معمولی  
داغوں کی کڑوریاں چھپا دیں۔ آج اردو کے شعرا جو نکلیں حسین کے درد انگیز واقعات پر کہہ رہے ہیں وہ فارسی  
مرثیہ کے مقابل لائی جا سکتی ہیں۔ نجم آفندی نے حسین کے سفر کی تصویر جن الفاظ میں کھینچی ہو نہایت مؤثر ہے

ملک عرب کا پتلا جگل دھوپ سے ذرہ ذرہ بیکل

قہر کی گرمی وقت ستم کا خشک ہے پانی دیدہ نم کا

رو بہ رستا ہیں چند مسافر راہ حق میں صابر و شاکر

مصحف حق کے کبوترے پارے فرش زمیں پر چاند ستارے

جوش ملیح آبادی نے اپنی مشہور نظم ”ذکر ست خطاب“ میں جہاں امام حسین کی تعریف کی ہے وہ بے مثل ہے

لے چراغ دو دمان مصطفیٰ کی خواب گاہ تیرے غارِ خس سے ہے تابندہ خون یگناہ

قوت باطل ملا سکتی نہیں تجھ سے نگاہ آہی ہے ذرے ذرے سے مدد لے لاکھ

لے زمین خوش ہو کہ تیری زینت حسین

تیرے سسلے ٹہن مجھ خواب راحت ہے حسین

جو دکھتی آگ کے شعلوں پہ سویا وہ حسین جس نے اپنے خون سے دنیا کو دھویا وہ حسین

جو چراں بیٹے کی میت پر زرویا وہ حسین جس نے سب کچھ کھو کے پھر کچھ پھی دکھو یا وہ حسین

حسن کو اسلام کے جس نے دویا لا کر دیا

خون نے جس کے دو عالم میں اُجا لا کر دیا

نطق جس کا زینت دین پیر وہ حسین تھا جو شرح مصطفیٰ تصویرِ حیدر وہ حسین

لاکھ پر بھاری ہوئے جبکہ ہنر وہ حسین تشنگی جس کی جواب موج کو شردہ حسین

وہ کہ خوش ہیں غم کو سانچے میں خوشی کے ڈھسا کر

مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈا کر

آج کل کے ایک اور نوجوان شاعر کے چند شعر ہیں

نینوا کے بن میں یہ شان اتھی دیکھنا کٹکٹش میں ہیں گناہ و بے گناہی دیکھنا

شام کا ہنگامہ سودج زرد منظر سو گوار بھیلی جاتی ہے دنیا میں سیاہی دیکھنا

وہ شفق سی خون کی بھولی گیا غفلت کا دور رنگ لائی ہے کسی کی بے گناہی دیکھنا

وہ نظر آتا ہے نیزے پر دھڑاں آفتاب غلام کا دنت اور یہ نور صبح گاہی دیکھنا  
 السلام اسے کاروان عشق و میر کا دل اس طرہت بھی شاہراہ حق کے راہی دیکھنا  
 کیا فقط زیا تمہیں دیتا ہے اشکوں کا خراج شہر تک ہر دل پہ اپنی بادشاہی دیکھنا  
 غرض عربی اور فارسی زبانوں میں مرثیہ کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی یہی حال ترکی زبان کا ہے۔  
 اردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اصناف سخن کی طرح دکن میں پڑی لیکن ابھی تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ  
 جب پہلے مرثیہ گو شاعر کون تھا ایک مشہور دکن کے مرثیہ گو "ہندوستانی بابت اپریل ۱۹۳۲ء میں شائع  
 ہوا ہے جس کی روشنی سے سب سے قدیم مرثیہ گو جس کا کلام دستیاب ہوتا ہے محمد علی قلع شاہ ہے جو جوہرہ معلوم  
 ہیں تک ہیں۔ ممکن ہے کہ مرثیہ کی ابتدا اس سے بھی پہلے ہوئی ہو۔"

اس وقت میں دکنی مرثیوں کے ارتقا کے متعلق کچھ نہ کہوں گا۔ طوالت مانع ہے۔ صرف چند مثالیں دینی  
 مرثیوں کی لکھی جاتی ہیں تاکہ اندازہ ہو جائے کہ مرثیہ کا ابتدائی رنگ کیا تھا۔  
 ذوقی جو بارہویں صدی ہجری کا ایک مشہور مرثیہ گو ہے لکھتا ہے:-

لے شمع بزم مرتضیٰ گھر آج آتے کیوں نہیں تار کیسے ترمین جہاں حبلوہ دکھاتے کیوں نہیں  
 اشرف جو اسی در سے نکل رہا ہے اس کے بعض اشعار میں بیان کی صفائی قابلِ داد ہے:-  
 ہوں گھٹکت روضاں کی کرے کیوں عند لب دل محبت کی گلی میں شاہ دیں کے ہے وطن میرا  
 ہوا ہے بسکہ زخمی خنجر داغ غم شہسوار برنگ لالہ ہے لبریز خوں دل کا چسمن میرا  
 دلی اور رنگ آبادی:-

لے ماہی سنار تو کیوں جا بسا یا کر بلا لے واقف اسرار تو کیوں جا بسا یا کر بلا  
 لے نور چشم مصطفیٰ فرزند شاہ مرتضیٰ لے دلبر خیر انسا کیوں جا بسا یا کر بلا  
 تو دوستان کا جان ہے تیرا ذکر ایمان ہے تجھ پر دلی قربان ہے کیوں جا بسا یا کر بلا

یہ تھا دکنی مرثیہ کا رنگ جبکہ سودا اور سکندر نظر عام پر آئے۔ مرثیہ جو پہلے دو مصرعوں میں کہا جاتا تھا پھر  
 چار مصرعوں میں کہا جانے لگا۔ سودا اور سکندر نے اسے سمدس میں لکھنا شروع کیا۔ ان دونوں میں الٹ  
 کا شرف کے ماحصل ہے تحقیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یہ ممکن ہے کہ دونوں کی کوششوں نے  
 مرثیہ گوئی میں ایک نئی طرز کا سنگ بنیاد رکھا جس پر ضمیر نے عمارت بنائی اور اس کی آرائش انیسویں  
 صناع نے کی۔ چنانچہ مرثیہ کے حسب ذیل اجزائے ترکیبی قرار پائے:-

(۱) چہرہ۔ بطور تمہید ابتدا میں شاعرانہ بلند پروازیوں۔

(۲) سراپا۔ جس کا مرثیہ کہا گیا ہے اس کے قد و قامت صورت شکل کا بیان۔

(۳) رخصت۔ مرثیہ کے ہیرو کا امام حسین سے میدان جنگ کے لیے اجازت طلب کرنا۔

(۴) آمد۔ ہیرو کا میدان جنگ میں آنا۔

(۵) رجز۔ ہیرو کا خود اپنا تعارف کرنا۔ اپنے حسب نسب پر فخر کرنا۔ اپنے اور اپنے اسلاف کے کارناموں کو بیان کرنا۔

(۶) جنگ۔ دشمن سے مقابلہ۔

(۷) شادت۔ تلوار کے چہرہ دکھا کر شہید ہونا اور امام کو بچانا۔

(۸) بین۔ اس کی لاش پر اس کے عزیز و اقربا کا گریہ دیکھا کرنا۔

یہ تمام چیزیں انیس کے بیان موجود ہیں مگر ہر جگہ اسی ترتیب سے نہیں۔ حسب موقع ان کی ترقیب میں رد و بدل کیا گیا ہے۔

اس قصیدے کے بعد اب میں انیس کی خصوصیات شاعری سے بحث کرتا ہوں۔

کہا جاتا ہے کہ مرثیہ کی خوش منقہ تھی کہ اسے انیس مہیا شاعر ملا اور یہ انیس کی برہمنی تھی کہ اُسے مرثیہ مہیا منف سخن اختیار کرنا پڑی مجھے اس سے تھوڑا سا اختلاف ہے۔ یہ یقیناً مرثیہ کی خوش منقہ تھی کہ اسے انیس مہیا کہاں ہاتھ آیا مگر یہ غلط ہے کہ انیس برہمن تھا جو اس کے حصے میں مرثیہ آیا۔ میرے نزدیک ایک آرٹسٹ کا کمال ہے کہ وہ بہت چیزوں کو بلند کر دے۔ جس طرح عطر کی خامی سے جس شے سے مس ہو جائے اُسے مکا دے۔ ایک آرٹسٹ بدر سے بدر شے کو بھی اپنے ظن کی عظمت اور طبیعت کی ہمہ گیری سے رنچ اُڑتے بنا دیتا ہے۔

انیس سے پہلے مرثیہ کا جو رنگ تھا اس کا ذکر ہو چکا ہے اگر انیس اس کو گریہ چلیتا تو اتنا کامیاب نہ ہوتا کیونکہ اس کی فضا انیس کے خیال کی پرواز کے لیے جسے فلک پا کر نہا جاتا ہے بہت محدود تھی اس لیے انیس نے اپنے واسطے ایک نیا راستہ نکالا اور مرثیہ کو رزم کا جامہ پہنا کر ایک نئی صورت بخش دی۔

انیس کے مرثیوں کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ وہ نہ محض رزمیہ شاعری کا استاد تھا بلکہ اس کا کلام تقریباً ہر صنف سخن پر حاوی ہے۔

رباعی کا تو کچھ ذکر نہیں کہ بقول آزاد کے وہ بات چیت تھی۔ سلاموں میں اتنا تغزل موجود ہے کہ اگر چند شعر نکال دے جائیں تو تغزل معلوم ہوتے ہیں۔

خود نوید زندگی لائی فضا میرے لیے شمع کشتہ ہوں فضا میں ہے بقا میرے لیے



صد ہے لشکر ترقی بسند بنیوں کو      ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
 پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو      خیال صفت صانع ہے پاک بنیوں کو  
 یہ بھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے      چٹا ہے جامہ ہستی کی ہستینوں کو  
 لگا رہا ہوں مضامین دوسکے پھر انبار      خبر کو دمرے خرمن کے خوشم چنیوں کو

خیال خاطر احباب چاہتے ہر دم  
 اتیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

اس کے علاوہ میر صاحب کے مرثیوں میں بھی بعض بعض جگہ تغزل پایا جاتا ہے۔

لہجہ سنو زبان فصاحت نواز کا      تار نفس میں سوز ہے مطرب کے ساز کا  
 یوں تخت حسنان معانی اُتر آئے      ہر چشم کو پریوں کا اکھاڑا نظر آئے  
 ہے کجی مہم مگر حسن ہے ابرو کے لیے      سرس زینا ہے فقط زنگس جادو کے لیے  
 تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گہو کے لیے      زیب ہے خال سیہ چہرہ گھر وکے لیے

داند آئیں کہ فصاحت بکلا سے دارد

ہر سخن موعود ہر کلمہ مقام سے دارد

اس بند میں کس قدر تغزل ہے

کچھ بھول تو دکھلا کے بہار اپنی ہیں جلتے      کچھ سوکھ کے کانٹوں کی طرح ہیں نظر آتے  
 کچھ گل ہیں کہ مہوئے نہیں جانے میں ساتے      غنچے ہیں کچھ ایسے کہ جو کھلنے نہیں پاتے

بلبل کی طرح روتے ہیں فریاد و فغاں سے

کچھ بس نہیں چلتا چین آرائے جہاں سے

مرثیہ میں رزم بھی ہے اور بزم بھی۔ نچرل شاعری بھی ہے اور ڈرامہ کا رنگ بھی۔ فتویٰ کا سلسل بھی ہے اور

قصیدہ کی سی بلند پروازی بھی اور جہاں لشکر شام کا ذکر کیا ہے وہاں چھو کا رنگ بھی موجود ہے۔

ایسے جملے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

یعنی اتیس کی بدولت دنیا کی تمام زبانوں میں صرف اردو زبان کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس میں ایک  
 ایسی صفت سخن موجود ہے جس میں تمام اصناف سخن ساگنی ہیں۔

فردوسی کی ساری عمر کا سراپہ ساطرہ زار اشار ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ قصائد صرف اس لیے ہیں  
 کہ فردوسی کو ہر شعر پر ایک اشرفی ملنے کی اسبقتی در نہ یہ قصائد اور بھی کم ہوتی مگر اتیس کو کوئی لالچ نہیں تھا

پھر بھی اس کے اشعار کی تعداد ڈھائی لاکھ بتائی جاتی ہے۔

انیس کا جتنا کلام اس وقت ہمارے سامنے ہے اس پر شاہد ہے کہ نظیر اکبر آبادی کے بعد اردو زبان کے سب سے زیادہ الفاظ انیس نے استعمال کیے ہیں اور اس قدر خوبصورتی اور خوش سلیقگی کے ساتھ کہ جس کا جواب نہیں۔ حالی نے لکھا ہے ”زبان کا ایک متدیہ حصہ جس کو ہمارے شاعروں کے قلم نے مس تک نہیں کیا تھا اور جو محض اہل زبان کی بول چال میں محدود تھا (انیس نے) اس کو شعرا سے روشناس کرا دیا“ اس کے بعد مولانا تحریز فرماتے ہیں ”آج کل یورپ میں شاعر کے کلام کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں اگر اس کو معیار کمال قرار دیا جائے تو بھی ان کو اردو شعرا میں سب سے بڑا ماننا پڑے گا“

نصاحت اور بلاغت کا وہ سرمایہ جو انیس کے یہاں موجود ہے اردو زبان کے کسی شاعر یا ادیب کے یہاں نہیں۔ انیس کا اردو ویسی بے تربیت و محدود زبان میں یہ مال ہے مگر اُسے عربی و فارسی و ترکی یا فتنہ زبان مل جاتی تو وہ اُسے نہ معلوم کیلے کیا بنا دیتا۔

نصاحت اور بلاغت دو علیحدہ چیزیں ہیں مگر ایک دوسرے سے اتنی قریب ہیں کہ ان کے درمیان صرف ایک نام لکھ کر نابہ حد شمار ہے۔ نصاحت ایک مدت تک اکتسابی ہو سکتی ہے اس لیے اس کی قربت بھی ممکن ہے مگر بلاغت چونکہ فطری اور وجدانی چیز ہے اس لیے وہ الفاظ کے شکوے میں نہیں کسی جا سکتی۔ چونکہ نصاحت کا تعلق نشست و نفاذ اور لہجہ و آہنگی سے ہے اور بلاغت کا تعلق معنی سے اس لیے اگر نصاحت کو موسیقی کے سوز سے تعبیر کیا جائے تو بلاغت موسیقی کے اس چھوٹے قطعے کو کہیں گے جس میں لا تعداد معنی پنہاں ہوتے ہیں۔ راگ اور راگنی سمجھائی جا سکتی ہیں ان کی ایک دوسرے سے ہم آہنگی ذہن نشین کرا لی جا سکتی ہے ان کے زیر و بم کی خصوصیات پر روشنی ڈالی جا سکتی ہے مگر ان کے اخراجات جو ایک لہجہ کے خفیت سے سکوت سے پیدا ہو جاتے ہیں انہیں صاحبانِ فن اور صاحبانِ ذوق صرف محسوس کر سکتے ہیں۔ اس لیے وہ جو انیس کی نصاحت کے قائل ہیں انہیں اس کی بلاغت کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا۔ انیس کا پورا کلام نصاحت اور بلاغت کا بہترین اور جامع مرتبہ ہے۔

انیس کے بعض اشعار میں یہ خصوصیت ہے کہ ان کے پڑھنے کے بعد کوئی ایسی تصویر مجھ اہوں کے سامنے نہ آتی ہے جن کا ان اشعار میں اشارتاً یا کنایتاً کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ جناب عباس کے ایک مثنوی کا

ہلا مصر ہے ع

آمد ہے کربلا کے نیٹناں میں شیر کی

اس مصرع میں فرج شام کا ذکر ہے نہ اس کی حالت کا تذکرہ۔ لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں طرف سناٹا چھایا ہے اور رعب و حلال سے شامی لشکر پیچھے ہٹا ہوا کھڑا ہے۔

اسی مرثیہ میں آگے چل کر کہتے ہیں :-

ہاں نور چشم فاتح خسیب قریب ہے      لو وارث کشتندہ عمن تر قریب ہے  
ان کو پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا شہسوار گھوڑا اڑاے ہوئے چلا آ رہا ہے  
اس کے ساتھ ہی پہلے مصرع میں ”ہاں“ کا لفظ اور دوسرے مصرع میں ”لو“ کا لفظ گھوڑے کی رفتار ظاہر کر رہا ہے۔

حرکی میدان میں آمد کے موقع پر لکھا ہے :-

برہمیوں اڑتا تھا دب دیکے فرس اڑوں سے      آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگیناں سے  
ان دونوں مصرعوں میں حرکی نشست کا کوئی ذکر نہیں ہے مگر ان کے پڑھنے کے بعد یہ یقین ہو جاتا ہے کہ  
حربتھلا بیٹھا ہے۔ پہلا مصرعہ سوار کی ہیبت تیز مندی اور گھوڑے کی شوخی پر شاہد ہے اور دوسرا مصرعہ غلام  
الہیت سے دریا کی دوری کو ظاہر کر رہا ہے۔ ورنہ آنکھ لڑ جانے کے کوئی معنی نہیں۔ اس کے علاوہ آنکھ لڑ جانے  
کے الفاظ سے ایک قسم کی شجاعت شک رہی ہے۔

ایک دوسرے مرثیہ میں میر صاحب لکھتے ہیں :-

اس فرج میں تو ہے یہ تزلزل یہ انشمار      ہتھیار اور لنگا لٹے ہیں عباس نامدار  
مضطر ہیں ببیان شہ دالا ہیں بفرار      بھائی کے ٹکھ کو دیکھ کے روتے ہیں بار بار  
بیٹا کھڑا ہے چاک گریباں کیے ہوئے

روتی ہے سوکھی مشک سکینہ سیے ہوئے

انہیں نے اس بند میں جو تصویر کھینچی وہ یہ ہے کہ عباس جنگ کی تیاری کر رہے ہیں اور تمام اعزاء  
انہیں گھیرے ہوئے ہیں مگر آخری دو مصرعے :-

بیٹا کھڑا ہے چاک گریباں کیے ہوئے      روتی ہے سوکھی مشک سکینہ سیے ہوئے

اس پر شاہد ہیں کہ عباس اس وقت استقلال کی مجسم تصویر بنے ہوئے ہیں۔

ایک شخص جنگ پر جانے کے لیے آمادہ ہے اور اپنے جسم پر ہتھیار سج رہا ہے۔ اس کے گرد اس کے  
اعداء کھڑے ہوئے ہیں۔ ایک بوڑھا بھائی ہے جو بھائی کی صورت دیکھ کر روئے دے رہا ہے اور کچھ فتنہ قلب  
موزن ہیں جن کی بقیہ زاری کا بیان الفاظ میں ممکن ہی نہیں۔ سامنے بیٹا کھڑا ہے جس کا گریباں چاک ہے۔

ان کے علاوہ ایک بھتیجی ہے جو سوکھی ہوئی مشک پر ٹنڈ رکھے ہوئے رو رہی ہے۔ پیاس ایک طرف اور چچا کی جدائی دوسری طرف۔ شقی سی بچی ایک کشمکش میں ہے وہ سوچ رہی ہے کہ چچا کو پانی لینے کے لیے جانے دے (مگر اس میں جان کا خطرہ ہے) یا پیاس برداشت کر لے اور چچا کو روک لے وہ کچھ فیصلہ نہیں کر سکتی اور سوکھی ہوئی مشک پر ٹنڈ رکھ کے رونے لگتی ہے۔ وہ کوئی شقیق القلب انسان ہو گا جو اس منظر کو دیکھ کر بیتاب نہ ہو جائے گا۔ مگر ”ہتھیارا دھر لگائے ہیں عباس نامدار“ گویا یہ سب باتیں اس پر کچھ اثر نہیں کر سکتیں جو راہ حق میں جان دینے جا رہا ہے۔

یہ ہیں وہ مقامات جہاں انیس اپنی قادر الکلامی کا مکمل ثبوت دیتا ہے۔ یہ محض چند بند ہی ایسے نہیں ہیں بلکہ انیس کا کلام ان خصوصیات سے بھرا ہوا ہے۔ وہ ایک واقعے کو سیدھے سادے الفاظ میں بیان کرتا ہے مگر نہ معلوم کیا ترکیب ہوتی ہے کہ اس وقت کے تمام مناظر خود بخود آنکھوں میں پھر جاتے ہیں۔  
(باقی)

## دل کے ٹکڑے

(جناب الحاج مولوی عبدالوہاب صاحب حق دہلوی ہتیم مکمل)

تج حق نے آپ کی باطل کے ٹکڑے کر دیے  
ہائے ظالم تو نے میرے دل کے ٹکڑے کر دیے  
میں گیا تھا کر کے دل چھڑا اُسکے سامنے  
زندہ جاوید ہے قاتل تری کُہل کی روح  
کس قیامت کی بر طوفان حوادث کی یہ موج  
سخت جانی کا بھلا ہو کچھ تو بدلے لیا  
گر یہ کشتن روز اقل پر کیا تم نے عمل  
ماپڑی در پردہ لیلیٰ پر چوہنوں کی نگاہ  
عشق کے پہلے سبق میں سب کمانیں بھاڑ دیں  
ایک عالم کہ رہا تھا ساقی دے کو ہڑا

حق تو یہ ہے مشرکوں کے دل کے ٹکڑے کر دیے  
کیا اکمل کس جوہر مت ابل کے ٹکڑے کر دیے  
اک نگاہ میں اُس نے میرے دل کے ٹکڑے کر دیے  
کیا ہوا اگر تو نے آب و گل کے ٹکڑے کر دیے  
کشتیاں تو کشتیاں ساحل کے ٹکڑے کر دیے  
مرتے مرتے خیر قاتل کے ٹکڑے کر دیے  
جو سوال وصل پر سائل کے ٹکڑے کر دیے  
اُس نے خود ہی پردہ محل کے ٹکڑے کر دیے  
عمر بھر کی سہی لا حاصل کے ٹکڑے کر دیے  
سُنئے ہیں رندوں نے اُس ماہل کے ٹکڑے کر دیے

کافروں کا جب خدا کے گھر پر قبضہ ہو گیا  
شوق نے جھنجھلا کے اپنے دل کے ٹکڑے کر دیے

## نیاز صاحب کی جبرأت بجا

اجا بھٹی ناٹک ہندو صاحب عشرت ایم لے، ہوانی فاضل، معلم الاطفال، کھل پلہ

جناب نیاز ایڈیٹر ”نگار“ چند سالوں کی مشق سے ایک رنگین نثر نگار بن گئے ہیں اور اسی رنگینی کے پردے میں ان کی شخصیت کی خامیاں چھپی ہوئی تھیں۔ خدا بھلا کر کے کتب خانہ جموں پال اور دارالترجمہ حیدر آباد کا جن کی مدد سے آپ کچھ تاریخی باتیں اور ایک آدھا انگریزی لفظ مع اُس کے عربی مترادف کے لکھ لیتے ہیں۔ اس سے نقائص دوسری ہو گئی تھیں اور آپ کا اصلی روپ سامنے نہیں آ سکا تھا۔ لوگوں کو اشتباہ ہونے لگا تھا کہ نیاز صاحب شاید کچھ دارہیں۔ مگر ان کی شامت کے اُنھوں نے اپنی رنگینی تحریر کی کمال میں کر اپنے احاطہ سے باہر قدم نکالا۔ اگر اپنے احاطہ میں بیٹے حدیثاری ہی میں رہتے تو چنداں ہرج بھج تھا مگر آپ بڑا متعین شاعر ہیں پھر کچھ لکے۔ اور اپنی اصلی آواز نکالی۔ بس کیا تھا پتہ چل گیا کہ شیر کی کمال پہنے کوئی بول رہا ہے۔

اصغر صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے فرمایا تھا اور صحیح فرمایا تھا کہ ناقد چاہے کلام کے حسن و قبح کو ظاہر نہ کر سکے لیکن وہ اپنے کو ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بہر حال پتہ چل ہی گیا کہ ڈھول کے اندر پول ہی پول ہر شعر فنی عالم بالا شد۔

نیاز صاحب نے ”نگار“ ماہ مارچ ۱۹۳۷ء میں اصغر صاحب کے ”سرو زندگی“ پر تنقید کرنے کی جبرأت بجا فرمائی ہے۔ ”جبرأت بجا“ اس لیے کہ ناقد ہونے کی اہلیت آپ میں قطعی نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ کبھی آپ نے چند غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اور بجائے خود اُستاد ہیں۔ اُردو کے عام اساتذہ کی طرح اصلاح دینے کا آپ کو خط ہے۔ شاید اسی خط کا نتیجہ ہے کہ آپ نے یہ تنقید لکھی۔ کیونکہ آپ نے جابجا اصلاحیں بھی دی ہیں۔ مگر جبکہ اصغر صاحب کے اشعار کو سمجھی نہیں پاتے جیسا کہ خود ان کو اعتراف ہے تو اصلاح کیا دے سکتے تھے۔ اصلاح دینا مشکل کام ہے۔ وہ شخص یہ کام نہیں کر سکتا جس کے پاس چند مفروضات اصلاح کے علاوہ جو دوتوں اُستاد کی جوتیاں سیدھی کرنے پر ملی ہیں اور کچھ نہو۔ کیونکہ آج کل کی ادبی دنیا اس سے بہت کچھ آگے نکل گئی ہے۔

آپ اسی تنقید کے سلسلے میں لکھتے ہیں ”اصغر صاحب اپنے اخلاق کے لحاظ سے باوجود وقتشن مذہباً نہایت نیک نفس انسان ہیں اور اپنے اعمال اور ادراک کے لحاظ سے اپنے فاضل سے مراد متورع۔ اسلئے اصولاً

انہیں شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہ ہونا چاہیے تھا۔“

اس کے سننے یہ ہونے لگا کہ ادبیات کا یہ ایک مسلم الثبوت اصول ہے کہ جس شخص کے اعمال و اخلاق نیک ہوں وہ شاعر نہیں ہو سکتا۔ بیشک نیاز صاحب کے حلقہ خاص میں جہاں بد اعمالی اور بد اخلاقی شاعر کے لیے جزو ولا ینفک ہیں، یہی اصول ہونا بھی چاہیے تھا ایسے لوگوں کے سامنے اصغر صاحب نے ہمیشہ شاعری ڈال دی ہے۔ وہ ان لوگوں کے مقابلہ میں اپنے کو شاعر کہنا ہی نہیں چاہتے۔

اگے چل کے نیاز صاحب رقم طراز ہیں کہ ”خوش قسمتی سے وہ (اصغر صاحب) صاحب حال و حال صوفی بھی ہیں اور ظاہر ہے کہ جب ایک صوفی ”حال“ سے گذر کر ”قال“ میں آتا ہے تو وہ اکثر شعر ہی کہتا ہے اور صرف اپنے لیے یعنی وہ خود کہتا ہے اور خود ہی سمجھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ اصغر صاحب کی شاعری کا بھی اکثر حصہ اسی قسم کا ہے۔“

یہ صحیح ہے کہ حال کی بات قال میں جوں کی تیوں نہیں آ سکتی۔ الفاظ اُس کے حامل ہو ہی نہیں سکتے۔ اس لیے شاعر اس موقع پر اشارات کرتا ہے۔ جس میں بصیرت سے، وہ سمجھ لیتا ہے اور جو کہ سواد ہے وہ اپنی کوتاہی نام کار و ناریا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ حافظہ سعدی، خیام و غیرہ صوفی شعر کے اب تک پرستار رہے ہیں۔ یورپ کی مختلف زبانوں میں اُن کے ترجمے ہو رہے ہیں۔ مگر نیاز صاحب کو فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے صوفی شعر کا کلام بے معنی اور بے مزہ معلوم ہوتا ہے ختم اللہ علیہ قاضی مجسم کا مصداق اس سے بہتر نہیں مل سکتا۔

بہر حال نیاز صاحب کے لیے اگر صوفیانہ شاعری یا ہمہ دوست، ”کا خیال ماورائے فہم ہے تو رہنے دیں۔ اور اُن کا یہ خط کہ ”غزل نام ہے اُن باتوں کا جو گوشت و پوست والے عاشق اور گوشت و پوست والی مشوق کے درمیان ہو اگر قری ہیں، اُن کو مبارک رہے مگر مجھے تو اعتراض اُن کی اس ادا پر ہے کہ اُنھوں نے اصغر صاحب کے نہایت عمدہ عمدہ اشعار کو مہمل بتایا ہے۔ اور پھر نہ جانے کیا کیا مفہوم سمجھ کر اصلاح دینے کی جھک ماری ہے۔

میں ماسٹر ہوں اور میرا کام ہے کہ اگر کسی شعر کا مفہوم کسی کی سمجھ میں نہ آتا ہو تو میں اُسے سمجھا دوں۔ گو کہ نیاز صاحب ایسے سمجھدار کو سمجھانا مہمل نہیں ہے۔ بہر حال اصغر صاحب کے جن اشعار کو نیاز صاحب سمجھ نہیں سکے ہیں انھیں سمجھائے دیتا ہوں اور اُن کو مشورہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اصغر صاحب کے کلام کو بالاستیغاب سمجھنا ہی چاہتے ہیں تو چند دنوں کے لیے بلرام پور کا میں تب شاید انھیں یہ شکایت باقی نہ رہے کہ اصغر صاحب کے اشعار بے معنی ہیں۔

شعرِ مغلّٰی کے عرش کو رکھا ہے فرش پر لا کر شہود غیب ہوا۔ غیب ہو گیا ہے شہود اعترافِ نیاز "عرش کو فرش پر لا کر رکھنا شہود کا غیب اور غیب کا شہود ہو جانا۔ ان میں سے ہر دو بے بجائے خود ایک پیمانہ ہے۔ اور عقل حیران ہے کہ اعترافِ صاحب نے کس حال کے ماتحت تصوف کے کس مغفیم کو اس میں ظاہر کیا ہے۔ اگر عرش سے مراد خود ان کی ذات مراد ہے (مراد کی تکرار کس قدر خوبصورت ہے۔ عشرت) تو غیب کا شہود میں آ جانا تو سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن شہود کا غیب ہو جانا کیسا؟

عرضِ عشرت | سمجھ کی تعریف ہے۔ شعر کے معنی سنئے۔ عرش سے مراد یہاں جلوہ حق ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نے جلوہ حق دیکھ لیا اور اس کے بعد جب فرش یعنی دنیا پر نظر کی تو اس جلوہ حق کی کیفیت کو بیاں بھی لیتا آیا۔ اب دنیا کی مائیت ہی بدل گئی ہے

مری نظروں میں کوئی جلوہ گر ہے یہ دنیا اب تو دنیا ہے دگر ہے (عشرت)  
دنیا کی چیزیں اب دنیاوی چیزوں کی طرح نہیں دکھائی دیتیں بلکہ سب میں جلوہ حقیقت ہی کی جھلک ہے۔  
اب دنیا کا جہل بوجھ غائب ہو گیا جیسے شہود غیب ہوا۔ اور جلوہ حق جو اس کے پہلے غیب تھا اب شہود ہو گیا۔  
شاید آپ کی سمجھ میں اب شعر کا مفہوم آ گیا ہو گا۔ شاید اس لیے کہ بلا ہن کہ آپ کی سمجھ پر مجھے زیادہ اطمینان ہے۔  
شعرِ مغلّٰی کہیں سنا کہ حقیقت ہے میری لا ہوتی کہیں یہ ضد کہ ہو لائے ارتقا ہوں میں  
اعترافِ نیاز | پہلے مصرع سے دوسرے مصرع کا تعلق نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ یہ تو نقص معنوی ہوا۔ اب بیان کے سقم کو دیکھیں کہ پہلے مصرع میں (کہیں سنا) کا مظلوم اور دوسرے مصرع میں (کہیں یہ ضد) اس لیے تقابل کی صورت نہ پیدا ہوئی۔ اگر یہ شعریں ہوتا ہے

کہیں یہ ہٹ کہ حقیقت ہے میری لا ہوتی کہیں یہ ضد کہ ہو لائے ارتقا ہوں میں  
تو کم از کم سقم دور ہو جاتا۔

دینِ عشرت | جب شعری سمجھ میں نہیں آ یا تو اصطلاح کے لائینی ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ پہلے شعر کے معنی سمجھیں۔ یہ شعر حقیقت انسانی کا حامل ہے۔ انسان کہیں بھی جو۔ نیچے ہوئے درویشوں۔ ریشوں۔ پیغمبروں کی زبانی یہ سنتا ہے کہ انسان کی حقیقت لا ہوتی ہے۔ مگر اس کے باوجود آج کل کے سائنس دانوں کو یہ ضد ہے کہ انسان محض ایک ہو لائے ارتقا ہے جو بندر سے ترقی کر کے آدمی ہو گیا ہے۔ اب اگر آپ کی اصطلاح کے مطابق پہلے مصرع میں (کہیں سنا) کے بجائے (کہیں یہ ہٹ) کر دیا جائے تو شعر کتنا مہل ہو جاتا ہے۔  
یہ شعر عام انسانوں کی حالت کا آئینہ ہے۔ جو انسان اپنی حقیقت سے گناہ حق واقف نہیں ہوا وہ کیونکر "ہٹ" کر سکتا ہے کہ میری حقیقت لا ہوتی ہے۔ وہ تو محض یہ کہہ سکتا ہے کہ "کہیں سنا کہ حقیقت ہے میری لا ہوتی"

دوسرے مصرع میں ”کیس یہ ضد کے بجائے اپنے“ کبھی یہ ضد لکھا ہے۔ مگر آپ کی اصلاح سے یہ تہ نہیں چلتا کہ کس کو ضد ہے۔ اس لئے شاعر ”کیس“ لکھتا ہے۔ جس کے معنی ہوں گے کہ ایک گروہ سے کبھی شاعر سناتا ہے کہ انسان کی حقیقت لاجہوتی ہے۔ مگر ایک دوسرے گروہ کی یہ ضد ہے کہ انسان محض ہوا لائے ارتقا ہے۔ اب شاید آپ کی سمجھ میں آیا ہو کہ شاعر نے پہلے مصرع میں ”کبھی مٹا“ اور دوسرے مصرع میں ”کیس یہ ضد“ کیوں لکھا۔

اس کے علاوہ شاعر نے شعر میں ایک لطیف پہلو بھی دکھایا ہے جس سے اشارہ ثابہ چلتا ہے کہ ان دونوں نظریوں میں شاعر کا میلان کس طرف ہے۔ شاعر پہلے نظریہ سے متفق ہے۔ کیونکہ دوسرے نظریہ کے لئے وہ ”ضد کا لفظ استعمال کرتا ہے جو اچھے معنوں میں مستقل نہیں ہے۔ مگر نیاز صاحب آپ کریں تو کیا کریں آپ نے تو اپنے استاد سے ہی سیکھا تھا کہ ”بٹیا دیکھو شعر کے دونوں مصرعوں میں تقابل ہونا اچھی بات ہے۔ تقابل کیلئے اگر ایک مصرع میں ایک لفظ ہو تو دوسرے مصرع میں اُس کا مترادف لانا چاہئے۔“ بس کیا تھا اصغر صاحب کے شعر میں اصلاح کرنے لگے ”کبھی مٹا“ کو ”کبھی یہ ضد“ کے ساتھ تقابل کرنے کے لیے ”کبھی یہ ہٹ“ بنادیا۔ اس بات کا کہاں خیال کہ شعر کا مہنوم برباد ہو گیا۔ اسی کو کہتے ہیں کہ ”بچھو کا منتر نہ جانے اور سانپ کے بل میں ہاتھ ڈالے“

شعر نثر | یہ مجھ سے پوچھے کیا جستجو میں لذت ہے فضائے دہر میں تحلیل ہو گیا ہوں میں  
اعراض نیاز | ”فضا میں تحلیل ہو جانا بالکل علمی بات ہے۔ جس کا تعلق طبعیات اور علم الکیما سے ہے نہ کہ تصوف اور شاعری سے۔ لیکن تصویریں دیر کے لئے استعارہ بنا اس کو گم ہو جانے کے معنی میں لیا جائے تو بھی پہلے مصرع سے اسکا کوئی تعلق نظر نہیں آتا اور لذت کا ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔“

عرضِ مشرت | ایک زندہ انسان کا فعلائے دہر میں تحلیل ہونا طبعیات یا علم الکیما میں یک بحث نامکن ہے۔ اگر ممکن ہے تو شاعری یا تصوف ہی میں ہے جس میں شاعر یا صوفی تلاشِ جلوہ یا ریں اس قدر متہک ہو جاتا ہے کہ گم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اسکو کچھ ہر سود کھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر مجھ کے مصداق ہر جگہ جلوہ گئی افرادانی دکھائی دیتی ہے۔ مگر نیاز صاحب۔ آپ کو پہلے اور دوسرے مصرع کا تعلق نظر نہیں آتا۔ اور آپ کے لئے لذت کا ثبوت بھی نہیں کیا گیا۔ بھائی صاحب جس چیز میں انسان کو انتہائی لذت ملتی ہے اُسی میں وہ گم ہو جاتا ہے۔ اگر ایک انسان کو ایک ناول میں ہی انتہائی لطف ملنے لگتا ہے تو وہ اُس کے پڑھنے میں گم ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی آپ کے لئے شعر میں لذت کا ثبوت نہیں ہے۔ ثبوت ملے تو کیونکر ملے۔ آپ کیلئے لذت تو محض گوشہ و پوست والی مشوقہ کے متعلق تغزل میں ہے۔ اس سے بالاتر آپ کی نگاہ ہی نہیں ہے



آپ ان روحانی باتوں کو کیا سمجھیں۔ ہاں ایک بات اور ہے آپ اصغر صاحب کے پہلے مصرع پر یوں اصرار دیتے ہیں ع یہ مجھ سے پوچھیے کیا جستجو کی غایت ہے۔ جب شعر ہی نہیں سمجھ تو اصرار کی غیر روحانیت معلوم۔ آپ کے نزدیک جستجو کی غایت محض کم ہو جانا ہے۔ گو کہ شاعر یا مصوفی کے نزدیک جستجو کی غایت جلوہ یا رستے ہلکا رہنا ہے ع یہ میں تفاوت رہ از کجا است تا بہ کجا۔

شعر منظر کہاں ہے سامنے آ مشعل یقین لے کر فریب خوردہ عقل گریز پا ہوں میں  
احراض نیا ز اس شعر سے یہ بات بالکل ظاہر نہیں ہوتی کہ مشعل یقین لے کر کس کو سامنے آنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ اگر اس سے مراد علاوہ اپنے کوئی اور ہے تو انداز بیان درست نہیں۔ کیونکہ اس سے مبارز طلبی ظاہر ہوتی ہے نہ کہ التماس..... پہلے مصرع میں مشعل کا لفظ بیکار ہے۔ کیونکہ دوسرے مصرع میں تائیدی کا مفہوم کسی لفظ سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے بجائے مشعل یقین کے حجت یقین لکھنا چاہیے تھا..... ”عقل گریز پا“ کے معنی ہوئے ”مجلد زائل ہو جانے والی عقل“ کے۔ دراصل مالیکہ شعر کو دیکھتے ہوئے عقل کو دیر پا ہونا چاہیے تھا..... شعر کو اس طرح لے کر کیا جاسکتا ہے

نہیں ہوں درخواباں یہ جانتا ہوں میں فریب خوردہ عقل گریز پا ہوں میں  
عرض حضرت | نیاز صاحب آپ شعر کو بالکل نہیں سمجھے ”گریز پا“ کی معمولی ترکیب آپ کی فہم سے بالاتر ہے اسکے معنی آپ ”مجلد زائل ہونے والی“ کہتے ہیں۔ حالانکہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی جانتا ہے کہ ”گریز“ مصدر ”گریختن“ سے مشتق ہے جس کے معنی بھاگنے کے ہیں اور ”پا“ کے معنی پیر کے ہیں۔ پتہ نہیں کہ اسکے معنی آپ نے ”مجلد زائل ہونے والی“ کیونکہ نکالے۔ اسکے معنی تو ہوئے ”ایک مقام پر نہ لگنے والی“ ”ایک مقام سے دوسرے مقام کو بھاگنے والی“

اب شعر کے معنی سمجھنے کی کوشش کیجئے تو شاید مجھ میں آجائیں۔ عقل کے پاس دلائل کا دھیمی روشنی دلا ”دیا“ ہے جس کی مدد سے وہ حقیقت اشیاء سے کا حقہ واقف نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ عقل پہلے ایک چیز کو بہتر سمجھتی ہے۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسری چیز کی طرف بھاگتی ہے اور گئے بہتر سمجھنے لگتی ہے۔ اسی طرح زندگی بھر میں ہزاروں بار انسان ”عقل گریز پا“ کے فریب میں آتا ہے۔ اس سے بچ ہو کر شاعر اپنے مشوق حقیقی سے کہتا ہے کہ ”تو کہاں چھپا ہوا ہے مشعل یقین لے کر آ کر جس کی زبردست روشنی میں میں ”یک درگیر و یک گیر“ کا مصداق بن جاؤں اور بار بار مجھے اپنی رسلے نہ بد لانا پڑے۔

یہ مفروضات تغزل میں مسلم ہے کہ اگر شعر میں ”میں“ اور ”تو“ یعنی واحد متکلم اور واحد ماضی آئے تو ”میں“ شاعر یا ماضی کے لیے ہوتا ہے اور ”تو“ مشوق کے لئے۔ اس بات کو مبتدی اسے مبتدی شاگرد

شاعر جانتا ہے۔ مگر خدا جانے آپ نے کس استاد سے پڑھا کہ آپ اب تک صغ مزاج تو از مال طفلی نہ گفت۔ کے مصداق ہیں۔ آپ زنج ہو کر پوچھتے ہیں کہ سامنے آنے کی کس کو دعوت دی جاتی ہے۔ شاید آپ کو پہلے مصرع میں لفظ ”تو“ ڈھونڈتے نہیں ملا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہر زبان میں ”میغ و امد ما منر امر“ میں ”تو“ چھپا رہتا ہے۔ مگر پھر بھی آپ کو شک ہے آپ لکھتے ہیں ”اگر اس سے مراد اپنے علاوہ کوئی اور ہے“ اسے بھائی جب شعر میں ”میں“ اور ”تو“ دونوں ہوں تو ایک بچہ بھی یقین کے ساتھ کہہ دیکھا کہ ”تو“ کی ذات ”میں“ سے بالکل علیحدہ ہے۔ اس میں شک اور اگر مگر کیا۔ آگے چل کر آپ کو انداز بیان پر بھی اعتراض ہے۔ آپ کو مبارز طلبی دکھائی پڑتی ہے۔ آپ کہیں میں (Hide & Seek) چھپے اور ڈھونڈنے کا کھیل ضرور کھیلے ہوں گے۔ ان لیے کہ آپ ابھی بچے ہیں عیاں کہ آپ کے اعتراضات سے ظاہر ہے۔ اور آپ چھپ گئے ہیں۔ آپ کا کوئی دوست آپ کو ڈھونڈ رہا ہے۔ وہ بہت زنج ہو چکا کہ اور آپ نہیں مل رہے ہیں۔ مگر انکو یقین ہے کہ آپ کہیں نزدیک ہی چھپے ہیں۔ ایسی حالت میں وہ یقیناً یہی کہے گا کہ ”بھائی نیاز نکلو کہاں ہو میں تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو گیا۔ اگر اس سے آپے کا فی بے تکلفی ہے اور وہ زیادہ زنج ہو چکا ہے تو وہ چلا آئے گا نیاز و کہاں چھپا ہے۔ بھلے اس انداز بیان میں جو بچی التجا اور پریشانی کا سچا نوٹ ہے وہ ”آپ“ والے تکلفانہ انداز میں ممکن نہیں۔ مگر آپ کو اس میں مبارز طلبی دکھائی پڑے تو اس احوالیت کا علاج بقول شفیق نقان کے پاس بھی نہیں تھا۔

نیاز صاحب آپ بالکل بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔ یہ آپ کیسے کہنے لگے کہ دوسرے مصرع میں تاریکی کا مفہوم کسی لفظ سے پیدا نہیں ہوتا۔ کیوں صاحب اگر آپ کا کوئی دوست کہے کہ ”میں دہاں گیا تھا۔ میرے جانے کے طور پر دیر بعد مشعلیں منگانی لگیں اور نایاب ہونے لگا، تو کیا آپ اُس سے اُٹھنے لگیں گے کہ واہ صاحب واہ آپ نے تاریکی کا ذکر کہیں نہیں کیا اور مشعل کا ذکر کرنے لگے۔ اور جب نثر میں مفصل اور شرح چیز میں بغیر تاریکی کے بیان کے مشعل کا ذکر ہو سکتا ہے۔ تو شاعری میں جو تمام تر اشارات پر مبنی ہے۔ مشعل کا ذکر بغیر تاریکی کے کیوں نہیں کیا جاسکتا۔ تاریکی کا ذکر نہ ہونے کی وجہ سے آپ لفظ ”مشعل“ بیکار سمجھتے ہیں مگر جیلے مانس یہ نہ سمجھے کہ ذکر مشعل عود تاریکی کے وجود کی دلیل ہے۔ تاریکی کا اور کیا اشارہ چاہئے۔ شعر تو مطلق نہیں سمجھے اور لگے اصلاح کرنے مشعل یقین کو محبت یقین سے بدل دیا آپ دیکھ رہے ہیں کہ عقل و محبت سے شاعر زنج ہو چکا ہے اور آپ خواہ مخواہ اسکو وہی لفظ دے رہے ہیں جس سے اسکو غصہ آئے اس کے بعد اپنے شعر کو بلند کیا ہے جس کی بلندی ظاہر ہے۔ آپ اپنی اپنا زبندی سے چلا رہے ہیں و نہیں ہوں درغور اہاں“ بیشک آپ میں یقین کی اہمیت نہیں اور یہ آپ ہی کو مبارک رہے اصغر صاحب کو اسکی

ضرورت نہیں ہے۔ اور یقین کے بجائے ”ایقان“ کا روٹا جو آپ نے اصلاح میں اٹکا دیا ہے وہ مٹا فیتہ ٹکڑا کے لیے کنگراں بارے اسکو ذوق سلیم ہی سمجھ سکتا ہے۔

شعر مگر کچھ انتہا نہیں نیز نگ زریست کی میرے حیات محض ہوں پروردہ فنا ہوں میں اعتراض نیاز ”میں صرع میں تو یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ نیز نگ زریست کی کوئی انتہا نہیں ہے اور ثبوت میں اس نیز نگ کے صرٹ دو منظر (حیات محض اور پروردگی فنا کے) پیش کیے گئے۔ علاوہ اس کے دو صرع میں انداز بیان غیر متوازن ہے اگر ”حیات محض“ کہا تھا تو تقابلاً ”فنا“ محض، ”کہنا چاہیے تھا پروردہ فنا ہونے سے وہ بات پیدا نہیں ہوتی یہ پورا شعر اس طرح بدلا جا سکتا ہے۔

محب تضاد ہے نیز نگ زریست میں میرے حیات محض کبھی ہوں کبھی فنا ہوں میں “  
عرض حضرت نیاز صاحب آپ یا تو نئے بیٹے ہیں کہ کسی شعر کے مفہوم کو نہ سمجھیں گے یا آپ میں شعر فنی کی قلم اہلیت ہی نہیں۔ ٹھیکے یہ شعر بھی حقیقت انسانی پر مبنی ہے۔ انسان بحیثیت روح کے حیات محض ہے مگر روح کی ترقی جسم کے اندر رہ کے ہوتی ہے اور جسم فانی ہے۔ لہذا ”پروردہ فنا“ کہا گیا۔

خدا مانے آپ کے اُتارنے آپ کو تقابل کا سبق کتنے بیدار کر آیا تھا کہ آپ اُسے بولتے ہی نہیں اور موقع ہے موقع اُسے شعر میں ٹھونسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ نے اپنی اصلاح میں حیات محض کے تقابل کے لئے ”فنا“ محض، یا قافیہ کی مجبوری سے صرٹ لفظ ”فنا“ پسند فرمایا ہے۔ مگر یہ نہ سمجھے کہ شعر حقیقتاً دور ہو کر ستیا ناس ہو جائے گا۔ انسان کو کوئی بھی مجدد ”فنا“ محض، نہیں کہہ سکتا کیونکہ اسکے اندر روح لافا موجود ہے۔ مگر آپ کو شعر کے معنی طلب کیا واسطہ آپ کے واسطے تو شعر کی چول بیٹھ جانا چاہیے۔ کیونکہ استاد کی مار کھائے آپ اتنا ہی سیکھا ہے۔ یاد رکھیے مفروضات شاعری تو سکھائے جاسکتے ہیں مگر روح شاعری وہ اور دینی ہے۔ رع ایں سادات بزدل زریست۔ ایسے آپ کا قصور نہیں ہے۔ اس معاملہ میں آپ کے لیے مجبوری اور بچا لگی ہے جس کے لئے مجھے بھی تاسف ہے۔

اس کے علاوہ آپ فرماتے ہیں کہ ”نیز نگ زریست کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اور ثبوت میں اس نیز نگ کے صرٹ دو منظر پیش کیے گئے ہیں“ قربان جائیے آپ کی کورسوا دی کے کہ آپ انتہا کے معنی بھی لفظ ”گریز“ کی طرح نہیں جانتے ہیں۔ آپ شاید اس کے معنی شمار یا تعداد کے سمجھتے ہیں اس لئے آپ نیز نگ زریست کے بہت سے منظروں کے طالب ہیں۔ بھائی صاحب انتہا کے معنی حد کے ہیں۔ ایسے شاعر نے صرٹ ایک چوٹی کی مثال دی ہے۔ دو ہی نہیں جیسا کہ آپ غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں انسان زندگی بھر حیات محض پروردہ فنا دونوں بیک وقت رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ آپ کی اصلاح سے ظاہر ہے کہ انسان میانہ

بھی رہتا ہے اور پروردہٴ فنا“ کبھی۔ اسپر تو یہی کتنا پڑتا ہے کہ آپ کی سجداری کی بھی کوئی انتہا نہیں۔  
ہاں ایک بات اور رہ گئی۔ آپ نے اصلاح میں ”کچھ انتہا نہیں“ کے بجائے ”عجب تضاد ہے“ لکھا ہے  
اس سے شعر معنی اور صورت دونوں حقیقتوں سے کتنا پست ہو گیا ہے اور موسیقیت کے اعتبار سے جو شاعری کا  
بزد و اعظم ہے کتنا فرد تر ہو گیا ہے۔ صاحبانِ ذوق سے معنی نہیں۔

غناظم اعظم یعنی مسلم سے خطاب

کہاں اے مسلم سرگشتہ تو محو تماشا ہے  
جب اس آئینہ ہستی میں تیرا ہی سراپا ہے  
ہجوم کفر بھی جنبش ہے تیری زلف برہم کی  
فضائے حسین ایساں انفکاس روئے زریا ہے  
جہاں آب و گل میں ہے خزار زندگی تجھ سے  
تری ذات گرامی ارتقا کا اک ہیولا ہے  
تجھی سے اس جہاں میں ہی بنا آئینِ وحکت کی  
یہ سب کے کی بدولت اصطلاح مدام دینا ہے  
ضوابطِ دینِ کامل کے دیے ہیں تیرے ہاتھوں  
تجھی کو دیکھتا ہوں روج اقوام و نہا ہستیا  
فرشتوں نے وہاں پر جڑ جڑا سکھو بنایا ہے  
مرد ہو ظہیت تو دین بن جاتی ہے یہ دُنیا  
اگر اغراض ہوں تو دین بھی بدتر ز دنیا ہے  
فرافض کا رہے احساسِ عالم کے مظاہر میں  
یہی عارت کا مقصد ہے یہی شایع کا ایلا ہے

عروضِ نیاز..... ”سو اے آورد اور آفتاب کے اس میں اور کچھ نہیں نہ کوئی جوش و ولولہ ہے۔ نہ کوئی تاثر و  
نفیث۔ نہ بیان میں کوئی جذبہ ہے نہ خیال میں..... ظہیت۔ ہیولا۔ ارتقا۔ عارت۔ شایع۔ عرش۔  
غیر اس قبیل کے الفاظ ہیں جن کو شاعری کی لطافت و شکل سے برداشت کر سکتی ہے..... اس نظم  
میں مسلم سے خطاب ہے اور اُسی کو ”مقصود“ و ”فرغیت“ قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن دوسرے شعر میں ہجوم کفر کو بھی  
اس کی زلف برہم کی جنبش جاکر تفریق کفر و ایمان کو اٹھا دیا ہے۔ الغرض نہ کوئی پیام نہ درسِ عمل نہ کسی مقصد  
انہیں نہ کسی منزل کی تحمیں۔ منتشر و پریشان خیالات ہیں جنہیں زبردستی ایک سلسلہ سے وابستہ  
رہنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے“

انِ عشرت | نیاز صاحب آپ کے پہلے اعتراض کا فیصلہ کہ نظم میں کوئی تاثر و کیفیت نہیں ہے صاحبانِ ذوق  
پر چھوڑتا ہوں۔ کیونکہ آپ اپنے دعوے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا ہے جس پر غور کیا جائے۔ میری نگاہ  
اس میں تاثر و کیفیت کا فی ہے۔

لیکن آپ کا دوسرا اعتراض کہ اس میں جدت بیان یا جدت خیال نہیں ہے سزا پایا غلط ہے۔ مگر ہاں

اس میں جو مدت سمجھو وہ آپ ایسے سمجھداروں کے لیے نہیں ہے آپ کا دماغ تو ایسا ہے کہ مدرس عالی جو عوام کے لئے لکھا گیا ہے شاید سمجھ سکیں۔

نظم اصغر خواص کے لئے لکھی گئی ہے وہی اُس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ سنیے خیال میں تو یہ مدت ہے کہ بجائے تاریخی واقعات کا بالتفصیل تجزیہ کرنے کے جیسا کہ حالی و اقبال نے اکثر کیا ہے۔ اصغر صاحب نے ”مسلم“ کو مقصود آفریش اور ارتقا کا ایک ہیولہ لکھ کے سب کچھ کہہ ڈالا۔ تمام تاریخی واقعات کو ایک مصرع میں اور کر دیا۔ عجب تھی سے اس جہاں میں ہے بنا آئین و حکمت کی۔ اس کے بعد ایک دوسرا مصرع کہہ کے عجب تھی کو دیکھتا ہوں روح اقوام و مذاہب۔ وہ تمام مضامین ختم کر دیے جن پر حالی و اقبال نے صفحے کے صفحے سیاہ کیے ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ حالی و اقبال نے غلطی کی اور وہ اصغر صاحب کے شاعری میں فرد تریں۔ میرا نشانہ یہ ہے کہ جہاں اقبال و حالی نے عوام کے لیے لکھا وہاں شرح و بسط سے کام لیا تاکہ آسانی سے سب کی سمجھ میں آجائے۔ اور اصغر صاحب نے یہ نظم خواص کیلئے لکھی ہے چونکہ عقلدان را اشارہ کا فیتہ اس لیے وہ اشارات کر کے آگے بڑھ گئے۔ جو بدستی سے آپ کی قسم سے بالاتر ہے۔

جہت بیان کی تنوع مثالیں اس چھوٹی سی نظم میں ہیں۔ مگر میں ناظرین کرام کے بیش بہا وقت میں زیادہ غلغلہ اذہا ہونا نہیں چاہتا۔ اس لیے صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کروں گا۔ اور وہ ہے وہ مصرع جسے آپ قطعی نہیں سمجھ سکتے یعنی ”جو کفر بفریب جنبش سے تیری زلف برہم کی۔ آپ کی سمجھ میں اس مصرع سے تفریق کفر و ایمان اُلٹ گئی۔ سنیے۔ شر کا مطلب تو آپ سمجھ نہیں سکتے ہی آپ کے تمام اعتراضات کی جڑ ہے۔

یہ تو آپ نے خود تسلیم کیا ہے کہ اس نظم میں ”مسلم“ کو مقصود آفریش“ لکھا گیا ہے۔ اگر آپ اسی جملہ پر غور کرتے تو قطعی سمجھ جاتی۔ قرآن میں آدم کے لیے صاف لکھا ہے ”افی جاعل فی الارض خلیفہ“ اور جعلنا خلیفۃ فی الارض آدم کو آپ کا فرہیں مانتے بلکہ اسلام کا پہلا نبی مانتے ہیں۔ کیونکہ آپ کا ایمان ہے کہ اسلام دین فطرت ہے اور ہمیشہ سے ہے جو خاتم النبیین کے عہد میں تکمیل کو پہنچا۔ ممکن ہے آپ کو اس سے بھی اختلاف ہو مگر تمام مسلمان اس پر متفق ہیں۔ آپ کے یہاں یہ بھی ہے کہ ہر یکچہ دین اسلام پر پیدا ہوتا ہے۔ مگر بعد کو وہ دین فطرت سے ہٹ بھی سکتا ہے۔ یہ بھی مسلم ہے کہ عیسیٰ بنی آدم اعضاء ایک دیگر اند۔ پھر اگر کفر و اسلام دونوں کو ایک ہی جسم کے دو کونے شاعر نے کہا ہے تو یہ سن مدت بیان کے علاوہ حقیقت بھی ہے۔ مگر آپ نے جو یہ کہہ دیا کہ کفر و اسلام کا اقتیاز اٹھا دیا“ اس میں آپ نے اپنی سمجھداری کا کمال دکھا دیا۔ پہلے آدمی اگر آپ نے ”ذلت برہم“ اور ”مرد سے زیبا“ کے لفظوں ہی پر غور کیا ہوتا تو آپ یہ اعتراض نہ کرتے کہ کفر و مسلم دونوں بحیثیت بنی آدم ہونے کے ایک جسم کے دو اعضا ہیں مگر ایک میں

برہی ہے اور دوسرے میں زبانی ایک دین اسلام کے قاعدے سے سنوارا ہوا ہے اور دوسرا بھی کفر کی بے نادگی سے منتشر ہے۔ اب رہ گیا آپ کا یہ اعتراض کہ اشعار نامربوط ہیں یہ بھی بالکل غلط ہے۔ دربط ملاحظہ ہو۔ اول تو مسلم کو مقصود آفرینش کہا پھر کہا کفر و اسلام دونوں تیسے ہی جلوے ہیں۔ تو چاہے تو دونوں کو رابطہ مستقیم پر چلا سکتا ہے۔ اس کے بعد ارتقا کا ہیولا کہا۔ جس سے ان تمام خیالات کو روکیا کہ مسلمان ترقی کی نہیں سکتے۔ پھر تاریخ ماضی کی طرف دھیان دلایا کہ مسلمانوں نے کیا نہیں کیا اور کیا نہیں کر سکتے۔ غم کے معقد کو شاعر نے صرف ایک مصرع میں ادا کر دیا ہے۔ حج تجھی سے غلن کی تکمیل کا بھی کام لینا ہے۔ پیام عمل بھی اخیر میں ہے۔ جس کو آپ کی عقل و فہم تلاش نہیں کر پائی۔

سنئے پیام عمل یہ ہے کہ اپنی ذاتی اغراض سے ملحدہ ہونا چاہیے۔ مگر یہ جب ہی ممکن ہے کہ جب سماں و برائیت ہو بیٹے جو کام دہ کریں اپنے لئے نہ کریں بلکہ اللہ کے لئے کریں۔ اس صر صاحب کا یہ شعر پھر پڑھیے جو جو کلیتہً تو دین بن جاتی ہے یہ دنیا۔ اگر اغراض ہوں تو دین بھی بہ تر و دنیا ہے۔ انھوں کو آخری شعر میں اس صر صاحب نے اور صاف کیا ہے کہ بلا ذاتی اغراض کے فرائض اسلام کا احسا ہے۔ بس اسی سے سب کچھ بن جائے گا۔ آخری شعر پھر پڑھیے۔

فرائض کا رہے احساس عالم کے مظاہر میں یہی عادت کا مقصد ہے یہی شان کا کام ہے  
جائیں کرشن جی کا پیغام بعینہ ہی ہے کہ "ذاتی اغراض چھوڑ کر فرائض کو انجام دو اور اپنا ہر کام ایثار کے پر کر دو" اب صر صاحب آپ کا آخری اعتراض رہ گیا کہ کلیتہً ہیولا۔ ارتقا، طاعت، شائع، عرش و غیرہ الفاظ لطافت شعری مشکل سے برداشت کر سکتی ہے۔ حضرت سنئے آپ کی اس بات پر نہیں معلوم، شعری کس طرح کے الفاظ لانا چاہئے۔ آپ سمجھتے ہوں گے کہ ہر شعر میں غم و ناگہانیکہ ایک درنگین ناگہانیکہ استعمال کرنا چاہیے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ حج ہر سخن مابے و ہر نکتہ مگانے دارد۔ اس بات پر ہندی الو لے گا نہ غم کیا ہے۔ انھوں نے نظم کو احساسات اور جذبات کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے محبت اور نفرت و غضب وغیرہ وغیرہ۔ اب اگر بیاد کی کامضون ہے تو الفاظ اس کے مطابق ہونے چاہئے۔ اگر محبت کے لطیف جذبات کا بیان ہے تو نرم و نازک اور یکساں الفاظ ہونے چاہئے۔ اگر نفرت کے مجھ دار شعرا نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ میر انیس اس معاملہ میں جیسے کہ ادا ملتا تھا کہ صر صاحب ایک مصرع میں لکھتا ہوں۔ حج نکلا ڈکار تا ہوا منیفم کھارے۔ اب آپ خود کریں کہ لفظ منیفم کے مترادف شیر۔ اسد و غیرہ جتنے ہیں۔ مگر ان میں سے شاعر نے منیفم نہیں کر کیوں پسند اس لئے کہ اس کے صوت ہی سے گرجتے ہوئے شیر کی صوت ملتا ہے آسانی سے۔ اسی صوت کی

مناسبت ہے "ڈکارتا ہوا" اور "کچھار" کے الفاظ ہیں۔ یہ انگریزی ادب میں ایک صنعت ہے جسے Enomalopora کہتے ہیں جس میں محض صوت کے معنی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

اب جب اصغر صاحب کی نظم مسلم اور اسلام سے متعلق تھی تو آپ کیا ثنویت۔ عرش۔ شائع کے پہلے چاہتے تھے کہ اُن الفاظ کا استعمال کیا جاتا جو ایک حسین و نازک بن رقاصہ کے رقص کی طرح کیلئے استعمال کیے جاتے تھے۔ بہر حال آپ کی عقل و دانش بہت اچھی ہے مگر عین عین عقل و دانش بیاہر گریست

(باقی آئندہ)

## نغمہ احسان

(جناب احسان بن دانش صاحب مقیم لاہور)

گلستاں میں ہر طرف باب لطافت باز ہے  
ہر نیم سر دکا جھونکا پیغام ناز ہے  
ماصل مد گفتگو ہے عشق میں مہر سکوت  
ہر نگاہ آرزو فرما دے آواز ہے  
آگیا ہوش و غرور کو عشق نظر چکر اگئی  
بخودی! آخر یہ کس کی جلوہ گاہ ناز ہے  
چاندنی کیا ہے تری گرد خرام ناز ہے  
سو گیا عالم تمت گوش بر آواز ہے  
مے مجھے ان ڈوبتے ناموں سے پھر کواڑ ہے  
دہر کا ہر فزادہ تعمیر حسیم ناز ہے  
فاما کاری ہے تری باندی دیر حسیم  
اکہ اب تاریکی شام الم ہے ناگوار  
دڑہ دڑہ ہے سراپا اک جبین اشتیاق  
رحم فرما چشم محروم تجلی باز ہے  
ناش کر دیں گے یہی کفرت اکدن حال دل  
لے نظر دالو کدھر وہ آستان ناز ہے  
آہی جاتا ہے سرہ انفاس میں نالو کد رنگ  
نالہ میرا ہنشین، آنسو مرا ہمارا ہے  
عشق کا وہ جان ہر پہلو سے ہے بے قید و بند  
ضبط غم کی خامشی اعلان بے آواز ہے  
دھڑکنوں میں ہے کسی کی ٹھوکر دلی کی گہوار  
حسن کو جس رخ سے دیکھو گے اسیر ناز ہے  
دل میں یارب کون صروت خرام ناز ہے  
طالب غلظت نظر جہن بہاراں پر نہ پھول  
یہ یمن کے خوف نشان انجم کام آواز ہے  
پر نشانی سے جہاں جلتے ہیں بان جہنیل  
عشق کو اُن رفتوں میں رخصت پر دوا ہے

# آہ! شیخ ممتاز حسین عسکری

(جناب سید سید عسکری صاحب خیر آبادی)

آج لکھنؤ اُجڑ گیا ہے، اس کی خصوصیات مٹ گئی ہیں پھر بھی وہ ہندوستان کے دوسرے مقامات کی نسبت اب تک کسی نہ کسی حیثیت سے کوئی نہ کوئی مقامی امتیاز رکھنے میں ممتاز ہے۔

”نئی دہلی“ کی طرح یوں تو لکھنؤ بھی اب ایک نیا لکھنؤ ہو گیا ہے لیکن پھر بھی اس کا ایک حصہ پرانے لکھنؤ کی جہاک اب تک دکھلا رہا ہے۔

ہونے کو لکھنؤ میں حضرت گنج بھی ہے اور این آباد بھی لیکن لکھنؤ جسے کہتے ہیں وہ اہل میں اس کا چوک ہے، جو اپنی پتلی پتلی گلیوں، دور دریدہ بڑی بڑی عمارتوں اور گنجان آبادی کے سبب آج بھی لکھنؤ کی نمائندگی کر رہا ہے۔

لکھنؤ میں کنگ جارج میڈیکل کالج اور نواب آصف الدولہ کے امام باڑہ کا پاس پاس ہونا بھی ایک عجیب سلیقہ ہے۔ کالج اگر انگریزی تسلط کی داستان ہے تو امام باڑہ اپنے سابق ادولہ العزم فرمانروا کی شاندار روایات کا ترجمان !

ہندوستان میں، مشرقی تمدن کے آخری نمونے ”لکھنؤ“ کی مذہبی سیاسی اخلاقی اور معاشرتی خصوصیات اب بھی دوسرے مقامات کی نسبت آسانی سے تیز کی جا سکتی ہیں۔

ہندوستان بھر میں اسلامی علوم کے مرکز ہل کے ادھر سے اُدھر ہو گئے لیکن ”فرنگی محل“ اب تک بہ طور اپنی جگہ پر قائم ہے۔

اُردو کی وہ شاعری جو بادشاہوں کے سایے میں پرورش پا رہی تھی سلطنت کے ساتھ ختم ہو گئی۔ لیکن لکھنؤ میں اب بھی ”نہیں کا خاندان“ بہ طور شاعری کا کوس لمن الملکی بجا رہا ہے۔

طب ایرانی نے طب اسلامی کا چلا بدل کے ترقی کے مجب مجب کر کے دکھلائے اور پھر طب ہندوستانی بن کے اپنے منزل کی داستان بھی دنیا کو سنائی مگر ”جموادی الاول“ میں اس کا طوطی اب بھی ہیشہ کی طرح داد و غرض امانی دے رہا ہے۔

لکھنؤ کی وضع قطع اور اس کی تراش و غراش آج بھی وہی خصوصیت اور امتیازی حیثیت رکھتی ہے جس کی بنا پر لکھنؤ کو بجا طور سے ہندوستان کا پیرس کہا گیا ہے۔



اور تو ادر لکھنؤ کا خزانہ بھی لکھنؤ کی ہماری کی طرح لکھنؤ ہی کے لئے قدرت کی طرف سے اب تک مخصوص ہے۔

لکھنؤ کی مٹی کی یہ جدت آفریں تاثر پھر بھلا زبان پر کہاں تک نہ اثر انداز ہوتی چنانچہ ہوتی اور جی بھر کے ہوتی۔

دہلی کی نگہوں میں پنجابی کی آمیزش سے، اردو کی جو خاک اڑ رہی ہے وہ اس بات کا گویا ایک اور ثبوت ہے کہ لکھنؤ اس گنگی گزری حالت میں بھی چند در چند خصوصیات کا ماکہ ہے لکھنؤ میں آج بھی بگیا کی زبان سمیرنا سے پاک اور مستند ہے۔

لکھنؤ کی زبان، اندرا لکشا، ایماں کے خواہنے واسے تک اپنے فصیح و شیریں لہجے کے لیے مشہور ہیں۔ سکول، اگر اپنی صاف سادہ اور جذباتی زبان کی خصوصیت پر نازاں ہے تو لکھنؤ کو یہ فخر ہے کہ اس نے دہلی کی اس خصوصیت میں شوخی اور رنگینی کے اضافے سے دہلی اسکول میں چار چاند لگائے اردو کے ایک نئے اسکول "لکھنؤ اسکول" کی بنیاد ڈالی..... وہ پالدار بنایا کہ تاریخ ادب اردو لکھنے والا، اردو زبان کی ترقی و ارتقاء کے مدارج و منازل سے گذرتا ہوا، تاریخ اردو کے مرقع میں اردو کی آئینہ کی گنجی ہندی تصور کر کے گا تو وہ لکھنؤ اسکول کی اس خصوصیت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ لکھنؤ اسکول نے زمانے کے آثار و جہاز کے باوجود اپنی شوخی و رنگینی کا دامن کبھی ہاتھ سے چھوڑنے نہ دیا۔

چوک، آصف الدولہ کے امام باڑے، فرنگی محل، جھوانی ٹولے، خاندان انیس اور خزانے کی اردو کے لکھنؤ اسکول کی ذہانت و فراست اور شوخی و رنگینی کا ایک خصوصی اور مجموعی نمائندہ، لکھنؤ کا "اور" بھی ہے۔ جو شروع سے اب تک با دشغاف کے نرم و گرم تیز و سخت جھوکے سستا ہوا اپنی نگہ پر پتھر کی جناز کی طرح قائم ہے۔

قذیب الافلاک، تیرہویں صدی، اگر وہ اخبار، ریاض الاخبار، فتنہ، نقاد اور صلابت عام سب پیدا ہوئے، بڑے، پہلے، عجوبے اور مٹ گئے، لیکن ادوہ بیچ (عدا سے نظر بر سے بچائے) آج تک اپنی جگہ پر اسی شان اور اسی آن بان سے قائم ہے۔

متذکرہ رسالوں اور اخباروں کے علاوہ بیچ کی حیثیت سے بھی ادوہ بیچ کی تعلیمیں لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ سے بکریاں بھریں ہستے اور بھی اخبار کے ٹیک کی کو زندگی کی بار بار بیچ روز سے زیادہ تقسیم ہوئی۔

"سرنیچ" ذرہ رہا مگر لکھنؤ اسکول کے اعلیٰ سلاطین کی تربیتی کا حق ادوہ بیچ ہی کے دے رہا۔ اپنی لکھنؤ کی سب زمیں شوخی و رنگینی سے متعدد اخبار اور رسالے بکھل رہے ہیں لیکن لوکل سکر کے اعتدال

سید غالب مرحوم کے ہوم کے سوا) اگر دیکھا جائے تو اودھ بچے کے مقابلے میں وہ گویا ایک سادہ ورق ہیں۔  
نقاد کو اگر یہ فخر ہے کہ اس نے ام ہمدی حسن اور خالد بنگالی جیسے ادیب پیدا کیے۔  
ہاپوں، اگر اسپر نازاں ہے کہ اس نے عطار الرحمن، میاں عبدالعزیز فلک پیا اور ضیاء الدین شمس  
کے فلم کی بے پناہ طاقت سے دنیا کو آگاہ کیا۔

اور اردو (حیدر آباد) اگر مرزا فرحت اللہ بیگ کی غائبیدہ قابلیت کی نمائش گاہ ثابت ہوا تو  
اودھ بچے کی یہ خصوصیت بھی یاد رکھیں کہ اس کی آغوش میں وہ لوگ پرورش پا چکے ہیں جو بعد کو  
آل انڈیا یونیورسٹی کے مالک ہوئے۔

مرزا چھو بیگ ستم ظرافت اپنے کمال کے باوجود اب تک گننام ہیں لیکن اکبر آبادی اور جلال پور شاد برق  
سے کون ہندوستانی نادانقت ہے۔

بلکہ میں تو شکر اور سرخسار کے کارناموں کو بھی بالواسطہ اودھ بچے ہی کا بہین منت سمجھتا ہوں۔  
یہ تو تھا قدیم اودھ بچے جس کا سہرا شمس، سجاد حسین مرحوم کے سر ہے۔ اب رہا جدید اودھ بچے سوا اس کے  
متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ آج اردو میں مشرقی اور اسلامی تہذیب کا دیباچہ رنگ، تمام ہندوستان میں اگر  
کس کو نظر آتا ہے تو وہ صرف اودھ بچے کے اوراق میں!

کاش! شیخ متا حسین عثمانی، شہرت پسند ہوتے۔ یہ اگر نہیں تھا تو کاش وہ کم سے کم عزت پسند  
نہ ہوتے۔ تو آج دنیا دیکھتی کہ یہ دو شخص جسے دنیا شیخ متا حسین عثمانی کہتی ہے ایک شخص نہیں بلکہ  
تاریخ ہے، ”علامہ“ نہیں، بحر العلوم ہے۔

اودھ بچے زبان کا تو بادشاہ تھا ہی اور ہے ہی، سیاست میں بھی اول دن سے اس کی ریلے کو مجتہدانہ  
دقت حاصل رہی ہے۔ سیاست کے غماز میں غفلت کی کلیاں بکھیرتا ہوا، جس خوبصورتی سے اودھ بچے کا اوڈیٹر،  
پاک دماغ بھل جاتا تھا وہ بچے تو یہ ہے کہ اُمی کا حصہ تھا۔

اودھ بچے کے کارٹون آج بھی تاریخ سیاست کی ایک سربراہ مرزا عثمان ہیں۔ کون ہے جو ٹھٹھکے  
اور یہ داستان پڑھے۔

اوڈیٹر صاحب اودھ بچے نے ”المنظر“ کے اس نئے دور میں مرزا سوا پر ایک مضمون لکھا تھا انھوں  
نے مرزا کے متعلق جن زہریں خیالات کا اپنے بھرد کو زہ مضمون میں اظہار کیا تھا وہ آج حوت بہ حوت غود  
انہیں برصاوتی کر رہے ہیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ مرزا سوا اور علامہ طباطبائی کا فراق شیخ  
متا حسین کی موجودگی میں برداشت کیا جاسکتا تھا لیکن شیخ متا حسین عثمانی کی جدائی ناقابل برداشت

کیونکہ ان کا جواب یہ موجود تھے لیکن ان کا واقعی کوئی ثانی نہیں ہے  
 داغ فراق صحبت شب کی حبلی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی غمخوش ہے  
 شیخ متا ز حسین کا مرنا، ایک شخص کا مرنا نہیں ہے یہ اودھ پنچ کا مرنا ہے جو بڑی بڑی تاریخی روایات کا  
 حامل تھا، نہیں بلکہ بجائے خود ایک مکمل تاریخ تھا بلکہ یہ لکھنؤ کے اردو اسکول کا مرنا ہے کیونکہ اب لکھنؤ میں  
 خاص لکھنؤی انداز کا ایسا بے بدل ”ماسٹر“ اور کوئی نہیں۔

شیخ صاحب مرحوم اگرچہ لکھنؤ اسکول کے متبع تھے مگر ان کا لٹریچر کلاسیکل لٹریچر تھا۔  
 ابو الکلام، محمد حسین آزاد، نصیر حسین خیال اور مولانا عبد حسن کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ ان کے  
 رنگ کا چر بنیں، ارایا جاسکتا مگر متا ز حسین کے متعلق تو قسم کھائی جاسکتی ہے کہ آج ہندوستان میں ان کے  
 متبع میں انہیں کی طرح جامعیت، سادگی اور عظمت کی ملکی چاشنی کے ساتھ صحیح طور سے دوسریں بھی لکھنا  
 کسی کے بس میں نہیں۔

مکیم آشفۃ صاحب کی اس نظم نے جو شیخ صاحب کے متعلق اس الناظر میں شائع ہوئی ہے میرے جذبات  
 کو بہت اپیل کیا۔ یہ نظم نہیں بلکہ اردو لٹریچر کا ایک چھوٹی سی خوبصورت تصویر ہے۔  
 میں انہیں جذبات کے ماتحت جو آشفۃ صاحب کے دل میں بھی شیخ متا ز حسین صاحب کی نسبت  
 موجود ہیں آشفۃ صاحب اپیل کرتا ہوں کہ وہ شیخ متا ز حسین کو مرنے نہ دیں جس کی ایک صورت تو  
 یہ ہے کہ اودھ پنچ کو زندہ رکھا جائے جیسا کہ اس کے آثار لکھنؤ کے مشہور ادیب جناب ظفر لقیٹ کے  
 عنان ادارت سنبھالنے سے پیدا ہو گئے ہیں۔

اردو دوسری صورت یہ ہے کہ آشفۃ صاحب، شیخ صاحب مرحوم کے صاحبزادے کی سمیت ہیں،  
 پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی، مرزا محمد عسکری بی، س، مکیم عبدالقوی صاحب لکھنؤی، ویل صاحب  
 بلگرامی اور اردو لٹریچر کا ایک بورڈ بنا کے، الگ الگ عنوانوں کے ماتحت اودھ پنچ کے انتخابات  
 شائع فرمائیں۔ یہ تو خیر ایک بڑا کام ہے فی الحال متا ز سمیریل بورڈ اگر صرف سفاین متا ز ہی کی ترتیب تہذیب  
 اور انتخاب و اشاعت کی خدمت اپنے ذمے لے تو جی قدر و انان متا ز حسین صاحب ہی پر نہیں بلکہ  
 اردو پران حضرات کا یہ گویا ایک بہت بڑا احسان ہو گا۔

انتخاب میں فی الحال اور چیزوں کو نظر انداز کر دیا جائے مگر ان ”خاصہ کی چیزوں“ کو ضرور ملحوظ  
 رکھا جائے۔

اول شیخ صاحب مرحوم کے وہ خطوط جو انہوں نے دوسرے اخباروں اور رسالوں کی مضمون طلبی

کی فرمائش کے جواب میں ان رسالوں اور اخباروں کو لکھے ہیں خواہ وہ اودھ پنج میں شائع ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں۔

دوسرے اڈیٹر صاحب اودھ پنج کی نوٹ بک کا وہ مثالی سلسلہ چھپانے کے بے مثال ہے نیز فنانس کے سلسلے میں جو کچھ اُنہوں نے یا ان کے دوسرے نامہ نگاروں نے لکھا ہے مع ان مباحثوں کے جو اس بحث میں متنازعہ چھپ گئے اور جن کا فیصلہ، قوی فیصل کے طور پر اڈیٹر صاحب اودھ پنج نے کیا ہے، اور پورا مطلق آراء یکدم دنیہ کے فرضی نام سے جو اصلاحی، سیاسی اور ادبی معامین لکھے گئے ہیں وہ، یہ سب اگر ایک سلسلے میں خوبصورتی اور حسن انتخاب و ترتیب کے ساتھ شائع کر دیے جائیں تو یہ بھی ایک بہت بڑا کام ہوگا۔

یہ، شیخ متنازعہ حسین مرحوم کی، اودھ پنج کی، لکھنؤ کی، اردو کی اور ہندی اور اسلامی ملی ہوئی مشرقی تہذیب کی ایک زندہ یادگار ہوگی۔

آخر میں، اتنا میں اور عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ یادگار اس عنوان سے اگر تمام ہوئی تو خیر، ورنہ  
بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی یہ جو اک تھوڑی سی لذت سی لامحال میں ہے

## کلامِ خستہ

(جوابِ ذوالفقار جنگ بہادر آفتر مینائی حیدر آباد دکن)

دل کسی کا دکھائے بیٹھے ہیں	دو جو آنکھیں جنکائے بیٹھے ہیں
آسمان کے سستائے بیٹھے ہیں	اُس کے کونچے میں خاک پر لاکھوں
ہم اُنھیں آواز دے بیٹھے ہیں	جاں نزاری کی داؤ کیا دیں گے
ہم بھی بستر جمائے بیٹھے ہیں	تیرے پسلوں میں شل نقشِ قدم
اپنے دل کو دبائے بیٹھے ہیں	مال یہ ہے کہ دو لوں ہاتھوں سے
تجھ سے جو کو لگائے بیٹھے ہیں	شیخ دو اُن کی بھی خبر کچھ ہے

جن کے تم منظر ہواے خستہ  
بزمِ دشمن میں ہائے بیٹھے ہیں

## ختم

بر غزل نواب فصاحت جنگ جناب جلیل جانشین امیر نیائی لکھنؤ

(جناب کالج مولانا ابوالحسن صاحب بخاری صاحب)

یہ نشنا ہوں کہ مجھ کو حسرت پیدا داتی ہے مگر مجھ میں کہاں اب طاقت فرما داتی ہے  
یہی کیا کم ہے جو کچھ کہ ستم ایجاداتی ہے غنیمت ہے جو پہلو میں دل نا شاد داتی ہے  
ابھی اس میں خدار کے کسی کی یاد داتی ہے

اجل ہے وقت آئی کیا کہ دل اب میں ستم اس کا وہ کچھ کرنے نہ پایا تھا کہ آپ بوجہ قدم اس کا  
میں مڑا ہوں مگر کچھ بھی نہیں ہو کہ الم اس کا غم اتنا اپنے مرنے کا نہیں جتنا جو غم اس کا  
کہ اس میں دوا کو کو حسرت پیدا داتی ہے

گیا وہ حال انکوں کی کہ کسی سے نظر آتا نہ وہ حال کا کہ کیا تھا نہ آہوں میں اڑا ہوا  
پڑے ہیں کچھ پڑے درم داغ حب گرا ہوا کبھی سراپا یہ دار عشق ہم بھی تھے مگر آہوا  
کچھ آنسو چشم تر میں اب یہ کچھ فرما داتی ہے

میں خود بھنس باؤں چھینک میں اگر دکھوں آنسو میں خود کیوں تیریں ہو اگر تیری ہی مرضی  
مگر انصاف کا طالب ہوں تو بھی لا ینحکم میری قرا دار دقش آنکھوں پہ لیکن عرض ہے اتنی  
بہاں ابھی کچھ کچھ مرے دیار داتی ہے

محبت کے کبھی کوئی کسی کے پاس ہو جائے دی جا ہیگا یہ جس کو فنا کا پاس ہو جائے  
ہماری نا امیدی امتحان میں پاس ہو جائے مٹ جھٹا اکیں یہ بھی نصیب پاس ہو جائے  
جو قوتوری ہی تناسلے دل نا شاد داتی ہے

کسی کو چہرہ زباں سے یہ اگر کیا تو سنے کسی رشتہ کا دل زلف نہیں اٹھا کر لیا تو سنے  
اسیر خط و قال ختم شد اگر کیا تو سنے تو سنے عشق کے شراؤں کو تو اپنا کر لیا تو سنے  
مری قسمت کا بھی چند اکوئی نہ یاد داتی ہے

جفاے عشق خیر میں نے سہی ہے کو ہمار نہیں کہانی درد بہر ان کی کہی ہے کو ہمارو نہیں  
لو کی ہر طرف ندی ہی ہے کو ہمارو نہیں بار بعل دلا کہہ رہی ہے کو ہمارو نہیں  
کہ اب تک گرمی خون سر فرما داتی ہے

ظاہر ایک زندانِ اہل کے راگیروں سے      چمن میں بس ہیں پیچھے ہے سب ہمنیوں سے  
مکمل جابے یہ ارمان بھی اڑا لے ہو تیروں سے      اڑا کر بال و پر کیوں ہاتھ کھینچا ہم اسیروں سے

ابھی تو حسرت پر دازلے صیاد باقی ہے

جو دیکھی شکل یا رانِ کن کی خوابِ فرقت میں      ہوا یکبارگی پیدا تغیر اپنی حالت میں  
ارادہ اور ہی کچھ کر لیا تھا جو شہمت میں      مسکرا کھدیا مایوسیدوں نے دل کو غربت میں

کہیں ٹھنڈے سے یہ نکلا تھا وطن کی یاد باقی ہے

مرضِ صحت کے آنے کیلئے کب آہ دیتا ہے      بڑی تکلیف دردِ بھر بھی دانت دیتا ہے  
وصالِ یار کی مجھ کو خبر کون آہ دیتا ہے      تب غم سے شفا کب دیکھے اللہ دیتا ہے

مسیحا کر چکے میری دوا صلا باقی ہے

نہ بکلا دشتِ وحشت میں کوئی ایسا بہت دیکھے      یہ مانا دہنیں تو اتھے مگر ٹپکنے بجے ککے  
شرقت کو مجھ کو حضرت یہ دعویٰ آپ کرتے بیٹے      جنوں آباد الفت میں ہزاروں قلیں دانت تھے

اب اُن سب میں جلیں اک خانانِ برباد باقی ہے

## نوائے سنیم

(جناب مولوی انیس احمد شاہی صاحب نے یہ لکھا ہے ایل ایل بی دہلی)

یہ دو نشانیاں ہیں میرے نشانہ گر میں      اک موجِ رنگِ رخِ پر اک برقِ سی نظر میں  
ملتا ہے ہر جگہ وہ لیکن خصوصیت سے      ٹوٹے ہوئے دلوں میں، غمِ دیدہ چشمِ تر میں  
آیا تھا یہ مجھ کو کیاں کچھ اماں لے گئی      گزری مگر قیامت مجھ پر تھا رے گھر میں  
اللہ رے اسکی چشمِ دیوانہ گر کی مستی      ہر ذرہ جھومتا ہے ظالم کی رہ گزریں  
وہ تابِ مذبِ دل سے شاید نہیں ہیں واقف      چاہوں تو تو اثر ہوں اک آہ بے اثر میں  
لے یاں بادِ دانی ہر گز کسی نہ کرنا      دھنا نہ لگنے پائے اُمیدِ فتنہ میں  
پہلے نگاہِ خود میں اوروں کو مانجنا تھا      اب دیکھتا ہوں کیا ہوں خود اور کی نظر میں  
تو صورتِ تجلی میں معنی تھا      اپنی نظر سے بڑھ کر تو ہے مری نظر میں

تسلیم گو بظاہر ملتا ہے اُس کا مشکل  
کس چیز کی کمی ہے لیکن خدا کے گھر میں

## نظرے خوش گزے

عامۃ الناس کے متعلق مشہور ہے کہ ان کا حافظہ بہت کمزور ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے خواص بھی اس بارہ میں عوام ہی کی سطح پر ہیں۔ جب ترکی حکومت نے خلیفۃ المسلمین کو ملک بدر کر کے الغائے خلافت کا فیصلہ کیا تو ہندوستان میں یہ سوال اٹھا تھا کہ اب خلافت کمیٹی کی بھی ضرورت نہیں رہی اس لیے اُس کے نظام کو توڑ دینا چاہیے۔ اُس وقت خلافت کمیٹی کو قائم رکھنے کی ایک ضرورت تو یہ ظاہر کی گئی کہ ترکوں کا یہ فیصلہ صرف ایک قوم کا فیصلہ ہے۔ ساری دنیا سے اسلام کا فیصلہ نہیں ہے اور مسلمانان ہند کو کوشش کرنا چاہیے کہ دنیا سے اسلام کے مشورہ سے منصب خلافت کو از سر نو قائم کریں اور دوسری ضرورت یہ بتائی گئی کہ مسلمانان ہندوستان اور دوسرے حصص عالم اسلامی کے درمیان رابطہ قائم رکھنے اور وقت حاجت اُس مشورہ کرنے اور ان کو امداد دینے کے لیے اس ملک میں کوئی ادارہ ہونا چاہیے اور خلافت کمیٹی کو جو شہرت اور ہر دعویٰ دنیائے اسلام میں حاصل ہے اُس کے لحاظ سے یہی ادارہ اس کے لیے موزوں ہے۔ دو لوگوں نے اپنے اپنے جگہ کافی وزن رکھتے تھے اور اگرچہ اول الذکر کے لیے حالات کا جلد سازگار ہونا متوقع نہ تھا پھر بھی ثانی الذکر ضرورت بجائے خود اتنی اہم تھی کہ مجلس خلافت کا قائم رکھنا ضروری سمجھا گیا۔ مگر ہمیں یہ دیکھ کر افسوس بھی ہوا اور تعجب بھی کہ باوجودیکہ خلافت کمیٹی قائم ہے۔ بی بی میں اُسکا باقاعدہ دفتر ہے، اُسکا ذاتی مطبع اور اخبار ہے لیکن ابھی حال میں جب فلسطین کے معاملہ میں مسلمانان ہند کو توجہ کرنا پڑی، تو بجائے اُسکے کہ اس تحریک کی علمبردار اور منتظم خلافت کمیٹی ہوتی اور آبادین فلسطین کمیٹی کے نام سے ایک نئی مجلس کی تاسیس عمل میں آئی اور مختلف مقامات پر اُسکی ماتحت مجالس بھی قائم ہیں۔ مصیبت زدگان فلسطین کیلئے کچھ چندہ بھی بعض مقامات پر جمع ہو رہا ہے اور انجمن شبان المسلمین بی بی کی جانب سے اہل ملک کو دعوت دی جا رہی ہے کہ چندہ اُسکے ذریعہ سے بھیجا جائے۔ گویا جہاں تک مسئلہ فلسطین کا تعلق ہے مجلس خلافت کا عدم وجود برابر ہے۔

واقعیہ کہ ۱۹۴۷ء میں مجلس خلافت کے اغراض و مقاصد کی توسیع کر کے ہندوستان کے اندرونی مسائل بھی اسکے دائرہ عمل میں داخل کر دیے گئے تھے۔ لیکن اسکا یہ مطلب تو غالباً نہ تھا کہ جب بھی کسی اسلامی ملک پر کوئی مصیبت نازل ہو تو اُس وقت خلافت کمیٹی کو معطل کر کے اُسکی امداد کے لیے ایک نئی مجلس بنائی جائے گی۔ اس وقت فلسطین کا مسئلہ درپیش ہے۔ کل کو فرض کیجئے کہ مصر یا شام یا عراق یا حجاز پر

کوئی مصیبت نازل ہو تو کیا ہر ہر ملک کی امداد کے لیے علیحدہ مجالس قائم کی جائیں گی۔ آخر پھر خلافت کمیٹی کس مرض کی دوا ہے۔ کیا وہ صرف انتخابات لڑانے اور کا تیب شبانہ قائم کرنے ہی کے لیے رہ گئی ہے۔ مسئلہ فلسطین کی طرف جب مسلمانان ہند کی توجہ مبذول ہوئی تو ہم نے دیکھا کہ احتجاجی جلسے دوسرے مقامات پر تو پہلے ہوئے مگر خلافت کمیٹی کے مرکز کو بھی میں بعد کو۔ اکل انڈیا فلسطین ڈسے منایا گیا تو اسکی تحریک بھی مسلم لیگ کی جانب سے ہوئی۔

بے شبہ مجلس خلافت کو اب اگلی سی مقبولیت اور رسوخ حاصل نہیں۔ لیکن کسی دوسری مجلس کی تنظیم کون سا آسان کام ہے۔ اور ایسی صورت میں کہ فلسطین کے حالات فوری توجہ کے محتاج ہیں اور بہت ممکن ہے کہ مدید تائیس کی تنظیم کم کلل دعوثر بنانے سے پہلے پہلے فلسطین کے عرب اپنی موجودہ جدوجہد سے دست بردار ہو جائے۔ پھر جو بور جو جائیں تو اس نئی تائیس کے لیے مسلمانان ہند کی ساری کوشش لگاں جائے گی اور جو اس کا مقصد اصلی ہے یعنی اہل فلسطین کی امداد و خدمت کرنا فوت ہو جائے گا۔

—•—

مشر جناب نے جو پارلمنٹری بورڈ بنایا ہے اس کی صوبہ داری تنظیم کے لیے گذشتہ ماہ میں ایک جلسہ گمنو میں منعقد کیا گیا تھا۔ مشر جناب نے میاں اور اس کے بعد کلکتہ میں جا کر مسلم لیگ پارلمنٹری بورڈ کی تائید میں تقریریں کیں۔ اور دونوں جگہ نہایت بلند آہنگی سے اس امر کا اعلان کیا کہ اب مسلم لیگ سے محبت پسند خطاب خواہ اور عمدہ طلب عناصر کو نکال دینا چاہیے۔ یہ الفاظ ہیں تو بظاہر بہت خوش آئند لیکن جب عمل کو قول سے مطابقت دینے کی کوشش کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ بس الفاظ ہی الفاظ ہیں۔ ان کے اندر معنی و مفہوم کچھ نہیں۔

صوبہ متحدہ کے پارلمنٹری بورڈ کے صدر راجہ صاحب سلیم پور ہیں تو خازن راجہ صاحب محمود آباد۔ اور جو نوز صاحب انچی سہول کی روستہ حکومت کی وفاداری پر مجبور ہیں اور اپنی خاندانی روایات کے لحاظ سے خطابات و سرافرازی کے مستحق و متنی۔ بنگال میں صدارت کے لیے نواب صاحب ڈھاکہ کا انتخاب عمل میں آیا ہے اور وہاں کی آزاد خیال جماعت ایسے پر جا پارٹی نے بورڈ میں شرکت محض اس لیے گوارا نہیں کی کہ اس کے اصول و مقاصد نواب صاحب ڈھاکہ کی جماعت کے لیے قابل قبول نہیں۔

بنجاب میں مجلس احرار نے بھی لیگ کے بورڈ سے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔ معلوم نہیں اسکی صوبہ متحدہ کی شلغ کے کیا ارادے ہیں۔ لے دیکے صرف جمعیۃ العلماء ہند (قدیم) کی آزادی خواہ جماعت بورڈ کے ساتھ ہے۔ اور چونکہ اس کے اپنے نمائندے انتخابات میں شریک ہونے والے بہت کم ہوں گے



اس لیے ممکن ہے کہ اُسکا ساتھ آخر تک اس جماعت کے ساتھ نبھ جائے۔ مسلم لیگ بورڈ کے قیام کا محرک صرف ایک جذبہ معلوم ہوتا ہے۔ جدید آئین کی رو سے جب وفاق مہد قائم ہوگا تو مرکزی مجلس کا انتخاب موجودہ دستور کے مطابق ہوگا بلکہ اُسکے اراکین صوبائی مجالس سے منتخب ہو کر آئیں گے۔

جناب صاحب کو مسلم لیگ کی تنظیم یا مسلمانوں کی سیاسی تعلیم کی توجہاں پروا نہیں۔ ایسا ہوتا وہ ۱۶ سال سے مسلم لیگ کے صدر ہیں (حالانکہ خود مسلم لیگ کے دستور اساسی کی رو سے چھ سالہ ڈائریکٹوریٹ شخص مسلسل عہدہ دار نہیں رہ سکتا مگر قاعدہ قانون کی با بنی کرنا تو مسلمانوں پر حرام ہے) اس طولانی مدت میں ان کو اسکا کافی موقع تھا کہ وہ مسلم لیگ کو منظم کرتے اور مسلمانوں کی رائے عامہ کو تربیت فرماتے۔ مگر انگریزوں کو اسی مدت میں ماسٹاگانڈھی کے مساعی لے کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ جناب کو ساری فکر یہ ہے کہ صوبیات میں ایسے لوگ زیادہ سے زیادہ تعداد میں منتخب ہوں جو وفاقی مجالس کے لیے ایسے نمائندے منتخب کریں جن کی قیارت و رہنمائی مسٹر جناب کر سکیں۔ صوبوں کے وزیر منتخب شدہ اراکین ہی میں سے ہوں گے۔ اس لیے جتنے لوگ بھی اپنا انتخاب کرنا چاہتے ہیں انہیں وزارت کی ترغیب میں حصہ لینے کا موقع ملے گا۔ اگر کسی صوبہ میں مسٹر جناب کی پارٹی کو کافی نمائندگی حاصل ہوگئی تو مسلمان وزارت انہیں کی جماعت میں سے لیے جائیں گے۔ ایسی صورت میں ایک جماد کے مقابلہ میں دوسری جماعت کے لوگوں کو عہدوں اور خطابات کا خواہاں ظاہر کرنا محض ابلہ فریبی ہے حقیقت کے لحاظ سے عہدوں کے حصول کی جدوجہد میں ان تمام طبقات کے لوگوں کو حصہ لینا ہے انتخابات میں شریک ہونے والے ہیں۔ مگر انگریزوں کے نمائندے ممکن ہے کہ عہدوں اور خطابات ٹھکرادیں مگر مسلمانوں میں تو گنتی کے چند ہی ایسے اصحاب نظر آتے ہیں جو سرکار کی عنایتوں اور سرفراز گوئیوں کو رد کر سکیں۔ کہتے کہ صوبہ متحدہ میں جو حضرات مسلم لیگ پارلنٹری بورڈ کے نمائندے بن کر انتخابانہ حصہ لینے کے لیے تیار ہیں ان میں تو کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا جو موقع ملنے پر کسی عہدہ یا خطا سے انکار کرے۔ موقع ملے تو انکو رکھنے کیلئے ہر شخص تیار ہو جائے گا۔

جس دن اخبارات میں یہ خبر چھپی کہ سید عبدالرؤف صاحب بیسٹرا آباد (جو مسلم لیگ کے ایک ممتاز نئے پنجاب چیف کو رکھنے کے لیے مقرر ہوئے) اسی دن ایک کمیٹی کے سلسلہ میں راقم الحروف مسلم لیگ کے دفتر تھا۔ اور دوسرے اراکین کے اشتہار میں سید وزیر حسن کے ساتھ برآمدہ میں ٹرل میں کربا تیں بھر دی تھیں سید صاحب نے اس تقرر کا ذکر جس تحقیر کے ساتھ کیا اور جس قدر سید عبدالرؤف صاحب کا مضحکہ اڑا وہ ہیں آج بھی یاد ہے۔ یہ سلسلہ کا واقعہ ہے مگر وہی سال کے بعد جب سید صاحب کو لکھنؤ کی جڑ

میں ایک جگہ ملی تو وہ اپنی ساری آزاد خیالی بھول گئے۔ یہی حال مہاراجہ صاحب محمود آباد کا ہوا۔ جب تک وہ صوبہ متحدہ کے ہوم ممبر نہیں ہوئے اُن سے بڑھ کر کون آزاد خیال تھا۔ ایک دفعہ کانگریس کی صلاحات تک کے وہ امید دار ہوئے تھے۔ مگر ہوم ممبری کے بعد؟

مستر جنل اپنی ذات سے واقعی بڑے آزاد خیال ہیں اور یقین ہے کہ وہ آخر تک حکومت سے بے نیاز رہیں گے۔ مگر جس جاہل کی قیادت وہ آجکل فرما رہے ہیں اُن میں سے جمعیۃ العلماء ہند کے مقیدین کے سوا کون ہے جو اس باب میں اُنکا ساتھ دیکھا۔ اور ان میں بھی مرث چند ہی بزرگ ایسے ہیں جن کی آزاد خیالی اور بے نیازی پر کامل اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

—•—

۱۸ ستمبر کو مولف نور اللغات، مولوی نور الحسن صاحب شیر کا کوروی کا چند سال کی شدید علالت کے بعد اپنے وطن میں انتقال ہوا اور ہمارے جد اعلیٰ حضرت مخدوم نظام الدین قاری عرشد شجاع بیگ رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر انوار سے قریب دفن کیے گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم کی وفات سے پونہ بجلیت عزیز قریب ہونے کے ایڈیٹر الناطق کا متاثر ہونا لازمی تھا مگر نور اللغات کی تالیف کے ذریعہ جو خدمت اردو زبان کی انھوں نے انجام دی ہے اُس کی بنا پر اُن کے انتقال سے حقیقت میں کل دنیا سے اردو کو نقصان پہنچا۔ شاعری اور ادب کا ذوق اُنھیں اپنے پرانا مہاراجہ صاحب کا کوروی سے وراثۃً ملا تھا۔ انگریزی کی اعلیٰ تعلیم نے انہی زبان اور قوم و ملک کی خدمت کا دلولہ پیدا کیا۔ جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ ساٹھ سال تک وکالت کی مصروفیتوں کے ساتھ لغت کی تدوین میں مصروف رہنے کے بعد جب انھوں نے محسوس کیا کہ پیشہ میں انہماک کی وجہ سے لغت کی تکمیل ہونا دشوار ہے تو کمال انیار سے اپنی وسیع آمدنی پر لات ماری اور ہر دینی چھوڑ کر وطن پہلے آئے اور پوری کمیٹی کے ساتھ اس ادبی کام میں مصروف ہو گئے اور برسوں کی لگاتار محنت کے بعد لغت جہاں جلدوں میں مکمل کر کے شائع کر دیا۔ ضعیف الجنت پہلے ہی سے تھے مسلسل شدید دماغی محنت نے اعصاب کو سخت نقصان پہنچایا اور گزشتہ چند سالوں میں کیے بعد دیگرے مختلف عوارض اعصابی کے حملے ہوئے جن کی وجہ سے اب تقریباً دو سال سے صاحبِ حاش تھے۔ اس پر بھی بہت دھیرہ تھا کہ برا کچھ ذکچہ دماغی کام کرتے رہتے اور اُس سے بڑھ کر یہ کہ پیرائہ سالی اور علالت کے باوجود ہمیشہ کسی نہ کسی علمی ادبی کام کا عزم کرتے رہتے۔ اردو کی خدمت کے علاوہ قانونی تالیفات کا بھی شغل تھا اور اب آخر زمانہ میں خاص طور پر اس کی فکر تھی کہ نور اللغات کا ایک مختصر اور اوزان ایڈیشن طلبہ کے لیے شائع کرائیں۔

اپنے والد مرحوم کا کلیاتِ نعمت عرصہ ہوا مرتب کر کے نامی پریس میں طبعی اہتمام سے چھپوایا تھا۔ دوسری بار کاکوری کی انجمن اخوان الصفا نے اسے شائع کیا اور اب چند سال ہوئے تیسرا ایڈیشن مرحوم نے مہیا کیا۔ پیمانہ پر شائع کرایا۔

۳۷ سال کی عمر پائی اور چار صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں یادگار چھوٹی ہیں اور ہیں امید ہے کہ ان کے صاحبزادگان اپنے والد کا مجموعہ کلام اور دیگر غیر مطبوعہ مسودات کو شائع کرنے کی سعادت حاصل کریں گے۔ نیز نور اللغات کے متعلق جو ان کا منصوبہ تھا اس کی تکمیل پر بھی توجہ کریں گے۔

انشاء اللہ ان کے بھانجے برادرِ کرم جناب فشی امیر احمد علوی صاحب آئندہ نمبر میں مفصل حالات ناظرینِ السناء کے ملاحظہ کے لیے تحریر فرمائیں گے۔

(۱۰) پیچہ

پہلیت کشن پرشاد کوں صاحب کا جو مضمون اگست نمبر میں شائع کیا گیا تھا، اس پر مولوی عبدالحق صاحب بھی اردو کے تازہ پرچے میں تبصرہ فرمایا ہے، جس کے مفردی تعمص آئندہ نمبر میں پیش کیے جا سکیں گے۔

مولوی صاحب نے کوں صاحب کی اس تجویز سے اتفاق ظاہر فرمایا ہے کہ (یو۔ پی۔ کے) مدارس میں شروع سے ہندی اردو دونوں کی تعلیم لازمی ہونی چاہیے۔ کوں صاحب کے اس قول کو مدست قرار دیکر کہ ہندو مسلمانوں کو اس طریقہ سے ایک دوسرے کی زبان، لہجہ، روایات، حیات و جذبات سے واقفیت ہو سکیگی مولوی صاحب نے ایک ادبی پہلو اس کی تائید میں یہ پیدا کیا ہے کہ:

”دونوں (ہندی اردو) کے پڑھنے سے دونوں کو تقویت ہوگی۔ ابھی اردو کے لیے ہندی باننا مفردی

ہے اور اسی طرح ابھی ہندی کھنے کے لیے اردو کا ماننا لازمی ہے“

گذشتہ نمبر میں بیان کیا جا چکا ہے کہ یو۔ پی۔ کے مدارس میں ہندی اور اردو کی تعلیم چند سال ہوئے کہ لازم قرار پا چکی ہے اور اس تجربہ کے نتائج آئندہ پچیس تیس سال کے بعد بطور پورے ہوں گے، اس وقت رائے قائم کرنے کا موقع ملے گا کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنے کی غرض اس ذریعے سے کس حد تک حاصل ہوئی۔ خود ہماری رائے میں اس تجربہ کا وہ نتیجہ نہیں نکلے گا جس کے کوں صاحب متوقع ہیں۔ اور اس کے درجہ بھی ظاہر کیے جا چکے ہیں۔

مولوی صاحب کی رائے خادمانِ اردو کے لیے ایسی ہے جیسی قانونِ دافوقی کے لیے پریوی کونسل کی نظیر کہ مولوی صاحب نے زیادہ اردو کا در در کھنے والا اور اردو زبان و ادب کی ضروریات کا جاننے والا اس وقت کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ براہِ نیم ہندی اور اردو کی لازمی تعلیم جس بیچ پر جاری ہے اس کے

محافظ سے ہیں اُس فائدہ کی امید نہیں جس کی مولوی صاحب کو اُس ہے۔

مدارس میں جو تعلیم دی جا رہی ہے اُس کے بدولت ہندی طلبہ کو معمولی اُردو پڑھنا لکھنا اور اردو کے طلبہ کو معمولی ہندی پڑھنا لکھنا آجاتا ہے جو ادبیات کی تعلیم کے لیے قطعاً ناکافی ہے کیونکہ اردو ادب میں مہارت حاصل کرنے کے لیے فارسی اور عربی کی واقفیت ضروری ہے تو ہندی ادب میں ورک پیدا کرنے کیلئے منکرت سے بہرہ مند ہونا لازمی۔ پھر جس قدر مضامین کا بار طالب علموں پر ہے اُس کے لحاظ سے یہ ہے بھی کتنا دشوار کہ وہ مختلف علوم و فنون کے ساتھ متعدد زبانوں کے ادبیات کی تکمیل کریں۔ صرف چند ہی طلبہ ایسے ہوتے ہیں جن کو ادب کا خاص ذوق ہوتا ہے اور جو اُسکی تکمیل کر سکتے ہیں۔ اُن چند کی خاطر طلبہ پر یہ بار گواں عام طور پر اُن کے ذہنی نشوونما کو جو نقصان پہنچائے گا اس پر بھی تو لحاظ کرنا چاہیے۔ البتہ جو مقصد مولوی صاحب کے پیش نظر ہے وہ اس صورت میں حاصل ہو سکتا ہے کہ جو مخصوص طلبہ اُردو یا ہندی ادب کا مطالعہ کرنا یا ان دونوں زبانوں میں سے کسی میں تفضیل کی سہولت چاہیں اُن کے لیے دوسری زبان ادب کی کافی واقفیت لازم کر دی جائے۔ پنجاب اور صوبہ متحدہ دونوں میں اردو کے خاص امتحان ہوتے ہیں۔ اب تک ان امتحانات میں ہندی ادب کی تعلیم شامل نہیں ہے۔ پنجاب اے تو شاید اسے برآسانی نہ مانیں مگر صوبہ متحدہ کے شعبہ السنہ مشرقیہ کے منتظمین ہندی ادب کے ایک دو پرچے اضافہ کر دیں تو غالباً چنداں دشواری نہ ہوگی۔

خود ہماری ریلے عرصے پہ چکر اُردو ادب کی تعلیم محض سرکاری مدارس اور محکمہ جات کے رحم و کرم پر نہ چھوڑ دی جائے بلکہ انجمن ترقی اُردو یا کسی ایسی ہی غیر سرکاری مجلس کو اپنے زیر اہتمام ادبی امتحانات قائم کرنا چاہیے جیسا کہ ہندی کے باب میں ہندی سہتیہ سمیلن نے کیا ہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب لکھنؤ میں انجمن اُردو قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا تو انجمن کے زیر انتظام ایک ادبی درس گاہ قائم کرنے کا بھی ارادہ کیا گیا اور اس کا خاکہ بھی تیار ہوا تھا مگر لکھنؤ کے حالات اس قسم کے کاموں کے لیے چنداں سازگار نہیں۔ مشرقی تمدن کے اس آخری گوارہ میں رد عمل کی قدرتی کارفرمایوں کے بدولت حدودِ موجود سکون اور انتہاءِ رجب کی نفسانیت خود غرضی کا دور دورہ ہے۔ مگر جو کام لکھنؤ میں نہیں ہو سکا، دہلی، علی گڑھ یا لاہور میں انجام پانا ممکن ہے۔ اور انجمن ترقی اُردو اس کا بیڑا اٹھائے تو یقیناً ہے کہ آسانی سے اچھا انتظام ہو جائے گا۔ اور جب تک کوئی مصلحت اور مخصوص درس گاہ نہ بن سکے صرف امتحانات ہی قائم کیے جاسکتے ہیں۔

—♦—

مسلم یونیورسٹی کے طلبہ نے گزشتہ ماہ میں ہڑتال کر دی تھی اور اندیشہ تھا کہ معاملات کی صورت زیادہ

بگڑ جائے اسلئے یونیورسٹی میں چھ ہفتہ کی تعطیل کر دی گئی۔ اور ہر مرتبہ شروع ہونے والی تعطیل کا اسے بدل قرار دیا۔ ہسپتال کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی پروفیسر صاحب کے ساتھ رہنے والے ایک طالب علم سے بعض لوگوں نے مذاق میں کچھ زیادتی کی اور جب پروفیسر صاحب کی جانب سے اُس پر سرزنش ہوئی تو کسی طالب علم نے پروفیسر صاحب کے رو برو نہیں بلکہ پیٹ پیچھے اپنے ساتھیوں میں بیٹھ کر اُن کو کچھ سخت کما جس کی بادشاہ میں وہ طالب علم غایب کیا گیا اور اُس کے اخراج سے مشتعل ہو کر طلبہ نے کھانا اور پڑھنا چھوڑ دیا۔ اگر واقعات یہی ہیں تو نہایت افسوسناک بات ہے کہ اتنی سی بات پر مسلم یونیورسٹی جیسے عظیم فوری ادارے میں اتنا ہنگامہ ہو گیا اور بجائے اسکے کہ حالات کی اصلاح کی جاسکتی یونیورسٹی بند کر دینا پڑی جس سے سب طالب علموں کی تعلیم میں ہرج و مرج واقع ہوا۔ لیکن ہمیں اندیشہ ہے کہ جو واقعات ظاہر ہوئے اُن کے پس پردہ کچھ اور اسباب کام کر رہے تھے جنہوں نے اختلافات کی آگ کو بھادی اور صورت حال کو سنگین بنا دیا۔

زیادہ تعجب انگیز بات یہ ہے کہ یونیورسٹی کو ایسے سخت حادثے دو بار ہونا پڑا اور اُسکی مجلس اسلئے یعنی کورٹ کی جانب سے کسی قسم کی دلچسپی اور سرگرمی عمل میں نہیں آئی۔ حالانکہ چھ ہفتہ کی مدت اسکے لیے کافی سے زیادہ تھی کہ کورٹ کا اجلاس طلب کیا جاتا اور اُسکی جانب سے کامل تحقیقات کے بعد مناسب تدارک عمل میں آتا۔

معضل یونیورسٹی میں تعطیل کر دینا، اصلاح حال کی کوئی مناسب صورت نہیں ضرورت اسکی ہے کہ یونیورسٹی کے اندر جو مفسدے پھیلے ہوئے ہیں اور جنکی وجہ سے اہل یہ سارا ہنگامہ ہوا جو اُنکے دنیہ پر قوی کی جائے۔ ہیں امید ہے کہ قوم کے منتخب نمائندے اپنی ذمہ داری نظر کر کے جلد سے جلد اس کشمکش کو ختم کرنے کی سعی فرمائیں گے۔

سننے ہیں کہ سر سید کے زمانہ سے جو کتابوں کی دکان اور مطبع علیگڑھ میں قائم تھا، مسلم یونیورسٹی اب اسکے انتظام و انتہام سے قاصر ہے اور اب دونوں اداروں کو ٹھیکہ پر دینے کی کوشش ہو رہی ہے۔ ایک قوم وہ تھی جس نے تجارت کی راہ سے کل ہندوستان ہاتھ بڑھ کر لیا۔ یکدم اُسکے شاگرد ہیں کہ اپنے پچاس سال کے تادم شدہ تجارنی اداروں کو بھی چلا سکتے اور اُس پر محنت یہ ہے کہ سارے ہندوستان کی نباتات، دینی و دنیاوی کے اچار و دار بنے ہوئے ہیں۔

## تصحیح

اگست نمبر کے صفحہ ۶۲ پر کمری جناب حکیم آصفیہ صاحب کا جو قطعہ تاریخ ہے اُس کی طبعیت میں مسب ذیل غلطیاں رہ گئی ہیں ناظرین درست فرمائیں۔

شعر (۱۳) "تری ایک فناں میں" کی جگہ "مری ایک فناں میں" چاہیے۔  
 "تری راہگذر میں" "تری راہگذر تھا" چاہیے۔

ادھر میں راؤٹی کے اندر مصیبت قید کی پھیل رہا تھا اور مراجمی میری اور میرے گھر کے لوگوں کی رہائی کی کوشش میں براہ ننگ ملالی دل و جان سے مصروف تھا۔ اتنا قاتل ایک مسلمان فقیر سے (جو کپ کے ساتھ برابر رہ کر گذرانا مسلمان سپاہیان کی روٹیوں سے بذریعہ عیبک مانگنے کے کیا کرتا تھا) ملاقات حاجی مذکور کی ہو گئی اور اُس کے ذریعے سے پتہ اُس کو ان سپاہیان کا لگا تو پھر وہاں پہونچ کر حاجی مذکور کو ہر طرح کی کامیابی اپنی کوشش میں ہوئی۔ قریب اُن راؤٹیوں کے جن میں میں اپنے پناہ دہندگان کے ساتھ رہتا تھا امام الدین وردی پھر کاغذ تھا جو اپنے اوصاف حمیدہ میں نہایت شریف النفس و منفعت مزاج و زہدہ دل نظر نامعلوم ہوتا تھا اُس کی ملاقات سے ہر ایک کا دل انصاف و خوش اور اُس کی طرف مائل ہو جاتا تھا۔ میں بھی اُس سے اکثر ملا کرتا تھا۔ جب بے تکلفی ہو گئی تو ادھر ادھر کی باتوں میں کبھی کبھی ذکرِ غدر کا بھی آ جاتا تھا وہ بالکل غلات اسکے تھا۔ وہ نہ شکر اپنی بچوت ہندوؤں کے جن کی مخالفت سے بوجہ کثرت اُن کی کے اندیشہ جان کا تھا اس اندیشہ ناک بنادست میں ظاہر کرتا تھا اور دیگر مسلمانان کی نسبت بھی ایسا ہی خیال اُس کا تھا کہ وہ ہندوؤں کی ترغیب و کثرت اور اپنی قلت و دجالت سے لوٹ مار کی طمع پر شریک اُن کے ہونگے۔ مگر میری رسلے میں نیک و بد ہر فرقہ میں ہوتے ہی تفصیل کے ساتھ کسی ایک فرقہ پر الزام رکھنا بجا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہمدیر اہل عقیدہ وردی میجر مذکور سے اپنی ملاقات کو پہلے تکلفی کے ساتھ بڑھانے اور اس طور پر سوخ اپنا پیدا کرنے سے یہ تھا کہ وہ کسی وقت میرے دوستوں کی تدبیر رہائی میں کام لے۔ چنانچہ چند بار میں نے دُرتے دُرتے اُن کی نسبت یہ کہنے کی جرأت بھی کی کہ وہ سب دل سے مسلمان ہونگے ہیں اور شبانہ روز وقت اپنا بچے دوستوں کی طرح نماز و نفل میں بسر کرتے ہیں پس بقضائے اخویت اسلامی بہتر ہو گا کہ یہ سب جھوٹو دے جائیں ورنہ اگر خدا نخواستہ وہ نانا ملعون کے پیچھے غضب میں آکر مع زن و بچے کے قتل ہوئے تو اسکا وبال سب مسلمانوں پر پڑے گا۔ وہ بیچارے تو درجہ غمناقت پاکر غلغلی ہوں گے اور پیش کنندگان کا حشر و زور کے ساتھ ہو گا۔ اس پر اُس نے بعد کسی قدر غور کے یہ کہا کہ میں خوب جانتا ہوں اور کبھی خود بھی دیکھا و سنا ہے کہ فی الحقیقت وہ مسلمان ہونگے اور شانِ اُن کے زاہدان ہیں مگر حکمِ رہائی کا براہ راست میں نہیں دے سکتا کیونکہ یہاں کسی افسر و یا حاکم کی کچھ مکتومت نہیں ہے کل سپاہِ خود سے نو کسٹش ہے وہ اپنا رسوخ و ناموری اُن کو نانا کی حوالگی میں سمجھتے ہیں۔ ایک آدمی ہو تو اُس کو کوئی سمجھا ہے ہزار ہا اتفاق سے ٹوٹ سکتا ہے ہاں اگر کوئی معقول تدبیر آپ کے ذہن میں ہو تو میں اندر اختیار اپنے کے بالائی مدد دینے پر موجود ہوں میں اُس وقت وہاں سے اٹھ کر اپنے پناہ دہندگان کی صلاح مشورہ لینے کو چلا آیا اور سپاہِ ناصاب

بھی مع مقلدین اپنے کے سرگرم عبادت مصنوعی اپنے کے تھے۔ آخر خوش بعد کرد و کاوش تمام اور پند و نضال بلوغ کے جز ہی پہلو اور انسانی ہمدردی پر عمل میں آئے تھے یہ مشورہ قرار پایا کہ دروی میجر صاحب ہیر کی حفاظت پر (جو کوچ کے وقت فوج کے پیچھے ہوتی ہے اور جس میں قیدیاں وغیرہ بھی شامل ہوتے ہیں) کو کوری طرفداران میرے کی جو اس کام کے لیے موزوں اور لائق ہمدرد کے ہوں بول دیں اور وہ راستہ میں ان قیدیوں کے ساتھ ایسا پیش آویں کہ ان کو یہ سانی تمام بھاگ جانے کا موقع مل جاوے۔ سو خدا کا شکر ہے کہ انجام ان تمام کارروائیوں کا بہت اُن بچا رگان کے ایسا خوش اسلوبی اور کامیابی کے ساتھ ہوا کہ وہ سب ایسی جگہ پر اشارہ راہ کا ہنوز میں رہا ہو گئے جہاں سے وہ سب بلا خوف و خطر بھاگ کر ایک محفوظ و پوشیدہ مقام میں اپنے دوستوں کی زیر حمایت رہے جب تک کہ صورت امن پیدا نہ ہوئی۔

منا تھا کہ وہ سب رانی بگن پور کے محلوں کے ایک مخفی خانہ میں جا کر چھپے تھے جہلے خانہ ان کا برتاؤ دوستانہ طریق پر سرپرستانہ صاحبے ایک مدت دراز تھا۔ شاید بعض نوجوانان میرے احباب کے اس عارضی روش یعنی اسلامی وضع اختیار کرنے پر متفقہ آوازیں۔ مگر انھیں چاہیے کہ وہ ایسے لوگوں سے سبق حاصل کریں جو بہ زمانہ ندرت اُن بجاہلوں کے متلائے مصیبت ہوئے ہوں باقی جن کی پیدائش اُس سے ایک مدت کے بعد ہوئی ہے اور جن کو ہوا تک اُس زمانہ کی نہیں لگی ہے وہ کیا مانیں اُنکے نزدیک تو اُس وقت کی باتیں ایک قصہ کہانی سے زیادہ وقت نہیں رکھیں۔ علاوہ اسکے کہ کوئی نئی بات نہیں ہے اُس ہونا کہ زمانہ میں اور جگہ بھی شاید ایسے اتفاقات پیش آئے ہوں۔ مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ وہ خوشی جو مجھے اپنے دوستوں کی رہائی میں ہوئی تھی فوراً ہی مبدل بہ آہ و زاری ہوئی اس سے بدتر حالت میری مصیبت کی ہو گئی جو قبل اُس کے راؤٹی میں تھی۔ یعنی بعد رہائی قیدیاں مذکور کے جو سپاہیانہ پناہ و ہندوگان میرے کپ جدید میں پہنچ کر اپنے اپنے ڈیروں کی درستی میں مصروف ہوئے اور ہیر میں جو سامان وغیرہ اُن کے سپرد محتاج طار زمان شاگرد پیٹ وغیرہ کے اپنے اپنے موقع پر باشتار قیدیوں رہا شدہ کے پہنچ گئے اور تمام کپ میں یہ خبر پہنچی گئی کہ قیدیوں کی راؤٹی نہیں لگی اور نہ وہ موجود ہیں تو اس پر بے شمار سپاہیان سرکش کا ایک مجھ کثیر کجا ہو کر وہ ہنگام برپا ہوا کہ میرے دوستوں کے ہوش اٹھ گئے اور امام الدین خاں دروی میجر کے بھی حواس بجا نہ رہے اور اس جوش و خروش و عن و طعن کے ساتھ باز چرس رہائی قیدیوں کا ہولناک میرے سے ہوا اور وہ وہ خوف اُن کو بہ پاداش اس جرم سنگین کے ٹانھاٹھوں کے غلامانہ برتاؤ سے دی گئی کہ پناہ بخدا۔ قریب تھا کہ گرفتاری اُن کی عمل میں آئے کہ وہ بیچاے دروہاں اپنی اپنی جھوڑ کر مع تھیال

اپنے کے بھاگ گئے۔ اور امام الدین خاں وردی پور نے خیریت اپنی کپ میں نہ دیکھ کر ساتھ اُن مفروروں کا دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ جگہ اُن بہادران و فاضلار سے جن کی خدا ترسی و ہمت مردانہ سے اُن بچاؤے قیدیان کی جاں ببری ہوئی تھی بالکل خالی ہو کر میں یکہ و تمناع ہوئی و چند ملازمین اپنے کے اُن غر خوار بے شمار اڑدہوں کے بس میں آگیا جن میں سے اکثر ۳۵ رجمنٹ کے سپاہی و نیز وہ تھے جنہوں نے مجھ کو قلعہ میں بحالت غیض و غضب اپنے کے گرفتار کیا تھا۔ قبل اس کے میں لکھ چکا ہوں کہ کپ اُن کا کثرت ذوق اور سامان حرب و فیرہ سے دور تک پھیلا ہوا تھا۔ سو اس وجہ سے میرے طرنداران کے پیدا ہونے اور راڈی قیدیان سے چھوڑا کر اپنے ڈیروں میں رکھنے اور باقی قیدیان کی کوشش میں پیروی کرنے میرے کی اطلاع میرے دشمنوں کو اس وقت تک نہیں ہوئی تھی جب تک کہ میرے دوست بھٹلہ تلے رہا نہیں ہو گئے تھے۔ اور چونکہ احتیاط اس کا راڈی میں لینے کی گئی تھی اس وجہ سے وہ اور بھی بے خبر رہے۔ کاش اگر میں تنہا ہوتا تو اپنے طرنداران کے ساتھ میں بھی غائب ہو جاتا مگر افسوس کہ میرے پیروں میں بیڑیاں تعلقات خانگی یعنی ہمراہی بیوی اپنی کی ایسی سخت پڑی ہوئی تھیں کہ ایک دم کے لیے بھی اُن کو چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ آخر ش انھوں نے تمام غصہ اپنا مجھ پر اتارا اور اُن سب کی عوض میں جو میرے حسن تدبیر سے جانبر ہوئے تھے مجھ ہی اکیلے کو دمر کیا میں نے بھی یہ سمجھ کر صبر اختیار کیا کہ پندرہ بیس بے گناہان کے لطف زندگی قائم رکھنے کے لیے صرت مجھ ایک تنفس کا بل دیا جانا خالی اور مصلحت اکہی نہیں ہے۔ ہاں اگر کچھ اضطراب تھا تو اپنی زوجگی بزرگ حالت پر کہ اُن کو چھ مہینہ کا عمل تھا اور شدت لوہ و دھوکے نہایت معفی دانا تو ان ہو گئی تھیں تب اس کے کہ میں جالون چھوڑوں بہتر ہو گا کہ یہاں کے حالات یہیں ختم کروں۔ واضح ہو کہ باغیان افواج جھانسی نے اور تو مجھ کو نہایت سختی کے ساتھ قلعہ میں (میا کہ اوپر لکھا گیا ہے) گرفتار کر کے بھولی دیگر قیدیان اپنے کے راڈی مذکورہ بالا میں مقید کیا۔ اور وہ کہ کوشش ایصال زمین مصر فٹ ہو کر نہ معلوم کن تدابیر کو عمل میں لائے کہ قریب قریب تین لاکھ روپیہ کے اُن کو وصول ہو کر ایک ٹھکانے اُن کی بقابلہ امن خاکامی کے ہو گئی جو سرکاری غواضات کے ذلوٹ سکے کی وجہ سے اُن کو ہوئی تھی۔ قبل اسکے میں لکھ چکا ہوں کہ اتنا پیسہ کمیشنور اور اجہ گورنر ملے اس ریاست (جالون) کے غضب کر کے اور اسکو اپنی ریاست موروثی (گورنر ملے) میں شامل کرنے پر بہترین مصروف تھا۔ اور وہ اُس پر باشتیاء قلعہ داخل دفعہ حاصل کرنے سے قریب قریب کامیابی کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ اور نیز یہ میں اور پر لکھ چکا ہوں کہ تالی بائی صاحبہ جو مہلی رئیسہ اس قلعہ کی تھیں وہ بھی سنکر و تدبیر



باز یافت اپنی ریاست کے غافل نہ تھیں اور ان کو یہ مداخلت راجہ گورسہلے کی امداد گوانتی ہ اس کی اس  
غاصبانہ کارروائی کو نہایت حسد و بغض کی نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ الغرض جیسا کہ میں نے گزشتہ تاریخ اپنی  
سے چند روز بعد مذکور تھا کہ باغیان جھانسی سے رئیس مذکورہ نے سازش کر کے اس بات پر ان کو آمادہ  
کیا کہ وہ ایک رقم گزرتین لاکھ روپیہ کی سے کہ بعض اُس کے اول تو فارنگری قصہ سے باز رہیں دوسرے  
ماتحتا پسر راجہ گورسہلے کو کھال کر رئیس کو اپنی مسند ریاست پر کہ وہ حقدار اُس کی تھی بٹھال دیں۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا یعنی منجملہ تین لاکھ روپیہ کے ایک لاکھ کا بند و بست رئیس مذکورہ نے اپنی ذاتی جائداد  
منقولہ سے کر کے اور باقی دو لاکھ روپیہ جاجان وغیرہ اشخاص معمول سے حسب حیثیت ان کے چند  
کر کے وصول کیا جنھوں نے بامید حفظ جان و مال اپنے کے بلا عذر و محبت دیدیا اور یہ کل رقم تین لاکھ  
روپیہ کی فروغ باغیان کے حوالہ کیا۔ اس رقم کو لے کر فروغ باغیان مذکورہ نے تانڈا مردود پر یہ الزام  
دکھ کر کہ اُس نے بڑا غصب دوسرے کی ریاست پر مداخلت بجا کی اگر نثار کر کے دونوں قویں اُس کی  
چھین لیں اور بعد لٹنے کل مال و اسباب اُس کے اور اُس کے سپاہیان کے اقتدار مارٹ کی کہ وہ نہایت  
ذلت کے ساتھ بھاگے اپنی ریاست کو مع ہراہیان اپنے کے چلا گیا جس کی غرضی مجھ کو امداد ہوئی کہ  
اسی جہان میں منتقم حقیقی نے انتقام میرا اُس سے لے لیا و نیز اُس کی نمک حرامی کی سزا قرار واقعی  
اُس کو مل گئی جو بجا بلہ گورنمنٹ انگریزی کے اُس نے کی تھی۔ یعنی گورنمنٹ موصوف نے خیر خواہ  
اپنا سمجھ کر واسطے حصول مرد کے اُس کو بلایا تھا اور اُس کے برخلاف اُس نے بجائے مرد کے ظلم  
بغاوت بلند کیا۔ دوسرا حال اُن باغیان فروغ جھانسی کا یہ بھی لائق اطلاع کے ہے کہ ان ملعونوں  
کا دریائے تمارہیر می کا مرت یور و بین ہی کی ہلاکت پر بوج زن نہیں تھا بلکہ ہندوستانی بھی اُس کے  
تباہ کن توجہ سے محفوظ رہ سکے۔ مجھ کو غریب یاد ہے کہ اُن ایام میں جبکہ میری نشست امام الدین ٹاٹاں  
وردی بھکر کے یہاں بغرض حصول امداد و رہائی قیدیان کے (جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے) وقتاً فوقتاً  
ملہ کرتی تھی ایک دن اُنھوں نے دو تین سپاہیان کو مع کچھ شے کے اپنے اپنے دو چٹوں میں باندھ  
لائے ہوئے اپنے خیمہ کی طرف دیکھ کر مجھ سے کہا کہ ان ظالموں نے شاید آج کسی قصاب کی دوکان  
لوٹی ہے کہ خون کے قطرے اُن کے ہر ایک بچے سے ٹپک رہے ہیں۔ اتنے میں اُن سپاہیوں نے  
رد و بدلے افسر مذکور کے آکر اپنا پنا بچے کھول کر اُن کے سانس پھیلادیا اور فخر کے ساتھ آکر کہہ  
کہا کہ دیکھیے دردی بیو صاحب یہ ہماری آج کی کارگزار ی ہے۔ افسر مذکور نے سر جھکا کر دیکھا تو  
اُس میں دوا دھائی سوکان اور سو سو تالیں مع طلائی بالیاں اور تھوڑی اور بلا تھامے جڑاؤ

وغیرہ اڑ کے جڑ سے کٹی ہوئی تھیں جن کو امام الدین خاں نے نہایت افسوس کے ساتھ دیکھ کر سخت لعنت ملتا  
 اُن کو کیا کہ اسے خط الموت کو ان زیورات کا کوٹنا ہی منظور تھا تو سہولیت کے ساتھ اُن کے تاک کا نوں سے  
 اُٹار بیٹے نہ یہ کہ اُن بے بس و بیچارہ عورتوں کو ہمیشہ کے لیے ٹٹمی و بوی کر دیا جن کی زندگی نہ صرف  
 اُن کے خاندان میں تلخ ہو گئی بلکہ اُن خوفناک صورتوں سے جو تعارض و حشاذ ظلم سے اُن بے گناہوں  
 کی ہو گئی ہیں وہ سب کی سب نفرت انگیز ظلمت ہو گئیں بہتر تھا کہ اُن کو قتل کر ڈالتے کہ اس زندگی سے  
 موت جلدی تھی۔ اس تنہا افسردہ کو رہ بجاے اس کے کہ وہ تادم ہو کر اپنی حرکات و حشیانہ پر افسوس کرتے  
 ایک فقیر لگا کر کہنے لگے کہ جب تک ہم ایک ایک بانی اور نفعہ اُن کی ناکوں اور کانوں سے اُٹارنے  
 کی زحمت اُٹھاتے تب تک بیس چیس تاک کاں کیوں نہ کاٹے کر سو ڈیڑھ سو بائیاں و نفعہ و مِلان ایک دم  
 میں حاصل کرتے۔ بہر حال اُن ظالموں نے اگلے کو بیچ میں جھگڑے کو ایک چھکڑے پر (جو شاید رسد کے  
 ہو گئے) لٹا کر رشتوں سے جکڑ دیا اور ایسے ہی ایک دوسرے چھکڑے پر کسی قدر کرب (یعنی خشکے  
 تر لکڑیاں جو اکر سن پتوں کے جو بیٹیاں کی غوراک کے لیے جمع تھیں) بچھا کر میری بوی کو جو چادر  
 اور سے تھیں بغیر کسی سایہ کے مع اُن کی خادمہ اور حاجی دولت کے بٹال دیا۔ اور ایک ڈبل پہرہ  
 سا پھان چیدہ کا جن پر انھیں اعتبار تھا دونوں چھکڑوں پر مقرر کر دیا اس بندش و نیر لودہ و دھوپ  
 کی شدت سے (جو بند لیکنڈ میں حسب تحریر بالا مشہور ہے) سیری حالتِ شل ماہی ہے اُن کے جو ترپ  
 ہی نہ سکے ہو گئی اور میری بوی کو بھی تیزی بخار سے سرسام ہو گیا اور ہوش و حواس باقی نہ رہے  
 اور ایک حالتِ نزع کی سی پیدا ہو گئی۔ یہ حالت دیکھ کر حاجی دولت نے اُن ظالموں کے افسرانے سے  
 کہ وہ بھی اظلم متعال کفایت بیان کی۔ وہ دیر تک سوچا کیا اور پھر جب سختی ہوا کہ حاجی سچ کہتا ہے  
 مفردانہ یہ ملک دیا کہ زانی سواری کو یا ہر کسے لے جا کر جہاں چاہوے جاؤ اس بلا کا بیاں ہوتا ٹھیک  
 نہیں ہے۔ حاجی نے اس اجازت کو غنیمت سمجھ کر اس چھکڑے کو یا ہر کسے لے جا کر چھوڑ دیا اور ایک  
 کرایہ کی چودہ دار پہلی پہنے سن نہ بیر سے ہم چوٹا کر اور زانی سواریوں کو اُس میں بٹھا کر راست لکڑ  
 کی طرف جہاں کے فوج میری ملاقات تھی روانہ ہو گیا۔ گو اس کارروائی سے میرا دل کسی قدر ہلکا ہو گیا  
 مگر بغیر مال و مفاد و اُلٹی کے جو مقصد نے حالتِ ہم دونوں کے یقینی تھی محنت و بقراری ہوئی تھی کہ بعد پلے  
 جانے اُن کے میں دیر تک بچوں کی طرح جھلا کر رویا کیا اور پھر آج تک وہ زندہ دلی جھگڑا نصیب نہ ہوئی  
 جو اُن کی حیات میں تھی۔ گو قدرت نے اپنے مبداء فیاض سے خزاں اسباب اس اثنا میں کہ نصف صدی  
 سے زیادہ گزر گئے عیش و در دلنگی وغیرہ کے وقتا (وقتاً ایک سے ایک بڑھ کر مہیا کیے اور بفضلِ اولاد بھی

بہ کثرت ہوتی مگر وہ خوشی و تازگی روح کی کبھی حاصل نہ ہوئی۔ اکثر اُس وقت کا دردناک سین پیش نظر  
 ہو کر باعث سوہان روح ہوا کرتا ہے۔ یہاں سے کانپور شاید دو یا تین منزل ہوگا۔ پہلی منزل میں  
 جب میری حالت اس وحیاناہ تکلیف دہی و ضرر رسانی سے قریب المرگ ہو گئی تو آئندہ کوئی جگہ میں نہیں  
 گئے چھکڑے پر بندش ہاتھ پیروں کی موقوف کر دی اور بجائے اُس کے مشکیں کس کر چھاپے مذکور پر  
 بٹھاں دیا اور دونوں سرے رشتی کے اُس سے مضبوط باندھ دیے تاکہ نیچے کود کر بھاگ نہ سکوں  
 حالانکہ اس کمزوری میں کہ پوست و استخوان باقی تھی یہ خیال اُن کا محض بے جا اور غیر ممکن الوقوع  
 تھا۔ بہر حال وہ اسی طرح مجھ کو کانپور لے گئے۔ میرا چھکڑا بہیر کے ساتھ کل سپاہیان و سواران  
 صف بہت و نشان و توپ خانجات وغیرہ لوازہ حربے بہت فاصلہ پر پیچھے تھا۔ نہ معلوم آگے  
 ہٹ کر انھوں نے تانتیا ملعون اور ناتھار دوسرے حاضری اپنی دیتے وقت میری نسبت کیا حکم حاصل  
 کیا کہ بدقت پہنچنے بہیر اور کل سپاہیان اُسکے کے ایک خالی چھاؤنی کی گول کوٹھری میں (جہاں مقبلا  
 وغیرہ سپاہیان کے رہا کرتے تھے) لے جا کر مشکیں میری کھول دیں اور ایک بھاری قتل دروازہ میں  
 لگا کر ڈبل پہرہ سپاہیان معتبرین اپنے کا بہ کمال تاکید حفاظت کے مقرر کر دیا۔ وہ کوٹھری اُس گول  
 یا کال کوٹھری سے بھی بدتر تھی جو بحرمان سزاے موت کے لیے جیلخانجات میں مخصوص ہوتی ہے  
 اُس میں بھی ہوا کے نفاذ کے لیے دو تین کھڑکیاں جنگلہ دار بنی ہوتی ہیں مگر اس میں تو سولے اُس  
 ایک دروازہ کے جو تختوں کے کواڑ سے بند و مقفل کر دیا گیا تھا کوئی رویشان تک نہ تھا۔ اور  
 اُس پر لداؤ کی جھت بختہ رشت کے وقت موسم گرما میں احتیاس ہوا اور سخت گرمی کو اور بھی دو بار بار  
 ناقابل برداشت کرتی تھی۔ بہر حال قدر درویش برجان درویش کا مضمون صادق تھا کہ مجھ پر خیال و تفتار  
 دائمی اندہ اپنی کے مہیا کہ اوپر لکھا گیا ہے زندگی و بال تھی۔ مرنے پر ٹٹلا ہوا بیٹھا تھا۔ اگلے روز  
 دوست بچہ دن کو ایک ڈبل گار سپاہیان کا آیا اور وہاں سے نکال کر مجھے سنگینوں کے حلقے میں گھاٹ  
 کتاے کٹاں کٹاں پیدل لے گئے۔ وہاں کشتیاں انگریزوں اور اُن کی میوں اور کچوں سے بھری  
 ہوئی لب لباب پندرہ بیس قدم کے فاصلہ پر گہرے پانی میں جمے تھیں اور اُن میں بھوس کی جھونپڑیاں  
 سایہ دار بنی ہوئی تھیں جس میں سے ایک کشتی پر مجھ کو بھی بٹھاں کر چلے گئے۔ اُسکے بعد جو انگریز لائے  
 گئے وہ مش میرے کشتیوں پر بیٹھتے گئے۔ آخر میں تمام کشتیاں جب بحر تکلیں و باجھدر بیٹھنے والے  
 تھے بیڑے پکے، تو باجے اس کے کہ طامان ریاں اُن کی کھول کر جن سے وہ تھی ہوئی تھیں آگے  
 کھینچیں سو برعکس اُس کے انھوں نے ایک دم سے تمام جھونپڑیوں میں آگ لگا دی اور خود نہایت

تیزی کے ساتھ دریا کے کنارے پہنچ کر کچھ ایسا اشارہ کیا کہ میثار توپوں کے گولوں نے اپنی تباہ کن  
مزاحمت سے تمام بھری ہوئی کشتیوں کو تباہ کر دیا اور قریب قریب کل کشتیاں مع اپنے اپنے بد نصیب  
ناکبوں کے چور چور ہو کر غرق آب ہو گئیں۔ مگر میرا بیاناہ حیات اس طوفان عظیم میں بھی لبریز نہ ہوا  
اور کچھ شکستہ ٹھنڈوں پر جہاں ہم ملحق تھے بہر کو گولوں کی زد اور پانی کے تھپیڑوں سے جو بلبلیوں پھیل  
رہا تھا بیکار ایک ناہوار کنارہ دریا سے جو مقام گھاٹے بہت دور تھا نکلیا۔ وہاں سے میں دستوں  
کی جڑ اور گھاس وغیرہ جو شیکروں پر جا بجا بھی ہوئی تھی پکڑتا ہوا بھٹکل تمام اُس بار پہنچا۔ یہاں  
سے ٹھینا سو قدم کے فاصلہ پر ایک گنجی گھاس خشک کی بلندی پر لگی تھی۔ جس طرح ممکن ہوا وہاں  
تک اپنے تئیں پہنچا کر گنجی مذکور میں ایک شبانہ روز پوشیدہ رکھا۔ دوسرے روز تھوڑی گھاس  
ہٹا کر دیکھا تو چاندیوں طرف سناٹا نظر آیا۔ باہر نکل کر گھوڑا خودی سے تازگی روح کی کسی قدر پہنچی  
اگر تین روز کے فائدہ اور گذشتہ معصیت کی ماندگی نے ایسا مشعل دیکھا کر دیا تھا کہ کچھ سمجھ میں نہ آتا  
تھا کہ کیا کروں اور کہاں جاؤں میں اور پر لکھ چکا ہوں کہ پیشہ کبھی میں کا نمود یا اُس کے ضلع میں نہیں  
ہو سکتا تھا اُس سرزمین کو دیکھا تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ میں یہاں کہاں اور کس موقع پر ہوں۔ آفرش  
شرعے ہمارے کی طرح مل کھڑا ہوا۔ اپنے خیال میں پورب کی جانب آبادی سے بچتا ہوا جا رہا تھا۔ راستہ  
میں ایک بھٹکل نظر آیا اندر اُس کے گیارہ تیرہوں سے فائدہ غلنی اپنی کی اور ایک نالہ پر بٹھتا ہوا دھو کر  
اور کچھ پانی پی کر شکر خدا بجا لایا اور اپنا صاف سے اُتار کر مٹی سے اُس کو رنگا اور بقدر ایک لنگوٹ  
اور تھم کے بچا کر ستر پوشی اپنی فقیرانہ وضع پر کی اور جو کچھ صاف میں سے بچا اُس میں سے بقدر  
ایک انگوٹھے کے بچا کر باقی سر پر باندھ لیا اور باقی کل کپڑے اپنے اُتار کر وہیں چھوڑ دیے  
اور آگے بڑھا۔ ٹھینا ڈیڑھ کوس پر ایک میدان میں کچھ جھونپڑیاں کسی گاؤں کے مزیدہ کی نظر آئیں  
ان میں سے ایک بڑھیا کو اپنے جھونپڑے کے آگے بیٹھا ہوا دیکھ کر قریب اُس کے گیا تو اُس نے  
سادھو فقیر سمجھ کر کچھ دودھ اور باجرہ یا جو کی روٹیاں مجھ کو دیں میں نے کھا کر خدا کا شکر ادا کیا اور  
فقیرانہ لب و لہجہ میں دعا میں اُس کو دیں۔ اور چونکہ قبل خدا امتحان زبان دانی اور نوشت و خواندہندی  
جو میرے عمدہ کے لیے لازمی تھا عمدہ طور پر دے چکا تھا اور بہت بڑا حصہ میری ملازمت کا  
خرد و بہت کے کام میں دورہ پر گذر رہا تھا اور دیہات میں ہر قسم کے مرد و زن سے فزیت گفتگو کی رہا  
مٹی تھی اور ان کے مکانات میں جا کر ہر فرقہ کی تمدنی حالت و طریقہ معاشرت اور رسم و رواج خانگی  
وہاں کی بول چال اور لب و لہجہ پر جو میں موقع پر اداسیے جاتے ہیں اچھی طرح پر توجہ کے ساتھ

ذہن نشین کر کے مزاولت اُن کی ایسی حاصل کر لی تھی گویا وہ انہی ہی زبان ہے۔ اس لیے وہ فغلی  
 بمیں میرا اہلی معلوم ہوتا تھا جس کے سبب سے خدا کا شکر ہے کہ راستہ میں مجھ کو کسی نے شناخت نہیں کیا  
 ورنہ دوبارہ گرفتاری کا سخت اندیشہ تھا۔ الغرض ایسا ہی میں اپنے کو بچاتا ہوا دس بارہ روز میں مقام  
 کدورہ پہنچا جہاں حاجی دولت حسب تحریر بالا میری بیماری بی بی کو باغیان کے کپے لے گئے تھے۔  
 وہاں پہونچکر معلوم ہوا کہ مر فیض کی حالت زیادہ خراب دیکھ کر حاجی مذکور اُن کو قبل اسکے باندہ لے گیا  
 جہاں میرے والدین موجود تھے پھر میں فوراً باندہ گیا یہاں اپنی بی بی کو مرض الموت یعنی تپ دن  
 میں مبتلا پایا تیسرے درجہ پر نوبت اُس کی پہونچ کر لاعلاج ہو گیا تھا صرت پوست و استخوان باقی تھی۔  
 قوت نشست و برخاست کی بالکل نہ تھی۔ ڈاکٹر علیوں نے بہت کوشش کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔  
 نبی بخش خاں بھائی اُن کا الہ آباد سے آگیا تھا۔ مر فیض کو اُس اخیر وقت میں اپنی ماں کو ایک نظر دیکھنے  
 کی اوجھڑتا تھی گوراستہ بہت غمزدن تھا مگر بھائی اُن کا ڈولی پر بٹھا کر فی رمولی راستہ سے بھکت مسلمی  
 محال لے گیا اور راج پور کے گھاٹ سے عبور کر کے الہ آباد پہونچ گیا جہاں اُن کا شہر مرض و مکان راہ سے  
 بعد وضع محل کے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے اپنی ماں کے آغوش میں ہزاروں حسرت و ارمان کے ساتھ  
 انتقال ہو گیا اور خاندانی قبرستان میں دفن ہو کر غلہ نشین ہوئیں۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ گو یہ سب حال  
 مجھ کو ایک عرصہ کے بعد الہ آباد پہونچ کر معلوم ہوا مگر ماہوسانہ حالت رد ہو گئی اور باہمی تعلقات دلی نے  
 اپنا افر میرے قلب پر دیا ہی یہاں باندہ میں بھی ڈال رکھا تھا جیسا کہ الہ آباد کی موجودگی میں پڑا۔  
 یعنی بعد جانے اُنکے کے میں باندہ میں بھی نہایت غمگین و پشیمرد رہا علاوہ اُس کے مجھ میں نہیں آتا تھا  
 کہ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں کیونکہ یہ وہ زمانہ تھا کہ چاروں طرف وہ بدہ لوٹ مار ہو رہی تھی لڑاکا  
 کا پھر و فیرہ میں حملداری سرکاری ہو چکی تھی اور باندہ میں ہر چار ماہ تک بندوق کے علاوہ باغیوں  
 نے گھاٹ چلے تارہ کو جو باندہ سے بارہ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے اور بدھرت سے ہو کر عام راستہ  
 ہر ملک کے جانے کا ہے بالکل بند کر دیا تھا اور سخت انتظام تھا کہ پرزہ پر دمار کے میں اگر تھا ہوتا  
 تو شاید کسی ملک سے کھل ما۔ مگر قبل اس کے شروع غدر میں الہ آباد سے جہاں میرا مکان ہے تمام  
 کپے کے لوگ جس میں سب تفصیل ذیل قریبی رشتہ دار میرے شامل تھے یعنی میری حقیقی و آلہ و  
 وادی میری ولایت حسین خاں بھائی میرا معتمد خود حقیقی بھتیجہ و میری مع سید کیا ت مسین شوہر  
 اور سید شامین دہر خود کے۔ مولوی لیاقت علی کی سختی و دھمکی کے خوف سے جس نے علم بغاوت کا  
 جملہ کے میل سے بچا بلکہ سرکار انگریزی بلند کر کے نہایت غمزدن کے ساتھ ایک ہنگامہ قیامت خیز

امیر مینائی مرحوم	پندرت تن تہ شہر	مولانا عبد السلام شہر	شوق قدائی مرحوم	مولانا اسماعیل جویہ
امیر اشانت داکمل عہد	فائدہ آزا داکمل	میرے	ثانی انین	ترانہ شوق
صنعا عشق	عار قدائی فوہدار	عار	ذی النورین	قاسم وزہرہ
مرآۃ الغیب	عمر جام سرشار	میر	ابو الحسنین	عالم خیال
علاء غلام انین	العلاء یلہ بن ناول	لہیر	خواجہ معین الدین چشتی	دیوان شوق
اکتساب میر مینائی	غرضی سجاد حسین مرحوم	حسن بن صہاح	منشی محمد حسن چشتی	عباسہ میر
جلال لکھنوی مرحوم	امق الدین	تاریخ یود	عصر قدیم	عباسہ بندا
سرایہ زبان اردو	حاجی منظور	میر	میر اور سمیت	نغمہ حرم
رسالہ تذکرہ تراثیت	پاری دنیا	میر	عرب بل اسلام	اشک حسرت
قواعد منتخب	کایا لپٹ	میر	مقلید میں اسلام	مشقہ عرب
مراجم عباسی بخش	میٹھی پھری	میر	آغا صوفی کی شادی	محبوس کشت
افسانہ ناد جہاں	طردار لونڈی	میر	دربار حرام پورک اسرار	میر
بیاری سبلی	فانوس خیال	میر	الفانوس	میر
مرازا سوا مرحوم	مرنائی	میر	منقوش فاع	زبان دانی
انتریم	مارا سیں	میر	نڈپانا	اصلاح زبان اردو
خونی شہزادہ	جنگلی دودھن	میر	نواں خداد	قواعد میر
شہرہ زادہ	عمر پرتاب	میر	نصبت بین	اصول اردو
ریاض خیر آبادی	عائشہ حسین عاشق	میر	عکلی کا پھل	جان اردو
زمزم سارا حصے	تاہا حصے	میر	ایک خرمی	شاعری کی نگاہیں
ناٹا	شادی غم	میر	غارہ	نغمات اردو
		میر	میتا بازار	ہندو شعرا
		میر	فردوس بریں	منعمون ذہبی
		میر	تغور راکھو رٹھا	ہجوی ۲ مبد
		میر		تاریخ گجرات
		میر		عالم رفا

الناظر باب انجسی۔ لکھنؤ

منشی احمد علی بی	مرزا احمد عسکری بی	ابو سیسیلہان	خواجہ حسن نظامی	مولانا راشد
ہارنج تھن ۲ جلد ہے	ادبی خطوط غالب	ارض النور	میلاد نامہ	امت کی مائیں
شباب گمنام	تاریخ ادب اردو	سیرت عائشہ	ذکر غوث پاک	۳۲۰ کالال
	نوادر	حیات امام مالک	کرشن جیون	سیدہ کالال
مولانا حسرت موہانی	منشی امیر محمد علی بی	خیام	سیدارہ دل	صبح زندگی
شیخ دیوان غالب	کمل دیوان حسرت	مولوی عبد السلام ندو	چنگیاں درگدگیاں	شام زندگی
کات تھن ۴ حصے	۲ تاریخ اندور	۳ اسوہ صحابہ ۲ جلد سے	۱۲ میاں بیوی کی تعلیم	۲ نوم زندگی
	۴ روزنامہ چرچ	۳ سیرت عمر بن عبد العزیز	۱۲ میاں بیوی کی تربیت	درشوار
سید سجاد حیدر بی	۳ شالمان مالوہ	۳ انقلاب الامم	۳ اولاد کی شادی	۳ متنازل ساروہ
خیالستان	۳ گوتم بوم	۳ شرف المند ۲ جلد سے	۱۲ جگ بچی کمانیاں	۱۲ جوہر قراست
۳ حکایات معصیات	۳ بہادر شاہ ظفر	۳ مولوی سعید انصار	۱۲ بچوں کی کمانیاں	۱۲ عروس کربلا
۳ پرائیویٹ	۳ شہادت	۳ سیرت انصار ۲ جلد سے	۳ سفر نامہ مالک اسلامیہ	۳ یاسمین شام
۳ شالٹ بانخیر	۳ یادگار تین	۳ سیرت اصحابیات	۳ سندھ کی تاریخ	۳ کمال
۳ بلال الدین خاں	۳ مولوی محمد یحییٰ تھانی	۳ حاجی معین الدین ندو	۳ سید طہو احمد وحشی	۳ محبوبہ خداوند
۳ جنگ جہاد	۳ تاریخ امریکہ	۳ غفلت راشدین	۳ اسلامی زندگی سے	۳ دروازہ ظفر
۳ مغلوب جینان	۳ سیرت سفین ۲ جلد	۳ مہاجرین حصہ اول	۳ تقویر معاشرت	۳ نیاز فتح پوری
۳ جلیل قدوائی	۳ تاریخ مغربی یورپ	۳ شاہ معین الدین ندو	۳ زندگی کی صبح شام	۳ عذبات بھاشا
۳ سیرگ	۳ سیرت جوشن مہنوی	۳ مہاجرین حصہ دوم	۳ طوفان زندگی	۳ گیتان ملی
۳ اصنام خیالی	۳ ہماری شاعری	۳ سیرت صحابہ جلد ششم	۳ عروج زندگی	۳ شہاب کی سرگزشت
۳ مونا وانا	۳ امتحان وقت	۳ سیرت صحابہ جلد ہفتم	۳ مالی پشانیوں کا علاج	۳ بھارستان
۳ نقش و نگار		۳ دسویں مائیں	۳ دسویں مائیں	۳ جہانستان

بنام خداوند جان آفرین  
جاہلیت جہاں غما سے ہر صفحہ دریں  
(تاریخ ابجد اور ان ظہر) ۳۲۴ (۱۰۰۰) (۱۰۰۰) (۱۰۰۰)

# الساظر لکھنؤ

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

نمبر ۴ و ۵ اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء جلد ۲۲

## فہرست

۱	جناب پروفسر سید محمود حسن رضوی صاحب ادیب ایم سہ	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۱۲	جناب فشی سید انور حسین صاحب آرزو لکھنؤ	جہاں آرزو میرا ہے
۱۳	جناب فشی انور احمد علوی صاحب بی اے	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۲۰	جناب فشی انور احمد علوی صاحب آرزو ایم آر اے، ایس	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۲۱	جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا بی اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ ڈی۔ ڈی۔	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۳۱	جناب سید علی سید احمد جعفری صاحب حسن	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۴۵	جناب فشی سید انور احمد علوی صاحب آرزو	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۵۵	جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب ترقی دکن ہائیکورٹ	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۵۶	جناب حکیم افتخار علی صاحب جگر مدنی دامش	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۵۷	جناب امجد فشی امیر احمد علوی صاحب بی اے	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۷۱	حضرت ریاض مرحوم	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۷۲	جناب خواجہ سید عزیز الحسن خوری صاحب بی اے	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۷۳	نظرے خوش گذرے	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر
۷۴	مرحوم خان بہادر عنایت حسین خان ساین نائب وزیر ہول	میرزا میر کی ایک باجی اور میرا نیک کا ایک شعر



# بہترین انشا پرداز

انعامی مقابلے کے چھ مضامین آنرز، عالی  
نیز احمدوشلی کی تصانیف پر تبصرہ اور  
انکی انشا پردازی کے نمونے قیمت میں

# بشم عشرین حصہ

# اردو کی بہترین کتابیں

# تاریخ عرب

عربوں کے قومیات، انکے تمدن، علمی کتابیں  
ایک بارش اختراعات کا قابل ویران  
موسسید یوزر کسی قیمت میں

مرزا غالب مرحوم مولانا آزاد مرحوم مولانا نادر احمد مرحوم مولانا حامی مرحوم مولانا ناشلی مرحوم

اردو سے مصلی غالب	عربیات	سیرت انش	یا گار غالب مجلد سے	سیرت النبی مجلد اول
مود ہندی	در بار اکبری	مرآۃ المروس	حیات سعدی	جلد دوم تعلیم
مکمل دیوان غالب	نیرنگ خیال	توبۃ النصوح	مقدشہ شاعری	جلد سوم مجلد سے
سرسید مرحوم	سیر ایلان	ردائے صادقہ	دیوان حامی	جلد چہارم مجلد
خطبات احمدیہ سے	ڈراما اکبر	پیرایاٹ	مدرس حامی	جلد پنجم مجلد
مکمل مجموعہ کچھ مجلد	مجموعہ نظم آزاد	فسانہ مبتلا	مجموعہ نظم حامی	سیرۃ النعمان
اسباب بنادت ہند	دیوان ذوق مرتکبات آزاد	مجموعہ مکتوبات آزاد	مقالات حامی	سیرۃ النعمان
مضامین تمدن الاخلاق سے	مولانا ابوالکلام آزاد	مکمل مجموعہ کچھ مجلد	مقالات حامی	سیرۃ النعمان
خطوط سرسید سے	مولانا ابوالکلام آزاد	مکمل مجموعہ کچھ مجلد	مقالات حامی	سیرۃ النعمان
نواب محسن الملک مرحوم	ترجمان القرآن، جدید تصنیف	مولانا اشہری مرحوم	تذکرہ خندہ گل	سفرنامہ مسٹر شام
مضامین تمدن الاخلاق سے	تذکرہ	حیات نہیں	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام
مکمل مجموعہ کچھ	ذکر نے	ایشیائی شاعری	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام
مکاتیب	عمر جہاد اور اسلام	نور جہاں بیگم	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام
مولانا حبیب الرحمن شہر	قول فیصل	سلطان صلاح الدین	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام
اسلامی اخلاق	مولانا محمد نسیں مرحوم	مرزا حیرت الدینی مرحوم	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام
سیرۃ الصدیق	ابن رشد	قصہ حاجی بابا ہمدانی	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام
علمائے سلف	روح الامت	سرخسری محمد مبارک	شہر دیوان غالب سے	علم الکلام

الناظر یک ایجنسی - لکھنؤ

# الساظی لکھنؤ

اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء

نمبر ۲۵۲ جلد

## مرزا دبیر کی ایک باعی او میر انیس کا ایک شعر ایک تقابلی مطالعہ

(جناب پروفیسر مسعود حسن نعوی صاحب ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی دارالکلتور یونیورسٹی)

اذا تم حروت نے اپنی تصنیف جاری شاعری میں اختصار کلام کی مثال میں ایک باعی اور اس کا تقریباً ہم معنون ایک شعر پیش کر کے شعر کو باعی سے بہتر قرار دیا ہے۔ حضرت یحیٰ دہلوی نے اپنے مختصر رسالہ جہر الکلمۃ میں میری اس رائے کے خلاف بحث کی ہے۔ اس معنون میں اسی بحث پر ایک تنقیدی نظر ڈالی جاتی ہے۔ (ادیب)

اصل بحث شروع کرنے سے پہلے ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جو باعی اس وقت زیر بحث ہے اس میں مصنف کا تخلص دبیر موجود ہے۔ مگر شعر کے مصنف کا نام نہیں بتایا گیا ہے۔ بعض لوگوں کو شاید یہ شبہ ہے کہ باعی کو مختصر کر کے شعر کی شکل میں پیش کرنے کا ذمہ دار میں ہوں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ شبہ بالکل بے بنیاد ہے۔ اس شعر کا مصنف وہی بے نیازی کا مجسمہ ہے جو ادوہ کی شاہی کے زمانہ میں، ہزاروں اکہوں کی مجلسوں میں، ارکان خاندان شاہی، صاحبان منصب و جاگیر، علماء سلطنت، روسائے ملت کے نو پر کیا کرتا تھا۔

بجز خدا جھکتے نہیں ہم بادشاہ کے سامنے ہاتھ پھیلائے تو انگر کیا گدا کے سامنے

در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیرانہ کے      سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم داں قدم رکھتے نہیں  
دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں      یہ نشہ فقر ہے کہ حبا تا ہی نہیں  
معمور ہیں یہ دولت استغنا سے      آنکھوں میں کوئی غنی ساما ہی نہیں

میں نے شاعر کا نام اس سبب سے غابر نہیں کیا تھا کہ جس راوی سے یہ شعر مجھ تک پہنچا وہ ہے تو نہایت معتبر مگر اس کے اعتبار کا ثبوت ایک طولانی بیان چاہتا تھا۔ اور چونکہ شاعر کا نام بتانے کی کوئی ضرورت نہ تھی اس لیے بیکار کے طول سے اجتناب کیا گیا تھا۔ مگر اب ضرورت سے مجبور ہو کر وہ داستان سنانی جاتی ہے۔

کوئی دس بارہ برس کی بات ہے کہ میرے ایک بزرگ جو میر آئیں مرحوم سے ذاتی واقفیت رکھتے ہیں، میرے استفسار پر اس شاعر عظیم کے حالات بیان کر رہے تھے۔ سلسلہ گفتگو میں انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ میر آئیں اور مرزا دیر ایک دوسرے کا جواب کہا کرتے تھے۔ مثال کے طور پر انھوں نے مرزا صاحب کی وہ رباعی پڑھی جو ہماری شاعری میں نقل کی گئی ہے۔ اور کہا کہ مرزا صاحب نے جس مضمون کو چار مصرعوں میں ادا کیا ہے اسی کو میر صاحب نے کس سخن سے دھمکوں میں ادا کر دیا ہے۔ اس موقع پر انھوں نے وہ شعر پڑھا جس کے مصنف کی شخصیت اس وقت زیر بحث ہے۔

اب میں اپنے اُن بزرگ کا مختصر حال لکھ دیتا ہوں کہ اُن کے بیان کو مستند سمجھنے کی وجہ معلوم ہو سکے میری والدہ مرحومہ کے حقیقی ماموں مولوی عبدالحی صاحب لکھنؤ کے محکمہ فنی گنج کے رہنے والے ہیں۔ مگر مدت دراز سے اُن کو میں مقیم ہیں۔ اُن کی پیدائش ۱۲۸۷ء کی ہے۔ لہذا اسی سال کے حساب سے اُن کی عمر اب ۹۳ برس کی اور تقریباً سال کے حساب سے ۹۶ برس کی ہے۔ ان کے والد میر سلامت علی صاحب مرثیہ خوانی میں میر آئیں کے شاگرد رشید تھے۔ میر صاحب کے شاگردوں میں آغا میر کے سوا ان سے بہتر مرثیہ پڑھنے والا کوئی نہ تھا۔ میر صاحب ان کو بہت عزیز رکھتے تھے، اور اکثر اپنی پیش خوانی میں پڑھواتے تھے۔ اُن کے پاس باہر سے فرمائشیں آتی رہتی تھیں کہ اپنے کسی شاگرد کو مرثیہ خوانی کے لیے بھیج دیجئے۔ تو وہ سلامت علی صاحب کو بھی اپنا شاگرد رشید کہہ کر بھیجتے تھے۔

میر سلامت علی کو مرثیہ جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ گھر میں کھانے کی تنگی ہو تو بھی وہ مرثیہ ضرور خرید لیتے تھے۔ اور معاوضہ دے دیکر نقل کرنے کے لیے مرثیہ حاصل کرتے رہتے تھے۔ اُن کے جمع کیے ہوئے اکثر التعداد مرثیہ میں سے دو ڈھائی سومر ٹیوں کی زیارت راقم حروف نے بھی اپنے بچپن میں کی تھی۔ اکثر مرثیوں پر میر سلامت علی کے دستخط اور مرثیت اور تحریر کی تاریخ درج تھی۔ ان میں سے بھی

بت سے مرثیہ تلف ہو گئے۔ جو باقی ہیں وہ مولوی عبد علی صاحب کے پاس موجود ہیں۔ میر انیس کا تو تقریباً کل کلام انھوں نے فراہم کر لیا تھا۔ غالباً یہی میر سلامت علی ہیں جن کے متعلق مصنف واقعات انیس نے لکھا ہے۔ ”میر سلامت علی صاحب لکھنؤ میں ایک بزرگ تھے جن کو میر انیس مرحوم کا کلیات جمع کرنے کا شوق تھا اور انھوں نے اپنی تلاش سے میر انیس کا اکثر ایسا کلام ہم پہنچایا تھا جو خود میر انیس کے پاس تھا۔“ مولوی عبد علی صاحب بچپن میں میر انیس کے گھر میں پایا کرتے تھے۔ ان کی بیوی بیٹیاں ان کے سامنے ہوتی تھیں۔ میر انیس کے انتقال کے وقت ان کا سن تیس بتیس سال کا تھا۔ اس وقت ان لوگوں میں موجود ہیں یسار اور سلامت سے محروم اور شہست و بر فاست سے معذور ہو گئے ہیں۔ مگر حواس ابھی اتنے ہیں کہ میر سے اس بیان کی تصدیق ان سے کی جاسکتی ہے۔

یہ حالات خود مولوی عبد علی صاحب کے بیان کیے ہوئے ہیں۔ اور ان کو میں ایک مضمون کے سلسلے میں شائع بھی کر چکا ہوں۔ یہ مضمون میر انیس کے کچھ چشم دید حالات کے عنوان سے رسالہ ادب لکھنؤ باب نمبر ۱۹۳ء میں چھپا تھا۔

اب مرزا دبیر کی وہ رباعی اور میر انیس کا وہ شعر جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:-  
 ناداں کموں دل کو کہ حسد مند کموں      یا سلسلہ وضع کا پا بند کموں  
 اک روز حسد کو مُنہ دکھانا ہے دیر      کس مُنہ سے میں بندوں کو خدا وند کموں  
 دل کو ناداں کموں یا وضع کا پا بند کموں      مجھ سے ہوتا نہیں بندوں کو خدا وند کموں  
 اس رباعی اور اس شعر کے متعلق ہماری شاعری میں لکھا گیا ہے:-

”اس شعر کے پہلے مصرع میں رباعی کے پہلے دو مصرعوں کا پورا مضمون سا گیا ہے۔ اور مجموعی حیثیت سے یہ شعر خوبصورتی، روانی اور اثر میں اس رباعی سے کس قدر بڑھ گیا ہے۔ یہ زیادہ تر اخلاص و کلام ہی کا نتیجہ ہے۔“

معترض کہتا ہے:-

”جناب دبیر کی رباعی ایک مسلسل داستان ہے اور خیال کی سیر کا ایک دلکش مرقع۔ اور مولف کا پیش کردہ شعر اس کا ایک جزو ناقص نظر آتا ہے۔“ (ص ۱۵)

اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے پہلے شعر کی توضیح کی گئی ہے پھر رباعی کی۔ شعر کی توضیح:-  
 ”اگرچہ دنیا والوں کی دیکھا دیکھی میرا بھی جی چاہتا ہے کہ بندوں کو خدا وند کموں۔ اُن کی خوشنودی حاصل کروں۔ نفع اٹھاؤں، اپنی عزت بڑھاؤں، مگر کیا کروں اپنے دل سے مجبور ہوں۔ مجھ سے تو

بندوں کو خداوند نہیں کہا جاتا۔ اب چاہے اسے میرے دل کی محنت سمجھو۔ چاہے وضع کی پابندی کہہ لو۔  
سے یوں کہ میں اپنی نظرت سے مجبور ہوں۔ اس کا بدلنا میرے بس کی بات نہیں ۴ (معا)

اس شعر کے دو جملے قابلِ توجہ ہیں۔

(۱) ”میرا بھی جی چاہتا ہے کہ بندوں کو خداوند نہ کہوں“

(۲) ”مگر کیا کروں اپنے دل سے مجبور ہوں مجھ سے تو بندوں کو خداوند نہیں کہا جاتا“

جی بندوں کو خداوند نہ کہنے کے لیے یہی پین ہے۔ مگر دل کسی طرح راضی نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے تماشے دیکھے تھے مگر یہ جی اور دل کی لڑائی آج سُنی۔ شاعر نے تو اپنے جی کا حال بتایا نہ تھا۔ معترض نے شعر کی شان گھٹانے کے لیے شاعر کے بیان پر یہ ماشیہ چڑھا دیا ہے۔

”اگرچہ دنیا والوں کی دیکھا دیکھی میرا بھی جی چاہتا ہے کہ بندوں کو خداوند نہ کہوں۔ ان کی خوشنودی

حاصل کروں۔ نفع اٹھاؤں اپنی عزت بڑھاؤں۔ مگر کیا کروں اپنے دل سے مجبور ہوں ۴

شعر کی توضیح کے سلسلے میں ’مجھ سے ہوتا نہیں‘ کی شرح یوں کی گئی ہے:-

”میں اپنی نظرت سے مجبور ہوں۔ اس کا بدلنا میرے بس کی بات نہیں ۴

شاعر کے اس قول کے سامنے معترض کے اُس ماحشیے کی کیا وقعت رہ جاتی ہے؟۔ ناممکن ہے کہ جو بات کسی کی نظرت کے خلاف ہو اُس کے لیے اُس کا جی چاہے۔

شعر کا مرتبہ بہت کر دینے کی غرض سے اس کی شرح اس انداز سے کی گئی ہے کہ شعر کے تصور ہی بدل گئے۔ مثلاً شاعر نے نادانی کا ذکر کیا تھا۔ شاعر نے اُس کی جگہ ’محنت‘ کا لفظ رکھ دیا۔ اس طرح کی ترکیب تہیروں سے، خاص کر اُس ماحشیے سے جو معترض نے اپنی طرف سے چڑھا دیا ہے، شعر کے اثر کو بدل دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعر میں استغنا اور تفاخر کی شان تھی، شرح میں نیاز مندی اور مددِ خواہی کی کیفیت نظر آئے گی۔

شاعر کے کلام پر جو ماحشیہ چڑھا دیا گیا ہے اس کو محذرت کر مینے اور لفظ ’محنت‘ کو نادانی سے بدل مینے کے بعد شعر کا مطلب معترض کے الفاظ میں یہ ہوا:-

”مجھ سے تو بندوں کو خداوند نہیں کہا جاتا۔ اب چاہے اسے میرے دل کی نادانی سمجھو۔ چاہے وضع کی

پابندی کہہ لو۔ ہے یوں کہ میں اپنی نظرت سے مجبور ہوں۔ اس کا بدلنا میرے بس کی بات نہیں ۴

اس مطلب میں اصل شعر کی شان، خوبصورتی اور تاثیر تو نہیں ہے مگر شاعر کے خیال کی فی الجملہ ترجمانی ہو گئی ہے۔ اس لیے ہم اس کو سراسر تسلیم کیے لیتے ہیں۔ اب راجی کی جو توضیح کی گئی ہے وہ ملاحظہ ہوا۔

”ایک شخص ہے کہ بندوں کے لیے سرکار اور خداوند کے الفاظ اس کی زبان سے نہیں نکلتے اور اس کے دنیوی مفاد میں خلل پڑتا ہے اس لیے کہ خوشامد پسندی اکثر صحاحیان جاہ کی جو بکسرشت ہو جایا کرتی ہے۔ وہ حیران ہے اور متوجہ رہا ہے کہ آخر حقیقت کیا ہے، میرا دل نادان ہے یا مقلد۔ یعنی ایسا کرنے میں حق بجانب ہے یا غلط کار۔ اب سلسلہ خیال آگے بڑھتا ہے اور کہتا ہے ممکن ہے کہ میرے دل کے اس فعل کا تعلق نہ دانائی سے ہو، نہ نادانی سے، بلکہ ذخیرہ ضم میں بکڑے ہونے کے سبب سے ہو۔ مگر تسکین قلب نہیں ہوتی۔ خیال کچھ اور آگے بڑھتا ہے۔ اور سوچتے سوچتے حقیقت پر وہ لگن ہوتی ہے اور اصل راز اس کی سمجھ میں آتا ہے۔ اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے اچھا اب میں سمجھا۔ میرے دل کا یہ فعل دو جہانیاں صبح کی بنا پر ہے۔ اور اس کی شرح یہ ہے کہ ایک دن (روز قیامت) خدا کا سامنا کرنا ہے جس کے سوا کوئی خداوند ہے نہ اس بلبل القدر نام سے بکا رہے جانے کے قابل ہے۔ میں بندل کو خداوند کہنے کی جرأت کہاں سے لاؤں؟“ (ص ۱۵۱)

اس تفصیلی شرح کا خلاصہ یوں کیا گیا ہے :-

”منقرضہ کہ اس شعر میں اتنے عالموں کا ذکر ہے۔ عالم حیرت، سوال کا پیدا ہونا۔ خیال کا غیر واقعی اسباب کو اسباب حقیقی سمجھنا۔ کبھی اپنے اس فعل کو نادان کی کار فرمائی جانا، کبھی نادانی کی کر خرم سازی گردانا، پھر دفع داری کی طرف خیال کا جانا۔ پھر دلیل کا قائم ہونا۔ اور اس کے بعد اصل حقیقت کا ذہن میں آنا۔ جس پر انشراح خاطر ہونا ضروری ہے۔ آخر میں دلیل کے اس فعل کو دو جہانیاں کی سمجھ و ادراکی کا نتیجہ بنانا یعنی سمجھنا کہ دل کا اس امر سے بالکرتا بمقتضیٰ فطرت عالیہ ہے“ (ص ۱۵۱)

تفصیلی شرح ہو چکی۔ اس کا خلاصہ بھی ہو چکا۔ اب خلاصے کا خلاصہ یوں کیا جاتا ہے :-

مصرع اول :- ”شاعر کا خیال اس وقت عالم حیرت کی سیر کر رہا ہے“

مصرع دوم :- ”اب اسی عالم کی دوسری منزل کا تماشا ہے“

مصرع سوم :- ”اب دلیل قائم ہوتی ہے اور پہلی راز نکشف ہوتا ہے“

مصرع چہارم :- ”اب آخری فیصلہ ہوتا ہے۔ اور شاعر اپنے فعل کو محمود سمجھتا ہے“ (ص ۱۵۱)

اب ہم اس توضیح کے بعض اجزاء پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں۔

۱۔ ”ایک شخص ہے کہ بندوں کے لیے سرکار اور خداوند کے الفاظ اس کی زبان سے نہیں نکلتے“

معترض نے خداوند کے ساتھ ”سرکار“ کا لفظ شامل کر کے سخت بے امتیازی کا ثبوت دیا ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ مرکز خیال کو بدل کر باجمی کے مفہوم کو کچھ کچھ کر دیا ہے۔ شاعر کا بیان تمام تعلیمی الفاظ سے

متعلق نہیں ہے۔ بلکہ صرف لفظ 'خداوند' سے۔ اس لیے کہ وہ اس لفظ کو خدا سے مخصوص سمجھتا ہے۔ اور اس بنا پر بندوں کے لیے اس کا استعمال نا جائز جانتا ہے۔ سرکار، جناب، حضور وغیرہ کی یہ حالت نہیں ہے۔

۲۔ ممکن ہے کہ میرے دل کے اس فعل کا تعلق نادانی سے ہو، نہ نادانی سے؟  
معترض کہتا ہے کہ یہ ممکن ہے۔ عقل کہتی ہے کہ یہ محال ہے۔ نادانی اور نادانی ایک دوسرے کی نفی ہیں اور جس طرح اجتماع نفیضین محال ہے۔ اسی طرح ارتفاع نفیضین بھی محال ہے۔ پس کسی ایسے فعل کا امکان ہی کہاں ہے جو نہ نادانی ہو نہ نادانی۔ ملحوظ رہے کہ یہاں صبیح عقل لوگوں کے افعال سے بحث ہے، مجنونوں کا ذکر نہیں ہے۔

۳۔ بلکہ ذخیرہ وضع میں مگر طے ہونے کے سبب ہے۔

یہاں وضع داری ایک ایسی چیز ٹھہرتی ہے جو نہ نادانی ہو نہ نادانی۔ اس سے بھی ارتفاع نفیضین لازم آتا ہے۔ اور چونکہ یہ ممکن نہیں لہذا وضع داری کو نادانی ماننا پسے گا یا نادانی۔ اور اس صورت میں یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ فلاں فعل نادانی ہے، یا نادانی ہے، یا وضع داری ہے۔ ان تین شقوں میں سے ایک کا ترک ضروری ہے۔ اگر نادانی اور نادانی کو باقی رکھنا ہو تو وضع داری کو محذوف کیجئے۔ اگر وضع داری کو باقی رکھنا ہو تو نادانی اور نادانی میں سے ایک کو ترک کیجئے۔ یعنی اگر وضع داری نادانی ہے تو لفظ 'نادانی' کو اور اگر نادانی ہے تو لفظ 'نادانی' کو محذوف کرنا پڑے گا۔

۴۔ راجعی کی شرح میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”وہ حیران ہے اور متوجہ رہا ہے کہ آخر حقیقت کیا ہے؟“

شرح کے خلاصے میں جن عالموں کا ذکر کیا گیا ہے اُن میں پہلا عالم حیرت ہے۔ خلاصے کے خلاصے میں یہ جملہ نظر آتا ہے۔

”خیال اس وقت عالم حیرت کی سیر کر رہا ہے“

معترض نے ہر جگہ شاعر کو متحیر دکھایا ہے۔ حیرت دو طرح کی ہوتی ہے، محمودہ اور مذمومہ۔ حیرت محمودہ نتیجہ ہوتی ہے کمال علم و عرفان کا، اور حیرت مذمومہ علم و معرفت کے فقدان کا۔ راجعی کی جو توضیح کی گئی ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر اسی حیرت مذمومہ میں گرفتار ہے۔ وہ عقل و فہم سے اس قدر بے بہرہ ہے کہ خود اپنے ایک فعل کا سبب دریافت کرنے میں حیران و سرگرداں ہے۔ کبھی کوئی سبب تجویز کرتا ہے کبھی کوئی۔ اور خدا سے اس قدر غافل ہے کہ لفظ 'خداوند' مرکز توجہ بنا ہوا ہے، پھر بھی خدا کو

مٹھ دکھانے کا خیال بڑی مشکل سے آتا ہے۔ اس رباعی کی توضیح کر کے معترض اپنے ساتھ مصنف باغی کو بھی ”فی کلّ ولاجہ یخفی عنّی“ کا مصداق بنائے دیتا ہے۔

مرزا دجیر علی اللہ مقامہ کا پایہ شاعری معرض اختلاف میں رہا کیا ہے۔ مگر اُن کے علم و فضل، ذہن و ذکا، زہد و اتقا، مذہبیت و مومنیت سے کسی کو انکار نہیں۔ لیکن اس رباعی کی جو شرح کی گئی ہے وہ انکو علم و معرفت سے بیگانہ، ذہانت و ذکاوت سے محروم، اور موت و معداد سے غافل، دکھا کر اُن کی شان کو بہت پست کیے دیتی ہے۔ سچ ہے نادان دوست سے دانا دشمن اچھا۔

معترض نے رباعی کی جو توضیح کی ہے اُس کے متعلق مجھے اس رقت صرت اتنا ہی کہنا تھا۔ اس توضیح کے ضمن میں معترض کے بعض اور اقوال بھی قابل غور ہیں اُن پر بھی ایک نظر کرتے چلیے۔

۱۔ ”جو شخص اوزان رباعی سے واقف ہے وہ اس رباعی میں جناب مولت کے پیش کر دہ شعر سے کہیں زیادہ

خوبصورتی، روانی، برجستگی، لطافت زبان، حُسن محاورہ، چستی بندش، تاثیر اور خدا جلّے کیا کیا پاتا ہے؟ (مکمل)

کسی رباعی میں ”خوبصورتی“ اور ”روانی“ محسوس کرنے کے لیے اوزان رباعی سے واقف ہونے کی شرط لگانا ہی کوئی معمولی بات نہ تھی اُس پر ہرگز یہ کہ لطف زبان، حسن محاورہ، چستی بندش اور تاثیر کے جہاس کو بھی اوزان رباعی کے علم پر منحصر کر دیا ہے۔ معترض نے یہاں پردے پردے میں اپنی عروض دانی کا سکہ بٹانے کی کوشش کی ہے۔ مگر واقفانِ حال پر اس کوشش کا کیا اثر ہو گا۔

۲۔ ”اس میں شک نہیں کہ مجھ سے ہوتا نہیں“ کا ٹکڑا بہت ہی خوبصورت ہے۔ مگر تجرّبی رباعی میں کس مُنہ سے، کا ٹکڑا اس کا بل موجود ہے؟ (مکمل)

”مجھ سے ہوتا نہیں“ کا ٹکڑا صرف ”بہت ہی خوبصورت“ نہیں ہے، بلکہ نہایت ہی پر معنی بھی ہے۔ اور کس مُنہ سے، کا ٹکڑا نہ خوبصورتی میں اس کا برابر ہے نہ معنویت میں۔ خوبصورتی اور معنویت کا کیا ذکر؟ اس کا محل استعمال ہی محلِ نظر ہے۔ شاعر کہتا ہے ”مجھ سے ہوتا نہیں بندوں کو خداوند نکلوں“۔ لیکن نہیں ہوتا؟ اس لیے کہ ایک دن خدا کو مُنہ دکھانا ہے۔ اس لیے کہ وہ اس وقت بھی حاضر و ناظر ہے۔ اس لیے کہ غوثِ امیرِ شان کے مُلاقات ہے۔ اس لیے کہ خلقِ انسانیت کی توہین ہے۔ اس لیے کہ میں برصِ جاہ و مال نہیں۔ اس لیے کہ مجھ کو منافقِ دنیوی کی حاجت نہیں۔ اسی طرح غیر محدود اسباب اس تفرقے میں مضمر ہیں۔ یہ تو ہوئی اس فقرے کی معنوی وسعت۔ اسکے صوری حسن کا یہ عالم ہے کہ معترض بھی اسکے ”بہت ہی خوبصورت“ ہونے کا قائل ہے۔ اب ذرا کس مُنہ سے، پر نظر کیجیے۔ یہ تو ہمیشہ اس شرم و ذمّت کا انکار کرتا ہے جو کسی گذشتہ نسل یا واسطے کا تہیہ ہو۔ مثلاً یہ کہنا صحیح ہو گا کہ



اگر میں بندوں کو خداوند نہ کہوں تو خدا کے سامنے کس مُنہ سے جاؤں گا۔ مگر یہ کہنا درست نہیں کہ مجھے ایک دن خدا کو مُنہ دکھانا ہے، میں بندوں کو خداوند کس مُنہ سے کہوں۔ فیروزہ تو ذرا باریک مکتہ ہے۔ مگر اتنا تو ہر شخص سمجھ لے گا کہ معترض نے رباعی کے مصرع چارم (بندوں کو میں کس مُنہ سے خداوند کہوں) کا جو مطلب بتایا ہے یعنی ”میں بندوں کو خداوند کہنے کی جرأت کہاں سے لاؤں“ یہ بالکل غلط ہے مگر کس مُنہ سے کہوں، کے یہ معنی ہرگز نہیں ہو سکتے کہ کہنے کی جرأت کہاں سے لاؤں۔

۳۔ ”معنوی خویاں“ شعر بیان کی جا چکیں۔ اب لفظی خویاں مجھلا دکھائی جاتی ہیں: نادان مخرد مند میں صفت تضاد ہے۔ سلسلہ دیا بند، میں مراعاة النظیر ہے۔ (۱۴)

تضاد اور مراعاة النظیر دونوں معنویت ہیں۔ اُن کو لفظی خویاں کہنا کہاں تک درست ہے؟ اگر کہا جائے کہ یہ معنویت لفظوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں، لہذا ان کو لفظی خویاں کہہ سکتے ہیں۔ تو میں عرض کروں گا کہ معترض نے جن کو ”معنوی خویاں“ کہا ہے وہ بھی لفظوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں، لہذا وہ بھی لفظی خویاں ہوں گی۔ تو کیا کلام کی معنوی خوبیوں کا وجود ہی نہیں ہے؟ اس مسئلے میں ہم فاضل معترض کا فیصلہ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اور اپنی رائے فی اکال محفوظ رکھتے ہیں۔

۴۔ ”دوسرے شاعر نے ”خردمند“ کا کلمہ اُڑا دیا اور یہ نہ سمجھا کہ اس میں اتنے معنی پوشیدہ تھے کہ ابی تک محکم نہ اپنے نعل کو نادانی سمجھ سکا ہے نہ دانائی۔ اور عالم حیرت کے نظاروں میں سے یہ نفاہ

خفت ہو گیا۔“ (۱۵)

”ہنرمند عداوت بزرگ تر عیب است“ دوسرے شاعر نے لفظ ”خردمند“ کو ترک کر کے اپنے کلام کو مذکورہ بالا منطقی غلطی سے بچا لیا، اور عالم حیرت میں بھٹکتے پھرنے کا سماں دکھانے کی جگہ سر پر یقین پر متکین ہونے کا منظر پیش نظر کر دیا۔ کہاں مشککین اور کہاں اہل یقین! اس شعر میں شاعر شک و تردید کی حالت نہیں دکھاتا بلکہ پُر دور و افلاک میں کہتا ہے کہ لوگ اسکو نادانی کہیں یا مضعداری مگر میں نے بندوں کو خداوند نہ کہا ہے نہ کہہ سکتا ہوں۔ معترض نے بھی شعر کا مطلب ہی بتایا ہے کہ ”مجھ سے تو بندوں کو خداوند نہیں کہا جاتا۔ اب اسے چاہے میرے دل کی طاقت نہ دادانی، مجھو

چاہے باندی وضع کہہ لو۔“ (۱۶)

شعر اور رباعی کے متعلق معترض کی توضیح اور اس توضیح کی تشریح آپ سُن چکے۔ اب اس توضیح و تشریح کی روشنی میں ان دونوں کا موازنہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ رباعی کے ابتدائی دو مصرعوں میں ارتقاء نقیضین لازم آتا ہے۔ اس صیب کو چھوڑ کر ان

دونوں مصرعوں میں جو کچھ ہے وہ سب شعر کے پہلے مصرع میں موجود ہے۔

۲۔ رباعی میں ’کس منہ سے‘ کا فقرہ بے محل ہے۔ شعر میں ’مجھ سے ہوتا نہیں‘ کا لکڑا ’بہت ہی خوبصورت ہے‘

۳۔ رباعی میں ’ناوان و خرد مند میں صفت تضاد ہے، سلسلہ و پابند میں مراعات الفطیر ہے‘ اس کے علاوہ ’منہ دکھانا ہے‘ اور ’کس منہ سے‘ کوں، ایسے دو محاورے لائے گئے ہیں جن میں ’منہ‘ کا لفظ مشترک ہے۔ ان چیزوں سے کلام میں آورد اور تصنع پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے برخلاف شعر میں انتہا کی آمد اور حد کی بیباختگی ہے۔

۴۔ رباعی میں منظم ایک ایسا شخص ٹھہرتا ہے جو اپنے طرز عمل کو خود نہیں سمجھ سکتا اور بہت غور و فکر کے بعد ہزار دقت یہ معلوم کر سکا ہے کہ اس کے ایک فعل بلکہ ترک فعل کا جھک مصلیٰ کیا ہے۔ اب ذرا شعر کے تیز و ملاحظہ ہوں۔ کلام کا اختصار اور بے ساختگی، لہجے کی متانت اور استواری بتا رہی ہے کہ قائل کو اپنے اصول کی صحت اور عمل کی درستی میں کوئی شبہ نہیں۔ اور اس کا مل یقین نے اُس میں وہ اخلاقی جرات پیدا کر دی ہے جو مشکلین و حقیرین کے حصے میں نہیں آتی۔

۵۔ رباعی میں بندوں کو خدا نہ کہنے کا سبب صرف یہ ہے کہ ”ایک دن (روز قیامت) خدا کا سامنا کرنا ہے۔۔۔۔۔ میں بندوں کو خداوند کہنے کی جرأت کہاں سے لاؤں“ اور شعر میں اس طرز عمل کا سبب یہ ہے کہ ”میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں۔ اس کا بدلنا میرے بس کی بات نہیں“ کہاں خدایٰ و عواقب کے خوف سے کسی فعل مذموم سے اجتناب کرنا، کہاں فطرت کی بلندی سے کسی فعل قبیح کے ارتکاب کا امکان نہ ہونا۔ کہاں مصلحت اندیشی، کہاں سعادت کشی۔ کہاں خوف کی پڑمردگی، کہاں جرات کی شگفتگی۔

یہ موازنہ معترض ہی کے توضیحات پر مبنی ہے مگر اس سے بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ خیال، اظہار، اثر، ہر اعتبار سے شعر رباعی سے بہتر ہے اور معترض کے اس دعوے کی رد ہوتی ہے کہ شعر رباعی کا ایک جزو ناقص ہے۔

اس موازنے کے سلسلے میں بعض خرابیاں رباعی میں ایسی دکھائی گئی ہیں جو حقیقتہً اُس میں موجود نہیں ہیں، مگر معترض کی توضیح سے پیدا ہو گئی ہیں۔ رباعی کی جو شرح کی گئی ہے اُس سے مجھ کو اتفاق نہیں ہے۔ شاعر نے عالم حیرت کی مختلف منزلوں کی سیر دکھا کر رباعی کو ایک تماشنا بنا دیا جو میں شاعر کو حیران و سرگردان یا منازل حیرت کا تماشائی نہیں مانتا۔ سوال یہ ہے کہ یہ رباعی کن حالات

میں تصنیف کی گئی؟ معترض نے اس سوال کا جواب یہ دیا ہے :-

”ایک شخص ہے کہ بندوں کے لیے سرکار اور خداوند کے الفاظ اُس کی زبان سے تیں نکلتے اور اُس کے

دنیوی مفاد میں غل پڑتا ہے۔ اس لیے کہ خوشامد پسندی اکثر صاحبان جاہ کی خوب لگے سرشت ہو یا کرقی

ہے۔ وہ میران ہے اور سوچ رہا ہے کہ آخر حقیقت کیا ہے“ (۱۵)

مگر اس سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ ایک شخص ہے جو ان صاحبان ثروت و جاہ کو خداوند، نہیں کہتا جن کو اور

سب لوگ اسی لفظ سے خطاب کرتے ہیں۔ اُس کا یہ نعل گستاخانہ اور قابل اعتراض سمجھا جاتا ہے۔ اور وہ اس

اعتراض کا جواب دیتا ہے۔ معترض نے شاعر کی تخیل کا اُس ہی غلط کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ چلے تھے کہ پہنچ گئے تھے۔

شعر کا پہلا مصرع اور رباعی کے ابتدائی دو مصرعے پڑھیے اور دیکھیے کہ دونوں جگہ انداز کلام بالکل یکساں

ہے۔ معلوم نہیں کہ معترض نے جس طرح شعر کے پہلے مصرع کا مفہوم یہ بتایا تھا :-

”چاہے اسے میرے دل کی حماقت سمجھو۔ چاہے وضع کی باندی کہو“ (۱۵)

اُسی طرح رباعی کے ابتدائی دو مصرعوں کا بھی یہ مطلب کیوں نہ لکھا :-

”چاہے اسے میرے دل کی حماقت سمجھو۔ چاہے عقلندی خیال کہو۔ چاہے وضع کی باندی کہو“

معترض نے تو ان مصرعوں کا مطلب ہی بدل دیا اور اس طرح رباعی کو شعر سے بڑھانے اور ایک مجمع فیصلے کو

غلط ثابت کرنے کی کوشش کی۔ مگر نتیجہ برعکس ہوا۔

رباعی میں شاعر کا مطلب یہ ہے کہ بندے خواہ کتنے ہی اختیار و اقتدار، ریاست و امارت، قدم و

ختم کے مالک کیوں نہ ہو بائیں، رہیں گے بندے ہی۔ میں اُن کو خداوند کہہ کر کسی حیثیت سے بھی اُنہیں خدا

کا ہمسر نہیں بنا سکتا۔ ایسا کروں تو خدا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ گوگ میرے اس غل کو چاہے نادانی تمہیں،

چاہے دانائی خیال کریں، چاہے پابندی وضع قرار دیں۔

اس مطلب سے مصنف رباعی نہ منافع دنیوی کا حریص ٹھہرتا ہے، نہ اپنے طرز عمل کے سمجھنے میں حیران و

سرگردان نظر آتا ہے، نہ موت و معاد سے غافل قرار پاتا ہے، نہ اُس کے کلام میں کوئی منطقی غلطی ملتی ہے

یہ رباعی جن حالات میں تصنیف کی گئی ہے اُنہیں حالات میں وہ شعر بھی کہا گیا ہے۔ اور شاعر کا مطلب

یہ ہے کہ کسی بڑے سے بڑے آدمی کو بھی خداوند کہہ کر میں بندوں کو خدا کی کا درجہ نہیں دے سکتا۔ ایسی

چال چوسی کی باتیں کرنا میری فطرت کے خلاف ہے۔ گوگ میرے اس طرز عمل کو چاہے نادانی کہیں چاہے

پابندی وضع تمہیں۔

رباعی اور شعر کا جو مطلب اوپر بیان کر گیا ہے اب اُسکی روشنی میں ان دونوں کا موازنہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ نادانی اور بے بندی وضع کا ذکر دونوں شاعروں نے کیا ہے۔ لیکن رباعی میں 'مردمند' کا لفظ موجود ہے اور شعر میں نہیں ہے۔ مگر اس سے معنی میں کوئی فرق نہیں ہوا۔ دونوں شاعر اپنے طرز عمل کو مستحسن اور عاقلانہ سمجھتے ہیں۔ ایک نے لفظ 'مردمند' لاکر اپنے اس خیال کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ دوسرے کے اسلوب بیان اور لب و لہجہ میں بھی خیال مضمر ہے۔ شعر کے پہلے مصرعے کو دوسرے مصرعے سے جو قفل ہو اس کی مدد سے یہ ایک مصرعے ان تمام خیالات و مہذبات کو ظاہر کر رہا ہے جو رباعی کے پہلے دو مصرعوں میں ظاہر کیے گئے ہیں۔

۲۔ رباعی میں لفظ 'مسلسلہ' مع اضافت محض مصرعے کا وزن پورا کرنے کے لیے لایا گیا ہے اور اس جملہ سے 'کا فقرہ' بے عمل صفت ہوا ہے۔ شعر میں نہ کوئی لفظ نکالا جاسکتا ہے نہ بدلایا جاسکتا ہے۔

۳۔ رباعی میں ایک فعل مفعول سے اعتناء عاقبت انرشیح کا نتیجہ ہے، اور شعر میں علویٰ فطرت کا انہام کے خیال سے کسی فعل نتیجے سے بچنا بھی ایک اچھی خصلت ہے۔ لیکن اطلاق کی بلندی و استواری سے افعال قبیلہ کے ارتکاب کا امکان باقی نہ رہنا خوش خصال کی معراج ہے۔

۴۔ رباعی میں صاحبان جاہ و ثروت کو خداوند نہ کہنے کی معذرت نیاز منداناہ انداز میں کی گئی ہے۔ اس معذرت سے منکظم کے دامن سے گستاخی کا دمبا تو چھوٹ گیا مگر سامعین کے دلوں پر کوئی اثر نہ پڑا۔ شعر میں حکم کی شان استنفاذ کیجیے کہ جس طرز عمل سے دولت و خرد کے ابروؤں میں گرہ اور اختیار و اقتدار کی مہین پر فتن ہے اُس کے لیے کوئی معذرت نہیں کرتا، کوئی سبب نہیں بتاتا۔ صرف ایک مختصر مہمت اور لاجواب بات کہہ دینا ہے کہ مجھ سے ہوتا نہیں بندل کو خداوند کہوں۔ اگر کوئی سبب بتاتا تو اختلاف کی گنجائش ہوتی اور بحث کا موقع نکلتا۔ مگر اُسکو دماغ بحث و سرکار زار کہاں۔ یہ پُر زور طرز کلام سامعین کو بے نیازی کی طرف الٹی کرتا ہے اور اُن میں اخلاقی جرأت پیدا کرتا ہے۔

۵۔ رباعی میں شاعر کا بیان سیدھا سادہ اظہار حقیقت ہے۔ اور شعر میں بیان کے ساتھ شاعر کے مہذبات شریک غالب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یعنی جوش یا سوز یا تڑپ جو شاعرانہ بیان کی جان ہے شعر میں موجود اور رباعی میں مفقود ہے۔

۶۔ رباعی میں طول ہے اور شعر میں اختصار۔ کلام جتنا مختصر ہوگا اتنی ہی توت کے ساتھ پوری قوجہ کو فطرت کھینچے گا اور اثر کا نشتر جتنا باریک ہوگا اتنی ہی آسانی سے دل میں اُتر جائے گا۔ انہیں سب باتوں پر نظر کر کے ہماری شاعری میں یہ لکھا گیا تھا:۔

شعر کے پہلے مصرعے میں رباعی کے پہلے دو مصرعوں کا پورا مضمون سما گیا ہے۔ اور مجموعی معنیٰ سے

یہ شعر خوبصورتی، روانی اور اخ میں اس رباعی سے کس قدر بڑھ گیا ہے۔ یہ زیادہ تر اختصار کلام ہی کا نتیجہ ہے۔

معترض کی زبان تو نہیں کہتی مگر دل محسوس کرتا ہے کہ رباعی میں طول ہے اور شعر میں اختصار۔ مندرجہ ذیل عبارت معترض کے دل کا حال کھولے دیتی ہے۔

”مثال میں ایک تو رباعی ہے جس میں چار مصرعوں کا پڑ کر نا ضروری ہے۔ اور وہاں صرف ایک شعر ہے

اور وہ بھی جس بحر میں ہے وہ بکارتی ہے کہ اُس میں اتنے ہی کم لفظ سما سکتے ہیں“ (ص ۷۷)

اس عبارت کے الفاظ ہر جگہ ہوتا ہے کہ معترض کے نزدیک نصف کا دعویٰ صحیح تو ہے مگر اسکے دو سبب ہیں۔ ایک تو رباعی میں چار مصرعے اور شعر میں دوسرے ہونا۔ دوسرے شعر کی جگہ کا مختصر ہونا۔ نصف کتنا ہے کہ اسباب کچھ بھی ہوں مگر اس حقیقت کا انکار تو ممکن نہیں کہ رباعی میں طول اور شعر میں اختصار ہے۔

## جہان آرزو

(جناب منشی سید انور حسین صاحب آرزو کمنوی)

سے جذب محبت تو ہی بنا گیا مگر اثر سے دل ہی تو  
جب ہو کہ اٹھے گی ترپ کا انصاف نہ جو دل ہی تو ہے  
ناخوش ہے تو کیا ہے خوش ہی تو کیا بیباکی سے ہے تو پنا  
طوفان ہلاکی موجوں میں کہیں جدا کھیں اور پنا نہ پڑے  
ہے غزلت بیان کس کا کتنا دل ہے بس اسی کا پیسا نا  
ہیں موت کے اس عینے میں مڑے غم جس کو نہ وہ کیا سمجھے  
دھمک دے کہ اٹھنے دینا کیا فریاد پیچھے ہے غم سم کا  
غم جھپٹے ہیں دم کہ بھرتے ہیں۔ اور ہوش ہلاتے دست  
تھی نظر طریق افشاں دیاں اور سنگ، دھڑنگ ننگ نشان

آپ آرزو و اس فاشوش ہیں کچھ اچھی بڑی ٹھکرہ کہیں  
ہیں جتنے ٹھہر اٹھی باتیں نکل آخر نکل ہی تو ہے

مولفہ منشی سید افضل حسین ثابت کمنوی کے چند نسخے مقرر آگئے ہیں۔ شائقین نگاہ

حیاتِ بیکریم ہر دو جلد ۱۱۰۰ صفحے۔ قیمت ۱۰۰

الناظر بیک ایجنسی لکھنؤ

# چک بست

(جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا بی۔ سے، ایل۔ ایل۔ بی۔ دہلی)

آپ کا نام پنڈت ہرج زائن چک بست ہے۔ آپ نے دیگر شعرا کی طرح کوئی شخص اختیار نہیں کیا۔  
 مسئلہ میں مقام فیض آباد پیدا ہوئے اور چند سال بعد لکھنؤ چلے آئے۔ ہمیں تعلیم و تربیت بانی مسئلہ  
 میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور مسئلہ میں قانون کا امتحان پاس کر کے  
 وکالت شروع کر دی۔ کہتے ہیں کہ اس پیشہ میں آپ کو کامیابی حاصل ہوئی اور آپ کا شمار لکھنؤ کے  
 ممتاز وکلاء میں ہو گیا۔ ۱۲ فروری مسئلہ کو ایک مقدمہ کی پیروی کے لیے ریلوے پر بیٹلی تشریف لے گئے  
 تھے۔ لکھنؤ واپس جانے کے لیے سہ پہر کو اسٹیشن پر آئے۔ ریل میں بیٹھے تھے کہ دماغ پر فالج گرا اور  
 زبان بند ہو گئی۔ ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتارا اور وینک روم میں لٹا دیا۔ ڈاکٹر آئے  
 علاج ہوا مگر مہربے سود ثابت ہوا۔ سات بجے خام کو اسٹیشن ہی پر انتقال کیا۔ آپ کے بڑے بھائی  
 راسے صاحب پنڈت ہرج زائن چک بست ایگزیکٹو آفیسر لکھنؤ میونسپلٹی گیا رہے بچے رات کو آپ کی  
 لاش موٹر میں رکھ کر لکھنؤ لے گئے۔ محشر لکھنؤ نے آپ ہی کے مصرع سے تاریخ نکالی۔

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ عزرا موت کیلئے انھیں اجزا کا پدیشاں ہونا  
 آپ کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شاید پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی۔ اُس زمانہ سے آپ  
 برابر شعر کہتے رہے۔ آتش، غالب اور انیس کے کلام کے شیدا تھے۔ عمر نے وفات کی ورتہ اس فن میں  
 آپ کے جوہر اور نمایاں ہوتے اور کیا عجیب ہے کہ آگے چل کر ہائے نظر شعرا میں شمار کیے جاتے۔

## کلام پر تبصرہ

جس زمانہ میں آپ نے شعر کہنا شروع کیا اُس وقت لکھنؤ کی فضا مانع تھی کہ آپ ایسی شاعری  
 اختیار کرتے جو آپ کے کلام سے ہویدا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت بشن زائن نے مخلص بہ ابر کے  
 فیض صحبت سے یہ رحمان طبعیت پیدا ہوا۔ اگرچہ خود ابر بھی لکھنؤ کی قدیم شاعری کے دلدار تھے لیکن انگریز  
 کی اعلیٰ تعلیم نے ان کے دماغ کو مغربی خیالات سے بھر دیا تھا اور وہ نیک دید میں تیز کر سکتے تھے۔ اُسی زمانہ  
 میں دلدار نامی کا مقدمہ اردو شعرو شاعری پر شائع ہو چکا تھا۔ اگرچہ لکھنؤ میں اُس کا خیر مقدم شکل حجاج کیا گیا  
 مگر اُس طرز اور فصاحت اور اس کے رفعت کے بارے میں بہت سے دسے کی اور اس نے مضامین تنقیدی کا یہ عنوان



نہیں بڑھکا۔ شوق پیدا ہو گیا کہ اُن مضامین پر نگلیں کھنسنے لگے جو وقتی ضرورت کے لحاظ سے اہم تھے، لُف و صنائع کے پھول بھی بنانے لگے مگر حقائق و واقعات یا سیدھی اور سچی باتوں کو اس طرح بیان کرنے سے قاصر رہے کہ سامعین اثر پذیر ہوتے۔ واہ واہ سب کہتے ہیں مگر آہ کسی کے دل سے نہیں نکلتی۔ وہ اگر مرتبہ لکھتے ہیں تو مرنے والے کے اوصاف ایک ایک کر کے نہیں شمار کراتے بلکہ عام طور پر دلکش الفاظ جمع کرتے چلے جاتے ہیں جن سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کس کا نوم یا مرتبہ ہے اور اگر کوئی باسی نظم لکھتے ہیں تو کچھ واقعات ضرور بیان کر جاتے ہیں لیکن اس طرح نہیں لکھتے کہ پڑھنے والا مست و بخود ہو جائے اور اُن کا ہم زبان بن جائے۔

نذرانہ روح یا مرشد کی محبت کے عنوان سے آپ نے پنڈت بشن نرائن در کے انتقال کے بعد ایک نظم لکھی ہے جو آپ کے مجموعہ کلام کا سرنامہ ہے۔ پہلا ہی بند یہ ہے۔

دل پر درد کے ٹکڑے جو کیے ہیں کجا تیرے قدموں کے لیے تھا یہی میرا تھا  
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہو نہ سکا اب سر لوج پہ ہے نقش یہ پیغام وفا  
میرے سودائے طبیعت کا جو افسانہ ہے

مرنے والے یہ تیری روح کا نذرانہ ہے

شاید ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ تیرے فراق میں جو دل پر درد ٹکٹے ہو گیا تھا اُس کے ٹکڑے اسیلے لٹ کیے ہیں کہ تیرے قدموں پر نشان کروں کیونکہ میں ہی تحفہ پیش کر سکتا تھا لیکن افسوس ہے کہ میں اس فرض کو ادا نہیں کر سکا اور اب میری جبین پر یہ پیغام وفا نقش ہے یعنی میری طبیعت میں جو سودا سما گیا اور جس کا ہر جام بھر رہا ہے وہ ہی تیری روح کا نذرانہ ہے۔

یہ مطلب ہم نے ان اشعار سے نہایت غور کے بعد نکالا ہے۔ در نہ سیدھی طرح سے یہ مطلب نہیں نکلتا کیونکہ دوسرے مصرع میں پہلے مصرع کے دل پر درد کے ٹکڑوں کو تحفہ کہا گیا ہے اور تیسرے مصرع میں تحفہ دین یعنی فرض بن گیا ہے جس سے بے ربطی کلام ظاہر ہوتی ہے۔ چوتھے مصرع میں سر لوج سے مراد مراد ہے یا اپنی جبین اور پیغام وفا معلوم نہیں مرنے والے کا پیغام وفا ہے یا شاعر کا پیغام وفا نئی قوم کے لیے ہے یا مرنے والے کے لیے جو اُس کی جبین پر نقش ہے اور وہ پیغام وفا کیا ہے؟ دوائے طبیعت ہے۔ اس کو اظہار وفا کہیں یا شاعر کی زبان میں پیغام وفا۔ الغرض عجیب الفاظ میں یہ نذرانہ روح پیش کیا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں کچھ مضامین جو ش زن ہیں لیکن ان کو غریبی کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا۔



اسی نظم میں ایک ٹیپ کا شعر ہے جس کو ”صبح وطن“ کا دیباچہ لگا رہی پسند کرتا ہے۔  
 آبرو کیا ہے مشتائے وفا میں مرنا دین کیا ہے کس کا دل کی پرستہ ۱۰  
 غیر ہم کو شاعر کے مقابلے سے تو بحث نہیں کہ وہ کسی کا دل کی پرستش کو دین قرار دیتا ہے۔  
 نزدیک تو ماسوا اللہ کی پرستش کفر ہے۔ لیکن تنائے وفا میں مرنے سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر جس  
 کا دل کی پرستش کو اپنا دین قرار دیتا ہے وہ کامل مشوق کی طرح بے دلفی اور یہ بات اُس کے  
 رتبے سے فروتر ہے کہ وہ بیوفا ہو۔

اور اگر شاعر نے قتلے وفات سے مراد خود اپنی وفاداری لی ہے تو ہم میں نہیں آتا کہ وفاداری کی  
 تمنائیں مرنا کیا آبرو کا کام ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ ڈوب مرنے کا مقام ہے۔  
 آپ نے بعض بعض جگہ غلط الفاظ بھی استعمال کیے ہیں مثلاً (صبح وطن کا صفحہ ۳۸)  
 رہا ہے رات کی صحبت میں کیا مزا باقی بنگاہ شوق کو ہے دور تو کی مشتاقی  
 لفظ مشتاقی اردو میں استعمال نہیں ہوتا اس لیے غلط ہے۔ ص

لے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے

گمان کو شک کے معنی میں استعمال کیا ہے جو اس موقع پر ہمارے روزمرہ کے خلاف ہے۔ ہم یہاں  
 شبہ یا شک منور استعمال کرینگے لیکن گمان ہرگز استعمال نہ کریں گے۔

بشن زائن در کے نوم میں ایک مصرع ہے ”آدمی کے لیے معراج ہے انساں ہونا“ انسان  
 ہونا آدمی کی معراج ہے ہونا چاہیے جیسا کہ جگر مراد آبادی کا مصرع ہے ”یہی انساں کی ہے معراج  
 کہ انساں ہو جائے“ اسی نظم میں میاں کا قافیہ چہاں بانہ صلبے۔ مالا نکو لفظ چھاؤں پر چہاں نہیں ہے۔  
 ”وطن کا راگ“ اس نظم میں ایک مصرع ہے ”خوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بائیں گے“ قید کا  
 گوشہ بے معنی ہے۔ قید خانہ کا گوشہ ہونا چاہیے۔  
 درد دل کے پہلے بند کی ٹیپ ہے۔

کیا کہوں کون ہوا سر میں ہمیری رہتی ہے بے پیہ آٹھ پہرے خبری رہتی ہے  
 اس موقع پر کون ہوا خیر نصیب ہے۔ کیا ہوا ہونا چاہیے تھا۔  
 بلوہ صبح کا پہلا مصرع ہے ”جب رنگ شب آئینہ ہستی سے ہوا دور“ ہستی کے بجائے  
 عالم ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہستی کے معنی زندگی کے ہیں اور آپ کی مراد بیاں دنیا سے ہے۔  
 نظم نازلہ یاس کے آخر میں سب ذیل شعر ہے

یاس کتنی ہے کہ جننے کا نہیں رنگ جن آرزو کتنی ہے اگلا سلسلہ ٹوٹے نہیں  
 بہاں سلسلہ ٹوٹے نہیں کے بجائے سلسلہ ٹوٹے ہونا چاہیے لیکن شاعر ردیف سے مجبور ہو گیا اور اُسے  
 روزمرہ کے غلط پہنا پڑا۔ یہ نظم مرد میں لکھی گئی تھی لہذا رنگ نہیں جننے کا کی بجائے رنگ نہیں جیگا  
 لکھنا چاہیے تھا کیونکہ اُس وقت رنگ نہیں جننے کا متروک ہو چکا تھا۔ شاید نظم لکھنے میں ایسی دقتیں مائل  
 ہوتی رہتی ہیں اور اس کو ضرورت شعری سمجھنا چاہیے۔

گرشن گھنیا دلی نظم میں ۷۰ دل میں پیوست ہوئی ماتی ہے موردوں کی نوا، نوا کا دل میں پیوست  
 ہونا نہ کوئی عمارت ہے اور نہ روزمرہ ہے۔ لہذا یہ کتنا غلط ہے کہ موردوں کی نوا دل میں پیوست  
 ہوئی ماتی ہے۔

نظم متعلق ہندو یونیورسٹی صفحہ ۸۲ پر اپنے تحریر کیا ہے۔ ”بے علوم کی لگھا، یہیں غریب دامیر“  
 اس مصرعے سے یہ منہوم تشنہ رہ جاتا ہے کہ غریب دامیر کیا ہیں۔  
 اسی نظم کے ایک بند میں آپ فرماتے ہیں کہ

تمہاری قوم سے دولت ہوئی ہو یوں محذوم کہ اب ترستے ہیں پڑھنے کو سیکڑوں مصوم  
 آگے چلکر آپ کا ارشاد ہے کہ

یہ کار خیر میں کوشش یہ قوم کا دربار لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرٹ انبار  
 اسکے بعد آپ یوں نغمہ سر ہیں کہ

جو اس طرح ہوا دنیا میں آبرو کا زوال تو کام آئے گا عقبے میں کیا یہ دولت مال  
 جس قوم سے دولت معدوم ہو گئی ہو اُس سے یہ کتنا کہ لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرٹ انبار۔ کس قدر  
 متضاد خیال ہے! مغلّس قوم کس طرح چاندی کے انبار لگا سکتی ہے؟ شاعر کو اس موقع پر تو اپنی قوم کو  
 دو تہہ کتنا چاہیے تھا کہ وہ ہر طرٹ چاندی کے انبار لگا دیتی۔ اس کے علاوہ جب وہ قوم مغلّس ہے تو  
 یہ کتنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے کہ ”تو کام آئے گا عقبے میں کیا یہ دولت مال“ الغرض اس قسم کی  
 متضاد خیالی شاعر کے دماغ کی بے ترتیبی ظاہر کرتی ہے۔

میر دیرہ دون میں آپ کا ایک شعر ہے کہ  
 لباس پہنے ہیں کل نشت و سنگ سبزہ کا بھلے خاک کے اڑتلے رنگ سبزہ کا  
 چونکہ آپ گلزار نسیم کے بڑے عاشق ہیں اس لیے آپ کے کلام میں بھی وہی رنگ نمایاں ہے۔ یہ کتنا  
 تو نسیم کی طرح آسان تھا کہ خاک کی بجائے سبزہ کا رنگ اڑتلے لیکن اس بات پر غور نہیں کیا کہ سبزہ کا

دنگ اڑنے سے سبزہ خشک گھاس ہو جائے گا اور آپ کا مقصد جو دہرہ دون کی تروتازگی بیان کرتا ہے فوت ہو جائے گا۔

ایک یاد و نوحوں کو چھوڑ کر آپ نے جس قدر فوسے مہمان وطن کے مکھے ہیں شر کے اندر اُن کا نام نہیں آیا۔ اگر عنوان نہ لکھا جاتا تو یہ پتہ نہ چلتا کہ آپ نے کس کا نومہ کہا ہے۔ اُن کے صفات عام طریقہ سے بیان کیے ہیں جو دوسروں میں بھی پائے جاتے ہیں اور اُن سے کوئی خصوصیت نہیں رکھتے۔ اگر کہیں کچھ خصوصیت پیدا کی ہے تو وہ بھی عمومیت میں داخل ہو گئی ہے۔ مثلاً بال گنگا دھر تلک کے نومہ کی ایک ٹیپ ہے۔

تھی سمائی ہوئی پونا کی بہار آنکھوں میں آخری دور کا باقی تماغہ آنکھوں میں  
یا ایک بند کا پہلا شعر ہے۔

موت مہرا شٹ کی تھی یا ترے مرنے کی خبر مُردنی چھا گئی انسان تو کیا تھسہر پر  
کون کہہ سکتا ہے کہ یہ رانا ڈسے یا گو مکھلے کا نومہ نہیں ہے؛ البتہ ایک بند میں تلک کے قید ہونے کی طرف اشارہ ہے اور یہ اُس کی خاص صفت ہے کیونکہ گو مکھلے اور رانا ڈسے کو حب الوطنی کے باعث قید ہونا نہیں پڑا۔ رانا ڈسے کے نومہ کا بھی یہی حال ہے کہ ان تینوں مرثیوں پر منطبق ہو سکتا ہے۔ اور گو مکھلے کا نومہ تو ایسا ہے کہ اُس کے مرثیہ ہونے کا بھی انہماک نہیں کرتا۔ جس محبت وطن کے لیے جا ہو پڑ لو۔

مرثیہ میں اگر انہماک خصوصیت نہ ہو اور مرنے والے کے خاص صفات نہ بیان کیے جائیں تو دلوں پر ایسے اشعار کچھ اثر نہیں کرتے اور جب اثر نہ ہوا تو ایسا مرثیہ کہنے سے کیا حاصل؟

میر انیس کے کلام کو بار بار پڑھ کر آپ میں یہ بات قویہ ہو گئی کہ تشبیہات اور استعارات سلیقہ سے باندھ دیے اور الفاظ بھی اپنی اپنی جگہ پر لگینہ کی طرح جڑے لیکن جو خاص جوہر کلام تھا اسکو نظر انداز کر دیا۔ میر اعیں کا خاص جوہر جس کی وجہ سے وہ حقیقت شاعر کے معزز خطاب سے مخاطب کیے جاتے ہیں یہ ہے کہ اُنھوں نے ہر ایک شہید کو ریلک پورا نقشہ کھینچا ہے اور اُس کی خصوصیات کو قائم رکھا ہے۔ عام صفات بیان کر کے ایک کو دوسرے میں مدغم نہیں کیا۔ ممکن نہیں کہ جو مرثیہ عمون دھمکے نام سے ہے وہ حضرت قاسم کے مرثیہ پر منطبق ہو سکے اور جو مرثیہ حضرت عباس کے نام سے ہے وہ حضرت امام حسین کے لیے موزوں ہو سکے۔ کھنڈ کی قصاصت و بدائع کی ملکیت لگا دیتی ہے اور دیگر حقائق شاعری کی طرف سے آنکھ بند کر دیتی ہے۔ چنانچہ یکسبت بھی اپنے ہم دمنوں کی طرح محض صنائع و بدائع کو شاعری جانتے تھے اور حقیقت شعر سے بہرہ دانی نہ رکھتے تھے جیسا کہ اُن کے معانین سے بھی ظاہر ہے لہذا اسکا پڑو آپ کے کلام پر پڑنا

مزدوری تھا اور پڑا۔

غزلوں میں آپ نے سیاسی و انقلابی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اگر یہ غزل کے تمام اصطلاحی الفاظ پائے جاتے ہیں لیکن معانی کے لحاظ سے وہ قدیم شاعری سے بالکل علیحدہ ہیں۔ بعض اشعار نہایت خوب ہیں لیکن بعض اشعار میں غلطیاں بھی موجود ہیں۔ مثلاً امتحان لینے کی بجائے امتحان کرنا لگتے ہیں۔ مرے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے یونانی سے وفاداری میں شاید کر رہے ہیں امتحان میرا علاوہ ازیں پہلے مصرع میں سے کی تکرار بڑی معلوم ہوتی ہے۔ یا مر گئے کی بجائے مر چکے باندھ ہے۔ اس کو ناقدی عالم کا مسئلہ کہتے ہیں۔ مر چکے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا ذیل میں آپ کا منتخب کلام درج کیا ناظرین ہے۔

(خاک ہند)

اس خاک دلنشین سے چٹپے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری  
سارے جہاں پر جب تھا دشت کا ابرطاری چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہماری  
شمع ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں تاباں تھا ہر دانش اس دادی کہن میں  
(آوازہ قوم)

ہے آج کل کی ہوا میں وفا کی بربادی مجھے جو کوئی تو سارا چین ہے فریادی  
نفس میں بند ہیں جو آشتیاں کے تھے مادی اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگ آزادی  
ہوئے شوق میں مٹنے کیس نہیں سکتے  
ہمارے بول بھی جا ہیں تو ہنس نہیں سکتے  
(قوم کا پیام وفا)

حکم ماکم کا ہے فریاد زبانی ترک جائے دل کی ہستی ہوئی لنگہ کی روانی ترک جائے  
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی ترک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی ترک جائے

ہوں خبردار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تاخا یہ نہیں قوم نے کر ڈلی ہے

اس بند کی ٹیپ میں دووں مصرعوں میں یہ کو دھرا لگیا ہے اگر آخری مصرع یوں ہوتا کچھ تاخا نہیں  
اب قوم نے کر ڈلی ہے "قوم از کم ایک ہی شعر میں یہ دوبارہ استعمال نہ ہوتا۔

## (فریادِ قوم)

نصیبِ مہین نہیں بھوکِ پیاس کے مالے      ہیں کس مذاب میں ہندوستان کے پیالے  
تھیں تو عیش کے سامان جمع ہیں مالے      دلوں بدن سے رواں ہیں لہو کے فوالے  
جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بھڑکتی ہے  
جو سراٹھائیں تو کوڑوں کی مار بڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور غانہ ویراں بھی      اسی ریاس بھی ہیں اور اسیرِ زنداں بھی  
تباہ مال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی      ہوئے ہیں نذرِ مصیبت کے دین و دایاں بھی  
بڑھی نماز تو اُجر طے گھر دے کے صحر میں  
اگر نہ لے تو اپنے لہو کی گنگا میں

دکھا دو جو ہر اسلام لے مسلمانو!      وقارِ قوم گیا قوم کے نگہبانو!  
ستونِ ملک کے ہو قدرِ قومیت بانو      جفا وطن پہ ہے فرضِ دلت کو پہچانو

نبی کے خلقِ دمروت کے درخِ دارِ ہونم  
عرب کی شانِ حمیت کے یادگار ہونم  
کرو خیال کچھ اسلاف کی حمیت کا      دیا تھا دشمنِ قاتل کو جامِ شربت کا  
معاملہ ہے بیاں بجائیوں کی عزت کا      یہ فرضِ مین ہے سودا نہیں مرقت کا  
اگر ذاب بھی ہو اسلام کا بھگڑ پانی  
ہزار خندہ کفر است برِ مسلمان

## (گائے)

دیکھ جگل میں کوئی شام کو تیری رفتار      بے پیے جیسے کسی کو ہو جوانی کا غار  
مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار      وہ اُترتی ہوئی دھوپِ دروہ سبز کا نکھار  
ایک ایک گام پہ شوخی سے چلتا تیرا  
کھا کے جگل کی ہوا جھوم کے چلتا تیرا

## (سیرِ دیرہ دون)

کیا نہیں اسے فارتِ بشر کی صنعت نے      یہ سبزہ زار سجایا ہے دستِ قدرت نے  
سہرا دہکے ہے انتظامِ پانی کا      ہوئے سرد کو ہے حکمِ باغِ بانی کا

تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی      جدھر نگاہ اٹھے اُس طرف ہے ہریالی  
فضائے کوہ میں ایسی ہوا ساقی ہے      بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے  
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر      شجر حجاز سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر  
(اصف الدود کہ کا امام باطرس)

درد دیوار نظر آتے ہیں کیا صاف و نیک      سحر کرتی ہے نگاہوں پر ضیائے مہتاب  
ہلکا سا ہے شاموں میں یہ ایوان بلند      جس کی صنعت کا ہے دنیا میں نرالا انداز  
پارہ چوب کے احسان کی ضرورت نہ رہی      خاک اور غشت نے مل کر یہ دکھایا اعجاز  
اس کی تعمیر کو اسے نہیں سمار فرنگ      ہے یہ تہذیب اودھ کے لیے سرمایہ ناز  
(گنگا پرشا دورما)

یونہی دنیا میں ہمیشہ سے مرنے کا چلن      اپنے بچوں کو بھگتی ہے زین کی ناگن  
داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سوز وطن      اس کے صدے سے لرزتا ہے یہ ایوان کھن  
چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے  
قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

### (غزلیات)

رہے گی اب وہو میں خیال کی بجلی      یہ مشت خاک ہے فانی رہے رہے نہ رہے  
خوشنوائی کا سبق میں نے قفس میں سیکھا      کیا کہوں اور، سلامت مرا صیاد رہے  
باغباں دل سے وطن کو یہ دعا دیتا ہے      میں رہوں یا نہ رہوں یہ چین آبا د رہے  
جو تو کہے، تو شکایت کا ذکر کم کر دیں      مگر تعین ترے وعدوں پہ لا نہیں سکتے  
وہی ہوا وہی کوئل وہی مہیا ہے      وہی چین ہے یہ وہ باغباں چین میں نہیں  
پڑی ہیں تیریں بگرنگا ہیں پارساؤں کی      غزالہ حرم عبورے ہوئے ہیں غوٹیاں اپنی  
شوق ہے آسمان پر لالہ دگل باغ و محراب میں      دکھاتا ہے شہیدوں کا لہو رنگینیاں اپنی  
مدا دیتا ہے یہ میرا گریباں پاک ہوئے پر      ہزاروں برہن پیدا کریں گی دھجیاں اپنی  
دل میں اس طرح سے ارباب ہیں آزادی کے      جیسے گنگا میں بھگتی ہے چمک تاروں کی  
افاں سے نعرہ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا      ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا  
نباں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا      اُسے سے گنواں و صحت میں دریا ہو نہیں سکتا

در تہمیر پر سر بھونکا شیوہ رہا اپنا  
 اگر در محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا  
 یہ مانا بے حجاب نہ نکلا ہیں نہ سر کرتی ہیں  
 فناء گسر مسلمان کا یوں مٹا آخر  
 فنا کا ہوش آنا زندگی کا دروسر جانا  
 مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں  
 ہولے تازہ دل کو خود بخود پھین کرتی ہے  
 پڑائی کا دشمن دیر و دم کی ٹہنی جاتی ہیں  
 وطن کی خاک سے سر کر بھی ہکو اُس باقی ہے  
 بہار آئی، ترقی پر ہے سودا دم بدم میرا  
 در زندان پہ کھلے کسی دیوانے نے  
 راحت سے بھی عزیز ہے راحت کی آرزو  
 پیش باغبان کے عیس میں گلچیں فرنگ کے  
 فرشتہ حسن کا بیدار کرنے ان کو آیا ہے  
 زندگی تلخی ایام کا افسانہ ہے  
 فتنے عدم سے آئے ہیں پہنے ہوئے کفن  
 درو الفت زندگی کے واسطے اکیر ہے  
 دار سونی ہے، فقط نعرہ زنی باقی ہے  
 خود پرستی مٹ گئی قدر محبت بڑھ گئی  
 زندگی کیا ہے عناصر میں غور و ترتیب  
 یہ دل کی تازگی ہے وہ دل کی نسر و گئی  
 قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیگا رہے  
 ذرہ ذرہ ہے مرے کشمیر کا مہماں فواز  
 زندگی نام تعامس کا اُسے کھو بیٹھے ہم  
 کیا دیکھتے ہیں دیکھتے دنیا بدل گئی  
 وسیلے ہاتھ ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے  
 نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزہ ہوتا  
 مگر حسن حیا پر در کا عالم دوسرا ہوتا  
 یہ بُت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے  
 اجل کیا ہے غبار بادہ ہستی اُتر جانا  
 مبارک بزدلوں کو گردش قسمت سے ڈر جانا  
 قفس میں کد گیا کوئی بہار آئی ہے گلشن میں  
 نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں اشج و برہن ہیں  
 مزدادمان مادر کا ہے اس ٹہنی کے دامن میں  
 بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا  
 دہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا  
 دل ڈھونڈتا ہے سلسلہ انتظار کو  
 نکلے ہیں لوستے جیمن روزگار کو  
 جوانی کی اُمنگیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر  
 نہ ہر بھرنے کے لیے عمر کا پیمانہ ہے  
 انجام ہے نظریں دور و زہ ہمار کا  
 خاک کے پتے اسی جو ہر سے انساں ہو گئے  
 مست مجذوب ہیں لاکھوں کوئی منظور نہیں  
 ماتم احباب ہے تسلیم روحانی مجھے  
 موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا  
 اس گلشن جہاں کی خواں کیا ہمار کیا  
 طرز ہند و دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر  
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے  
 اب امید دل کی فقط حبلوہ گری باقی ہے  
 واللہ وہ زمین نہیں وہ آسمان نہیں

ملہ ایک صاحب کی رائے میں ہیں کی بجائے یہ ہوتا تو بہتر تھا اور سنا فتنی بھی دور ہو جاتا ۱۱

# میر انیس ورن کی شاعری

(جواب علی سردار جعفری صاحب مستنیر مسلم پریورسٹی۔)  
(سلسلہ ماہ گذشتہ)

حقیقتاً انیس ایک افسانہ نگار ہے۔ دنیا کے جتنے بڑے بڑے شاعر ہوئے ہیں وہ سب افسانہ نگاری کے فن سے واقف تھے۔ انیس بھی اس میں کمال رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کس جذبہ کی نفسیاتی تحلیل کس طرح کی جاتی ہے اسے معلوم ہے کہ کونسا واقعہ کس مقام پر زیادہ یا اثر ہے۔ بقول نظم طباطبائی کے نہ کہانی تو سب ہی کہہ لیتے ہیں۔ آسمان سے تارے توڑ لانا ہر شخص کا کام نہیں۔

افسانہ نگار ہونے کے علاوہ انیس ایک مورخ بھی ہے۔ بعض مقامات پر وہ تاریخی واقعات کو بغیر کسی قسم کی شاعری کے انتہائی بے پروائی کے ساتھ بیان کر جاتا ہے۔ مثلاً ابن سعد کا لڑائی کی ابتدا کرنا۔ اسکو انیس نے اس طرح ادا کیا ہے۔

لشکر سے تب بڑھا پسر سعد چند گام چلتے میں رکھ کے تیرے سبے کیا کلام  
شاہد رہیں تمام دبیران فوج شام میں پہلے پھینکتا ہوں یہ نادرک سوئے امام  
ہے شان مجھ کو غنم میں جینا حسین کا  
کیا شاد ہوں ہر ہفت ہو جو سینہ حسین کا

ابن سعد کے یہ الفاظ آج بھی تاریخ کے صفحات پر موجود ہیں۔

مگر انیس زیادہ تر شاعرانہ واقعہ نگاری سے کام لیتا ہے۔ کربلا کے جتنے واقعات ہم تک پہنچے ہیں ان میں سے اکثر ایسے بھی ہیں جو کامل وثوق کے ساتھ مستند نہیں کہہ جاسکتے۔ جب انیس انھیں نظم کرتا ہے تو اپنی دماغی تخلیق سے کام لیتا ہے اور انھیں اس خوبی کے ساتھ ربط و تیل ہے کہ تمام واقعات یکے بعد دیگرے خود بخود ظہور پذیر ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

انیس نے اپنی دومیہ شاعری میں واقعہ نگاری کی بہترین مثال پیش کی ہے۔ اکثر مقامات پر فوج اسلام کے سپاہیوں کی آمادگی جنگ کی ایسی تصویر کھینچی ہے گویا انیس ان واقعات کو کھڑا ہوا خود دیکھ رہا تھا۔

نشا ہوا بڑھا کوئی قبضے کو چوم کے بھالا کسی نے رکھ لیا کاندھے پر جھوم کے  
دوسری جگہ اسی خیال کو یوں ادا کیا ہے۔



چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی      منہ سرن ہو گیا شکن ابرو پہ پڑ گئی  
 تیسری جگہ بھی یہی خیال ہے مگر یوں ادا ہوتا ہے      غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چا بکے  
 جو تھی جگہ پھر وہی چیز ہے جو اس طرح پیش کی جاتی ہے      پاس ادبے شاہ کے صفت برہم کے تھم گئی  
 پٹری ہر اک سوار کے گھوڑے پر جسم گئی      امام حسین کا جنگ کے لیے تلوار نکالنا اس کا نقشہ انیس نے ان الفاظ میں کھینچا ہے  
 نکلی جوں میں تیج حسینی غلات سے      اٹنے لگے شرور دم غار افشا کاف سے  
 بجلی بڑھی چمکے جو دشت مصات سے      صات آئی الاماں کی صدا کوہ قاف سے  
 طبعے فلک کے صورت گوارہ ہل گئے  
 د ب کر ہاڑ فلک کے دامن سے ہل گئے  
 تھانج قاهرہ میں تلاطم کہ اسخذر      نہیں موج کی طرح سب دھر کی صفیں دھر  
 پکڑ میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنور      پانی میں تھے ننگ اُبھرتے نہ تھے مگر  
 فو میں فقط نہ بھاگی تھیں ٹھنڈ موڑ موڑ کے  
 دریا بھی ہٹ گیا تھا کنا لے کو چھوڑ کے

بعض لوگوں کا یہ اعتراض ہے کہ رزم میں انیس نے اتنے مبالغے سے کام لیا ہے کہ وہ فطری نہیں لگتی  
 ہے۔ اس میں انیس کا کچھ تصور نہیں ہے بلکہ معترضین کی فہم کا قصور ہے۔ حقیقتاً انیس اس مقام پر مجبور ہے۔  
 اسکی مشکلات کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے جب ہم پہلے یہ دیکھ لیں کہ وہ کس چیز کو نظم کر رہا ہے۔ انیس کے سامنے  
 کوئی ذات قدر و مقام نہیں ہو اسے صرف تاریخ نے جو واقعات امانت داری سے اس تک پہنچائے ہیں انہیں  
 کام لینے ہے۔ واقعات ہیں نا کمل اس لیے انیس انہیں پورا کر رہا ہے اور اپنے خیال کی زیر دست قوت سے  
 ان میں ربط پیدا کر رہا ہے۔ اسکے علاوہ صاحبِ واقعہ ایسی ہستی ہے جسے انیس عام انسانوں سے کہیں بلند  
 سمجھتا ہے۔ اسکے بازوؤں میں خدائی قوت ہے اسکا تعلق اُن عترت سے ہے جو لا اہل خلافت لا خلافت کے  
 مصداق ہیں۔ اس لیے جب انیس انکی جنگ کی تصویر کھینچتا ہے تو اسے مجبوراً دکھانا پڑتا ہے کہ ساری  
 کائنات اس سے متاثر ہو رہی ہے۔ مگر ہر جگہ انیس نے ایسا نہیں کیا ہے۔ اسکے بیان کچھ ایسے مقامات  
 بھی ہیں جنہیں ہر جگہ ہر جگہ کی بیادیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اُسوقت نہ آسمان کا پتلا ہے نہ زمین لرزتی  
 ہے بلکہ فضائیں ساکن ہوتی ہیں اور لڑنے والا تھکا ہوا کھڑا ہوتا ہے۔ اس مقام پر انیس نے جناب علی اکبر کی

تصویر اس طرح کیجینی ہے

مصر دت قنادما میں ادھر فاطمہ کا لال      ڈوبا ہوا تھا فروج عدد میں وہ فوج سال  
بڑھ کر دغا کرے یہ کسی کی دہتی محال      لاکھوں سے مگر کتنا ہزاروں سے بھی جلال  
سو کھتے تھے ہونٹ رنگ بھی فاقوں سے زرد تھا  
بارد تھا ہوا تھا کلائی میں درد تھا

یہ دیر سے لڑے ہوئے وہ فروج تازہ دم      فاقوں کا صنعت پیاس کا صدمہ پیر کا غم  
ہاتھوں کا زور کم ہوا جاتا تھا دم بدم      پرکھیت میں جے ہوئے تھے شیر کے قدم  
آہ نکلیں تو سرخ غیض سے تیوری چڑھی ہوئی  
طاقت گھٹی ہوئی تھی یہ ہمت بڑھی ہوئی

گویا اس طرح انیس بشریت اور فوق البشریت کو ایک جگہ جمع کر کے مجاہدین کر ملا کو ہم سے قریب کر کر دیتا ہے۔  
انیس کو جذبات نگاری میں وہ کمال ماحصل ہے جس میں اردو تو اردو کسی دوسری زبان کا بھی کوئی  
شاعر شعل سے مقابلہ پر ٹھہرے گا۔ وہ مختلف جذبات کو مختلف طریقوں سے ادا کرتا ہے اور ان کے لیے  
ایسا طرز بیان اختیار کرتا ہے جو ان کے لیے موقع اور محل کی مناسبت سے موزوں ہو۔ یعنی انیس نے  
انسانی جذبات کی ترجمانی اس طرح کی ہے گویا وہ ان کا بہترین نباض تھا۔

عرب میں پہلے یہ دستور تھا کہ جب کوئی جنگ میں مارا جاتا تھا تو اس کے عزیزوں کی غیرت یہ گوارا  
نہیں کرتی تھی کہ لاش میدان ہی میں پڑی رہے۔ وہ اس میں انتہائی سبکی محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ حسین بھی  
ہر خیمہ کی لاش میدان سے خیمہ گاہ تک لائے اور پھر وہیں ڈا آئے۔ جب تمام اصحاب قتل ہو چکے ہیں اور  
امام زہرا اعدا میں یکہ دہنا کھڑے رہ جاتے ہیں اس وقت جناب صغریٰ کا قاصد کر بلا میں وارد ہوتا ہے۔  
وہ دیکھتا ہے کہ رسول کا نواسہ ایک مجاہد کی شان سے ڈھلتے ہوئے آفتاب کی ترچھی کڑوں کے سایہ میں  
اکھلا کھڑا ہوا ہے اور اصحاب اور اعزاء کی لاشیں جلتی ہوئی ریت پر پڑی ہوئی ہیں۔ قاصد کو یہ نہیں معلوم کہ  
حسین لاشوں کو خیموں تک لیجا کر پھر واپس لے گئے ہیں اور اپنی فائدانی میت اور غیرت کا تقاضا پورا  
کر چکے ہیں۔ حسین اس بات کو محسوس کر لیتے ہیں اس لیے قاصد سے آگے نہیں ملا سکتے۔ انیس نے دو  
مصرعوں میں حسین کو حسین ہی کی زبان سے قاصد سے روشناس کرایا ہے

یہ فوہ کہہ سکے کہ شہر مرقن ہوں      حضرت نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

یہاں شاعر نے محض حسین کے جذبات کا ترجمان ہے بلکہ ان کے ساتھ اپنے جذبات کی بھی ترجمانی کر رہا ہے۔

پہلا مصرع اس پر شاہد ہے کہ انیس حسین کو ختم مشرقین سمجھتا ہے اور دوسرا مصرع یہ بتا رہا ہے کہ حسین اپنے  
شہ مشرقین ہونے کا اظہار نہیں کر سکتے۔ اس لیے ”حضرت نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں“

میدان کارزار گرم ہے۔ جناب زینب کے دونوں سپر لٹنے میں مشغول ہیں۔ فوج کے ہجوم میں دونوں  
بھائیوں کا ساتھ چھوٹ جاتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے متعلق نہ معلوم کیا کیا خیال کرتے ہیں کہ یکایک  
ایک طرف سے ایک بھائی نمودار ہوتا ہے اور دوسری طرف سے دوسرا ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر دونوں  
کے دلوں کو کتنی تقویت ہو گئی ہوگی۔ انھیں کتنی خوشی ہوئی ہوگی اسکا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ ہاں انہیں  
نے اس کو سمجھا اور کم دیا صغ

جان آگئی بھائی کو جو بھائی نظر آ یا۔

ایک جگہ پر تو انیس نے کمال ہی کر دیا ہے۔ ایک ماں کے تمام جذبات اور ایک چھ ماہ کے بچے کی  
پوری فطرت کو ایک مصرع میں رکھ دیا ہے۔ صغ

اصغر میری آواز کو پہچان گئے تم

امام حسین کا دوسری محرم کو کربلا میں داخل ہونا۔ جناب عباس کا زینب کبریٰ سے ساحل فرات پر  
خیمہ پرپاک کرنے کی اجازت لینا۔ ان باتوں کو بیان کر کے انیس نے جناب زینب کے جواب میں ایک صورت  
اور خصوصاً ان کے سائے جذبات کو جمع کر کے صفحہ کا فذر پر رکھ دیا ہے

بولی یہ سُن کے دختر غاتون روزگار اس امر میں بھلا مجھے کیا دغل میں نشار  
خشکی ہو یا ترائی چمن ہو کہ سبزہ زار ہر جا مسافروں کا نگہباں ہے کروگار  
مختار کائنات کے تم نور حسین ہو

اتر و دہاں جاں مرے بھائی کو چین ہو

عادل ہو تم تو نام خدا سے علی کے لال مجھ سے زیادہ بھائی کی راحت کا چو خیال  
دریافت کر لو پہلے کسی سے بیاں کا حال داری کسی طرح کا نہ آفت کو ہو طال  
گو خٹلے ہیں نہ نضا ہو نہ سیر ہو

اب تو یہی پڑی ہے کہ بانوں کی خیمہ ہو

آج اس زمین پر ہیں لایا ہے آساں اب دیکھیے دکھاتی ہے تقدیر کیا یہاں  
آہا کی خیریت کی دما مانگو بھائی جاں یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان  
دشمن بہت ہیں بادشہ خوش خصال کے

### بھائی بہن نثار ذرا دیکھ بھال کے

اس کے بعد سنا تھی ہیں یہ  
سائل پہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو      بھیا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو  
ایک مقام پر انیس نے اس چیز کو دکھایا ہے کہ جناب زینب اپنے بیٹوں سے ناراض ہیں کہ وہ ابھی تک  
میدان جنگ میں کیوں نہیں لگے۔ ماں بجائے اسکے کہ ان سے سوال کرے کچھ ایسے طعنے دیتی ہے کہ دل  
ہل جاتا ہے یہ

فرزند حسن مرنے کو جا لیں تو یہ جائیں      عباس علی خوں میں نہ لیں تو یہ جائیں  
بھٹکل نبی بر چھیاں کھالیں تو یہ جائیں      لاشے ابھی شہزادوں کے آئیں تو یہ جائیں  
کھلتا نہیں کچھ جوش شجاعت انہیں کیوں ہے  
حضرت تو سلامت ہیں یہ جلتا انہیں کیوں ہے

مذبات نگاری کے ساتھ ساتھ انیس نے سیرت نگاری کا بھی فرض ادا کیا ہے۔ یہ سیرتیں بیدل بن رہیں۔ یہ بہترین  
نورۂ تقلید ہیں اور اعلیٰ درجہ کا سودہ حسنہ۔ مگر انیس انہیں کچھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ تمام خصوصیات ذاتی  
رہتی ہیں مگر پھر بھی ہم انہیں محسوس نہیں کرتے۔ اسی وجہ سے انیس کے کلام میں ایک اخلاقی لہر دوڑ گئی ہے  
انیس نے جن اخلاق کے نمونے بن طریقوں سے ہمارے سامنے پیش کیے ہیں ان کی مثال مفاد خوار  
ہے۔ اس مقام پر انیس تنہا کھڑا ہوا کائنات کی دستوں میں مسکرا رہا ہے۔

انسان میں مختلف قسم کے جذبات نظر ناموجود ہوتے ہیں جو اُس وقت تک ہیجان میں نہیں آسکتے جب تک  
کئی محرک ایسا نہ ہو جو اُن میں حرکت پیدا کر کے انہیں وجدان کے محدود سے باہر پہلے جہاں وہ اپنی پوری توانا کو  
کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اس لیے ایک شاعر کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ انکی زبان کا کھلا ہوا ہر لفظ مذاہن  
انسانی کو حرکت میں لانے کے لیے محرک کا کام کرے۔ چونکہ جذبات بہت اور اعلیٰ دونوں قسم کے ہوتے  
ہیں اس لیے جیسے جذبات میں ہیجان پیدا ہو گا اُن کا محرک ویسا ہی ہو گا۔ بالکل اسی طرح جس شاعر کا کلام حقیقت  
مذہبات کو حرکت میں لائے وہ شاعر اُسی قدر اعلیٰ قرار پائے گا۔

اس سلسلہ میں انیس کے کلام کا ایک درخشاں پہلو دکھانا چاہتا ہوں۔ یہ رجا بیٹے کے رجا بیٹے کے صمیم مضمون  
لوہا کرنے کے لیے اگر ایک طرف یہ ضروری ہے کہ وہ فرمت و انبساط بخشنے تو دوسری طرف اس سے زیادہ  
ہم یہ سہہ کہ وہ ہماری بیستند نظرت اور درخشاں جذبات میں بھی ٹھیک لگائے اور ہم میں بلند خیالات پیدا  
رکے ہیں عمدہ کاموں کی طرف راغب کرے۔

ملٹن - ورڈز ورتھ - بائرن - شیلی - جانی - اکیبر اور اقبال کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اپنے آپ میں ایک قسم کی کمی محسوس کرتے ہیں اور ان کی شاعرانہ تخلیقوں میں کچھ ایسی چیزیں پاتے ہیں جنہیں اپنے ہپ میں سرسبز معدوم سمجھتے ہیں۔ اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا کلام رباعی ہے۔

مرثیہ ایک ایسی چیز ہے جس کو رباعیت سے دور کا بھی تعلق نہیں مگر انیس نے جہاں رزم اور بزم شامل کر کے اپنے مرثیوں کو عرش کی بلندیوں پر پہونچا دیا ہے اور ان کی خصوصیات کو بھی قائم رکھا ہے کہ ہم اسے سن کر آنسو بہانے لگیں اور شہدائے کربلا کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ ہم میں پیدا ہو و میں خارجی شاعری کو شامل کر کے یہ بات بھی پیدا کر دی ہے کہ ہم اپنی فطرتوں کو ابھرتا ہوا محسوس کریں۔

انیس کا تقریباً نصف بلکہ نصف سے بھی زیادہ کلام رباعیت میں ڈوبا ہوا ہے۔ خصوصاً وہ مقامات جہاں شاعر اپنی فصاحت اور بلاغت کی خود تعریف کرتا ہے۔ اسکو پڑھنے کے بعد خود بخود جی یہ چاہتا ہے کہ یہ چیز ہم میں بھی موجود ہوتی۔

میر صاحب ایک مرثیہ کی ابتدا یوں کرتے ہیں۔

نہک کان تکلم ہے فصاحت میری      ناطقہ بند ہیں سن سن کے بلاغت میری  
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں ہے عبارت میری      شورش کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری

عمر گذری ہے اسی دشت کی سیاہی میں

پانچویں پشت ہے شپیر کی مزاحی میں

ایک قطرے کو جو دوں بست تو قلم کمر دوں      بحر موج فصاحت کا تلاطم کمر دوں

ماہ کو مہر کروں ذرے کو انبسم کروں      گنگ کو ماہر انداز تکلم کمر دوں

دوسرے ہوتا ہے رنگ نہ فریاد کریں

بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبب یاد کریں

اسی مرثیے میں آگے چلکر فرماتے ہیں ۷

ہے کجی مہب مگر صن ہے ابرو کے لیے      سُرما زیا ہے فقط نرگس بادو کے لیے

تیرگی بد ہے مگر نیکی ہے گیسو کے لیے      زیب ہے خال سیہ چہرہ گھرو کے لیے

داند آ نکس کو فصاحت بکھڑے دارد

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقاسے دارد

ان بندوں کے پڑھنے کے بعد ہر آدمی ایک کیفیت ساموس کرتا ہے۔ اسکی طبیعت میں تاریکی پیدا ہوتا ہے

قلم نکرے کہیں جنوں جو کسی بزم کا رنگ      شمع تصویر پہ گرنے لگیں آس کے پتنگ  
 صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہزار ہوں رنگ      خوں برسا نظر آئے جو دکھا دوں صف جنگ  
 رزم ایسی ہو کہ دل سب کے بیڑک جائیں ابھی  
 بجلیاں تینوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی  
 ایک مرثیہ کی ابتدا انیس نے مناجات سے کی ہے۔ دیکھیے اس میں ربانیت کے کتنے سمندر میں مار رہے ہیں۔  
 یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر      اے ابر کرم خشک ذرا امت پہ کرم کر  
 تو فیض کا مبداء ہے تو میر کوئی دم کر      گناہ کو اعجاز بیانوں میں رستم کر  
 جب تک یہ چمک ہر کے پر تو سے نہ جائے  
 تسلیم سخن میرے تسلیم دے نہ جائے  
 اس باغ میں چٹے ہیں ترے فیض کے باری      بلبل کی زبان پر ہے تری شکر گذاری  
 ہر نخل بردمند ہے یا حضرت باری      پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری  
 دو گل ہوں عنایت حسین طبع نکو کو  
 بلبل نے بھی سونگھا نمودن بھولوں کی بُو کو  
 تعریف میں چٹے کو سمندر سے ملا دوں      قطرے کو جو دل آب تو گوہر سے ملا دوں  
 ذرے کی چمک ہر نمود سے ملا دوں      خاموں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں  
 گلدستہ معنی کوئے ڈھنگ سے باز دوں  
 اک پھول کا مضمون ہو تو سوز رنگ سے باز دوں  
 گر بزم کی جانب ہو تو حبس دم سحر یہ      کھنچ جائے ابھی گلشن فردوس کی تصویر یہ  
 دیکھے نہ کبھی صحبت انجسٹ فلک پیر      ہو جائے ہوا بزم سلیمان کی بھی تو قبر  
 یوں محنت سینان معانی اُتر آئے  
 ہر خیم کو پردیوں کا اکھاڑا نظر آئے  
 منظر نگاری میں انیس کو انتہائی کمال حاصل ہے۔ وہ ایک ایسا مصور ہے جو اپنے قلم کی صرف ایک  
 جنبش سے فطرت کے سائے مناظر کو معجز قمراس پر منتقل کر سکتا ہے۔ جب وہ کسی منظر کی تصویر کشی کرتا ہے تو  
 آنسو ہل سے بھی زیادہ خوبصورت بنا دیتا ہے مگر لطف یہ ہے کہ فطرت کے حدود سے تجاوز نہیں کرتا اس ایسا  
 مسلم ہوتا ہے جیسے فطرت کی ساری رنگینیاں شاعر کے سامنے بکری پڑی ہیں جن سے وہ کھیل رہا ہے یا سرا رو

رموز کے پردے شاعر کی نگاہوں سے اٹھ گئے ہیں اور وہ جس منظر کو جس زادِ بکھاہ سے چاہتا ہے دیکھتا ہے۔  
 اور ان کی تصویر ہمارے سامنے پیش کر کے ہیں بھی ان بندویں پرے جاتا ہے جہاں وہ خود کھڑا ہوا ہے۔  
 بیاں انیس کا راجائی پہلو اس دہم موجود ہے کہ ہم بالکل سرشار ہو جاتے ہیں۔

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بیاباں وہ سحر دمدم چھوٹتے تھے دمدم کے عالم میں خمر  
 اوس نے فرشِ زمر پہ بچھلے تھے گھر دوسرے باقی تھی لے سکتے ہوئے سبزہ پہ نظر

دشت سے جھوم کے جب باد صبا آتی تھی  
 صاف کلیوں کے چھلنے کی صدا آتی تھی

چھینا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور یاد خدا میں زمزمہ پر داذی طہیر  
 وہ رونق اور وہ سرد ہوا وہ فضا وہ نور خشکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرد  
 انسانِ زمیں پہ محو ملک آسمان پر  
 جاری تھا ذکرِ قدرت حق ہر زبان پر

وہ مٹھی شفق کی ادھر چرخ پر ہمار وہ بارود رخت وہ مہر وہ سبزہ زار  
 شبنم کے وہ گلوں پہ گہرائی آبرار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہمار  
 مانے کھلے ہوئے وہ گلوں کی نسیم کے  
 آتے تھے سرد سرد وہ چھوٹے نسیم کے  
 ایک مہر کی ابتدا میں مناظرِ قدرت کے بیان سے کی ہے یہ

پھولا شفق سے چرخ جب لالہ دار صبح گلزارِ شبِ غزاں ہوا آئی ہمار صبح  
 کرنے لگا فلک زرخش ہم نشا صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعت گلزارِ صبح  
 قبا چرخِ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا  
 کھلتا ہے جیسے پھول جن میں گلاب کا

چلنا وہ باد صبح کے چھوٹوں کا دمدم مرنان باغ کی وہ خوش الحانیاں ہم  
 وہ آبِ دتاب نرودہ موجوں کا بیج و خرم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم  
 کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا  
 تماموتیوں سے دامن مہرا بھرا ہوا  
 وہ نور صبح اور وہ مہر وہ سبزہ زار تھے طابروں کے غول درختوں پہ بے شمار

چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار  
کو کو وہ قریوں کی وہ طاؤس کی پکار  
داتے در پہچے باغ بہشت نعیم کے

ہر سوراں تھے دشت میں بھونکے نسیم کے  
انہیں مناظر قدرت کی تصویر کشی ہی پر قانع نہیں رہتا ہے۔ بعض مرتبہ ایک قدم اور آگے بڑھ جاتا ہے  
اور ان گہرائیوں میں گھس جاتا ہے جہاں اُس کے کلام پر انعام کا دھوکا ہونے لگتا ہے اُس وقت اُس کی زبان  
کا کھلا ہوا معرہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی علم اعمیانات کے ماہر کے الفاظ ہیں جو جانوروں کی فطرت بیان  
کر رہا ہے۔

طاؤر ہوا میں مست ہرن سبزہ زار میں  
جنگل کے شیر گونج رہے تھے کھچار میں  
ایک جگہ دھوپ کی تیزی کا بیان اس طرح کیا ہے۔

وہ دھوپ ہے جس میں کہ ہرن بہتے ہیں کالے  
ادھ ہانپتے ہیں شیر زبانون کو بھالے  
رجائیت کا ایک پہلو اُس مقام پر بھی موجود ہے جہاں انہیں نے صین اور اصحاب صین کا سراپا بیان  
کیا ہے۔ ہماری نگاہوں میں کچھ ایسے شجاع اور بادربہر جاتے ہیں کہ خود ہماری رگوں میں گرم خون دوڑنے  
لگتا ہے۔

صف باندے بھائی بند کھڑے تھے جھکائے سر  
کوئی تو رشک مہر کوئی غیرت تسر  
تن پر سجے سلاح۔ کسے جنگ پر کمر  
گیسوئے پیدار لگتے تھے دوش پہ  
مٹھ پھیر پھیر کر جو وہ میدان کو تکتے تھے  
جہن کے پسرتے اُن کے کلیجے دھڑکتے تھے

اکبر کی شان دیکھ کے بانوئے نامدار  
خوش ہوتی تھی کبھی کبھی روتی تھی زار زار  
لے کر بلائیں دور سے کتنی تھی بار بار  
صدقے میں تیرے اور تری شان کے نثار  
شان آخری شباب کی ماں کو دکھاتے ہو

دو دھابے جوانی میں سرنے کو جاتے ہو

سبے بڑا تھی شوکت مہاس فوجاں  
تھپتھپے میں تیغ بریں زرہ دوش پر کماں  
معرہ کا رعب شوکت جعفر علی کی شاں  
رہ رہ کے دیکھتے تھے شہنشاہ دو جہاں

شان و شکوہ ختم تھی اس خوش نما دہر  
گویا کمر علی نے کسی تھی جسا دہر



ایک مقام پر اصحابِ حسین کا ذکر اس طرح کیا ہے  
 وہ گورے گورے جسمِ قبائیں وہ تنگ تنگ  
 جن کی صفا کو دیکھ کے آئینہ بھی ہر دنگ  
 زیور کی طرح جسم پہ زریا سلاخ جنگ  
 برأت کا تقایہ جوش کہہ رہے تھے لارنگ  
 کہتے تھے سب پڑھائے ہوئے آستین کو  
 اہتا ابھی کہیں تو اُلٹ دیں زمین کو

رجائیت کا اس سے بھی زیادہ محترم بالشانِ مفاہرہ وہاں ہوا ہے جہاں انیس نے حسین اور اصحابِ حسین  
 کی آمد کا ذکر کیا ہے۔ یہاں وہ شکوہ وہ بخل وہ شانِ نظر آتی ہے جس سے مرث دل ہی لطف اٹھا  
 سکتا ہے۔ الفاظ میں اس کا بیان کرنا مرث انیس کے قلم کا کام ہے۔ یہ اتنے باوقار مناظر ہیں جن کا رعب  
 پڑھنے والے کے دل پر پڑتا ہے۔ یہ اتنی باعظم ہیتوں کے مرتعے ہیں جن کی ہیبت سے انسان پیچھے ہٹ جاتا ہے  
 آمد ہے کر بلا کے نیشاں میں شیر کی  
 ماسوس کہہ رہے ہیں نہیں راہِ پھیر کی  
 خوشبو ہے دشتِ بادباری قریب ہے  
 ہشیار غافل کہ سواری قریب ہے

ہاں نور چشمِ منہجِ خیر قریب ہے  
 لوحِ دل درندہ اثرِ در قریب ہے  
 جو ہر کبھی چھپے نہیں تیغِ امیل کے  
 کاٹے انہیں کی تیغ نے پر جبریل کے

اللہ ری آمد آمد عباس صفت شکن  
 جگل کے شیر نہ گئے تھے غوث سے ہرن  
 لرزاں تھے کوہ ہلے تھے دل کا پتا تھا تن  
 اک شور تھا کہ آج پڑے گا غضب کا رن  
 یہ شیر کم نہیں اسد قلعہ گیر سے  
 گویا متا بلہ ہے جنابِ امیر سے

ان بندوں کو پڑھنے کے بعد دل میں ایک قسم کا جوش اور دلولہ پیدا ہو جاتا ہے۔ حرکی آمد کو ان الفاظ میں  
 بیان کیا ہے

زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے  
 دستِ فولاد دبا جاتا تھا دستاؤں سے  
 برہمچوں اٹھتا تھا دب کے فرس انوں سے  
 آگے لڑ جاتی تھی دریا کے گھبائوں سے

ایام حسین کی آمد کو ان الفاظ میں پیش کیا ہے

دشت و غایں نور خدا کا ظہور ہے      ذروں میں روشنی تجبتی طور ہے  
اک آفتاب رُخ کی ضیا دور دور ہے      کوسوں زمین عکس سے دریائے نور ہے  
اندر سے سخن طبقہ غیر سرشت کا  
میدان کر بلا ہے نود بہشت کا

اس بند میں انیس نے اس چیز کو پیش کیا ہے کہ حسین کا استقبال کائنات کس قدر شاندار طریقے سے کر رہی ہے۔ ایک اور مہتمم بالشان تصویر ملاحظہ ہو

جب کر بلا میں داغلا سفاہ دیں ہوا      دشت بلا نود احسبکہ بریں ہوا  
سر جھک گیا فلک کا بے ادب زیں ہوا      خورشید محو سخن حسین حسین ہوا  
پایا فردغ نیستہ دیں کے ظہور سے  
جگل کو چاند لگ گئے پھرے کے نور سے

زہرا کے اختروں سے زمین آساں ہوئی      غادی جہاں پہلے وہ زمین ککشاں ہوئی  
سب ارض پاک غیرت باغ جناں ہوئی      ایسا کیوں ملا کہ رنجی مکان ہوئی  
دامن چپاک صاف تھا دشت صاف کا  
احرام بانہ معا کعبہ نے اس کے طواف کا

اس سے بھی زیادہ اثر کرنے والی وہ تصویریں ہیں جن میں انیس نے سب کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے اور پھر ہر ایک کی علیحدہ علیحدہ تعریف کی ہے۔ اس وقت ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم خود کھڑے ہوئے اس فلک شکوہ منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ جیتے جاگتے مرتضیٰ جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں شہزادی دیر کے لیے ہیں تاریکیوں سے نکال کر اُن روشنیوں میں لے آتے ہیں جہاں ہم اپنی تاریک فطرتوں کا خیال کر کے کانپ جاتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں حقیقتاً انیس نے سحر سے کام لیا ہے

باقی ہے کس شکوہ سے دن میں خدا کی فوج      کمر بے دغا پہ بانہ سے ہے مشکلا کی فوج  
صفت بسر آگے پیچھے ہے سب پیشوا کی فوج      جنت کا رخ کیے ہے سحر کر بلا کی فوج  
ڈیوڑھی پہ جن و انس دھک کا ہجوم ہے  
نیچے سے اب علم کے پھلنے کی دھم ہے

ماضی میں صبح سے درد ملت پہ جاں نثار      اک سو ٹپل رہے ہیں رفیقان ذی وقار

پیدل کھڑے ہیں سائے بانہے ہوئے قطار بیٹھے ہیں زین پوش بچھائے ہوئے سوار  
 شوق زیارت علم فوج شاہ ہے  
 اک اک کی جانب در دولت گناہ ہے  
 رُخ ہے کسی کا جوشِ شجاعت سے لالہ رنگ کوئی سنوارتا ہے بدن پر سلاح جنگ  
 جھک جھک کے چُت کرتا ہو کوئی فرس کا تنگ بڑے جڑتا ہے کوئی فادہ کش مذہب  
 بھالا سنبھالتا ہے کوئی جھوم جھوم کے  
 ننتا ہے کوئی تیغ کے تپنے کو جھوم کے  
 یہ بہتر بکیوں کی کتنی پُر وقار تصویر ہے ۔

انیس کا قلم ہمیں نہیں رک جاتا ہے ۔ وہ اور آگے بڑھتا ہے ۔ وہ مقامات جہاں انیس نے شہدائے  
 کربلا کے رجز کھے ہیں ایسے ہیں کہ دل پھر ٹپک اُٹھتے ہیں ۔ وہ غیرت ۔ محبت اور خود داری کے ایسے اہوا سبیل  
 جن سے قوم بن سکتی ہیں ۔ اس مقام پر ہیں صرف امام حسین کا رجز پیش کرتا ہوں مگر یہ خیال رہے کہ یہ کسی معمولی  
 سپاہی کا رجز نہیں ہے یہ امام کا رجز ہے ۔ اسے صرف اتنا مہمت کرنا ہے ۔

میں ہوں سردارِ شباب چسپن حشد بریں میں ہوں انگشتِ پیغمبرِ حاتم کا گئیں  
 میں ہوں خالق کی قسم دوشس مجھ کا گئیں مجھ سے روشن ہے فلک مجھ سے سنوار ہے گئیں  
 ابھی نظروں سے نہاں نورِ حمیرا ہو جائے

مغل عالمِ امکاں میں اندھیرا ہو جائے  
 یہ تھا کس کی ہے بتلاؤ یہ کس کی دستار یہ زور کس کی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ نگار  
 ہمیں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں جس پہ ہوں سوار  
 کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کس کی ہے  
 کس جوی کی یہ کہاں ہے یہ سیر کس کی ہے

چونکہ انیس ایک مکمل آرٹسٹ ہے اس لیے اسے رجز میں زور اور تجماعت کا بھی اظہار کرنا ہے چنانچہ  
 ایک دوسرے مقام پر امام کے رجز کو اس طرح لکھا ہے ۔

بیشا ہے مجھ کو حق نے شہر لاقتا کا زور اس دستِ مرتش میں ہے دستِ خدا کا زور  
 ہے اٹھکیوں کے بدن میں غیر کشت کا زور پانی ہے میرے دور کے آگے ہوا کا زور  
 اٹھوں فلک کو یوں جو ہو قصد انقلاب کا

جس طرح ٹوٹ جاتا ہے سافر حجاب کا  
آگے برسوں جو نیزہ کو چپتے میں جوڑ کے  
بھاگیں خطا شمار کسانوں کو چھوڑ کے  
بیکار کر دوں شیر کا پنجہ مڑوڑ کے  
انٹوں طبق زمین کے یوں جھکا کے زمین سے  
جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گرد آستین سے

دنیا ہواک طرف تو لڑائی کو سرگردوں آئے غضب خدا کا اُدھر۔ رُخ بدھر کر دوں  
بے جبرئیل کا رقص دست در کروں انگلی کے اک اشارے میں شق القمر کروں  
طاقت اگر دکھاؤں رسالت مآب کی  
رکھ دوں زمین پر پیر کے ڈھال آفتاب کی  
انہیں نے اس رجز میں بھی باوجود انہماق و شجاعت کے شانِ امامت کو باقی رکھا ہے۔

رجز کے بعد جنگ کی باری ہے۔ جب انہیں ہمارے سامنے جنگ کا نقشہ کھینچنا ہے تو تخیل کی بلندی  
اور بیان کی نزاکت اتنی بڑھ جاتی ہے کہ جس کی کوئی انتہا نہیں۔ باوجود اسکے کہ ہم جانتے ہیں کہ جنگ کا انجام  
لیا ہونے والا ہے پھر بھی ہم تھوڑی دیر کے لیے اسے بھول کر جوشِ نشاط میں ڈوب جاتے ہیں۔ ہم مجاہدان  
کو بلا کی بیکسی اور بجا پرگی نہیں ہمت اور شجاعت کو یاد کرنے لگتے ہیں۔

مفرد سی کا یہ سب بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لڑائی کے تمام جزئیات۔ دانوں بیج اور نمون  
جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا لڑائی کے ہر قسم کے تمام  
کرتب نہیں دکھاتا۔ لیکن میر انیس نے لڑائی کے ہر قسم کے کرتب اور ہنر اس تفصیل سے بیان کیے کہ مریحد  
ناری میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ (شبلی)

جناں قاسم کی جنگ کی تصویر ملاحظہ ہو  
یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دی سکان چمکی اتنی تو برتن چکا ری کو الاماں  
اک جندہ باندھ کر جو فرس سے گما کہاں ڈانڈ پائی ڈانڈ پر تو سنان سے لڑی ستان  
بل کیا کرے کہ نہ نہ ہی موزی کا گھٹ گیا  
غل خدا کا اُدھ ہے سے وہ اضی لپٹ گیا

جھنجھلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ مشوق پر قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پر مارا بچا کے سر  
دھانگیوں میں نیزہ دشمن کو تمام کر چٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر

نیز وہی دب کے ٹوٹ گیا نا بکار کا

درد انگلیوں سے کام لیا ذوالفتار کا

ایک دوسری جگہ جناب علی اکبر کی جنگ کو یوں بیان کیا ہے

نیز سے ہے وہ چل گئیں چوٹیں کہ الاماں ہر طعن تھر کی تھی قیامت کی ہر مٹکاں  
چنگاریاں اڑیں جو سناں سے لڑی سناں دواژدہ گئے تھے بکالے ہوئے زباں

پہلے شر پرندوں کی جانیں ہڑا ہوئیں

شموں کی تھیں لوہیں کہ ملیں اور خدا ہوئیں

جہاں انیس نے تلوار کی تعریف کی ہے وہاں بھی حقیقتاً جنگ کی تصویر کھینچی ہے جو تلوار کی تعریف کے

پرے میں چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔

بعض مقام پر تلوار۔ گھوڑے اور لڑائی کے بیان میں انیس نے ایسے دلکش الفاظ استعمال کیے ہیں جنکی

شگفتگی اور تازگی سے دل کو مسرت اور سرور حاصل ہوتا ہے۔ اکثر حضرات کا خیال یہ ہے کہ یہ چیزیں بیاد نصحت سے گری ہوئی ہے۔ لیکن حقیقتاً یہ انیس کا کمال ہے۔ رزم میں غزل کے الفاظ اس طرح استعمال کرنا کہ اس کا اثر زائل نہ ہو صرف انیس کا حق ہے۔

انیس کی خصائصات بیان کرنے کے بعد میں آخر میں اتنا اور کموں کا کہ انیس کے مرثیہ جن کی بنیاد میں غم پر

رکھی گئیں اور آرائش مسرت اور محبت سے کی گئی ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر قویں ترقی کی راہوں میں گامزن ہو سکتی ہیں۔

اس زمانے میں جبکہ ہندوستان آزادی کے نعروں کے آستانے پر اپنی پیٹانی نیاز جھکا دینے پر آمادہ ہے انہیں

کے مرثیوں سے ہماری رائیں عبرت حاصل کر سکتی ہیں۔ ہمارے بچے شجاعت کے سبق لے سکتے ہیں۔ ہمارے

نوجوان انثار کرنا سیکھ سکتے ہیں اور ہمارے بزرگ جو جذبات اور مودت کے مدد سے آگے بھل گئے ہیں

اپنی سرد دلوں میں گرم خون دوڑا سکتے ہیں۔

اس لیے انیس کے مرثیہ صرف مذہبی حیثیت ہی نہیں رکھتے بلکہ وہ ادب و اخلاق کے جواہر پارے ہیں

ہماری شاعری کا شاہکار ہیں اور آئندہ نسلوں کے لیے ایک سرمایہ حیات !!

چونکہ کارلائل کے الفاظ میں واقعہ کہ کسی ایک قوم کسی ایک ملک کی حکمت نہیں بلکہ انسانیت کی مشقت

میراث ہے۔ اے ایسے اگر ہیں یہ کون کہ انیس کا کلام بھی انسانیت کی میراث ہے تو کچھ تعجب نہیں۔

# سرود زندگی

(جناب نشی بہ نظر علی صاحب آزاد ایم، اے، اے، اے، اے)

بسللہ ماہ جولائی سن ۱۳۲۷

صنوم ۳۱۔ مے بے رنگ کا سورنگ میں رسوا ہونا کبھی میکش۔ کبھی سانی۔ کبھی مینا ہونا مصنف صاحب نے خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گل کوزہ کا امادہ فرمانا چاہا ہے۔ مے بے رنگ، نازکی ترکیب ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ اساتذہ مجھ کے یہاں ”بے رنگ“ کیا معنی رکھتا ہے۔ وحید قزوینی فرماتے ہیں۔ بے تو خلس بود بچوں گلشن ہے آب و رنگ۔ رنگہ آہے بردے کا رما آوردہ۔ لہذا بے رنگ کے معنی ہوئے۔ بے کیف۔ بے لطف۔ بے رونق۔

فقیر کے نزدیک اگر بجائے بے رنگ کے پیرنگ فرمایا ہوتا تو شاید اُن کا مفہوم اچھی طرح ادا ہو سکتا تھا یعنی پیرنگ تجلی ذات اور صد رنگ تجلی صفات۔

صنوم ۳۲۔ ایک ایسی بھی تجلی آج میخانے میں ہے لطف پہنے میں نہیں ہے بلکہ کھو جانے میں ہے۔ بظاہر مصرعہ ادنیٰ کا مصرعہ ثانی سے کوئی ربط نظر نہیں آتا۔ ”تجلی“ بالکل ہوا میں معلق نظر آرہی ہے۔ ”تجلی“ کا کام دیدہ دل منور کر دینا ہو تو ممکن ہے۔ کھوینا تجلی کا کام نہیں۔ ایک ایسی بھی ”بتدا ہے۔ جسکی خبر غالب ہے۔ یہ نہیں ارشاد ہوا کہ کیسی تجلی۔ مصرعہ ثانی اگر شرکی مبارک میں داخل ہوتا تو معنائتہ تھا۔ فقیر کے نزدیک شرکی تبدیلی شدہ صورت اگر یہ ہوتی تو شاید کچھ بھر ہوتی۔

خود فطرتی یہ کیسی آج میخانے میں ہے کس کا پٹا۔ کیا پلانا۔ لطف کھو جانے میں ہے صنوم ۳۳۔ معنی آدم کجا و صورت آدم کجا یہ ننان خانے میں تھا۔ اب تک ننان خانے میں ہے سمجھ میں نہ آیا کہ ”یہ“ پر معنی دارد؟ چونکہ فعل ”تھا“ بصیغہ واعداء ہے اس سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ کفار کا مقصود ”آدم“ تھا۔ حالانکہ مصرعہ ادنیٰ صفات الفاظ میں صورت دو باتیں دریافت طلب ہے اور دوسرے دہلے (۱) معنی آدم (۲) صورت آدم بعض ”آدم“ سے کوئی بحث نہیں رکھتا۔ اگر تھا تو ”آدم“ معنی آدم ہوتے تو فعل ”تھا“ نہ ہوتا بلکہ ”تھے“ ہوتا۔ اور ”صورت آدم“ مقصود ہوتا تو فعل ”تھی“ ہوتا۔ ہر شاعر صاحب نے معنی اور صورت دونوں کو ملحوظ رکھ کر محض لفظ ”آدم“ کے لیے اسے ”شکل یہ پیش آتی ہے“ ”آدم“ انزل سے لے کر آج تک نہ کبھی ننان خانے میں تھا اور نہ آج سے اب تک کبھی ننان خانے میں بند کر کے رکھا

جا سکتا ہے۔ غلط فہم نہ ہو کہ آدمی ناخالصی میں ہے اور نہ صورتِ آدم۔ صورتِ آدم بمعنی صورتِ آدم زاد سے بچہ بچہ واقف ہے۔ یعنی آدم کا جہاں تک لغوی معانی سے سروکار ہے لغات میں وضاحت کے ساتھ موجود ہیں۔ انسانیت۔ شرافت۔ تجل۔ جرأت۔ ایثار۔ انکسار وغیرہ وغیرہ جو کچھ ہے وہ بھی ناخالصی میں نہیں ہے پھر اگر خود کو کسی شے ہو سکتی ہے جو ناخالصی میں تھی اور ہمیشہ رہے گی۔ خود شاعر صاحب ہی ارشاد فرمائیں تو شاید کچھ سمجھ میں آئے تو آئے۔

صفحہ ۴۲۔ فرس بیل تو بھوکا عشق آتش رنگ کے رنگ کو شعلہ بنا کر کون پر وانی میں ہے پروانہ کوئی رنگ دار کپڑا نہیں ہے۔ ناک کی رنگ اگر چہ رنگ ہے۔ نثر میں فرمائیے تو ان لہجہ کی بات ہے۔ لیکن شعر جس شے کو رنگ کہہ سکتا ہے وہ رنگ شاید پروانے میں نہیں ہے ”عشق آتش رنگ“ معنی مند ہے۔ اگر فارسی شعر ہوتا تو شاید ”رنگ“ بمعنی نہ ٹھہرتا۔ دونوں مصرعوں میں بظاہر ربط نظر نہیں آتا۔

صفحہ ۴۲۔ زندہ غالی ہاتھ بیٹھے ہیں اڑا کر جزد گل۔ اب نہ کچھ خیشے میں باقی ہے نہ پیانے میں ہے جزد گل اڑا بیٹھنا کوئی محاورہ ہے نہ جہاں تک فقیر کو علم ہے آج تک کسی شاعر نے نظم فرمایا ہے غالباً طبع زاد ہے۔ پسند ہو تو یوں ترسیم فرمائیے۔ زندہ غالی ہاتھ بیٹھے ہیں اڑا کر جام ہے۔

صفحہ ۴۴۔ میرے ساتی نے عنایت کی مے بے درد و ممتا۔ رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پیانے میں ہے شعر زندہ نہیں بلکہ صوفیانہ رنگ میں فرمایا گیا ہے۔ لہذا لازم ہے کہ وہی معیارِ نظر رکھا جائے ساتی سے مراد ہوتی ہے مرشد۔ یا رسول کریم۔ یا ساتی کو خیر جناب حضرت علی یا کبھی کبھی خود اللہ پاک۔ شراب کے معنی ہوتے ہیں اللہ و رسول کی محبت۔ ایمان۔ عشق حقیقی۔ دردِ کیفیت۔ سرور جو اسی مے سے پیدا ہو۔ پیانہ۔ شیشہ۔ ساغر۔ پیالہ۔ جام سے مطلب ہوتا ہے دل۔ اب اس روشنی میں شاعر صاحب کا شعر ملاحظہ فرمائیے مصرعہ اولیٰ۔ اللہ پاک نے آپ کو عشق یا ایمان کی دولت عطا فرمائی جو ہر طرح صاف اور بے آلائش تھی۔

مصرعہ ثانی۔ کہنا ہے کہ رنگ (جس سے آپ کا مطلب آلائش ہے اور تعقیر معانی غلط نظر آتا ہے) جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ اس وجہ سے کہ دل کے پیانے میں معنائی نہ تھی۔ لہذا وہ شرابِ رنگ دار یعنی گلی اور میلی ہو گئی۔

اوپر آپ ملاحظہ فرمائیے کہ رنگ کا لفظ غالباً اس معانی پر مادی نہیں ہے۔ بہر حال گھوم پھر کر شعر پہنچا ظاہر کر رہا ہے کہ دل میں کافی معنائی نہ تھی اس وجہ سے ایمان کی شرابِ دل میں پہنچ کر کدھر رہ گئی۔ تارین کر آم کے نزدیک ایسا شعر غالباً مرغوب اور دل پسند نہ ہو۔ ترسیم پیش کر دوں گا اگر پسند ہو۔

میرے ساتی نے عطا کی ہے مجھے گل رنگ مے رنگ کی موجوں کا طوفان میرے پیانے میں ہے

صفحہ ۴۵۔ دیکھنے والے سر درخ ز رخ زیا دیکھیں پردہ حسن پہ خود حسن کا پردہ دیکھیں

حُسن پر حُسن کا پردہ، فقیر کی فہم ناقص میں المعنی فی بطن الشاعر ہے۔ جب حُسن خود پردہ (پردہ حسن) بنایا  
 باجپاک ہے تو پھر ”خود حسن کا پردہ“ پر معنی دارد؛ اور فردخ سُرخ زیا کیونکر لکھیں، الغصہ شعر پہلی یا چستان بکرہ گیا۔  
 عقل پر عقل کا پردہ۔ ذہن پر ذہن کا پردہ۔ کیا معنی پیدا کر سکتا ہے!

صفحہ ۴۵۔ اشک ہیسیم کو سمجھ لیتے ہیں ارباب نظر حُسن تیرا مرے چہرے سے جھلکتا دیکھیں  
 مصرعہ ادنیٰ کا مطلب مجھ لینا فقیر کے سے موٹی سمجھ کے آدمی کے لیے سخت دشوار ہے۔ اسی کے ساتھ  
 یہ جھنکا بھی اتنا ہی دشوار ہے کہ پہلے مصرعہ کا دوسرے مصرعہ سے کیا تعلق ہے؟ اگر فقیر اپنے الفاظ میں ادا کرتا  
 یوں بکتا ہے

لے اُڑا رنگ مرا عکس جمال عارض حُسن تیرا مرے چہرے سے جھلکتا دیکھیں  
 صفحہ ۴۵۔ حُسن ساقی کا تو مستوں کو ذرا ہوش نہیں کچھ جھلک اس کی سرپردہ میتا دیکھیں  
 مصرعہ ادنیٰ میں ”ذرا ہوش نہیں“ کے الفاظ بلا شک و شبہ مستوں کی بیہوشی پر ہر صداقت ثابت کر رہے  
 ہیں۔ اُن کا بیہوش ہونا تو مسلم ہو چکا ہے۔ پھر مصرعہ ثانی میں جھلک کون دیکھ رہا ہے اور کیونکر۔ بیہوش کس لیے  
 جس طرح حُسن دیکھنا ناممکن ہے۔ بعینہ اسی طرح حُسن کی جھلک دیکھ لینا بھی نفعی ناممکن ہے۔ وہ کوئی چیز دیکھ  
 ہی کب سکتا ہے۔ وہ تو بیہوش ہے! اگر پسند آئے تو شعر اس صورت میں تبدیل فرمایا جائے۔

تھا کہے ہوش کہ دے دادا دادائے ساقی عکس اس حُسن کا جام دے دینا دیکھیں  
 صفحہ ۴۶۔ مرے نمونے سے صبا کے گن بھی ہو گئی پانی تعجب کر رہے ہیں رنگ محفل دیکھنے والے  
 آپ کا کلام مونیانہ انداز اختیار کر چکا ہے۔ اسی معیار سے ملاحظہ فرمائیے۔ اس رنگ میں ”صبا کے گن“  
 کے معنی اسلام ہیں۔ مصرعہ ثانی خالص شکر کا فقرہ ہے اور فقیر کے نزدیک بے رنگ ہے۔ وہ نئے جوئے اسلام  
 کو بانی بنا دیں۔ ایسے نمونے کی داد دینا ناممکن ہے۔ بہر حال ترمیم مجوزہ ماضیہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مرے تھے ہیں صبا کے گن کی آتش افشانی ہوئے آتش بدماں رنگ محفل دیکھنے والے  
 صفحہ ۴۷۔ ملاز کیسے یہ کسی اہل دلت کے سامنے آشنا گم ہو گیا اک آشنا کے سامنے  
 طرز ادا قابلِ غور ہے۔ اہل دلت کا اطلاق شخص واحد پر نہیں کیا گیا ہے۔ فقیر کی رائے ناقص میں  
 مصرعہ قابلِ ترمیم ہے۔ مثلاً بات کہنے کی نہیں ماوشما کے سامنے۔

صفحہ ۴۸۔ حشر ہے زاہد۔ یہاں ہر چیز کا ہے فیصلہ لاکوئی حُسن عمل میری خطا کے سامنے  
 حشر کا دین ہے۔ اپنے اپنے اعمال ہیں۔ نفسی نفسی کا عالم ہے۔ وہاں آپ کو زاہد سے مکالمہ کا کونسا  
 موقع پیش آ سکتا ہے؟ اُسے کیا پڑی ہے کہ آپ کا نام اعمال سر تا پا پڑھے۔ اور آپ اُس سے کون سی۔



کب کی اور کہاں کی ایسی تفتیش ہے کہ آپ کی خطائیں ستر کرانے کے لیے کوئی حسن عمل کہیں سے تلاش کر کے لائے  
فقیر کے نزدیک یہ شعر دیوان سے خارج کر دینے کے قابل ہے۔ ”ہر چیز کلمہ فیصلہ“ بالخصوص مع خراش اور  
لا یعنی سامنظر آتا ہے۔

صفحہ ۵۵۔ رشک صدایاں ہے آصف میرا طرز کا فری میں مذاکے سامنے ہوں۔ تب مذاکے سامنے  
”میرا طرز کا فری“ تو اگر پسند آئے۔ ”میری رسم کا فری“ سے بدل دیجئے۔

صفحہ ۵۶۔ نود جلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
”بے رنگ“ کے معنی بے رونق ہیں جو ذات باری تعالیٰ کی شان مبارک میں کوئی شخص استعمال نہیں کر سکتا  
اگر جلوہ صدر رنگ کہا جائے تو تجلیات اسماء صفات کے معنی پیدا ہو سکتے ہیں۔

صفحہ ۵۷۔ جہن میں چھڑتی ہے کس حزن سے غنچہ دگل کو مگر موج قبا کی پاک دامانی نہیں جاتی  
فقیر کی ترمیم اگر پسند آئے حاضر ہے یہ

صبا کی چھیر سے گولالہ دگل پاک دامان ہیں شمیم گل کی لیکن پاک دامانی نہیں جاتی  
صفحہ ۵۸۔ اڑا دیتا ہوں اب بھی تار تار بہت بود ہنفر لباس زہد و نکمیں پر بھی عسریاں نہیں جاتی

بظاہر دونوں مصرعے بے ربط نظر آتے ہیں۔ شاید فقیر ہی کی فہم کا تصور ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ”اب بھی“  
جنت کی خبر کہاں ہے۔ اس کے علاوہ ایک ہی معنی کے دو الفاظ یکجا کر دینا آج کل اردو اور فارسی اور انگریزی پر  
داخل عیب سمجھا جاتا ہے۔ ”ہست و ہود“ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ پھر زہد و نکمیں کے انھار کا کونسا مورتہ  
شعر میں موجھ دھا؟ ان باتوں کے بعد یہ امتیاز گزارش ہے کہ پہلے مصرع نے ہستی ہو ہودم کا تار تار طعیدہ کر کے  
اُسے بالکل ہی فنا کر دیا تھا۔ مصرع ثانی اب کسے لباس زہد و نکمیں پہنا رہا ہے؟ فقیر کے نزدیک یہ شعر بالکل  
جل دیے جانے کے قابل ہے۔

صفحہ ۵۹۔ جلا صفت صاف صاف کہہ رہا ہے کہ تیرا جلوہ چشم بشر سے نماں ہے۔ ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے  
پہلا مصرع صاف صاف کہہ رہا ہے کہ تیرا جلوہ چشم بشر سے نماں ہے۔ دوسرا مصرع بجائے اس دعوے کا  
دلیل پیش کرنے کے اُٹھے اُس دعوے کی تکذیب کر رہا ہے۔ اور کہہ رہا ہے کہ نہیں ہر ایک بشر نے تجھے اپنی نظر  
سے دیکھا ہے۔ بیان کوئی مجھ سا کم عقل پوچھ سکتا ہے کہ اپنی نظر سے نہیں تو کیا کسی اور کی نظر مانگ لانا؟  
نظر کے الفاظ فقیر کے نزدیک شاعر کا مفہوم ادا کرنے پر مادی نظر نہیں آتے ”اب تک“ فقیر کی جملے ناقص ہیں  
حشو ہے۔ اگر اب تک نماں تھا تو کیا اس وقت کے بعد سے نماں نہ رہ گیا؟

صفحہ ۶۰۔ سے دانغ آلام ہے۔ تریان ہے۔ لیکن کچھ اور ہی ہو جاتی ہے ساتی کی نظر سے

شاعر نے سے کے دو اوصاف یعنی دانش آلام اور تریاق ہونا تسلیم کر لینے کے بعد بتایا ہے کہ ساتی کی نظر پڑ جانے پر یہ کوئی اور ہی شے بن جاتی ہے۔ یہ طرز ادا فقیر کے نزدیک زیادہ موثر نہیں۔ ترمیم عجزہ مانر ہے۔ اگر پسند ہو۔

۵۹۔ منہ فتنہ خواہید ہے۔ آتش ہے ولیکن کچھ اور ہی بن جاتی ہے ساتی کی نظر سے  
جہاں کی خیر ہو۔ جان حزیں کی خیر ہو یا رب کہ کو ادبچی ہوئی جاتی ہے اب سوزِ محبت کی  
مصرعہ ثانی میں سود کی لود کھائی گئی ہے۔ سوز کے معنی ملن کے ہیں۔ ملنے کا فعل بغیر لو کی کارفرمانی کے  
بھی ظہور میں آنا ممکن ہے۔ سوز کے لیے لو کا وجود لادعی نہیں ہے۔ فقیر کے نزدیک بھائے "سوز" کے اعرش  
ہوتا تو بہتر ہوتا۔ کہ کو ادبچی ہوئی جاتی ہے اب شیخ محبت کی۔

۶۰۔ یہ سب نا آشنائے لذت پرداز ہیں شاید اسیروں میں ابھی تک شکوہ صیاد ہوتا ہے  
صیاد نفس میں بند کر کے رکھتا ہے۔ نفس ایسا نہیں ہوتا کہ اسیرانِ نفس اُسے توڑ کر اڑ جائیں۔ صیاد  
انتاحق نہیں ہو سکتا۔ اسیرانِ نفس کے پر پرداز بندِ نفس نے بیکار کر رکھے ہیں۔ نا آشنائے پرداز اگر ہوتے تو  
صیاد کے دام میں کیڑا نہ پھنسے ہوتے۔ آخر اگر کوڑے تھے یا ہوائی جہاز کے ذریعے لاکر دام صیاد میں پھنسا دیے  
گئے تھے؟ القصہ "نا آشنائے لذت پرداز" کا کھڑا آسانی سے سمجھیں آجنا باغیاہ درخوار ہے۔ فقیر کی حریم  
معنی ایک لفظ کی ہے یعنی میداد بھائے "پرداز"۔ یہ سب نا آشنائے لذت پیدا ہیں شاید۔  
۶۱۔ ہوا کو موعِ خراب کرے فضا کو مٹے خراب کردہ یہ زندگی کو شباب کرے۔ نظر متاری نظر نہیں ہے  
مست و خراب کے ایک ہی معنی ہیں۔ فضا کو نہ خراب کر دے۔

۶۲۔ دونوں عالم تیری نیرنگ ادائی کے سنار اب کوئی چیز یہاں حبیب محبت میں نہیں  
نظرِ ملاحظہ ہو۔ تیری نیرنگ ادائی کے دونوں عالم سنار (ہیں) اب کوئی چیز یہاں حبیب محبت میں (باقی)  
نیں (رہی) آپ دونوں عالم نیرنگ ادائی پر غبار کر چکے ہیں۔ آپ اور آپ کی حبیب محبت دونوں عالم سے باہر  
نیں لے سکتا دوسرا مصرعہ خدا نخواستہ محل ہوا جاتا ہے۔ لفظ نیرنگ کے معنی بارجم میں مکر و حیل و محر و انہوں  
درج ہیں۔ اساتذہ عجم کے اساتذہ جہاں تک فقیر کی نظر سے گزرے ہیں۔ نیرنگ انداختن۔ داشتن۔ یقین۔ ستم  
کسبتن کے جہاز میں ہیں۔ فقیر کے نزدیک نیرنگ ادائی کی ترکیب غلط ہے۔ اگر خاں صاحب اسے جائز خیال  
فرماتے ہیں تو سند پیش فرمائیں۔ ادا کے متوالی الفاظ ناز۔ غمزہ۔ جھوٹ۔ کرشمہ ہیں۔ کیا آپ نیرنگ نازی۔  
نیرنگ غمزہ۔ نیرنگ عشوی۔ نیرنگ کرشمی کی ترکیبیں بھی اختراع فرمائیں گے؟ نیرنگی ادا شے دیگر ہے۔  
نیرنگ ادائی عجیب و غریب اختراع ہے۔ کیا فقیر کا یہ شبہ غلط ہے؟

صفحہ ۶۔ بخد کی سمت سے یہ غور اٹا لیتے کیوں فوجی حسن اگر پردہ وحشت میں نہیں لیتے بخد کی رہنے والی تھی۔ بخد سے غور اٹا لیتے اٹھنا ممکن ہے۔ ”اگرچہ میں“ اور ”کیوں“ طرزِ ادا کی غزابت کے شاہد ہیں۔ لیکن نہ حسن کا پردہ وحشت سمجھ میں آنے والی بات سمجھ نہ پورے مصرعہ ثانی کا مطلب جس اور شوخی کا اگرچہ چلی دامن کا ساتھ ہے مگر وحشت کو حسن سے کیا علاقہ ہے۔ یہ تو عاشق کی صفت ہے؛ شہر کی نثر یہ ہوئی بخد کی سمت سے یہ غور اٹا لیتے کیوں (اٹھ رہا ہے) اگر شوخی حسن پر پردہ وحشت میں نہیں (ہے) زیادہ وقت خراب کرنے سے بہتر یہی نظر آتا ہے کہ اس شہر کی مہلیت تسلیم کر لی جائے۔ اگر میں غلطی پر ہوں تو حضرت مصنف شہر کا مطلب ارشاد فرمائیں۔

صفحہ ۶۶۔ اٹھ رہی ہے مٹ رہی ہے سون دریاے وجود اور کچھ ذوقِ طلب میں ہے نہ کچھ منزل میں ہے مصرعہ ادنیٰ تبارہا ہے کہ وجود فانی کی موبیں اٹھ کر دریا میں فنا ہو رہی ہیں۔ یہاں تک تو بالکل صحیح ہے لیکن مصرعہ ثانی قیامت و صا رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ذوقِ طلب ہمیشہ کیونکہ منزل پر پہنچ کر بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ لہذا دامن پہنچنا ہی لاماصل ہے۔ بہتی فانی کے لیے ذوقِ طلب حصولِ وصال شاہِ حقیقی ہے یعنی اس پر دنا بد کو اُس ذاتِ واحد میں فنا کر دینا۔ ذوقِ طلب صادق کے آثار کیا ہیں؟۔ اُسے دنیاوی آلائشات مثلاً حرص۔ نفرت۔ کینہ۔ غفہ۔ گناہ سے پاک و صاف رکھنا کہ اُس بے عیب ذاتِ پاک میں جذب ہو جانے کی صلاحیت کھسکے یہ تو ہوا ”ذوقِ طلب“ اور ”منزل“ کیا ٹھہری؟ منزل ہے دی ذاتِ پاک جس میں فنا ہو جانا مقصود ہے۔ اس کے بعد سوال یہ ہے کہ آخر شاعر صاحب کیا تعلیم دینا چاہتے ہیں؟ شہر کا مطلب خود ہی ارشاد فرمائیں تو بہتر ہو۔

صفحہ ۷۰۔ کوئی ایسا نہیں یا رب کہ جو اس درد کو سمجھے نہیں معلوم کیوں خاموش ہے دیوانہ برسوں مصرعہ ثانی رواں ہے اور بہت اچھا ہے۔ مصرعہ ادنیٰ نشر ہے جو نظم کی رعنائی، شگفتگی اور دلکشی سے بالکل خالی ہے۔ کہ جو اس درد کو سمجھے ”بالخصوص مع غراش ہے اور ایک ہی جھلکے میں شاعری کو تہ دہلا کر دیتا ہے۔

صفحہ ۷۲۔ ترے قربان ساقی اب وہ موجِ زندگی کیسے نہیں دیکھی ادائے لغزشِ ستارہ برسوں سے ”موجِ زندگی کیسے“ بھی طے ہوا عجیب و غریب طرزِ ادا ہے۔ اسے بھی براہِ کرم بدل دیجئے۔ صفحہ ۷۳۔ لباس زہد ہو پھر کاش نذر آتشیں مہبا کہاں کہوئی ہوئی ہے جراتِ رنزا برسوں ”کاش“ کا لفظ ”ہوتا“ مانگ رہا ہے۔ لباس زہد ہوتا کاش نذر آتشیں مہبا۔ ”پھر“ کا لفظ بتا رہا ہے کہ لباس زہد اس سے پہلے کئی مرتبہ اور ”نذر آتشیں مہبا“ ہو چکا ہے۔ کیا آپ لباس زہد اسی نیشے

ساتھ اختیار فرمانے کے عادی ہیں کہ اُسے ”نذر آتش صبا“ کر دیا کریں؟ قرینہ تو کچھ ایسا ہی ہے۔ پھر لباسِ زمہ کی کیا وقعت باقی رہ گئی۔ اور شعر نے کیا لطف پیدا کیا؟

منوہ۔ دکھا جلوہ۔ وہی غارت کن جانِ حزیں جلوہ ترے جلوہ کے آگے جان کو ہم کیا سمجھتے ہیں  
شعر میں تین بار جلوہ کا لفظ وارد ہوا ہے۔ جو ظاہر فصاحت میں داخل نہیں ہے۔ مجھے تسلیم ہے کہ غارت کردن محاورہ مجھ ہے۔ لسانِ الغیب حافظ شیراز جزماتے ہیں۔

بیا کہ ترک فلکِ خوانِ روزہ غارت کرد ہلالِ عید بدورتِ سرخِ اشارت کرد  
لیکن غارت کن دین وایاں یا ہوشِ دغدغہ و فیر و اسی ترکیب کے ساتھ فقیر کے نزدیک خلافت محاورہ مجھ ہے اہلِ زبان ایسے موقع پر فارغ نہ استعمال فرماتے ہیں۔

منوہ۔ نظر بھی آشنا ہوا نشا بے نقش و صورت ہے ہم اہلِ زادِ ب رنگینیِ مینا سمجھتے ہیں  
سب سے پہلے یہ امر قابلِ استفسار ہے کہ ”نشا بے نقش و صورت“ کے کیا معنی ہیں؟ نشا ایک کیفیتِ لانا ہے ایک خاص حالت ہے جو فحشی اشیاء کے استعمال سے عموماً پیدا ہو جاتی ہے اور جس کا مدِ مینہ سے متغیر ہو جانا جنون کی حالت کا مشابہ ہو سکتا ہے۔ اس تجریدی۔ اس معنی و سرشاری کا کسی خاص صورت یا شکل ہو جانا ایک ایسی بات ہے جو بالکل غلاتِ فطرت۔ غلاتِ قیاس اور غیر ممکن ہے۔ ہر نشہ خواہ وہ شراب۔ انبون۔ دھتور یا کسی اور شے کے استعمال سے پیدا کیا گیا ہو یا قلبی و وجدانیہ کیفیت و سرور ہو جسے شاعر نے نشا کے نام سے موسوم کر دیا ہو۔ ہر حال میں نشا تو ہمیشہ سے بے نقش و صورت تھا اور ہمیشہ رہیگا۔ ہر آخر یہ کوئی نشا بے نقش و صورت ہے جس کی شاعر کو تمنا ہے کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ دوسرا مصرعہ اور ہی قیامت برپا کر رہا ہے! شاعر صاحبِ اجتہاد ہی سے طارفاً رنگ اختیار فرما چکے ہیں۔ اُسی انداز پر قیاس رنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”نشا بے نقش و صورت“ سے نشہ و فحش ذاتِ پاک باری تعالیٰ کا انہماک مستعز ہے جس کی دماغی کوئی شکل و صورت نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کے الفاظ اس معانی کے ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ ایسے موقع پر دنیا بصری مرشد کے معنی دیگی۔ پتا نہ اگر لایا گیا ہوتا تو مرید کا دل ہوتا جسے صراحتی باوہ تجرید سے بزرگ کر دیتی ہے۔ اہلِ لازم کے معنی غارتِ باطن ہوتے۔ مگر آپ تو یہ ارشاد فرما رہے ہیں کہ مینا سے بزرگ ظاہر ہوتا ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ شراب بذاتِ ہے رنگ ہے۔ رنگین محض اس وجہ سے نظر آتی ہے کہ رنگین مینا میں بھری ہوئی ہے۔ اور مینا کی رنگینی شراب کی رنگینی کا دھوکا دے رہی ہے۔ شراب تمہی شہر رسول کے عشق و محبت کی شراب آپ اُسی کو بے رنگ یعنی بے کیفیت اور ناقص ٹھہرا رہے ہیں اور مرشد صاحب کو مکار قرار دے رہے ہیں۔ پھر آپ ہی اہلِ لازم یعنی اہلِ دل۔ صاحبِ باطن اور اہلِ اللہ نہ ہو گئے

تو خود کو ن ہو سکتا ہے !

اگر کہا جائے کہ مصراع ثانی استثنایہ نہیں ہے بلکہ حقیقت حال اور نفس امر بیان کر رہا ہے یعنی مینا سے جو رنگ نظر کر رہے ہیں اُس رنگ کے ماہر ہیں۔ ہیں خوب معلوم ہے کہ (۱) یا تو مینا کا رنگ اہلی رنگ ہے یا (۲) شراب کا رنگ مینا سے جھلک رہا ہے تو مصراع اولیٰ کے کیا معنی ہو گئے جو اس امر کی تائید کر رہا ہے کہ ہیں ایسا نشہ عطا ہو جس میں نہ نقش ہو نہ صورت ؟ اور مصراع اولیٰ کا مصراع ثانی سے کیا ربط قائم ہوگا ؟  
تفسیر معائنہ۔ فقیر کے نزدیک تو یہ شعر مہمل ہے۔ اگر یہ رسلے غلط ہے تو غرض سے تردید فرمائی جلتے  
صوفیہ۔ جمال یا رکی صورت بڑھادی رنگ صورت نے قیامت قیامت میرا باندہ نظر ہونا

تشریح۔ جمال یا رکی صورت رنگ و صورت نے بڑھادی۔ میرا باندہ نظر ہونا (ہی) قیامت، صورت نے صورت بڑھادی۔ عجیب بات ہے ! قلم نے قلم بڑھادیا۔ دوات نے دوات بڑھادی۔ حق نے حق بڑھادیا۔ چلم نے چلم بڑھادی۔ نیچے نے نیچے بڑھادیا۔ اس شعر کی سند پر لکھا اور کیا جاسکے گا۔ اب آپ ہی مآرائہ میٹک سے شعر ملاحظہ فرمائیے۔

”جمال یا“ کے معنی ہونگے اللہ پاک کا جمال۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس جمال پاک کی زینت ”رنگ صورت“ نے بڑھادی صورت تو دہاں سر سے سے فانی ہے۔ رہا ”رنگ“ اس کے معنی حضرت مصطفیٰ عیوب وغریب طاہر فرماتے ہیں۔ نہیں معلوم کیاں ”رنگ“ کس معنی میں استعمال فرمایا گیا ہے۔ اللہ پاک کا جمال گھٹنے پر ہٹنے والی ٹٹے نہیں ہے۔

اگر کہا جائے کہ معمولی ایشیائی شاعری ہے۔ تصوف نہیں ہے۔ تو بھی اہنی فی لہن الشاعر ہے کسی مشفق کا جمال ہی کیا جمال ہو سکتا ہے جس میں نہ رنگت ہو نہ صورت۔ کیونکہ شعر کہہ رہا ہے کہ ”رنگ اور صورت“ نے جمال کی صورت بڑھادی۔ جمال کا وجود رنگ و صورت پہلے بھی مسلم ہے۔ رنگ اور صورت نے جمال کی زینت بڑھادی ہے کہ پید کیا ہے۔ اور اہل تریوں ہے کہ ”رنگ و صورت“ نے صورت بڑھادی ہے۔ یہ ایسی گئی ہے جو شمعائے سلیمینے والی نظر نہیں آتی۔ اس پر مصراع ثانی سونے میں مٹا گئے۔ یہ بات سمجھنا آسان نہیں ہے کہ اگر آپ باندہ نظر نہ ہوتے تو کیا قیامت برپا فرماتے ! اگر آپ باندہ نظر نہ ہوتے مینہ دیکھ نہ سکتے تو کیا حشر ہوتا ہوا مہل فرمائیے۔ شاید ثابت ہوئے۔ مشکل تو یہی ہے کہ یہ شعر بھی مہمل نظر آ رہا ہے ۔

صوفیہ۔ اچھی ہر طرحی تجھ سے یکمیں یکدے والے نظر کو چندہ موجوں پر جا کر بے غصہ ہو جا  
اس شعر کے ذریعہ سے جو دقیق مسئلہ فرمایا گیا ہے وہ بھی مجھ سے باہر ہے۔ صرف اتنی بات سمجھ میں آتی ہے کہ آپ چندہ موجوں پر نظر نہ کر دینا دماغ سے بے خبر ہو جاتے ہیں اور پس بگر آغز اس سے دنیا

و آخرت کی کوئی بات نکلتی ہے جو مجھ میں آئے یا کارآمد ثابت ہو۔ ہاں ایک نتیجہ البتہ مترشح ہوتا ہے۔ صوفیاء کرام کی مصطلحات میں ”مسکدہ“ کے معنی اسلام کے ہیں۔ آپ اسلام کو درس دے رہے ہیں۔ اور وہ کیا؟ صرف یہی کہ چند موجدوں پر نظر جا کر دنیا و عقبہ سب کچھ فراموش کر دیے! خدا کرے یہ شعر میل نہ ہو۔ مگر ایسی دعا میں قبول ہوتی بھی ہیں؟

مغرمہ۔ یہاں میں ہوں نہ ساقی ہے نہ ساغر نہ صبا ہو یہ میخانہ ہے اس میں مصیبت کجا! خبر جو نا سب سے پہلا سوال تو یہی ہے کہ جب یہاں نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ صبا ہے تو میخانہ کہاں سے آگیا اور کیونکر بن گیا! تصوف کی اصطلاحات میں لیجیے گا یا الشیخ یا عشق شاعری میں؟ عارفانہ کلام ہے۔ ساقی رسول کریم ہیں۔ صبا اللہ و رسول کے عشق کی شراب یا شراب معرفت۔ ساغر بندہ مومن کا دل۔ یہاں سے سب کا ایک ہی سانس میں برطرفی کا حکم سنایا جا رہا ہے۔ اور کیوں؟ اس وجہ کہ آپ کا میخانہ وہ میخانہ ہے جس میں! خبر رہا گناہ ہے۔ اللہ سے واسطہ نہ رسول سے سروکار! اللہ جانے یہ میخانہ ہے یا تقصیر معاف ہوتا ہے! جب یہ عالم ہے تو یہاں سے بھاگنا ہی بہتر ہے!

مغرمہ۔ وہ سامنے ہیں نظام حواس برہم ہے نہ آرزو میں سکت ہے نہ عشق میں دم ہے  
مغرمہ۔ کہاں زمان و مکان۔ کچھ کہاں یہ ارغض و ساقی جہاں تم آئے یہ ساری بساط برہم ہے  
پہلے شعر میں ”عشق“ میں دم باقی نہیں چھوڑا گیا ہے۔ عاشق صادق کا مشق لافانی شے ہے۔ اسکا کالہد ناک اسکا وجود بیشک نانی ہے۔ لیکن مشق نہ نانی ہے نہ کم ہو جانے والی شے ہے۔ اگر زوال پذیر ہے  
نوشق ہی نہیں ہے۔ اسی طرح عاشق کی آرزو بھی زوال پذیر شے نہیں ہے۔ جو اخلاص اسے خلافت فطرت اور دوداد کا رمز بات ظاہر کریں ان پر شرک الملاح بھی نہیں ہو سکتا۔

دوسرے شعر میں تغیر کے نزدیک الفاظ ”پھر“ اور ”یہ“ ”معرفہ“ اعلیٰ میں مضمون ہیں۔ ”معرفہ“ ثانی میں ”یہ“  
جی ایسا ہی لغز ہے۔

نوعہ۔ پس اک سکوت سحر طاری حرم نشینوں پر  
مستم کدے میں تجلی ہے اور یہیم ہے  
شرک کی نظر کیا ہوئی؟ حرم نشینوں پر بس اک سکوت طاری ہے۔ مستم کدے میں تجلی ہے اور یہیم  
تجلی ہے۔ معلوم ہوا کہ تجلی حقیقی مستم کدے میں ہے۔ حرم میں نہیں ہے۔ حرم میں سکوت کا عالم ہے۔ دوسرے  
لغز میں مستم کدے میں سکوت کا عالم نہیں ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا تجلی شور و غوغا مچاتی ہوئی  
تی ہے؟ کیا تجلی کے ساتھ کبلی کی سی کڑک اور بادل کی سی گرج بھی لازمی ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو جو سکوت  
عالم حرم میں ہے وہی مستم کدے میں بھی ہونا چاہیے۔ کہنا تو یہ چاہیے تھا کہ جو تجلی مستم کدے میں ہے وہ

حرم میں معدوم ہے۔ مگر شعر یہ نہیں کہ رہا ہے۔ یا یہ کہا جا سکتا تھا کہ اہل حرم دم بخود ہیں۔ وہ دیکھ رہے ہیں کہ جو آثار حیات منہم کہے میں ہیں ان کا حرم میں کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے۔ شعر یہ بھی نہیں کہتا۔ حرم نشینوں پر اگر سکوت کا عالم طاری ہے تو آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ شعر اس جانب بھی کوئی اشارہ نہیں کرتا۔ نقد بجائے اسکے کہ شعر بڑھ کر کوئی لطف حاصل ہوا ایک ناحق کی انجمن پیدا ہوئی ہے۔ شاید وجہ خود میری ہی سمجھ کی کمی ہو۔ حضرت مصنف مطلب ارشاد فرما کر تسلی بخشیں۔

صفوحہ۔ نوائے شعلہ طراز و اداسے حسین بتاں کوئی مٹے تو تری یہ ادا بھی کیا کم ہے  
مصرعہ ثانی میں ”یہ ادا“ کے معنی کوئی ادا سمجھ جائیں گے۔ شاعر نے خود کچھ نہیں بتایا ہے کہ کس ادا کا انہار مقصود ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ کوئی سے مقصود ہے نوائے شعلہ طراز یا اداسے حسن بتاں تو ایسے موقع پر کہ کوئی کا لفظ بے جان افتاد کے لیے نہیں لایا جاتا۔ بغرض محال اگر یہی لکھنا مقصود تھا کہ انہیں دونوں میں سے کوئی ایک تو بجائے دا و عطف کے لفظ ”یا“ نہ ”وا“ اور ”ادا“ کے درمیان میں لایا جاتا۔ کوئی مٹے درہل اگر کوئی مٹے کے معنی میں آیا ہے۔ اور یہ لکھا شرط ہے۔ بیٹے اگر کوئی نہ مٹے تو پھر ادا کی کوئی رمنائی یا دلکشی باقی نہیں رہتی۔ فقیر کی رسلے ناخس میں ”یہ“ صاف مشتبہ ہے۔ نوائے شعلہ طراز کس چیز کی۔ کس شے کی۔ کس کی۔ کیسی؟ اس نوا کا اداسے حسن بتاں سے کیا علاقہ ہے؟ دونوں کا نال میل دال روئی پوسٹ کا ڈکا معنوں جو یا پھول باغ تیل کا ہمایہ۔ شعر کا مطلب نہ سمجھ میں آتا تھا نہ آیا کیا یہ شعر بھی مہمل ہے؟

مجھے اعتراض ہے کہ میں نے محض سرسری نظر سے ایک مرتبہ سرور زندگی کی درق گردانی کی ہے غور سے مطالعہ کرنے کا تصور مجھ سے ابھی تک سرزد نہیں ہوا ہے۔ شعر خچل سے نشانات بنانا گلیا تھا جن کی مد سے پہلی مرتبہ ادب پر کا حصہ لکھ کر جلالی کی اشاعت کے لیے دے دیا تھا۔ بقیہ حصہ آج ایک ہی نشست میں ختم کر کے سر کا بوجھ ہلکا کر رہا ہوں حضرت کا فارسی کلام نہ میں نے دیکھا نہ اردو کلام دیکھ جانے کے بعد اس کے پڑھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔

اخیر میں حضرت مصنف کی خدمت میں گزارش ہے کہ براہ کرم میرے شہادت کا بوجہ احسن ازالہ فرمائیں تاکہ مجھے شکریہ ادا کرنے کا موقع ملے۔

جہاں تک میں خیال کرتا ہوں مجھے یہی عرض کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ صوفیاء نہیں بلکہ مارقانہ شاعری شروع کرنے سے پہلے مصطلحات صوفیائے کرام کا عین مطالعہ فرمالینے کی ضرورت ہے۔ تاکہ ایسی ناقابل معافی لغزشیں جو شعر کا شعر سرتاپا مہمل بنا دیں آئندہ نہ ہوں۔

دوسرا امر قابل گزارش یہ ہے کہ شعر لکھتے وقت بعض حضرات مطلق خیال نہیں فرماتے۔ کہ آخر الفاظ

شعر کا کچھ مطلب بھی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ملک میں بڑے بڑے نکتہ رس اور مہنی آفرین سخن فہم موجود ہیں۔ کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ کچھ نہ کچھ معنی پہنچا ہی دے گا۔ وہ لفظ پر لفظ رکھتے جاتے ہیں اور محض اتنا ہی دیکھ لیتے ہیں کہ سرسری نظر سے دیکھنے والا اور بے کچھ داد دینے والا واہ کہہ اُٹھے گا یا نہیں۔ اگر اس طرح شعر نہ لکے گئے ہوتے تو بہت سے اشعار جو اسی رد و خیال کی زد میں آگئے ہیں مہمل نہ بن جاتے۔

اگر شبائے معروضہ بالا واقعی مجمع ثابت ہوں تو شدید ضرورت اس امر کی ہے کہ شاعرت سے پہلے مشاہیر کھنڈیں سے کسی بزرگ سے مشورہ لے لیا جائے کہ اسے فضل الہی سے یہاں ایسے بزرگوں کی کمی نہیں ہے۔ حضرت مقلی، جناب حکیم آشفندہ، جناب آرزو (کلکتہ)، جناب اثر، جناب ثاقب، ان میں سے جس بزرگ سے رجوع فرمایا مناسب خیال فرمائیں بخندہ پشانی اپنا بیش بہا وقت صرف کرنے میں دریغ نہ فرمائیں گے ورنہ سوائسٹین ناشناس کے اور کچھ حاصل ہونے کی امید نہیں مستقل عزت اور شہرت کی ہی ایک راہ ہے۔ آئندہ اختیار بہت مختار۔

## شعلہ ایمانی

(جناب مولوی سید سراج الحسن صاحب ترقی دہلی، لیکچرر عید آباد کون)

عالم کو منور کر اے شعلہ ایمانی	پھر سو دروں سے کہ پیدا شر را فغانی
ہاں بادِ ملت سے لغزش نہ قدم کھائے	لے دل کو شبائے ایسا لے قوت ایمانی
جو پیر تک مے سینہ کو اور دل کو بھلا دے	وہ سود عنایت کر لے آتشیں پہانی
فادان کے شعلہ کو بھڑکائے جہاں بھر میں	پھر برقِ قبلی بن اسے جگہ روحانی
پھر شمع رسالت سے عالم میں احساں کر	پھر فنا طرہ مسلمتہ کرد در پریشانی
مشہور زمانہ تھی کل تک ترقی آداری	لے باد صبا تاکے دیرانہ میں زندانی
سلطنت کی زلیخا ہی ہے والدِ مشہدانی	اب جاہ سے باہر آ اے بسف کفانی
تو سائے دولت سے گم کیوں تری عزت سے	لے بال ہما کی تک ہر غرض کی گسٹانی
سو کھی ہوئی کھیتی کو پھر نشو و نما دیکھ	اک بار ہر اکڑے لے رحمت یزدانی

کیا مال کموں اپنا لے ترقی محزون  
اس کنگش غم سے ہوتا ہے لہو پانی



# چاردن کی زندگی

(جناب حکیم برہنہ علی صاحب حبسگر مدینہ دارنی)

سورسے ہیں آج قبروں میں جو بے تلخ و کلاہ  
 صاحب میں و علم کل تک ہی تھے بادشاہ  
 اک جہاں پابند تھا احکام کی زنجیر میں  
 برق کا انداز تھا جو ہر بھری شمشیر میں  
 دیکھ لیتے تھے بدھریہ چشم تھرا گھیز سے  
 خون کے دریا بہا دیتے تھے تیغ تیرنے سے  
 منتظر ہیں روز محشر کے جسے کچھ دیر ہے  
 خاک کا قودہ بنے ہیں خاک کا اک ڈھیر ہے

شاعران خوش دوا کے کچھ شکستہ ہیں مزار

موت لے لوٹی ہے ان کے باغ ہستی کی ہزار

گوریں وہ طبع رنگیں کی روانی اب کس  
 گلفشانی ارکب کماں جاد و بیانی اب کماں  
 ہا نفرا نئے نکتے تھے جودل کے ساوے  
 حشر برپا کرتے تھے جاد و بھری آواز سے  
 سر پر میلہ سا کفن ہے جس میں اب دپوش ہیں  
 صورت صفحہ جمع لحد رب گوریں خاموش ہیں

سانے قبریں ہیں کس کی سب ہیں اہل علم کی

جہل کی ظلمت مٹی جس سے وہ اٹکی ذات تھی

اُن کی تحریروں پر مندرتے ہوتے تھے اہل نظر  
 تازگی اس گلشن پر لطفت کی بہنم سے تھی  
 وہ طبیعت ہی رہی باقی ندوہ دل ہی رہے  
 بڑھ گئی ہے ایسی مدھوشی فنا کے جام سے  
 دل میں کہوں حشر کا بیش دار فانی کے لیے  
 موت لے بلے لگی پھر تم کو لحد کے غار میں  
 دیکھنا غرض ہو کے حسن رنگ نسرین و سمن  
 اہل عالم ہوں مبارک تم کو یہ گل یہ چین

دفعہ انجی ہنس رہی ہوگی جگر افلاک پہ

آنے والے روئے ہے ہونگے ہماری خاک پہ

# حیاتِ سیر

(جناب امیر خٹھی امیر احمد علوی صاحب بی سے، پشاور ٹی بی کنگز)

نمبر (۱)

وقع کے مطابق بڑا درگرم جناب خٹھی امیر احمد علوی صاحب نے مولوی نور الحسن قیصر مرحوم، خوفِ نورا نغات کے مضمین حالات تحریر فرمائے ہیں مگر "حکایتِ لادین" یعنی اس لیے قدرتا "دراند ترم" ہو گئی۔ پہلی سطر ماضی ہے۔

بیتہ انشا اللہ سلسلہ وار شائع ہوتی رہی گی۔ الجے ٹیر

نائب کہتے ہیں کہ فضل و کمال میں میراث نہیں ہوتی۔ عالموں کی اولاد دیشتر باہل کاموں کی انصاف۔ دانشمندان کی سب عقل اور فاضلوں کی بے ہنر ہوتی ہے۔ کما حدیں راہ فلاں ابن فلاں پیڑے نیت۔ دانشمندان میں اقبال اند ایک ہی ہوتا ہے۔ دوسرے اس کے فیوض و برکات کے ذریعہ باقی کر سکتے ہیں۔ گھر گھر سے ان فاضلات ایک ہی ہستی ہوتی ہے۔ دوسرے اس کی عزت و شہرت کا بارہ اٹھاتے ہیں۔ خانوادہ میں مصائب، یا مصائب و بجا ہدات ایک ہی ذات ہوتی ہے دوسرے اس کے رسوم و عادات کی تقلید کرتے اور اس کی میاںوں کی ورق گردانی سے نام و نمود پیدا کرتے ہیں۔

قیس سا پھر ہوا پیدا نہ بنی عامر میں فخر ہوتا ہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص  
لیکن قصبہ کا کورن ضلع کھنڈ کے ایک ریاضت کیش بزرگ کی اولاد اس قاعدہ مسمومہ سے مشتے نظر آتی ہے  
اس صاحب اقبال کا اسم گرامی شاہ محمد کاشف سبز پوش جشتی تھا۔

خوش آواز و خوش اذات و خوش انجام خوش اعمال و محسن کا شش نام  
دلش در سینہ اش جو بالے اسرار زبانش با کلام اللہ گفتار  
وہ سید علوی تھے۔ اولاد حضرت محمد بن حنفیہ غلبہ جناب امیر علیہ السلام سے اور انکا سلسلہ نسب ۳۰ واسطوں سے جناب ابو تراب تک پہنچتا تھا۔

سلطنت عثمانیہ بار و بار اندیشہ خٹھی میں کیش کا کوئی مورخ مشہور صاحب تاریخ فیض آباد ۱۰۵۷ شاہ محمد کاشف بن مافظ خلیل الرحمن شہید بن خجہ محمد بن مافظ غلام محمد بن شیخ صیغٹ الدین بن شہزادہ اللہ بن خدوم عبدالکریم بن مافظ شباب الدین بن خدوم نغلام الدین قاری المعروف بہ شیخ بیگم بن قاری امیر سیف الدین بن قاری حبیب اللہ بن قاری نغلام الدین بن قاری نصیر الدین بن قاری محمود مدین المعروف بہ ابو محمد قانی بن قاری عبداللہ بن قاری عبدالصمد بن قاری غس الدین بن قاری عبدالجبار بن قاری سلطان حسین بن قاری امیر الدین بن قاری عبداللطیف بن قاری عبدالشہزاد بن قاری حسین الدین صاحب بن قاری حمید الدین بن قاری سلیمان بن مولانا وجیہ الدین احمد بن قاری محمد بن قاری احمد بن علی بن محمد بن حنفیہ بن امیر غلاب حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ۔

وہ عابد و بہرہیزگار و حید و شجاع تھے۔ ایک مدت تک فوج میں ملازم رہے۔ بعد ازاں عزت و گوشتہ نشینی اختیار کی۔ جس زمانہ میں شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی آباد کو دارالسرور بنائے ہوئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے سایہٴ عافیت میں داد و عیش و نشاط سے رہے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ

صبح اٹھ بام سے گذرتی ہے      شب دل آرام سے گذرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے      اب تو آرام سے گذرتی ہے

شاہ محمد کا شفت بھی لگکا دینا کے سنگم پہلے کش تھے۔ ان کے توکل دینے والی کا شہرہ شکر بادشاہ ملاقات کے مشتاق ہوئے قلب ہلاکتے غلوٹے جنبش نہ کی۔ بادشاہ خود حاضر ہوئے دیر تک دروازہ پر کھڑے رہے۔ باریابی کی اجازت نہ ملی۔ ارشاد ہوا کہ بادشاہ میری ملاقات کو کیوں آئے۔ میں سپاہی ہوں فقیر نہیں۔ میرے پاس ہتھیار رکھے ہیں مجھ کو فخر درویشی سے کیا واسطہ؟ شاہ عالم مایوس ہو کر واپس گئے اور یہ بھی بستر اٹھا کر کاکوری چلے آئے اور بقیہ عمر میں یاد حق میں بسر کی۔ ۲۰ مرتبہ سنہ ۱۱۰۵ھ کو دنیا سے رخصت ہوئے۔

ان کے خصال پسندیدہ اور اوصاف حمیدہ کی تفصیل کی اس مختصر میں گنجائش نہیں لیکن ان کی سب سے بڑی کرامت یہ تھی کہ اسی غیر اسلاف اولاد باپ کی جو ریور علم و فضل سے آراستہ اور دولت لازوال الفقہ فخری سے ممتاز ہوئی کسی کی خاک قدم کو مینا دونوں نے طویلے چشم بنایا اور کسی کی محرطہ رازی شیریں متالی پر روشن تصویریں نہ ہوش و غرور صدمتے جان و دل قربان کیا۔ آج ان کی وفات کو ڈیڑھ سو برس زیادہ مدت گذر چکی ہے۔ لیکن اس وقت تک ان کی ہر پشت میں ایسی فاضل کمال ہستیاں عالم وجود میں آتی رہی ہیں کہ ان میں سے بیشتر کی بہت منصب انصافیت ملے کر بنا دشوار ہے۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے پوتے باپ دادا سے زیادہ قابل تھے یا پر پوتے اسلاف گوئے سبقت مل گئے ذلک فضل اللہ یونین من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم۔

اسی بلند اقبال گرامی منزل کے دو نور نظر حضرت شاہ محمد کاظم قلندر اور حضرت شاہ میر محمد قلندر تھے جو زہد و عبادت۔ رشد و ہدایت۔ معرفت و دعا شامی کے آسمان پر آفتاب سما جتا ہوا جگہ اور اپنے والد بزرگوار سے بہت زیادہ مشہور و نامور ہوئے شاہ محمد کاظم المتوفی سنہ ۱۲۳۱ھ کے خلف اکبر حضرت شاہ تراز علی قلندر نے اپنے بزرگوں سے زیادہ حضرت باپ کی۔ وہ علم تصوف کے ماہر کامل تھے اور شعر و سخن میں بھی بے لگاہ کہتے تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے اور سخن جموں سے خزان تحفین وصول کرتے تھے۔ ان کا دیوان فارسی ہنوز زراعت ہے۔ اور اردو کا مخم کلمات اس وقت تک مصنفین کے مطالعہ میں ہے۔ حق یہ ہے کہ صوفیانہ شاعری میں شاہ نیاز احمد بیلوی کے سوا تیرہویں صدی میں تمام مثالی ہند کوئی ماضی و مقابل شاہ تراز کا پیدا نہیں کر سکا۔ انھوں نے ۵۰ جمادی الاول ۱۱۰۵ھ کو دگرگامی مرتبت فرزند حضرت شاہ میر علی

اور شاہ تقی علی یادگار چھوڑ کر باغ فردوس کی راہ لی۔ صاحبزادوں نے پدر عالی قدر کی شہرت کو برقرار رکھا بلکہ شاہ تقی علی قلندر نے تجربہ ملی۔ استعداد منطقی اور کسب فضائل میں اپنے نامور والد سے بڑھ کر نام پایا۔ شاہ حیدر علی کے پوتے اور شاہ تقی علی کے شاگرد رشید حافظ شاہ علی انور قلندر کو اپنے اساتذہ اور اسلاف سے زیادہ مرجحیت عام نصیب ہوئی۔ اور علم تصوف، سیر و تاریخ میں ان کی تالیفات متقدمین کی تصنیفات سے ہم پلہ ثابت ہوئیں۔ شاہ علی انور کے خلف شاگرد مولانا حبیب حیدر قلندر المتونی، از رجب الاول ۱۲۵۲ھ نے وضع آبائی کو اس حسن و خوبی سے نباہا کہ ماضیہ نشین ان کے ذریعہ تربت والد کو بھول گئے۔ اور فضل مکمل میں شاہ حبیب حیدر کو ”پشم و چراغ خاندان“ کا لقب دینے لگے۔ غرض شاہ محمد کا ظم قلندر کی اولاد میں سلسلہ رشد و ہدایت برابر قائم رہا اور اسوقت تک بھوانندہ کا رد بار محبت بدستور ہماری ہے۔

شاہ محمد کا شفق کے دوسرے بیٹے حضرت شاہ میر محمد قلندر المتونی ۱۲۳۲ھ کے خلف اکبر مولوی حسین بخش ادب عربی کے فاضل۔ علم الاعداد کے ماہر اور علم جفر میں کامل تھے۔ صنایع و بدایع کلام کی تفصیل میں ایک سالہ ”سندریات الادب“ لکھا جس میں اساتذہ عرب کے اشعار بطور تخیل پیش کیے۔ ”نغمۃ الہین“ کے طرز پر ایک صمیم و دلچسپ کتاب ”نغمۃ المند“ تصنیف کی۔ ”دستور الکمالات“ نام ایک ضخیم کتاب فارسی اشعار و دوزی لکھی۔ ایک رسالہ ”اختلافات البصرین و الکوفین“ ان اختلافات کی تشریح میں تصنیف کیا جو علمائے بصرہ و کوفہ کو مسائل نحو میں تھے ”آثار باقیمہ“ کے نام سے ایک مجموعہ رسائل مرتب کیا جس میں علاوہ ادعیہ و اقوال اعمال و دعوت اسمائے معنی۔ خواص آیت اللہ کاشانی وغیرہ وغیرہ کے علم جفر و تعویذات کے تمام اصول و فروع محققانہ طرز پر بیان کیے اور ”شمس المعارف“ وغیرہ قدیم کتب اغانی و نیر نجات کو گہر کر دیا۔ اولاد میں ارشاد چھوڑ کر تلاش معاش میں باہر نکلے۔ مال و متاع دنیوی کا ذخیرہ فراہم کیا مگر بیشتر وقت اذکار و اشغال میں صرف کرتے تھے کہ کتب علوم و فنون کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ اور کیاب تصنیفات کا ایک بیش قیمت انبار جمع کیا تھا جس کی حفاظت کی ناکامی میں اپنے صاحبزادہ کو ایک خط میں لکھا تھا کہ ”مردن آں برخوردار و دگر شدن کیے ازیں کتابا مرا برابر است“

مدت تک اطلاع میں مصنف رہے لیکن جذبات شوق رہبر طریق ہوا تو ملازمہ سے سبکدوش ہوئے انبار و خلافت سلاسل سبب اپنے والد عالی منزل سے پائی تھی۔ سلسلہ رشد و ہدایت جاری کیا۔ عمر عزیز کا گراں با حصہ جو علم الاعداد اور علم جفر کی خدمت میں صرف ہوا تھا اُس کو اوقات فنائن شہرہ سے تمبیر کرتے گئے۔ اور ایک مکتوب میں تحریر فرمایا کہ علم جفر و دل و نجوم علوم خبیثہ سے ہیں۔ ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ کو بمقام رسول آباد سلسلہ ان بزرگوں کے متصل تدریس سے ”نغمات العبرۃ من انفاس القلندر“ مولفہ حضرت شاہ تقی حیدر قلندر راوی ”مشاہیر کاشانی“ مولفہ حضرت شاہ علی حیدر قلندر میں درج ہیں۔ از رویہ دونوں کتابیں مطبوعہ ہیں۔

ضلع الودھ نماز پڑھتے ہوئے ایک ظالم کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ شاہ تراب علی قلندر نے تاریخ وفا لکھی۔  
سرداشمن بریدہ گفت تراب سال رملت شہید اکب گشت

مولوی حسین بخش کے صاحبزادے مولوی حسن بخش اپنے والد سے بھی زیادہ نامور ہوئے۔ علاوہ دیگر تصانیف کے ایک مبسوط کتاب کئی ہزار ورق کی ”تفریح الاذکیا فی احوال الانبیاء“ تالیف کی جس میں تمام پیغمبران علیہم السلام کے حالات تفصیل بیان کیے ہیں۔ آیاتِ قرآنی کی تفسیر ہے۔ اور احوال علماء و صوفیہ کرام سے توفیق معانی۔ یہ منعم کتاب منشی نو کشور کے مطبع سے کئی بار شائع ہوئی۔ اور تمام ہندوستان میں مشہور ہے۔ اس قدر قبولیت عام اس نفعنا تالیف کو نصیب ہوئی کہ اس پر کبھی تفریط کی حاجت نہ رہی۔ اور اس کا فاضل مولف امتیازِ توصیف و تحسین سے بے نیاز ہو گیا۔ مولوی حسن بخش کے علم و فضل کی وہ شہرت ہوئی جو ان کے اجداد کے حصہ میں نہ آئی تھی۔ مگر ان کے صاحبزادے مولوی محمد حسن ”فخر اسلام گرامی“ ہوئے۔ اور خاندان کی عزت و توقیر میں بار بار چاند لگا دیے۔ وہ فنِ نعت گوئی کے پیغمبرِ آخر الزماں تھے۔ تمام ہندوستان میں ان کے نعتیہ اشعار کی دھوم مچی۔ ان کا مشہور قصیدہ

”نعت کا شمسے ملا جانب تمہارا دل“ برون کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا لگا گل  
اس قدر مقبول ہوا کہ بعض نکتہ رس ہندو شعرا نے بھی اس نعتیہ قصیدے کی تعظیم کی۔ ان کا ”سراپائے رسول اکرم“ اہل دل کا دلہنہ بنا۔ اور ان کی ملیغ فتویاں ”صبح تجلی“۔ ”چراغِ کعبہ“ اور ”شفاعت و نہات“ پنجاب۔ بنگال۔ بمبئی بیکر مکہ۔ مدینہ تک پہنچیں۔ جو سمجھے اُنھوں نے آفرینِ دستانِ کش کے بھول نثار کیے اور جو نہیں سمجھے وہ بھی ”واہ واہ“ بجانِ اندھ کے غمرے لگاتے رہے۔

سے سہل منتفع وہ کلام ادق میرا برسوں پڑھے تو یاد نہ ہوئے سبق میرا  
وہ حفظِ مراتب و پیریز گاری۔ سخاوت و عالیٰ جنہی۔ سادہ و احبابِ نوازی میں لا جواب تھے۔ دینی عزت و دنیا پرست۔ فرزندِ ظاہری و باطنی حاصل تھے۔ کمالِ انہی۔ حاضرِ جہانی۔ نازک خیالی اور ہوشیاری میں ان کی مثال نہ تھی۔ نکتہ نواز رسولِ کریم کی سب سے توصیف کے علم میں ”حسان اللہ“ کا لقب پایا۔ بقا و دوامِ قبولیت عام کے دریا میں جگہ ملی اور وہ عزت و عظمت شہرت و وجاہت نصیب ہوئی جو ان کے اب بھانڈے خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔

”لالہ میں نہیں یہ شب کسی کے اختر ستار سٹو کے جاگے  
ظاہر میں کہتے تھے کہ شاہِ محمد کا شرف کی اولاد میں مولوی محمد حسن سے بڑھ کر حسین و آفرین کا مستحق کوئی پیدا نہ ہوگا۔ لیکن کارکنانِ قضا و قدر کا ارشاد تھا کہ ادب و زبان کا حقیقی خدمت گزار ابھی آنے کو ہے۔



اور بشارت دی کہ مولود قابل و فاضل عالی دماغ اور نامور ہوگا۔ مال و متاع کی کمی نہ ہوگی۔ لیکن دولت جمع نہیں کرے گا۔ صاحب قوت و جبروت ہوگا مگر غصہ جلد آئے گا۔

فطرت | ولادت کے بعد ہی جاں نثار ماں علیل ہو گئیں۔ رضاعت کے لیے بیش قرار تنخواہ پر شریف اور تندرست دایاں مقرر کی گئیں۔ پہلے ایک میواتن نے یہ خدمت انجام دی بعد ازاں ایک مصیبت زدہ شریف بھوہ نے جس کے شوہر کو ہاتھی نے مار ڈالا تھا اپنے خونِ مگر سے پرورش کی اور اقبال مند بچہ کے دامِ محبت میں ایسا اسیر ہوئی کہ تمام عمر اسی گھر میں گذاری۔ وہ ختمِ رضاعت کے بعد مدتوں زندہ رہی۔ اپنے پروردہ دلبند کی شادی دیکھی اولاد دیکھی اور کاکوری کی ناک پاک کا پیوند ہوئی۔ اخیر عمر میں آنکھوں کی روشنی باقی رہی تھی۔ مگر لڑکے کی آواز سننے کی مشاقق بہتی تھی۔ راقمِ احوال کو بھی اسکی آغوشِ شفقت یاد ہے۔ بخارہا اللہ خیر الجزاء مولوی نور الحسن پندرہ مہینے کے تھے اور باؤں چلنا شروع کیا تھا کہ آفرینندہ ارض و سما نے انھیں ایک بھائی عنایت کیا۔ ۹ ذیقعدہ ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۶ مارچ ۱۸۶۷ء روزِ شنبہ کو مولوی محمد حسن کے دوسرے صاحبزادے مولوی انوار الحسن پیدا ہوئے۔ والدہ پھر بیمار ہوئیں۔ اور ان کی رضاعت کے لیے بھی دایاں مقرر کی گئیں۔ دونوں بھائیوں کی پرورش و پرداخت ساتھ ساتھ ہونے لگی۔ جد امجد مولوی حسن بخش اپنے پوتوں کو دیکھ کر نال ہوتے اور بار بار کہتے تھے کہ

نور و انوار دیدار با شید  
زندہ با شید ہر کجا با شید

مولوی انوار الحسن باپچھ مہینے کے تھے کہ ان کی والدہ اپنے دونوں نعتِ مگر ہمراہ لے کر مدینہ کے بعد وطن آئیں اور مکانِ موروثی واقع محلہ تجبیہ تلامیں قیام کیا۔

ایک جدید عالی شان مجلس جس کی تاریخِ تکمیل ”غریب خانہ“ ہے یہاں تعمیر ہو رہی تھی اس کا بتاریخ ۱۰ اکتوبر ۱۸۶۷ء مطابق ۱۱ جمادی الثانیہ ۱۲۸۵ھ افتتاح ہوا۔ تیرھویں صدی کی معاشرت دیکھیے کہ اس علم و ہنر کے گھرانے میں ہندوستان کے قدیم رسوم پر عمل درآمد کیا گیا۔ اعزہ و اقربا کی مسورات و دو گھڑی رات ہے والدہ مولوی نور الحسن کے ہمراہ تجبیہ تلامسے مکان نو تعمیر تک پاپیادہ آئیں۔ نئے مکان کی دلہیز پر جان کا انبار جمع کیا گیا تھا۔ اس پر قدم رکھ کر جلسہ میں داخل ہوئیں۔ کچھ دیر پکار بزداری میں تقسیم کی گئی۔ بعد ازاں عزمِ دھام سے دعوتِ مکیرہ ہوئی۔ اور بزرگانِ وطن سے دعا کرانی گئی کہ ان دونوں نونالوں کو اس مجلس میں بچوں کا پہلنا نصیب ہو۔

دعوتِ مکیرہ کے چند روز بعد دونوں بھائی حضرت شاہ تقی علی قلسدر کے سلسلہ ارادت میں داخل کیے گئے۔ مولوی نور الحسن سات آٹھ برس کے تھے کہ ان کے مرشد نے

رفاقت پائی۔ جوانی کے وقت پیر کی صورت بھی یاد نہ تھی۔ لیکن ہمیشہ اپنے ہادی و مقتدا کی شہاد و صفت سے  
ترباں رہتے تھے۔

مادارِ غم سلامی تو دارِ یم ہر جا کہ مدیم بادشاہیم  
پیرانہ سالی میں بیان فرماتے تھے کہ جب مولانا اشرف علی تھانوی کے زہد و تقا، علم و فضل کا شہرہ ہوا اور  
برادرِ عزیز مولوی انوار الحسن انکے مقلد و گمشو ہو گئے تو مجھ کو بھی تجدیدِ معیت کا شوق ہوا۔ استخارہ کیا۔  
رات کو کسی شخص نے خواب میں شاہ تراب علی قلندر کا یہ شعر سنا یا ہے  
سایہ درگاہ کا غم ہم کو کیا کم ہے تراب در بدر ہم کیوں بھریں غم ہمارے واسطے  
صبح کو نیت بدل گئی اور معیتِ قدیم پر استقامت کی توفیق ہوئی۔

غرض ایک سال کا کوری میں قیام کے بعد پھر مین پوری کا سفر ہوا اور وہیں چار برس مبارک مہینہ چار دن  
کی عمر میں ۱۲ ارزی الحجہ ۱۲۸۹ھ مطابق ۷ مارچ ۱۸۷۶ء روزِ پنجشنبہ کو رسمِ تقرر مکتب ادا کی گئی۔ مین پوری کے  
قلب ارشاد حافظہ محمد عارف چشتی نے بسم اللہ پڑھائی اور شہر میں شیرینی تقسیم ہوئی۔ سات مہینے کے بعد ماہِ جب  
۱۲۸۹ھ میں دونوں بھائیوں کا ختم ہوا۔ شادایانے شجرہ عیش و نشاط کی تحلیل و شرفاں نمود و اہل اسلام کی  
دعوتیں ہوئیں۔ بڑے بڑے لڑکوں کی بانڈیاں تمام احباب و حکام اور اہل علم کو تقسیم کی گئیں۔

اسی زمانہ کا قصہ ہے کہ انھوں نے ایک بار اپنے والد کے ملازم خاص و اہل خانہ سے کچھ سخت  
کلامی کی اس نے پھر بڑے گوارے سے شکایت کر دی۔ باہر تہیہ ہوئی تو گھر میں کہتے پھرتے تھے کہ ”جنگلِ نور  
کے ٹھہ کو ڈستے ہیں سانپ“ اس وقت میں پوری میں اندر بھاگا بڑا زور شور مچا دوسرا وکلا اور حکام کے  
دولت خانوں پر رہس کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ شاید ایسے ہی کسی تماشے میں یہ مصرعہ سنا ہو گا جو یاد ہو گیا  
اور غم و غصہ کے وقت زبان پر آیا۔

اجتہادِ نیک و تربیتِ اقرانِ شریف اور ابتدائی درسی رسالے پڑھ کر اپنے جہادِ مجدد مولوی حسن بخش سے صرف و  
نحو شروع کی چند ماہ کے بعد مولوی انوار الحسن بھی درس میں شریک ہوئے۔ اگرچہ برادرِ بزرگ کے

ملہ تاریخ وقات از مولوی غلام محمد

ہمہ را مل تق سلی دلی : رہبر در ہمسائے اہل یقین  
رخت پرست ناگماں زبہاں : ہر گشت بارِ علیین  
حکمت بافت کہ ہے سرو پاشد : کرم و فضل و ہم شریعت و دین



ہم سبق نہیں تھے۔ مولوی محمد حسن کے ماموں زاد بھائی شیخ اکرام علی بھی انھیں بھائیوں کے ساتھ پڑھتے تھے۔  
 قلعوی ہی مدت میں مبادیات پر عبور ہو گیا۔ اور ان صاحبزادوں کو مولوی محمد حسن نے شافیہ اور کافینہ حفظ کر لیا۔  
 تعلیم سے زیادہ تربیت کی طرف بزرگوں کی توجہ تھی۔ چھ سات برس کی عمر سے نماز پنجگانہ اور محامدات  
 کلام عید کی تاکید کی گئی۔ دروگلوئی سے منع کیا گیا۔ غیبت و بدگوئی پر جبر و قویج ہوئی۔ مولوی حسن بخش کو ان کے  
 جد امجد شاہ میر محمد قلندر نے تعلیم کے لیے اپنے صاحبزادہ کے پاس اٹاواہ روانہ کیا تھا۔ تو پوتے کو ایک ہدایت  
 نامہ لکھ کر دیا تھا۔ وہی صحیفہ نصائح ان لڑکوں کو پڑھا یا گیا اور اس کے احکام بجالانے کی فہمائش کی گئی  
 چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

”دمیت می کنم ترا سے پرسن بہ اسکہ در خواندن و نوشتن سرگرم باشی آن قدر کہ محتاج بہ نوشت۔ و  
 خواندن از دیگرے نہ باشی و نماز پنج وقتہ ادا کن و صحبت با عواماں کن و قطعہ بازی را متعارف نہ  
 ساز و سخن بسیار گو و در صحبت پدر و کلاں ترا از خود با ادب باش و بر ذکران پدر حکومت کن و سخن بدت  
 گو و ملاذ ذیل تو ہی شاد از دست پدر یا برادر کلاں و۔ و برے ایشان بندہ و بچارہ دار باش۔ ہر ہم پہند  
 آفرنگ گیر و انچہ نہ دہند آفرنگ سوال کن۔ و شیرینی دمیوہ اگر اجازت دہند آفرنگ گیر و در صحبت و شان نصرت  
 کن۔ بے اجازت پدر اینچہ کار کن و ملاقات کے مرو۔ پوشاک ہر قسم کہ دہند آفرنگ پرورش و در کن  
 و ہر چہ فرمایند گوش دل بشنو۔ سخن ایشان از دیگرے گو و غیبت ایشان از دیگرے مشنہ۔ و بر گویندہ  
 در کن۔ ہر چہ نصیر کنی گو کہ از ما نصیر شد و دیگر بار نہ خواہ شد۔ و در عتاب ایشان رحمت است بردنا خوش  
 مشو و خاندی ایشان طلب کن کہ موجب صلاح دنیا و آخرت است و السلام“

اس موثر ہدایت نامہ کا فیض تھا کہ یہ پیش بہا نصیحتیں مولوی نور الحسن و انوار الحسن کے قلوب میں عالم لطیف سے  
 راسخ ہو گئیں۔ اطاعت والدین فرض بھی۔ بخش کلامی بدگوئی سے نفرت رہی اور ماحلوں عامیوں کی صحبت  
 میں بیہ کر بُری عادتیں نہیں سیکیں۔ اصلاح اخلاق کے ساتھ ساتھ صحت جسمانی اور بقائے تندرستی کی طرف  
 بھی توجہ مبذول تھی۔ اُس وقت کرکٹ اور فٹ بال کے نام سے کان آفتاب نہ تھے۔ ڈنرا و رگدر وغیرہ تو  
 درزشوں کی مشق کرانی ماتی تھی اور دوڑ دھوپ کی عادت کے لیے پتنگ بازی کا شوق دلایا جاتا تھا  
 سلمہ شیخ اکرام علی رحمۃ اللہ علیہ نے شیخ مفتح علی صدیقی بجنوری مولوی محمد حسن کے ماموں زاد بھائی اور ان کے صاحبزادوں کے  
 ہم عمر تھے۔ بڑے طباع اور ذہین تھے فادسی کی استعداد ان بھائیوں سے زیادہ رکھتے تھے۔ انٹرنس پاس کرنے کے  
 تعلیم قطع کر دی اور تلاش معاش میں لگنوا آئے تھے یہاں صیاد اہل کاشکار ہوئے اور عالم شباب میں بغار نہ پہنچ  
 انتقال کیا۔ ان کا سال وفات ۱۳۸۷ھ ہے۔

مولوی نور الحسن کے ماموں زاد بھائی منشی نعیم الدین اور حاجی ذکی الدین مین پوری میں موجود تھے۔ بڑے بھائی منشی نعیم الدین تاریخ التعلیل ہو چکے تھے۔ اور چھوٹے بھائی ضلع اسکول میں انگریزی پڑھتے تھے دونوں کا فنون شباب تھا۔ نور الحسن کے نام سے ڈور پنگ کی خریداری ہوتی تھی اور ماموں زاد بھائی لنگوا لڑا یا کرتے تھے۔ منشی نعیم الدین کو شعر و سخن سے ذوق تھا۔ اشعار عاشقانہ خوب کہتے اور مولوی محمد حسن سے اصلاح لیتے تھے۔ اُنہوں نے بڑا دران عزیز کو بیت بازی کی رغبت دلائی اور اُن کے فیض صحبت سے مولوی نور الحسن کو لڑا کہن ہی میں اشعار یاد کرنے کا شوق ہوا۔ چھ سات برس کے تھے کہ حسب ذیل اشعار اکثر اُن کی زبان سے نئے جاتے تھے۔

(۱) غلی میں بھی شادی متوحش رہی ہم سے چھٹی نہ ملی جمعہ کو بھی مسخربہ کے غم سے

(۲) پھولے شفق تو زرد ہو گا لوں کے سامنے بانی بھرے گھٹا ترے بالوں کے سامنے

انداز شعر خوانی اُس وقت بھی دلغریب تھا۔ بزرگوں سے شناسہ کہ یہ شعر نہایت خوش السلوبی سے پڑھتے تھے اُس ذلف پہ چھیتی شب دیوچر کی سوچی اندھے کو اندھیرے میں بہت ڈور کی سوچی

مولوی حسن بخش عید گاہ میں پوری کے امام تھے۔ ایک مرتبہ عید کے دن خورد سال پر نے کو نست خوانی کیلئے منبر پر کھڑا کر دیا اور اُنہوں نے چند شعر ”سراپاے رسول اکرم“ کے اس جوش و خروش سے پڑھے کہ حاضرین مسجد دنگ ہو گئے۔ محلہ کی خریف زادویوں نے والدہ نور الحسن کو ہونا رہیٹے کی شعر خوانی پر سبار کبا دی۔ وہ دل میں غرض ہوئیں مگر نظر کے خوف سے لٹکے کو غفلوں میں شعر پڑھنے سے منع کیا اور چشم زخم سے حفاظت۔

سلہ حاجی ذکی الدین والدہ فاطمہ نعیم الدین راقم سطور کے والد ماجد تھے۔ ۱۰۰ رذی الحجہ ۱۳۲۷ء کو پیدا ہوئے۔ مدت تک میچوڈ ضلع الودھ میں وکالت کرتے رہے۔ در مرتبہ زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے۔ ۶ رذی الحجہ ۱۳۳۷ء در جمہو مطابق ۲۴ نومبر ۱۳۵۷ء کو بارہ سال مقام کا کوئی انتقال فرمایا۔

سلہ منشی نعیم الدین مولوی نور الحسن کے حقیقی ماموں فاطمہ نعیم الدین کے بڑے بیٹے تھے۔ وہ شگفتہ مزاج اور ہر لحاظ پر تھے۔ مدت تک عدالت دیوانی میں ملازم رہے۔ ۱۰ رجمادی الثانیہ ۱۳۳۷ء مطابق ۲۴ مارچ ۱۳۵۷ء کو اس دارنا جاہلست رحلت کر گئے اُن کی خدایات کا مجموعہ اُن کے صاحبزادے حکیم حکیم الدین سنجاس فرخ آباد میں موجود ہے لیکن زید رجبی سے آراستہ نہیں ہوا۔ اُن کے تین شعر حمد اہم محدث کو یاد ہو گئے درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) تیرے کو سپہیں نہ جانے کی جو کھانا ہوں نسیم دل غنا ہو کہ یہ کہتا ہے کہ ہی اچھا

(۲) میں چٹا ہوں شاخے چڑیوں سے اُٹکی جھرتے ہیں وہ جب تالی بجاتے ہیں تو ہم جگنو پکڑتے ہیں

(۳) میان کھن کے ہیں قطع و برید کے سامان دل بٹانے کے جوئے رنگائے جاتے ہیں

کے لیے مسکین کو خیرات تقسیم کی۔ اس دوران میں کئی بار کٹوری کا سفر ہوا۔ ۱۲۵۱ھ میں عرصہ تک یہاں مقیم رہے اور اسی زمانہ میں ۲۷ رجب ۱۲۵۱ھ کو مولوی نور الحسن کی بڑی ہمشیرہ کا عقد ہوا۔ اسکے بعد ۱۲۵۲ھ میں دوبارہ وطن آنا ہوا اور اس موقع پر بتاریخ ۲۴ رمضان ۱۲۵۲ھ روزہ شنبہ مطابق ۲۵ اکتوبر ۱۲۵۲ھ مولوی نور الحسن اور نور الحسن کی تقریب روزہ کشائی ہوئی۔ اُن کی والدہ کو تقریبات میں بید ریغ صرف کرنے کا حوصلہ تھا۔ بڑی لڑکی کی شادی اولوالعزمی سے کر چکی تھیں۔ اب روزہ کشائی میں بی تمام شرفائے تعبہ کی دعوت ہوئی اور عیش و مسرت کی زمیں ادا کی گئیں۔ علم دوست اعزہ و احباب نے قطعات تاریخ لکھے۔ منشی محمد رضا صبر کا کٹوری کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر یہ ہے :-

خوشی عید کی دن میں سو بار ہو مبارک یہ تقریب افطار ہو

تعلیم و تہذیب | اس مبارک تقریب کے فراموش کے بعد من پوری ہو چکے تو مولوی نور الحسن دس برس کے تھے اور عربی و فارسی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت تھی۔ بریلی کے ایک فاضل مولوی ہدایت علی نامہ پیش قرار تھوہ پر صاحبزادوں کی تعلیم کے لیے مقرر کیے گئے۔ شریف دقانیہ .... جہاں جیسے پڑھ چکے تھے۔ شرح ملا جامی نحو میں اور منطق میں صرفے کبوترے سے شیخ تہذیب اور قشبی کے ابتدائی ابواب تک مولوی ہدایت علی سے پڑھا اور اسی زمانہ میں مولوی محمد محسن کے ارشاد سے تہذیب و حفظ کی مولوی ہدایت علی علامہ فضل حق خیر آبادی کے شاگرد و شاگرد تھے بڑے قابل اور صاحب استعداد مگر نازک مزاج اور بزرگان تھے۔ شاگردوں کو معلم کے لیے تنبیہ کرتے اور انہیں سے عبارت پڑھوا کر معانی کہلاتے تھے۔ مشکل الفاظ کے معنی لغت میں تلاش کرنے کی تاکید کرتے اور غور و مطالعہ کی تشریح پر کٹھا کرتے تھے۔ ان کا ایک فرزند بھی ساتھ تھا اور اُس کو کسی قسم کی کلفت نہ ہو چکنے کے روادار نہ تھے۔ دستور تھا کہ ماہ رمضان میں افطاری۔ رات کا کھانا اور سحری پڑی قابو میں رکھ کر اذان مغرب پہلے اُن کے سامنے آجاسے۔ خود نہ خود روزہ افطار کریں گے اور کسی دوسرے کو افطار کرنے دیں گے۔ فرماتے تھے کہ جب تک افطاری کا سامان میری نظر کے سامنے نہ آجائے افطار صوم کا وقت آ ہی نہیں سکتا۔ مولوی محمد محسن اُن کی نافرمانی کرتے تھے۔ اگر کسی دن مقررہ وقت پر اُن کا کھانا ملے منشی محمد رضا صبر شیخ غلام ہادی مستحق سے شاگرد و شاگرد ہوا۔ ان بات شعور کے شاگرد تھے۔ ہر شبان ۱۲۵۱ھ روزہ شنبہ کو بنام مینا پور انتقال کیا۔ انھوں نے قین و غم دیوان لکھا۔ چھوٹے جن میں سے دو دیوان (۱) محمدت لغت محمد اور (۲) بابیات لغت احمد تخت میں ہیں۔ دوسرا دیوان عاشقانہ ہے۔ در شعر و نثر نمایاں قلم کے مالک ہیں۔

(۱) محمد شیباب میں یہ تمنا حسنہ نام نادر ہے موسم بہار میں چلنا لیسیم کا

(۲) بادہ خواری سے جو برسات میں چاہی تو بہ بادل اس زور سے گرد کا کہ اچھی تو بہ

نہ پہنچنا اور پانچ منٹ کی بھی تاخیر ہوتی تو مولوی محمد حسن ..... دیگیاں اٹھالائے اور کھانا کھلو اگر مولوی صاحب کے لیے بھیجتے تھے۔ جڑبانی کا یہ عالم تھا کہ بے تکلف اپنے آقا اور آقا کے احباب کو سفر کے خطاب سے سرفراز فرمایا کرتے تھے۔ لیکن مولوی محمد حسن لوگوں کی تعلیم کی خاطر جس کے ٹالنے اور صرت یہ کہہ دیتے تھے کہ ”چوں بارہی بروئے نواست“

ایک بار غصہ میں مولوی صاحب نے نور الحسن کو ایسی سبے دروی سے مارا کہ اُن کی پشت پر دھیاں پڑ گئیں ماں سے پہنچی کیونکر دیکھی جاتی۔ مولوی صاحب کو ٹوکا وہ غصا ہو گئے اور ملازم سے استعفاء پیش کیا۔ مولوی محمد حسن کو اطلاع ہوئی تو اہل خانہ سے ناراض ہوئے اور مولوی صاحب سے معذرت کی۔ باوجود ان خاطر داریوں اور مہمان نوازیوں کے مولوی صاحب زیادہ مدت تک پردیس کا قیام نہ برداشت کر سکے اور ان کی جگہ پر منگھوڑ ضلع سہارنپور کے ایک مقدس بزرگ مولوی رحم الہی مقرر کیے گئے۔ وہ طے فاضل مورخہ عبادت گذار ..... ریاضت کش و اعظم کلام کی مشہور کتاب فیضان احمدیہ کے مصنف تھے۔ تہذیبی، علمی و تاریخی لایو ریکارڈ، بروہا نام اکٹھا پڑھنا اسی زمانہ میں مولوی محمد حسن سے چار عشر مرزا بیدل، رقعات بیدل اور وقایع نعمت خان عالی کے اسباق پڑھے اور انشا پر دہانی فارسی کی مشق کی۔

فشی نیم الدین ہنوز زمین پوری میں ملازم تھے۔ اُن کی نگین محبت میں شعر و سخن، زبان و محاورات کی دلچسپ بحثیں بہتی تھیں۔ سیکڑوں شعر فارسی اور اردو کے بربزباں تھے لیکن مولوی نور الحسن نے شعر گوئی کی طرف رغبت نہ کی البتہ اُن کے برادرِ دھرم مولوی انوار الحسن کو غزل گوئی کا شوق ہوا۔ اور انھوں نے فشی نیم الدین کے مشورہ سے چند غزلیں لکھ کر اصلاح کے لیے والد بزرگوار کی خدمت میں پیش کیں۔ مولوی محمد حسن نے اُشیا پر اصلاح دی لیکن عزیز بنیہ کو شاعری سے منع کیا اور مسودہ بر لکھ دیا

در شعر پیچ و در فن اُو کہ اکذب ادب احسن اُو

اس تنبیہ کے بعد مولوی انوار الحسن نے شاعری چھوڑ دی۔ اُن کی غزلیں اب کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ اقم احمد کو دو شعر ایک غزل کے یاد ہیں۔ وہ نقل کرتا ہوں :-

(۱) اٹھٹی آہیں بھی گئیں گیسوں دلوں کے ساتھ اب ذرہ چڑھائی کے جھونکے نہ دیر سا کی رات

(۲) کاجل انگھوں میں لگائے دم خست روئے کجلی بن ہے کہ نظر آتی ہے برسات کی رات

دوسرے شعر کے الفاظ بول رہے ہیں کہ نو عمر اور فوشی کی زبان ہے۔

اس زمانہ میں رامپور علم و ہنر کا معدن تھا۔ ہندوستان کے بہترین شاعر، ادیب، فاضل و دانشور جمع تھے۔ امیر دینا، اور آغا دہلوی کی حریفانہ تکرار پنجویں کی دھوم تھی۔ فشی امیر احمد مولوی محمد حسن کے



مشاعروں کی بدولت عالم وجود میں آئی اور ان کا مشہور شعر  
 تاباں کس نے دم زلف بجائیں محسن زہرہ چرخ گری فرش چب گنگو ہو کر  
 اسی مدحیض و نفاط کی یادگار ہے۔

حسب ذیل غزل بھی انھیں مشاعروں کے ٹہیل میں ادب اردو کو نصیب ہوئی۔  
 اک آفت باں تری ادا ہے عاشق کو قضا کا سا مناسب  
 صاعب فیروں سے جی خفا ہے اور کیا مجھے آپ سے گلا ہے  
 فرما دنہ پوچھ سختی ہمسرہ دن آج بہاڑ سا کٹا ہے  
 اک آن ہو جس میں وہ جس ہے یوسف ہونے کی قید کیا ہے

اصل زمین شعر یہ تھا

دامن سے وہ پونچتا ہے آنسو روئے کا کچھ آج ہی مزا ہے  
 مولوی نور الحسن ان شعروں کی علم آموز محبتوں میں شریک ہوتے اور اپنے دل دماغ کو اس عظیم الشان  
 خدمت کے لیے تیار کر رہے تھے۔ جس کے لیے کاتبانِ ازل نے اُن کو نامزد کیا تھا۔  
 علامہ انگریز کا تار مولوی محمد حسن زمانہ شناس تھے جتنے تھے کہ اب علوم و فنون کے بازاریں انگریزی سکھ چکے ہیں  
 اور دنیوی عزت و جاہت اولاد کو بغیر انگریزی پڑھے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اُس وقت تک مسلمان علما مغربی  
 تعلیم کو بغیریت کا پیش خیمہ سمجھتے اور جو شخص اپنے بچوں کو انگریزی پڑھواتا اُس کی بابت کہتے تھے کہ عیسائیت  
 اُس کے گھر کو تارک رہی ہے۔ مولوی من بخش اگلے وقتوں کے بزرگ اور خاندانِ رشید و ہدایت کی یادگار تھے۔ وہ علوم و فنون  
 غایت تھے گزٹ کے چھوٹے بیٹے مولوی محمد احسن کے اہلراد مولوی محمد حسن کی اجازت سے لڑکوں کو انگریزی  
 پڑھ کر شروع کرائی گئی۔ مشن اسکول کے ایک موزل ہاس باجو نام تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ شیخ اکرام علی بھی  
 شریک درس تھے۔ مکان مسکوئہ سے الگ باغ کے ایک کمرہ میں انگریزی کا سبق ہوتا تھا۔ اور حبیب الرحمن صاحب  
 اور نصرت کر کے لڑکے مکان پر کتے تو استغفار کی تمبیں رد کفر کے کلمات پڑھ کر بزرگوں کی مجلس میں بیٹھنے  
 کے قابل سمجھ جاتے تھے۔ مزید احتیاط کی نظر سے جدا مسجد نے علم کلام کا مطالعہ کرایا۔ روٹھائے کی خاص طور پر  
 ظہر دی اور اشغال و دغاغت خاندانی کی مشق کرائی۔ صاحبزادوں کو انگریزی سیکھنے کا شوق اس قدر غالب  
 تھا کہ باوجود تمام بندشوں کے حیرت انگیز ترقی کر رہے تھے۔ بہت تھوڑا وقت انگریزی پڑھنے کے لیے  
 پایا جاتا تھا۔ اعزہ اقربا میں کوئی شخص دماغ ایسا موجود نہ تھا جس سے ایک لفظ کے بھی معنی معلوم ہو سکیں  
 اُس سے انگریزی میں کوئی بات کی جاسکے۔ لیکن عربی نحو پر مہور تھا، ذہن تیز اور حقوق راہب

۱۔ زبانِ فرنگ کی ابتدائی درسی کتابیں چند روز میں لوگ زبان ہو گئیں اور دو سال میں اس قدر مہارت آگے بڑھا اور حساب میں پیدا کی کہ جو لائی سندھ میں... سرکاری ٹڈل اسکول کے درجہ دوم میں جو ٹڈل سے ایک برس نیچے اور زمانہ حال کے درجہ ہفتم کے برابر تھا داخل کر لیے گئے۔

شہر و سخن سے ذوق بدستور تھا۔ شاعری جاری تھی۔ مولوی نور الحسن کا اندازہ شعر خوانی مقبول عام تھا اور شہر میں جہاں کہیں مجالس میلاد شریف منعقد ہوتیں یہ نعت خوانی کے لیے منبر پر بٹائے جاتے تھے۔ مولوی محمد حسن کی فتویٰ صبیح تجلی شائع ہو چکی تھی۔ سر آپاے رسول اکرم اور مدحِ خیر المرسلین کو بھی مقبولیت عام حاصل تھی لیکن وہ عام طور پر مجلسوں میں فتویٰ صبیح تجلی کا بیشتر حصہ اور چند بند سر آپاے رسول اکرم کے پڑھا کرتے تھے۔

۲۔ جد امجد نے اسی زمانہ میں ان کو تمام اعمال و اشتغالِ خانہ دانی کی اجازت عطا فرمائی اور ایک مجموعہ وظائف جو اپنے والد سے ورثہ پا یا تھا۔ عزیز پوتے کو عنایت کیا۔ علاوہ ان تفصیلات کے ایک دعا زیادت

عمر کے لیے اپنے دستِ خاص سے ان کی میاض پر تحریر کی اور لکھا کہ

”بہ عرو دار نور الحسن مول مراد اجازت دادہ شد۔ ایک کہ ہمیشہ در بار خداوند باشد و ترک نہ کند حضرت جد امجد ہر مرشد برحق قلب دہان شاہ میر محمد قلندر مارا اجازت دادہ بودند و تاکید بلینے فرمودہ بودند چنانچہ بنایت الہی و دماس حضرت ہر مرشد ۱۲۱۵ میں دم کہ عمر میں بہ ہشتاد و پنج سال رسیدہ است بخوانم۔ تاریخ بست کم ربیع الاولیٰ ۱۲۹۷ مطابق ۱۲ فروردی ۱۳۷۶ء روز دوشنبہ دوشتر شد و اخذ حق لیت ان الحمد للہ دہب العالمین“

۳۔ مولوی نور الحسن کو درسیہ میں داخل ہوئے چند ہی ماہ گزرے تھے کہ ان کی شادی قرار پائی۔ مدرسہ سے رخصت لے کر وطن آئے۔ اور ۱۸۷۱ء میں ان کو مدرسہ مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۳۷۶ء کو ان کی... شادی اپنے حقیقی چچا مولوی محمد حسن کی بیٹی سے ہوئی۔ اسی مجلس میں ان کے چھوٹے بھائی مولوی انوار الحسن کا بھی عقد ہوا۔ جد امجد مولوی حسن بخش نے کھان پڑھایا۔ دور در کے بعد جشنِ مسرت شروع ہوا۔ تین دن تک اربابِ برادری کی دعوت رہی اور پیش و نشاط کی مہفلیں ہوئی۔ مبارک سلامت ہوئی۔ سہرے پڑھے گئے۔ طعامِ تاریخ کھے گئے۔ مولوی محمد حسن کے قدیم۔ نین منشی امیر احمد امیر مینائی کی تالیف لاجواب تھی۔

محمد دوم و محمد و حسن ما  
لازال کا سہ ماہ  
از فطرت اوست قلب و اعق  
دوسریت اور زمانہ آگاہ

امسال بطورے ہر دو فرد نہ      نور و انوار بارک اللہ  
 بنو و علو شان ہمت      چند انکہ بیان دوست کو تاہ  
 آوازہ دلنوا زیش گشت      آویزہ گوش انجسم دماہ  
 نوشت امیر سال تار و تیغ      در برج شرف دو ہمد و دماہ  
 خادی و غم دنیا میں تو ام ہیں۔ جہاں بچتے ہیں نقارے دہاں ماتم بھی ہوتا ہے۔ جشن شادی سے  
 باغ ہو کر مین پوری ہو چکے تو بعد امجد بیا رہوے اور ۱۹ مہادی اللہ کی مسرت کو مولوی حسن بخش  
 ماہی باغ فردوس ہو گئے۔

ہاتے از بہر تار بخش نوشت      جائے پاکش باد اکہی در بہشت  
 سنہ ۱۳۱۵ھ

## ماہ صیام کا خیر مقدم

(حضرت ریاض مرحوم)

یہ رباعیاں بھی جناب شیخ ارشاد حسین صاحب دافع خیر آبادی وکیل ہائیکورٹ  
 میر آباد سے ملی تھیں۔ اصل مسودہ خود مصنف کے قلم کا صاحب مدوح کے

باس معفو نمونہ ہے۔ ایڈیٹر

کان میں آئی ہلالِ رمضان کی آواز      تیس دن کو گئی اب پر مغاں کی آواز  
 کوئی نسبت ہی نہیں نقلِ مینا کو ریاض      ہاے وہ رونے میں مغرب کی ازاں کی آواز

صوم میں لوستے رہتے ہیں تلواریں      بڑھ کے نعمت سے ہیں اللہ کی رحمت کے مزے  
 شام ہوتے ہی پہونچ جاتے ہیں بھیں باکھن      گھر میں اللہ کے آجالتے ہیں دعوت کے مزے

رندنا کام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے      یوں ہی سانا کام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے  
 مدتے ملے لذتِ انظار پس تو یہ ہیں      بے پے شام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے



# مجنوب کی بڑ

(جناب خواجہ سید عزیز الحسن نوری صاحب قیوب بی لے، سسٹنٹ ایڈیٹر)

چکنے لگا سر پہ سر نور ہو کر  
تری یاد میں خود سے بھی دور ہو کر  
نہ پاس آؤ اتنے طو دور ہو کر  
سر دار ہو کر سر طو ہو کر  
مدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم  
نصوہ سلامت تحسین سلامت  
اب اتنی رعایت تو لے آسماں ہو  
میں کس کے لیے جان دینے چلا ہوں  
کوئی دل لگی ہے یہ لے شیخ رندی  
چھپانے کو ہم تو چھپاتے ہیں دونوں  
نظر کیا کروں اب سوے جام دینا  
عجب رنگ لائی ہے اب میری مستی  
دعا میں کر شیخ جی دفع عشم کی  
وہ ناکام الفت ہے عاشق تھارا  
چلا آ رہا ہے کھنپا اک زمانہ  
خوشامد در آمد تفسیر عشق  
گھٹا ہے کہ اٹھی چلی آ رہی ہے  
بہلنے لگے کر دہیں اہل مرتد  
نہ چھوٹا کر بس آگ ہی ہو گیا ہے  
بھی تیرے عشاق ہوتے ہیں دامن  
میں مجنوب ہوں جذب الفت سلامت

میں جل جانے والا نہیں طو ہو کر  
میں بس رہ گیا نور ہی نور ہو کر  
میں کچھ اور کھدوں نہ منظور ہو کر  
ترے پاس آیا بڑی دور ہو کر  
کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر  
میں بیٹھا ہوں اپنی جگہ طو ہو کر  
نئے غم ملیں پچھلے عشم دور ہو کر  
چلی آ رہی ہے قنسا حور ہو کر  
بہت ہوش رکنا ہے مخمور ہو کر  
رہے گا یہ افسانہ مشور ہو کر  
تری مست آنکھوں کا مخمور ہو کر  
تقدس کے ہمارے میں مستور ہو کر  
کہیں پی نہ بیٹھوں میں مجبور ہو کر  
ربا وصل میں بھی جو مجبور ہو کر  
کشش اسقدر اسقدر دور ہو کر  
بھی کچھ کیا دن سے مجبور ہو کر  
دعا کرنے کی نشہ میں چور ہو کر  
فرا دور ہو کر۔ فرا دور ہو کر  
سبل بہ آہ آب انگور ہو کر  
کوئی پاس رہ کر کوئی دور ہو کر  
بچو گے کہاں مجھ سے تم دور ہو کر

## نظرے خوش گزے

اکتوبر اور نومبر کا مشترکہ پرچہ پیش کیا جاتا ہے۔ اسکی قیمت یوں آئی کہ اکتوبر کے دوسرے ہفتے سے ۵۰ ار  
نومبر تک ایک ماہ سے زائد کا وقت ایسے حالات میں گزرا کہ الناظر پر قوجہ کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ کاپیاں لکھی  
جاتی رہیں مگر ان کی صحت و ترتیب اور پھر طباعت کی نگرانی کے لیے وقت نہ نکالا جاسکا۔

الناظر کے اس دور کے پہلے پرچہ میں ظاہر کیا گیا تھا کہ اب مجلسی و سیاسی خدمات کی اہمیت نہیں رہی  
اس لیے کمیونسٹی سے الناظر کی خدمت ہو سکے گی۔ سلسلہ عرصے برابر اسی پر عمل تھا بلکہ میلاد شریف کی مفلوں یا  
دعوتی مجلسوں کے سوا عام طور پر ہر قسم کی قومی و ملکی مجالس میں شرکت بھی اجتناب کر لیا جاتا تھا مگر حیدر آباد سے  
واپسی کے متعلق ہی دونوں بعد بعض ہزرگوں نے پہلے ایک تبلیغی جلسہ کے متعلق میں گرفتار کیا اور اُنکے  
بعد مرصحاہ کمیٹی کا سکریٹری بنا دیا جس کے سلسلہ میں گزشتہ سٹی سے کافی وقت صرف ہو رہا ہے اور ہمیں  
معلوم ابھی کتنے دنوں تک اور مصروفیت رہے گی۔

اکتوبر کے اُن چھ دنوں کے سوا جو اردو کا قفرس کے سلسلہ میں جاپوں دہلی گڑھ میں گزے باقی تقریباً  
ایک ماہ کا پورا وقت اسی کمیٹی کی خدمت میں صرف ہوا۔

اب ماہ صیام کی برکت سے غانہ نشینی اور سکون خاطر حاصل ہے تو الناظر کا یہ مشترکہ پرچہ تیار کیا گیا۔ اسکے  
مجموعی حجم میں کمی کمی ہو گئی ہے تاکہ رمضان کے اندر ہی یہ پرچہ شائع ہو جائے اور عید کے بعد دسمبر تک  
طباعت کا کام شروع کیا جاسکے۔ انشاء اللہ آئندہ اس کمیٹی کی تلافی کر دی جائے گی۔

۴ نومبر کو مرصحاہ کے سلسلہ میں جو دن گورنر صوبہ متحدہ کے پاس گیا تھا اُس سے وعدہ کیا گیا ہے  
کہ ایک غیر جانبدار کمیٹی مقرر کی جائے گی جس کی رپورٹ کی بنا پر گورنر خط اپنا فیصلہ صادر کرے گی۔ اس کمیٹی  
کا تقریباً جب ہوگا تو اُس کے رد و رد تقریباً اسی طرح پیروی کرنا ہوگی جس طرح عدالت میں کوئی مقدمہ لڑا جاتا  
ہے۔ اور اگرچہ یہ سارا کام قانون دان اصحاب متعلق رہے گا۔ لیکن کمیٹی کے سکریٹری کو تحقیقات کے دوران  
میں بلکہ اُس سے کچھ روز قبل سے بہترین اسی کام میں متہک رہنا پڑے گا۔ اس کا ذکر اس لیے کرنا چاہا کہ ممکن ہے  
آئندہ بھی اس طرح کے سلسلہ میں الناظر کی خدمت سے قاصر رہوں اور کسی پرچہ کی اشاعت میں تاخیر ہو۔

اکتوبر کے وسط میں دہشتہ اخباروں میں چھپا کہ ”پریم چند“ کا انتقال ہو گیا۔ ابھی اپریل میں کانگریس کے

اجلاس کے موقع پر وہ لکھنؤ آئے تھے تو اپنی عادت دیرینہ کے بموجب دفتر الناظر میں بھی تشریف لائے تھے اور خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ یہ آخری ملاقات تھی اور چھ مہینے کے اندر ہی وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔ اُن کی صحت میں بھی اُس وقت کوئی خاص خرابی نہ تھی۔ سترہ برس وہ سینا کے لیے قصوں کی ترتیب کرنے، بجلی طلب کیے گئے اور وہاں چھ سات مہینے رہے۔ کہتے تھے کہ لوکی کی شادی کے لیے، دیرپہ کی ضرورت تھی اس لیے میں نے یہ خدمت قبول کر لی اور تقریباً پانچ ہزار روپیہ مل گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بجلی کی مرطوب آب دہوا کے بدلت اُن کے پیچھے مڑے مڑاؤ ہو گئے تھے جو برسات شروع ہوتے ہی موجب آزار بن گئے۔ کیونکہ بعد کو اطلاع ملی کہ وفات سے قبل تین مہینے تک دق میں مبتلا رہے اور بالآخر اسی موزی مرض میں انتقال کیا۔

منشی ”پریم چند“ کا اصلی نام دھنپت رے تھا۔ اور وطن بنارس۔ پہلے کچھ دنوں ”نواب رے“ کے فرضی نام سے افسانے لکھتے رہے اُس کے بعد ”پریم چند“ کا نام اختیار کیا۔ عرصہ تک معلمی کی خدمت انجام دی اور سرکاری محکمہ تعلیم سے منسلک رہے۔ مگر تحریک ترک موالات کے زمانہ میں ملازمت سرکاری چھوڑ کر کانگریس میں شریک ہو گئے۔ اُس وقت سے آخر وقت تک کانگریس سے وابستہ رہے۔

سترہ برس راقم الحروف سے پہلی بار ملنے تشریف لائے۔ پابند وضع ایسے تھے کہ زندگی کے آخر سال تک ہی معمول رکھا کہ جب لکھنؤ آتے تو دفتر الناظر کو ضرور سرفراز کرتے۔ درمیان میں چند سال تک اُن کا نیا لکھنؤ ہی میں رہا تو اُس زمانہ میں زیادہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

مختصر افسانہ نویسی میں جو شہرت پریم چند کو حاصل ہوئی کسی دوسرے ادیب کو میسر نہ آئی۔ اگرچہ ترک ملازمت کے بعد سے افسانہ نویسی کو بطور پیشہ کے اختیار کر لینے کی بنا پر اُن کے اس دور کے افسانوں پر اگلی سی خوبی نہیں رہی تھی پھر بھی بیان کی سادگی اور ہندوستانی زندگی کی مصوری کے لحاظ سے اُن کے افسانے اپنی آپ نظیر ہیں۔

دس بارہ سال قبل تک وہ ہندی ادب سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے حتیٰ کہ جب معاشی ضرورتوں سے مجبور ہو کر ہندی لکھنا شروع کی تو اُن کا خود بیان تھا کہ پہلے وہ اردو میں افسانے لکھتے اُس کے بعد ہندی میں اُسے منتقل کرتے۔ رفتہ رفتہ ہندی لکھنے میں مشاق ہو گئے۔

اُن کو شکایت تھی کہ اردو داں طبقہ کتابوں کی خریداری میں ایسا فحاش نہیں ہے جیسا ہندی داں گروا حالانکہ جہاں تک اردو کتابوں کی اشاعت کا سوال ہے پریم چند کی کمائیاں، چند مشہور مصنفین کو چھوڑ کر سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہیں۔

اگر پریم چند کی اردو کہنا ہیں اُسی کفر سے فروخت ہوتیں جس قدر اُن کی ہندی کتابیں بکتی رہیں تو اُن کو ہندی کی طرف متوجہ ہونے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ ایک بار ہندی کی طرف مائل ہو جانے اور اس کی خدمت کو ذریعہ معاش بنانے کے بعد تو وہ مجبور تھے کہ وقت کا بیشتر حصہ ہندی ہی کی خدمت میں صرف کریں۔ چنانچہ چند سال سے بنارس میں اُنہوں نے ایک ہندی پریس قائم کیا تھا اور لکھنؤ کے ہندی رسالہ مادھری سے جب تعلق نہ رہا تو وطن جاکر خود اپنا رسالہ ہنس جاری کیا۔ حال ہی میں اسی رسالہ ہنس کو مبارتیہ ساہتیہ پر بندھنے اپنا مبلغ بنا لیا تھا۔

پریم چند کی وفات سے اردو اور ہندی ادب کو جو نقصان عظیم پہنچا ہے اُس کی تلافی ہونا مشکل ہے۔ اور اُن کے نیا ذمہ دلوں کو تو زندگی بھر اُن کی خوش مزاجی، طنز ساری، وضعداری اور محبت یاد آتی رہے گی۔ پریم چند کے غزوہ پس ماندگان ہم سب کی دلی ہمدردی قبول کریں۔

۵۶ صفحے تک اس پریم کی لمبا عت ہو چکی تھی کہ روزانہ اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ حضرت اصغر گوڈوی کا انتقال ہو گیا۔ اتانلہ دانا امیہ راجپوت۔ مرحوم پریم کے عرصہ ہوا فاج کا اثر ہو گیا تھا مگر گزشتہ اپریل میں جب ایک وکیل دیش کے یہاں اتفاقیہ ملاقات ہوئی اور مزاج پُرسی کی گئی تو اطمینان دلایا تھا۔ دو ماہ ہوئے ایک گرامی نامہ بھی وصول ہوا تھا جس میں ناسازی طبع کا کچھ ذکر نہ تھا اس لیے خیال ہوا کہ اب بفضلیہ تندرست ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ دقتِ سر میں دوبارہ عود کر آیا۔

اصغر صاحب نے راتم الحروف کے تعلقات و تودیرینہ تھے اور نہ گھرے۔ گزشتہ دس بارہ سال کے اندر باجی چھ بار سرسری ملاقات کی توبہ آئی مگر ایک عزیز سے جن کا انہوں نے گزشتہ سال انتقال ہو گیا اور جو گوڈوہ میں بہت روز ہے تھے اصغر صاحب کی دوستی تھی اور انہیں نے ہمیں ایک دوسرے سے ملایا تھا اس کا اثر یہ تھا کہ جب کبھی ملتے تھے زیادہ عیشے پیش آتے۔

اصغر صاحب کا مرتبہ شاعری گزشتہ دس سال کے اندر بہت کچھ معرض بحث میں رہا۔ اور اس قدر موافق و مخالف نظریں شاید ہی زمانہ حال کے کسی شاعر کے متعلق نکلی ہوں۔ یہ امر بجائے خود مرحوم کی شاعرانہ جلالیت کی دلیل ہے اور اُن کے تازہ مجموعہ سرود زندگی میں مولانا ابوالکلام کے سخن سنانے سے جس قدر داد اُن کے شاعرانہ کمالات کی دی ہے اُس کے بعد تو کچھ کہنے کی حاجت ہی نہیں رہتی۔

الناظر کے اسی نمبر میں ہمارے ہم وطن بزرگ منشی اعظم علی صاحب آزاد کے اعتراضات درج ہوئے ہیں اور اس مضمون کی وجہ سے جناب منشی ناکھ چند صاحب عشرت کے مضمون ”نیا ز صاحب کی جرأتِ بیا“ کی دوسرا



صوبہ متحدہ کے اصحاب میں راجہ صاحب محمود آباد، سر شاہ محمد سلیمان مولوی سید محفوظ علی، مولانا ظہیر الدین جواد مولانا سید سلیمان، مولوی عبدالماجد، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، پروفیسر سید سعید حسن رضوی، مسٹر رام بابو سکینہ پلیٹی انفر، اور مولوی عیش پر شاہ معلم فارسی دار و بنارس یونیورسٹی اور علی گڑھ کے حضرات میں یونیورسٹی کے استاد اور ایجوکیشنل کانفرنس کے کارکنوں کے علاوہ ڈاکٹر ضیاء الدین، نواب صدر یار جنگ، خان بہادر شیخ عبداللہ خان بہادر عبدالرحمن خاں، خاں صاحب میر ولایت حسین، مسٹر سلطان حیدر جوش ڈیپٹی کلکٹر شریک ہوئے۔ ایک جا پانی پروفیسر صاحب (جن کا نام غالباً میگوسے) نے بھی جو آجکل ہندوستان میں وارد ہیں اور اردو زبان سے واقف ہیں کانفرنس کو اپنی شرکت سے سرفراز کیا۔

کانفرنس کا پیش نامہ (ایجنڈا) علی گڑھ جانے سے قبل ہی وصول ہو گیا تھا جس میں ظاہر کیا گیا تھا کہ ۲۲ اکتوبر کو ۳ بجے سے ۵ بجے تک تحریک صدارت، خطبہ صدارت، بیانات، بیان سکرٹری انجمن، فنی پریم چند کی وفات پر اظہارِ غم و سوگند کے بعد کانفرنس کی اجازت سے فضلہ ذیل کمیٹیوں کا انتخاب ہو گا۔

(۱) صوبہ دہلی مرکزوں کی کمیٹی۔ (۲) اشاعت زبان کی کمیٹی۔ (۳) ہندوستانی اشاعت خانہ کی کمیٹی۔ (۴) اصلاح زبان کی کمیٹی۔

تاکہ دو مجوزہ مسائل پر غور کرنے کے بعد دوسرے اجلاس میں اپنی تجاویز پیش کریں۔

۲۲ اکتوبر کو ۱۰ بجے سے ایک بجے تک اور ضرورت ہوئی تو پھر ۳ بجے سے ۵ بجے تک کمیٹیوں کی تجاویز اور ان پر بحث کے لیے رکھا گیا تھا۔

چنانچہ پہلے دن ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے جو باوجود غفلت اور ڈاکٹری مانتے کے تو بڑی پریکٹیکل بلکہ کا انتقال فرمانے کی غرض سے تشریف لائے تھے، اسی عذر کی بنا پر شرکار جلسہ کے خیر مقدم اور تحریک صدارت کی خدمت نواب صدر یار جنگ بہادر کے سپرد کی جنہوں نے ان کا استقبالی خطبہ پڑھ کر سنایا اُس کے بعد راجہ صاحب محمود آباد کو صدارت پر رفق افروز ہوئے اور مولوی نور الحسن خیر، فنی پریم چند اور پنڈت شیو بھائی غنیم کی تعزیت کی تجویز منجانبہ صدارت پیش ہوئی اور حاضرین نے استادہ ہو کر منظور کی۔ پھر راجہ صاحب نے اپنا صدارتی خطبہ پڑھا اور سکرٹری صاحب نے انجمن کی کارگزاری کے متعلق مختصر سا بیان پڑھ کر راجہ صاحب کو سرشار و استقبال، سرچہ بہادر سپرد اور پنڈت سند لال وغیرہ کے بیانات پر ردی سنائے اور حسب ذیل کمیٹیوں کے بنائے جانے کی اجازت جلسہ سے چاہی کمیٹی (اصلاح زبان)، ادبی کمیٹی، کمیٹی طبع و اشاعت اور یہ اعلان کیا کہ دوسرے دن ۸ بجے سے ایک بجے تک ان کمیٹیوں کا جلسہ ہو گا۔

دوسرے دن اولڈ پوائنڈ لاج میں جہاں مولوی عبدالحق صاحب اور بعض دیگر حضرات مقیم تھے۔ ان

کمیٹیوں کے اکثر اراکین کجا ہوئے اور کئی گھنٹہ کی بحث و گفتگو کے بعد طے پایا کہ  
۱۔ اصلاح زبان کی کمیٹی میں ۱۱ اراکین رکھے جائیں اور کمیٹی کو چار مزید نام اضافہ کر کے کاقی رہے۔  
حسب ذیل اصحاب کمیٹی کے رکن تجویز ہوئے۔

(۱) مولانا سید سلیمان ندوی (۲) مولوی رشید احمد صدیقی (۳) مولوی عبدالمجید دیا بادی (۴) ڈاکٹر  
عابد حسین (۵) قاضی عبدالودود (۶) پنڈت منوہر لال دتشی (۷) پنڈت برجہوین دتا تریہ کیفی (۸) سید محمود رضوی  
(۹) میان بشیر احمد (۱۰) ڈاکٹر عبد الستار صدیقی (۱۱) ڈاکٹر محی الدین قادری۔

اصلاحی کمیٹی کا مقصد یہ قرار دیا گیا کہ وہ زبان کے اختلافی مسائل کے متعلق ممالک کے سربراہان اور  
ادب و شاعروں کی رائیں حاصل کر کے ان رائوں کی بنا پر کوئی فیصلہ صادر کرے اور اُس فیصلہ کی ترویج و اشاعت  
کی کوشش کرے، نیز ان تمام تجویزوں پر غور کرے اور ان کے متعلق فیصلہ کرے جو اردو رسم الخط سے تعلق  
رکھتی ہوں اور اردو کے طریقہ طباعت پر بھی غور کرے یعنی رسم الخط کی اصلاح اور طباعت کی سہولت کے  
وسائل بہم پہنچائے۔

۲۔ ادبی کمیٹی کے لیے ۲۵ اراکین رکھے گئے اور ۱۰ ناموں کے اضافہ کی گنجائش رکھی گئی۔ حسب ذیل اصحاب  
رکن تجویز ہوئے۔

(۱) مولانا سید سلیمان ندوی (۲) ڈاکٹر عابد حسین (۳) مولوی عبدالمجید دیا بادی (۴) سر بی بی بکسر  
(۵) نواب صدیق جنگ (۶) پنڈت منوہر لال دتشی (۷) سید محمود حسن رضوی (۸) پنڈت کشن پرشاد کول (۹)  
ڈاکٹر تارا چند (۱۰) قاضی عبدالودود (۱۱) پنڈت دتا تریہ کیفی (۱۲) خواجہ غلام حسین (۱۳) میان بشیر احمد  
(۱۴) ڈاکٹر محی الدین قادری (۱۵) حافظ محمود شیرانی (۱۶) پروفیسر الیکس برتی (۱۷) ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۸) مولانا  
حسرت موہانی (۱۹) سید ہاشمی فرید آبادی (۲۰) خان بہادر رضا علی دشت (۲۱) مولانا ظفر علی خاں (۲۲) ڈاکٹر  
عبد الستار صدیقی (۲۳) افضل العلماء مولوی عبدالحق نداسی (۲۴) نواب ممدی جنگ (۲۵) راجہ صاحب محمود آباد۔  
ادبی کمیٹی کے مقاصد یہ قرار دیے گئے کہ

۱۔ ادبی و علمی کتابیں اور رسالے شائع کرنا۔

۲۔ مناسب کتابوں کے ترجمے یا تالیفات تصنیف کے لیے انتخاب اور اس کے لیے مولفین و مصنفین تجویز کرنا۔

۳۔ ضروری مسائل پر کتابیں اور رسالے لکھوانا۔

۴۔ اشاعت کے لیے کیا کتابیں منتخب کرنا۔

۵۔ اشاعت خانہ کی کمیٹی کے حسب ذیل اراکین تجویز ہوئے۔

(۱) عبداللطیف خان صاحب منیجر جامعہ پریس (۲) مولوی مسعود علی ندوی منیجر دارالمصنفین (۳) حامد علی خان صاحب منیجر جامعہ ملیہ بکڈپو (۴) سید امتیاز علی صاحب تاج (۵) ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (۶) پروفیسر الیکس برنی (۷) ظفر الملک (۸) مولوی نظامی صاحب ایڈیٹر ذوالقرنین (۹) مسٹر عبدالرحمن صدیقی۔  
یہ کمیٹی انجمن کے اردو اشاعت خانہ کے لیے اسکیم تیار کرے گی۔

۴۔ یہ طے پایا کہ انجمن ترقی اردو کا مرکز دہلی قرار دیا جائے اور جس قدر حیلہ ممکن ہو انجمن کے دفاتر وغیرہ دہلی منتقل کر دیے جائیں اور وہاں اردو کتابوں کا ایک وسیع کتب خانہ اور اشاعت خانہ بھی قائم کیا جائے۔  
۵۔ طے ہوا کہ انجمن کے صوبہ داری مرکز برطانوی شہر دہلی ریاستوں میں قائم کیے جائیں اور تقریباً ۵۰ شہروں کے نام اس غرض کے لیے تجویز کیے گئے۔ صوبہ متحدہ میں علی گڑھ، الہ آباد اور لکھنؤ تین مرکز تجویز ہوئے ہیں۔ یہ مرکزی شاخیں انجمن کے مشورہ سے اپنے اپنے مقررہ ازمین اردو کی ترقی و اشاعت کے حسب ذیل کام انجام دیں گی۔

(۱) اردو کے مکاتیب قائم کرنا۔

(۲) بالغ العمر اور پیشہ ور لوگوں کے لیے مدارس شبانہ قائم کرنا۔

(۳) اردو کی توسیع و اشاعت کے لیے دورہ کرنا

(۴) ادبی جلسے منعقد کرنا۔

(۵) سرکاری مدارس اور عالتوں میں اردو کے قائم رکھنے اور رواج دینے کیلئے کوشش کرنا۔

۲۵ راکٹو برکوس پہر کے عام جلسہ میں جس کی صدارت نواب محمدی یار جنگ نے کی یہ تجاویز پیش ہو کر منظور ہوئیں۔ البتہ اتنی ترمیم کی گئی کہ اصلاحی کمیٹی اور ادبی کمیٹی کے اراکین کے لیے ۳ سال مدت قرار دی گئی۔

کانفرنس کی اس کارروائی کے علاوہ مجلس استقبالی کی جانب سے متعدد تقریریں رکھی گئی تھیں۔ ۲۴ راکٹو افتتاح کانفرنس سے قبل ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کی جانب سے مہمانوں کا لہجہ تھا اور کانفرنس کے خاتمہ پر مسلم یونیورسٹی کی انجمن اردو سے مسئلہ کی طرف سے سلطان جہاں منزل کے چہن میں پارٹی دی گئی جہاں شوقین حضرات کو یکجا کر کے تصویر بھی لی گئی۔

مغرب کے بعد یونین ہال میں طلبہ کی جانب سے مہمانوں کا استقبال کیا گیا۔ اس موقع پر پنڈت دتاتریکشی صاحب نے ایک مقالہ ”اردو چہاری زبان“ پڑھ کر سنایا جو مطلوبہ صورت میں بعد کو تقسیم بھی ہوا۔ اس کے بعد یونین کے وائس پریسیڈنٹ اور سکریٹری نے انگریزی زبان میں راجہ صاحب محمود آباد، نواب محمدی یار جنگ آنر بیل سید عبدالعزیز، مسٹر عبدالنور یوسف علی اور جاپانی پروفیسر صاحب و دیگر مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور



ان صاحبوں نے اردو میں شکر یہ ادا کیا۔ جا پانی پر وفیر صاحب نے بھی شکر یہ کے طور پر ایک اردو تحریر پڑھ کر سنائی۔

رات کو اسٹیجی ہال میں ڈراما جہاں پر وفیر حلیم صاحب پر دو ایس چانسلر اور مسٹر نعمان زہیری نے انگریزی میں مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور مہمانوں کی جانب سے مسٹر عبداللہ یوسف علی نے انگریزی میں اور مولوی الیاس برنی صاحب نے اردو میں میزبانوں کا شکر یہ ادا کیا۔

۲۵ کروڑ کا نفرنس سے پیشتر ذواب صدر یار جنگ کے یہاں دعوت ہوئی اور کا نفرنس کے بعد سو رنگ باغ کے عین میں انجمن تاریخ اسلام (مسلم نیو ریسٹ) کی جانب سے پارٹی تھی۔ مغرب کے بعد اس جدید انجمن کے افتتاحی جلسہ میں مہمانوں کی شرکت ہوئی جہاں مولانا سید سلیمان صاحب کا کچھ تھا اور صدر جلسہ ذواب صدر یار جنگ اور ڈاکٹر امیر حسن معلم تاریخ اسلام و فیروز نے تقریریں کیں۔

رات کو قاتر الملک ہال میں ڈراما ہوا اور ڈرامے کے بعد پر وفیر عبدالجبار فریخی صاحب اور ایک طالب علم صاحب نے میزبانوں کی طرف سے اور مولوی عبدالحق صاحب اور مولوی الیاس برنی صاحب نے مہمانوں کی طرف سے اردو میں تقریریں کیں۔ ڈرامے کے بعد شوقین حضرات کی دلچسپی کے لیے محفل سرود منعقد ہوئی۔

کا نفرنس کے ضروری حالات اور کارروائی درج کر دی گئی۔ رفت ماسد ہوتا تو اس پر تبصرہ بھی کیا جاتا۔ مگر مجھ میں ڈراما اضافہ کرنے سے بھی اندیشہ ہے کہ یہ پرچہ مید کے قبل تیار اور شائع نہ ہو سکے گا اس لیے جو کچھ مرغن کرنا ہے انشاء اللہ آئندہ نمبر میں درج ہوگا۔

اسی رمضان میں شمس العلماء ذواب علی حسن فاں سابق ناظم ندوۃ العلماء نے انتقال کیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہر اہل سالی اور سلسلہ ملائ کی جسے کئی سال ہوئے جب ندوہ کی نظامت سنبھالی ہو گئے تھے۔ مرحوم صرف عالم و فاضل ہی نہیں بلکہ ادیب شاعر بھی تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر یکساں عبور تھا۔ فارسی میں ایک تذکرہ شعرا اور اردو میں اپنے والد نامہ ذواب صدیق حسن فاں مرحوم و مغفور کی سبیط سوانح عمری سیرۃ والا جاہی ۴ جلدوں میں اور فطرت الاسلام اور المذنیۃ فی الاسلام جیسی قابل قدر تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ رسالہ معارف میں گلے گلے آپ کے منظومات درج ہوتے رہتے تھے۔ انشاء اللہ اس باکمال بزرگ طبع کے مفصل حالات آئندہ پیش کیے جائیں گے۔

عام شہر میں مچا رکھا تھا ایسے پریشان و بدحواس ہوئے کہ تمام گھر میں کل مال و اسباب کے چھوڑ کر ایسے بھاگے کہ  
 باندہ میں میرے والد کے پاس جو قبل غدر وہاں ڈپٹی کلکٹر تھے آکر دم لیا۔ اور اب وہ سب میں میرے  
 والد کے میرے ہمراہ آکر آباد واپس آنے پر آمادہ ہوئے۔ ایسی حالت میں نہ تو میں ان کو فطر ثا چھوڑ سکتا تھا  
 اور نہ ایسے بڑے قافلہ کو بلا ملازمت باغیان و بیہرحم کے لے جاسکتا تھا۔ علاوہ اس کے یہ بھی ظاہر ہے کہ  
 اُس وقت تک میرے پاس نہ تو کوئی سارٹیفکیٹ صفائی ایام غدر مقام جالون اور نہ بابت قیام مقام  
 باندہ کے موجود تھا اور بغیر اسکے مقام مفتوحہ برٹش گورنمنٹ میں بھی جانا از مد خطرناک تھا۔ چنانچہ  
 خود باندہ میں جب انگریزی فرج نے اُس کو فتح کیا تھا تو سب سے پہلے مرزا امداد علی بیگ ملازم نواب  
 باندہ کو بلا سماعت مدر کے جو اب ظہار خیر خواہی کیا گیا تھا پھانسی پر چڑھا دیا تھا اور پھر جب مال  
 خیر خواہی اسکے کا پایہ ثبوت کو پہنچا تھا اور عرض اُس کے جو وہ باطلاع حالات نقل و حرکت  
 فرج اور بغاوت نواب باندہ کے بھیجتا رہا تھا دفتر آباد میں برآمد ہوئے تھے تو کل املاک منضبط  
 اُس کے وارثان کو نہایت افسوس کے ساتھ واپس کر دی تھی۔ پس لحاظ انہیں ددرا اندیشیوں کے  
 اول میں نے قیام باندہ کی نسبت مسٹر کارن صاحب بہادر ٹی محبٹریٹ باندہ کو درخواست تحقیقات  
 جال ملن اپنے کی دی۔ انہوں نے تحقیقات باضابطہ کامل طور پر کی اور واسطے مزید اطمینان اپنے کے  
 کل تحصیلداران ضلع اور معزین رؤسائے شہر سے تفتیش عمل میں لاکر نہایت عمدہ سارٹیفکیٹ  
 انگریزی عطا فرمایا بعد میں فقیرانہ بھیس میں جیسا کہ باندہ آیا تھا مقام کانپور گیا وہاں سے بھی  
 اسناد صفائی بابت ایام غدر ضلع جالون کے جناب مسٹر سپاننا صاحب و گرنیتھ صاحب سے  
 (جن کا ذکر اوپر آچکا ہے) اور اب وہ کانپور میں ڈپٹی کلکٹر و محبٹریٹ مقرر تھے) حاصل کر کے  
 باندہ واپس آیا تاکہ اپنے والدین و دیگر اقربا اپنے کو لے کر آباد جاؤں مگر اُس وقت میں بھی  
 تمام شہر باندہ دگھاٹ چلے تارہ کا وہی حال تھا جیسا کہ اوپر لکھا گیا اور جب میں کدورہ سے اپنی  
 بیاربنی کو دیکھنے کے لیے باندہ آیا تھا تو میرے والد محمد سردار خاں صاحب مرحوم مع میری سوتیلی  
 ماں دوسوتیلے بھائی بہنوں میرے کے زیر نگرانی باغیان تھے پس اس صورت میں بقضائے  
 خطرت انسانی اور دلیرانہ طبیعت اپنی کی یہ فرض میرا تھا کہ اپنے والدین اور دیگر قریبی رشتہ داروں  
 اپنے کو ایسی مخدوش جگہ سے نکال کر گھر پہنچا دوں۔ آخر شش سوچتے سوچتے یہ رائے قرار پائی کہ  
 ملائہ باندہ کے کل ملائے چھوڑ دیے جاویں اور کسی طرح اپنے تئیں کدورہ پہنچانا چاہیے اور وہاں  
 سے بعد نواب ریاست کدورہ جتنے میری ملاقات تھی شیر گدھ کے گھاٹے جو قریب امادہ کے ہوا

اور جبکہ ٹھیکہ دار ممتاز علی خاں سے میرے والد کی ملاقات تھی عبور کر کے الہ آباد چلے جاویں لیکن افسوس ہے کہ قسمت میں ہنوز مصیبت لکھی تھی یہ تدبیر بھی کچھ کارگر نہیں ہوئی لینے باندہ سے چلکر جب ہم سب موضع اچر وند میں پہنچے جو کہ ٹھیکانہ باندہ سے دو تین کوس ہوگا تو عین راستہ پر ایک بہت بڑا شوالہ دہاں تھا اور اُس میں قریب پانچ سو کے قریب مسلح ریاست اجیکٹھہ کی ٹھہری ہوئی تھی جس نے ہم لوگوں کو دیکھ کر فوراً اگر نثار کر لیا اور قلعہ عبور گٹھہ کو جو ندی کین کے بلند کنارہ پر متصل باندہ کے واقع ہے لے گئے۔ اور وہاں پانچ چھ روز قید سخت میں رکھ کر تمام مال و اسباب بن جملہ زبور ہائے طلالی و تقری عورتوں اور بچوں کے لوٹ لیا اور پھر نہ معلوم کس مصلحت سے ایک رسید یا معافی نامہ مجھ سے یا میرے والد سے کھوا لیا کہ کل مال و اسباب اپنا نوج ریاست اجیکٹھہ سے واپس پایا اور یا انکے اُنھوں نے لوٹ مار نہیں کی اور کل اسباب ہمارا محفوظ رہا اور چونکہ ہم اُن کے قابو میں تھے عدول علی نہ کر سکے اور بلا عذر نہ منظور ہو سکھری۔ اُسکے بعد اُنھوں نے دس بارہ ڈونگے ندی کین پر سب ملاحوں کے جمع کئے اور ہم سب کو بلا لحاظ اسکے کو ڈوبیں گے یا کہ بچیں گے بھال کر اُس پار اُتار دیا اور کہا کہ اب باندہ سے باہر نہ نکلتا۔ رخصت ہوتے وقت اُنکے افسران میں سے ایک بوڑھے شخص نے جسکو سب لوگ دوا کہتے تھے دس بارہ روپیہ نقد ہم لوگوں کو دے اور کہا کہ اسکا دودھ مولے کر اپنے شیر خوار بچوں کو پلایا کرو۔ بہر حال قہر و درویش و برجان درویش ہم لوگ نہایت شکستہ مالی میں باندہ لوٹ کر اپنے جائے قیام میں دوبارہ ٹھہرے اور پھر سب طرف سے مایوس ہو کر باندہ سے بچنے کی کوشش اُس وقت تک نہیں کی جب تک کہ فوج انگریزی نے قلعہ عبور گٹھہ میں آکر گولہ باری نہیں کی اُس وقت تمام ٹھہر باندہ میں ہلچل مچ گئی اور نواب باندہ بھی مع اپنی عورتوں کے ہاتھوں پر بیٹھ کر بھاگ گئے اور فوج باغیان میں بھی جھگڑ مچ گئی اور ہم لوگ بھی اُس ہلو میں باندہ سے بھاگ کر موضع سرودی کی طرف بھاگے جس میں مسلمانوں کی آبادی تھی اور پرورش علی نامی ایک قافون گو اُس میں رہ کر تھا وہاں چار بجے شام کو پہنچے اور ایک عجیب تماشہ دیکھنے میں آیا لینے ایک فوج نواب باندہ کے مع تین توپ خانوں و سامان گولہ بارود کے وہاں عین سڑک پر ٹھہری ہوئی تھی شاید طلبی اُن کی انگریزی فوج کی آمد کی خبر سنکر ہوئی ہو اُن میں سے بہت سے سپاہی ماہ بختہ پرچمین سڑک پر متصل موضع مذکور کے واقع حاضر کر رہے تھے اور کچھ دستہ کر کے ناز عصر کے شیعہ میں تھے۔ چونکہ مجھ کو بھی نماز مذکور ادا کرنا فرض تھا لہذا میں بھی اپنی سواری سے اُتر کر وضو کرنے لگا اسوقت آواز نوپوں کی جو باندہ کی طرف سے انگریزی فوج کی دھیمی دھیمی آ رہی تھی مَن کر سپاہیان مذکور کے کان کھردے ہوئے

اور وہ میرے ہمراہیان سے یہ سنکر کہ انگریزی فوج باندہ میں آگئی ہے ایسے بدحواس ہوئے کہ جب میں نماز سے فارغ ہوا تو مجھ کو توپوں اور گولہ بارود وغیرہ و دیگر سامان جنگ اور دردیہا سے ساہیان کے اور کوئی تنفس نظر نہ آیا اتنے عرصہ قلیل میں جو نماز پڑھنے میں گزرا سب کے سب کل سامان جنگ دیسا ہی چھوڑ کر اور وردیاں اپنے جسم سے اتار کر نہ معلوم کدھر بھاگ گئے اُس وقت وہ میدان جہاں مختلف رنگ کی وردیاں پھیلی ہوئی پڑی تھیں نہایت غنما سین نظر آتا تھا میرے ہمراہی میں سے بھی کوئی اُس وقت نہیں تھا وہ سب اپنی سوارپوں پر میرے والد کے ساتھ کہ وہ پرورش علی قانون گو کا مکان جلتے تھے اور میرے والد کی اُن سے ملاقات تھی چلے گئے تھے۔ اس سیر و تماشا میں نماز مغرب کا وقت بھی آگیا تھا میں اُس سے بھی فارغ ہو کر بھٹ پٹے وقت تنہا اپنے ذاتی ہتھیاروں سے مسلح ہو کر تیلش اپنے آدمیوں کے اندر گاؤں کے گھس گیا۔ معمولی دم گزرا جو گھمکا کہ ایک جگہ بالاؤ صاف تھا اور گہرے گہرے دس پندرہ آدمی بیٹھے ہوئے نظر آئے یہاں اس گاؤں سے کچھ فاصلہ تھا کہ نہ تو پرورش علی قانون گو کا مکان اور نہ اُدھر جانے کا راستہ معلوم تھا اور نہ پہچانتا تھا کہ کدھر سے ہو کر گاڑیاں گئے ہیں میرا خیال تھا کہ اس الاؤ کے گرد جوبیٹے ہیں وہ بھی مسلمان ہیں اور مجھ کو مسلمان سمجھ کر اس نصیحت میں میری مدد کریں گے اور جو کچھ میں دریافت کر دوں گا وہ براہ ہمدردی صاف طور پر صبح صبح بتلا دیں گے۔ الغرض میں اُن کے پاس گیا اور اُن سے پوچھا کہ پرورش علی قانون گو کا مکان کدھر ہے۔ وہ سب مجھے دیکھ کر گھڑے ہو گئے اور نہایت تباہ و خلاق کے ساتھ پیش آئے اور کہا کہ ہمارے ساتھ چلو ہم تم کو پرورش علی کے مکان پرے ملیں میں ایک سادہ دلی سے اُن کے ساتھ بے کھٹکے ہو لیا۔ وہ سب مجھ کو ایک تنگ گلی کے پاس لے گئے اور مجھ سے کہا کہ ادھر سے ہو کر چلو اُس وقت میرے دل پر کچھ شبہ گزرا اور نیز اُن سب کے ہمراہ ہونے پر کسی قدر خوف دل میں سایا کہ مبادا اس میں کچھ دغا ہو۔ پس میں نے اُس گلی کے اندر جانے سے انکار کیا اور کہا کہ اُس کشادہ راستہ سے مجھ کو لے چلو جس میں سے ہو کر گاڑیاں جاتے ہیں اُنھوں نے کہا کہ وہ راستہ چکر کھا کر گیا ہے گلی میں ہو کر سیدھے چلے۔ اور اسقدر اصرار کیا کہ میرے دلی خطرات بڑھتے گئے۔ آخر جب میں نے دیکھا کہ یہ اپنی ہٹ سے باز نہ آویں گے تو دل مضبوط کر کے ٹول بچھا اُن سب کے ہمراہ گلی کے اندر گھا اور وہ گلی اسقدر تنگ تھی کہ ایک آدمی سے زیادہ وہاں ٹکر شاد بٹا نہ کوئی جا نہیں سکتا تھا۔ آخر ش دس بارہ آدمی میرے آگے بیچھے اور میں اُن کے بیچ میں امید و بیم کی حالت میں آہستہ آہستہ چلا۔ نصف راستہ گلی کا مشکل سے طے کیا ہو گا کہ دہننے

طرف ایک دروازہ مکان کا نظر آیا قریب اُسکے پہونچکر اُنکے مُنہ سے ایک آواز بلند کماکار کی نکلی اور اندر سے ایک دوسری آواز اُسکے جواب میں آئی کہ کوئی اچھا شکار ہے یا نہیں اُنھوں نے باہر سے کہا کہ ہاں ایک موٹا شکار لائے ہیں۔ یہ سنکر مجھے یقین ہو گیا کہ ان خالموں نے میرے ساتھ دغا کی اور مجھ کو یہ سمجھ کر کہ یہ منجلا اُن باغی سپاہیانِ نواب باندہ کے ہے جنھوں نے غارتگری سے ہمایوں اپنی اشرفیوں سے بھر کر کمرے کس کر مایا بجا پھینتے پھرتے تھے موٹا شکار تصور کیا۔ بہر حال اُنھوں نے دروازہ کے پاس جو کھلا ہوا تھا اور تین چار آدمی اندر کی طرف میرے پکڑنے کو کھڑے تھے مجھے لے جا کر کہا کہ اندر چلو یہاں تمھاری آؤ بھگت قرار دانتی کی جاوے گی۔ اُس وقت یہ سمجھ کر کہ یہ سب میرے قتل پر آمادہ ہیں مایوسی چھا گئی اور نہایت بھڑتی کے ساتھ میں نے چھ نالا تینچہ اپنی کمر سے نکال کر کُل نالیں اُس کی دروازہ کی طرف کیا رگی سرگردیں اور دونالی بند و ق کی ایک نال دہنی طرف اور دوسری بائیں طرف لگی کے غالی کر دی۔ اس کارروائی سے دو آدمی جو دروازہ کے سامنے اندر کی طرف کھڑے تھے تینچہ کی زد سے اور اسی قدر یا اس سے زیادہ دونوں جانب لگی کے بند و ق کی ضرب شدید سے زمین پر گر کر ہلاک ہو گئے باقی سب کے سب اس مہلک نظارہ سے بدحواس ہو کر بھاگ گئے۔ میں خدا کا شکر کرتا ہوا اور لگی کی نشوونما پر میرے راستہ پر تئیں سیر دھرتا ہوا اطمینان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ تھوڑی دور تک گیا تھا کہ میرے والد جو کہ میری تلاش میں نکلے تھے ملے اُنھوں نے میرے پیچھے رہ جانے پر مجھ کو بہت کچھ غصہ میں ملاست کی اور بھرجب میری معیبت کے واقعات سنئے تو جانبری پر میری خدا کا شکر بجالانے اور پرورش علی قانون گو کے مکان پر پہونچکر یہ سب حال اُن سے کہا۔ اُن کو بھی ان خالموں کے اس سردار اور دروغ دہی پر بہت غصہ آیا اور میری پیٹھ ٹھونکنے کے شاہاشی دی اور کہا کہ بڑی بہادری کے ساتھ بچکر آئے۔ اور چند آدمی اپنے ساتھ لے کر موقع واردات پر آئے اور انھیں اُٹھوا کر نہ معلوم کہاں چلوادیں کہ اس طوائف الملکی میں کسی نے باز پرس بھی نہ کی۔ رفت گذشت ہو گیا۔ پرورش علی کے مکان پر اس عرصہ میں موضع اودھاسے کچھ لوگ میرے بہنوئی کے رشتہ دار آگئے تھے اور پرورش علی نے بھی کچھ آدمی اپنے ہمارے ساتھ کر دیے تھے ان سب نے ملکر ہم لوگوں کو بغاقت تمام راجہ پور کے گھاٹے مع زنانی سوار یوں وغیرہ اُتار کر الہ آباد کے راستہ پر پہونچا دیا۔ یہاں سے الہ آباد بہت دور تھاتین چار روز میں ہم لوگ الہ آباد پہونچ گئے۔ یہاں پر مکان میں قتل سرکاری لگا تھا ناچار محلہ خاص کمنہ میں اپنے

رشتہ داروں کے مکان میں ٹھہر گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ مضر جارج ہلٹن فرینک صاحب نے سابق ڈپٹی کمشنر جالون جن کا ذکر ادھر کیا گیا ہے ولایت سے یہاں آگئے ہیں چونکہ وہ میرے مرقی تھے میں ان سے ملنے کو اسکے دن صبح ہی کو چلا گیا اور والد میرے گورنمنٹ ہاؤس کی طرف حاضری دینے کو روانہ ہوئے صاحب مدد ورح مجھ کو اور میرے سرٹیفکیٹ کے معافی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور مجھ کو صلاح دی کہ میں فوراً الہ آباد سے روانہ ہو کر ڈپٹی کمشنر ضلع جالون کو اپنی حاضری سے مطلع کر دوں اور ایک چٹھی بھی مجھ کو علاوہ ایک عہدہ سرٹیفکیٹ کے لکھ دی اور کہا کہ یہ سب کا فزات ڈپٹی کمشنر جالون کو دکھانا۔ میں فوراً جہاں تک جلد ممکن ہو سکا الہ آباد سے روانہ ہو کر ضلع جالون کو چلا گیا۔ وہاں کارنگ میں نے بالکل بلا ہوا دیکھا تو اسوقت وہاں کپتان براون صاحب (جو فزدار) میں ڈپٹی کمشنر تھے اور جو میری خیر خواہی کے حال سے بخوبی واقف تھے) موجود تھے اور نہ کوئی اور خیر اندیش میرا بوجھ خائفین کے وہاں تھا۔ ڈپٹی کمشنر کے عہدہ پر کرنل ٹرنر صاحب ایک فوجی افسر مقرر تھے جن سے کبھی کی شناسائی میری نہ تھی اور نہ وہ مجھ کو جانتے تھے۔ راجہ گورسرا جتنے لڑکے سنسنے تانتیا سے میری مخالفت تھی خیر خواہی کے جامہ میں پیش پیش تھے اور تمام قافل ان کو سرپرست اپنا خیال کرتے تھے۔ آخر شجہ میں نو یا دس بجے دن کے بنگلہ پر صاحب ڈپٹی کمشنر کے پہونچا تو ادلی کے سپاہی سے معلوم ہوا کہ صاحب کو اس وقت فرصت نہیں ہے سرشتہ دار دفتر کے کمرہ میں ملہارٹ خوانی کر رہے ہیں۔ میں نے ایک کارڈ پر نام اور عہدہ اپنا انگریزی میں میں لکھ کر چپاسی کو دیا کہ صاحب کو دیدیوے اور خود برآمدے میں چوکی پر بیٹھ کر منتظر طلبی اپنے کار بار اور سرٹیفکیٹ کے مذکورہ مع چٹھی فرینک صاحب کے میری جیب میں رہے کہ بروقت حضور صاحب مدد ورح کے روبرو پیش کر دینگا۔ تھوڑی دیر بعد چپاسی مذکورہ واپس آکر زیر پرآدہ کھڑا ہوا اور اشارہ سے بل کر مجھ سے کہا کہ پیچھے پیچھے میرے چلے آؤ میں سمجھا کہ شاید حاضری لکھانے کو ہیٹلرک کے پاس کچھری لیے جاتا ہے مگر اسوس ہے کہ وہ شہر کی طرف چلا اور ایک چھتر مالیشان مکان کے دروازہ پر کھڑے ہو کر پہرہ کے سپاہی سے کواڑ اس کے کھکھوٹے اور مجھ کو اشارہ کیا کہ اندبا کر اپنے ہم رقبہ عہدہ داروں سے ملکر دل بہلاؤ۔ اسوقت میں سمجھا کہ سرشتہ دار کی نیش زنی اور صاحب بہادر کی لاعلمی سے یہ سب کارروائی براہ غلط فہمی ہوئی۔ اندبا کر دیکھا تو ایک دالان وسیع میں منشی شہ پر شاہ تحصیلدار کو بیچ اور عہدہ الزماں تحصیلدار ایٹھ اپنی اپنی دریاں فرش پختہ دالان میں بچائے ہوئے بیٹھے ہیں وہ دونوں مجھے دیکھ کر نایت متعجب

اور آخر وہ چھ گزین مسکرا کر کہ عید الزماں کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اور اسی وقت ایک عرضداشت بہ اطلاع حالات یہاں کے اور جو کچھ مجھ پر گذر اٹھا درج کر کے فوراً مسٹر فریٹنگ صاحب کی خدمت میں ایک مستبر ملازم کے ہاتھ بمقام ہیر پور (جو وہاں سے تھینا چالیں میل کے فاصلہ پر ہوگا) اور جہاں صاحب ملہڑ کلکٹر و مجسٹریٹ مقرر ہو کر آدے سے آئے تھے) روانہ کر دی۔ بچہ سٹرک اسٹوٹ نہیں تھی ہفتہ عشرہ تک مجھ کو جواب کا انتظار کرنا پڑا۔ اس اثنا میں داروغہ جیل خانہ نے (جس میں ہر قسم کے قیدی و حوالاتی کثرت برسرے تھے) صاحب ڈپٹی کمشنر کو رپورٹ کی کہ منجملہ حوالاتیان جیل خانہ کے دس پندرہ جوان عورتیں ایسی ہیں کہ جن کی موجودگی سے اندیشہ پیدا ہونے کا مائیکرو تعلقات کا قیدیان بد رویہ سے ہے۔ اس پر صاحب مدوع نے حکم دیا کہ اس قسم کی کل عورتیں اس بڑے محل میں بھیج دی جائیں جس میں چند تحصیلدار زیر حوالات ہیں۔ میرے جلنے سے تیسرے روز محل مذکور میں عورت مذکورہ کا غول داخل ہوا اور اُن سب کو ایک دوسرے والان میں جو چارے والان سے کسی قدر چھوٹا محاذ میں واقع تھا بٹھا دیا اور اُن عورتوں میں سے بعض بعض مالی خاندان قوم مرہٹہ پنڈتوں کی تعین جنکے مرد بھی غالباً صد میل فائدہ میں یہ الزام بنادیتا زیر حوالات، ہوں مگر یہاں سب ایک دوسرے سے اجنبی تھیں و نیز آوارہ منش و دلگی باز تعین اور نہایت زندہ دلی کے ساتھ بسر اوقات اپنی کرتی تھیں۔ منجملہ ہر تحصیلداران کے منشی شیو پرشاد تحصیلدار کو رخ مٹن آدمی تھے اور میں اپنے صدمات کی وجہ سے نہایت پُرمردہ دل تھا۔ عید الزماں ایک جوان اور بانڈاق آدمی تھے اُن سے کبھی دور ہی دور سے صاحب سلامت اُن کی ہو جاتی تھی بہر حال ہمارے محل میں جو ایک سٹاٹ تھا وہ ان عورتوں کی چپل پہل سے رفع ہو گیا تھا اور وہ وحشت جو پہلے تھی کسی قدر کم ہو گئی تھی۔ لباس اُن غورتوں کا نہایت جُست اور خوشنما تھا اور صورت بھی اکثر شوں کی نہایت پاکیزہ و دلنریب تھی۔ بہر حال ایک ہفتہ کامل مجھ کو اُس مکان میں گذر گیا۔ آخر ش ایک سوار نے اُن کو مجھ کو لفافہ فریٹنگ صاحب کلکٹر ہیر پور جواب میری عرضداشت مذکورہ کے دیا۔ اور اُس نے یہ بھی کہا کہ ایک دوسرا سوار بھی ہمارے ساتھ تھا وہ چٹھی انگریزی موسومہ صاحب ڈپٹی کمشنر جالون لیکر صاحب موصوفت کے بنگلہ پر گیا ہے۔ میں نے اپنے نام کا لفافہ کھول کر دیکھا تو اُس میں نہایت دلجوئی اور تشفی کے ساتھ میری تحریر کا جواب دیکر نہایت افسوس ظاہر کیا تھا اور لکھا تھا کہ تم یقیناً انی جگہ پر کمال ہو جاؤ گے لیکن اگر تم میرے پاس آؤ گے تو میں بھی تم کو تھاری سابق کی جگہ دوں گا۔ اگلے روز آٹھ یا نو بجے صبح کو پرے کا سا بھیج مع ایک چھپڑی ادنیٰ صاحب ڈپٹی کمشنر کے میرے

پاس آیا چہرہ اسی نے مجھ سے کہا کہ صاحب نے آپ کو سلام دیا ہے اور اپنا ملیم سواری کے لیے بھیجا ہے میں نہایت خوش ہو کر یہ سواری نہ کوئی فوراً صاحب کے ہنگام پر آیا چہرہ اسی مذکور بغیر کسی اطلاع کے صاحب کے پاس لے گیا۔ صاحب اُلٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے ہاتھ ملایا اور اپنے پاس کر سی پر بٹھال کر نہایت دلجوئی اور دلداری میری کی اور فرمایا کہ میری لاعلمی کے سبب جو کچھ تکلیف آپ کو ہوئی معاف کیجئے اور فوراً جالون جا کر اسٹریٹ صاحب کے جن کے نام کی چٹنی میں اس وقت دینا ہوں چارج اپنے عہدہ کا لیجئے۔ میں نے نہایت ادب کے ساتھ کھڑے ہو کر اُن کا شکریہ ادا کیا اور یہ عرض کیا کہ چونکہ اس ضلع میں مجھ کو یہ ایام ندر باغیوں کے ہاتھ سے نہایت تکلیف پہنچی ہے اور اب بعد رفق غدر کے بھی کسی قدر آپ کی لاعلمی سے ذیل ہوا تواب اس صورت میں اس جگہ کو میں پسند نہیں کرتا۔ اور فرہنگ صاحب کا بھی خط میں نے اُنکو دکھلایا کہ اگر آپ خوشی سے اجازت دیں تو میں فرہنگ صاحب کے پاس چلا جاؤں وہ فوراً مجھ کو میری اگلی جگہ دیں گے اور یہاں اسٹریٹ صاحب بھی میری جگہ پر بدستور کمال رہیں گے۔ صاحب دیر تک سوچا کیسے آتش میرے اصرار پر میری التماسوں نے قبول فرمائی اور کہا کہ تمہیں اختیار ہے چاہے یہاں رہو یا وہاں چلے جاؤ میں دو دن بعد وہاں سے روانہ ہو کر بحیرہ پور چلا آیا یہاں فرہنگ صاحب ہمارے میری اس کارروائی پر نہایت خوش ہوئے اور فوراً تحصیلدار کی مہوبہ کا چارج دلوادیا۔ میں وہاں باطنیان و مستعدی تمام کام انجام دیتا رہا اور چونکہ اس وقت تک پورا پورا قطع قائل نہ تھا اور اس پر گمنام میں موانعت گو مڈی وغیرہ جس میں ٹھاکران ٹورہ پشت آباد تھے ہر وقت اندیشہ ڈاکہ زنی کا رہا کرتا تھا۔ اور بعض مقامات میں غول باغیان کے بھی معنی تھے چنانچہ حسب صلاح صاحب مدد کے ایک تین تین پار سو باہیوں کا بھرتی کر لیا اور ایک بڑے ذی رعب ٹھاکر کو اسکا افسر بلقب تن دار مقرر کر کے اُس سے کہا کہ تو اپنے رشتہ داران کو جن پر بھروسہ کامل ہو تم میں بھرتی کر لے اور جا بجا دھاوا کر کے باغیان کو گرفتار کر لے۔ چنانچہ اس انتظام سے تھوڑے دنوں میں بہت اس ہو گیا علاقہ میں رعب ایسا چھا گیا کہ کوئی دم نہیں مار سکتا تھا۔ بقایا مالگزار بھی سہولیت سے وصول ہوتا جاتا تھا۔ الغرض اسی طرح باغی چھ ماہ مجھ کو وہاں گزر گئے۔ اس اثنا میں ایک چٹنی کپتان براؤن صاحب کی راجہ ایام ندر جالون میں ڈپٹی کمشنر تھے اور جن کی مہم صاحب حسب بیان اوپر کے جہانسی میں باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئی تھیں اور جن کا ذکر کرنیل الگزنڈر صاحب نے اپنی رپورٹ میں کیا ہے اور وہ اب دلائی کے آکر سشن بیج ساگر مقرر ہوئے تھے اور میری



غیر خواہی اور عمدہ کا ردوائی ایام خرد سے پوری طور پر واقف تھے) بنام مسٹر فریٹنگ صاحب کلکٹر  
ہمیر پور کے آئی۔ انھوں نے چٹھی مذکورہ میں صاحب ممدوح کو لکھا تھا کہ میں نے ولایت سے واپس  
آکر عنایت حسین خاں کو جو جالون میں تحصیلدار تھا بہت تلاش کیا اور چند شخصوں سے اُسکے دھوکے  
میں ملاقات بھی میں نے کی مگر افسوس ہے کہ وہ اب تک مجھ کو نہیں ملا۔ فی الحال سنہ ہے کہ وہ ہمیر پور  
میں پرگنہ مہوبہ کا تحصیلدار ہے اگر یہ صحیح ہو تو عنایت حسین خاں کو بہت جلد میرے پاس بھیج دو۔  
اور اُسکو سمجھا دو کہ اگر وہ وہی ہے جو خد میں تحصیلدار جالون تھا تو میں اُسکے ساتھ ایسا سلوک  
کروں گا جو شاید کسی نے کسی اعلیٰ درجہ کے وفادار ایام خرد کے ساتھ کیا ہو۔ چنانچہ کلکٹر صاحب  
موصوف نے بلا کر اس مفردہ سے مجھ کو آگاہ فرمایا میں نہایت خوش ہو کر طالب رخصت کا ہوا  
مگر چونکہ وہ زمانہ تحصیل مالگڈاری کا تھا صاحب موصوف نے فرمایا کہ دو مہینہ کے بعد جانا۔ اور  
یہی مضمون جواب چٹھی کپتان براؤن صاحب کے بھی لکھ دیا کہ بعد دو ماہ کے وہ تمہارے پاس حاضر  
ہو گا۔ آخر شرم بعد مدت مذکورہ کے ایک مہینہ کی صاحب کلکٹر موصوف نے مجھے رخصت دی اس  
زمانہ میں نہ تو سرک پختہ ساگر جانے کی تھی اور نہ ریل کا ظہور تھا۔ ایک کرایہ کی پہلی پر میں سوار ہو کر  
بارہ تھارستہ میں بمقام مونٹھ دہاں کے تحصیلدار کے پاس اپنے میری ملاقات تھی ٹھہر گیا اُنکی  
زبانی معلوم ہوا کہ عرصہ چار پانچ روز کا ہوا ہیضہ کی بیماری میں جو اسوقت ساگر دفیہہ میں بکثرت تھی  
صاحب نے انتقال فرمایا جسکے سننے سے میرے ہوش جاتے رہے اور آئندہ کی تمام امیدیں منقطع  
ہو گئیں۔ نہایت مایوس ہو کر لوٹ آیا اور اپنی بدبختی پر سخت متاسف ہو کر اپنی حالت موجودہ پر  
قانع رہا۔ بعد چند سال کے بعد صاحب کلکٹر بہادر کا حکم میرے نام آیا کہ فلاں تاریخ کو جو مجھے  
یاد نہیں ہے اہل جہٹ ہندوستانی رسالہ کا مہوبہ ہو کر چھاؤنی کو گاؤں کو جاوے گا رسد کا انتظام قرار دیتی  
کیا جاوے تاریخ مقررہ پہلے اصباح میں نے بعد از تحصیل کو مع چند چہرے پر اسان کے رسد رسانی پر توجہ  
کیا اور ہر طرح کا سامان فرد گاہ پر موجود کر دیا۔ چار بجے شام کو بعد ارٹنے واپس آکر اطلاع دی  
کہ کل جہٹ کو فاطمہ خواہ رسد پہنچا دی اور مجھ کو صلاح دی کہ کمانڈنگ افسر صاحب اس جہٹ کے  
نہایت خلیق اور نیک مزاج ہیں آپ اُن سے ضرور ملاقات کیجیے۔ میں اُسی وقت گھوڑے پر سوار  
ہو کر فرد گاہ مذکورہ پہنچا اور کمان افسر صاحب کے خیمہ پر حاضر ہو کر اطلاع اپنی کرائی صاحب  
نے فوٹا مجھ کو بٹلایا۔ قبل اسکے کہ میں بیٹوں اور عہدلی باتوں میں مصروف ہوں صاحب مذکور مجھ کو دیکھ کر کھٹ  
ہو گئے اور چند منٹ خور سے مجھے دیکھا کئے اور پھر مجھ سے دریافت کیا کہ تم قبل اسکے شروع خد میں کمان

پیشانی مرحوم	پندت تین ناتھ شار	مولانا عبدالمسلم شمس	شوق قدانی مرحوم	مولانا اسلم جیل چور
میراثات فاکلن	فنا آوار کامل	ثانی شین	قزاق شوق	سیرۃ الرسول
مستند شوق	غرضانی فیدار	ذی النورین	قاسم دزہرہ	خلافت راشدہ
میراث غیب	جام سرشار	ابو حنین	عالم خیال	خلافت بنو امیہ
میراث تہذیب	انت ایل بطر زنادل	خواجہ میر دلین چشتی	دیوان شوق	خلافت بنی عباس
میراث تہذیب	مفتی سجاد حسین مرحوم	حسن بن صباح	مفتی محمد حسن چشتی	عباسی مصر
جلال لکھنوی مرحوم	امین الدین	تاریخ یور	میر فتح محمد	خلافت اک شمان
سرایہ بان اردو	حاجی بنول	سیح ادریسیت	اشک صرت	قاضی سلیمان منٹو
رسالہ تذکرہ وراثت	پاری دنیا	عرب قبل اسلام	مشوقہ عرب	رحمۃ العالمین جلد ۱
قواعد لغت	کاپا پٹ	مستقلہ یل سلام	محبوس کشت	میرزا نادر جہاں
میرزا محمد عباس ہوش	مردار لوٹری	آغا صادق کی شادی	خواجہ عبداللہ	میرزا نجم لغتی
پایہ سیلی	فانوس خیال	الغاشو	تذکرہ آب بقا	میرزا نجم لغتی
میرزا سوا مرحوم	مرانی	مفتی جلال شاہ	زبان دانی	بحر الفصاحت
افتری یکم	ارستین	مفتی جلال شاہ	اصلاح زبان اردو	تاریخ اردو جلد ۵
فنی شہزادہ	بگالی دھن	مفتی جلال شاہ	قوام میر	تاریخ حید آباد کن
شہزادہ	پرتاب	مفتی جلال شاہ	اصول اردو	تاریخ راجگان ہند
میرزا شیر آبادی	عاشق حسین عاشق	مفتی جلال شاہ	مہمان اردو	تعلیم الایمان
میرزا سوا مرحوم	میرزا سوا مرحوم	مفتی جلال شاہ	شاعری کی پانچ کتابیں	میرزا سوا مرحوم
میرزا سوا مرحوم	میرزا سوا مرحوم	مفتی جلال شاہ	نغزات اردو	میرزا سوا مرحوم
میرزا سوا مرحوم	میرزا سوا مرحوم	مفتی جلال شاہ	ہندو شہزاد	میرزا سوا مرحوم
میرزا سوا مرحوم	میرزا سوا مرحوم	مفتی جلال شاہ	متمول نویسی	میرزا سوا مرحوم
میرزا سوا مرحوم	میرزا سوا مرحوم	مفتی جلال شاہ	میرزا سوا مرحوم	میرزا سوا مرحوم

الناظر یک آئینی لکھنو

نشی احمد علی	مرزا محمد مسکری بی	موسی سلیمان ندو	خواجہ حسن نظامی ہوی	مولانا راشد انخیری
تاریخ تمدن ۲ جلد ہے	ادبی خطوط غالب	ارض القرآن	میلاد نامہ	امت کی ماہیں
شباب لکھنؤ	تاریخ ادب اردو	سیرۃ عائشہ	ذکر غوث پاک	آئینہ کالال
مولانا حسرت موہانی	فوائد	حیات امام مالک	عمرش جیون	سیرۃ کالال
شرح دیوان غالب	نشی امیر علی بی	غلام	سپارہ دل	صبح زندگی
مکمل دیوان حسرت سے	تاریخ اندر	موسی عبد السلام ندو	چکلیان درگدگیاں	شام زندگی
نکات سخن ۴ حصے	نہ روز پنجہ ج	اسوہ صحابہ ۲ جلد	موسی کی تعلیم	فرد زندگی
سیحاح حیدر بی	شاہان مالوہ	سیرۃ عمر بن عبد العزیز	موسی کی تربیت	در شہوار
خیاستان	طرہ امیر	انقلاب لایم	اولاد کی شادی	سنازل سائرہ ۲ جلد
نکات امتیاز	گوتم بدھ	شعر الہند ۲ جلد	عجبت مٹی کہانیاں	جمہور قدامت
پانچواں اور دواں کتاب	ہمارا شاہ ظفر	موسی سعید انصاری	بچوں کی کہانیاں	حروس سر بلا
تالیث باخیر	تاریخ زوال	سیر الانصار ۲ جلد	سفر نامہ مالک سلاویہ	ایسین شام
زہر	یادگار انیس	سیر اصحابیات	فرد دہلی کے شانے	محبوبہ خداوند
جلال الدین غار شاہ	موسی محمد یحییٰ بی	احاجی عین الدین ندو	سید ظہور احمد حشری	نانی عشق
جنگ جہاد	تاریخ امریکہ	غفلۃ راشدین	تفسیر معاشرت	نیاز ستیچ پوری
مطلوب حیات	سیر یوسفین ۲ جلد	مہاجرین جہاد لاء	درس مہرت	عزیزات بجا شا
جلیل قسوانی ایم	تاریخ مغربی یورپ	شاہ معین الدین ندو	دنگی کی صبح و شام	گیتان ملی
سیر گل	غیالات اور رنگ	مہاجرین جہاد دوم	عروج زندگی	شباب کی سرگشت
امنہ خیالی	موسی حسن ضوی ایم	سیر اصحاب یکہ قسم	مالی پریشانیوں کا علاج	ہنگارستان
مولانا دانا	ہماری شاعری	سیر اصحاب ملہ ہفتہ	وسائل معاش	جہانستان
نقش و نگار	امتحان دفا			

بنام خداوند عالم آفرین  
جائیت جہاں نما ہر صفحہ دریں  
(تاریخ اجراء ناظر) ۳۲۷ (خواجہ عزیز لکھنوی)

# التاخر لکھنؤ

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

نمبر ۶ دسمبر ۱۹۳۶ء جلد ۲۲

## فہرست مضامین

۱	جناب مولانا مصطفیٰ حسن علوی صاحب تہذیب و ادب اہم لے، فاضل دیوبند	خط پنج بازی
۱۲	جناب مولوی سید ارشد حسین صاحب دانش و کمال بانیکورٹ	علم و آفت
۱۳	جناب الحاج نقشبندی امیر احمد علوی صاحب بی لے پشتر ڈپٹی کلکٹر	بیست نیر
۲۷	جناب مولوی محمد اسحاق صاحب تامل انصاری خیر آبادی	زبان مائل انصاری
۲۸	جناب نقشبندی افواہ احمد علوی صاحب بی۔ اے	ہر شاہ پوری کے چند مینی نقوش
۳۲	جناب مولانا حکیم ظہور احمد صاحب ظہور حیدر آبادی	اسے ظہور
۳۳	جناب نقشبندی نانک جند صاحب عشرت ایم لے، نقشبندی فاضل	بازی حرارت بیجا
۵۳	جناب نقشبندی فدا علی صاحب خیر لکھنوی	بے غلط نمشی کا ازالہ
۵۷	جناب حاجی محمود حسن خاں صاحب محمود اسرار علی	ہر زمین وطن
۶۰	جناب ملکیم افتخار علی صاحب جنگر صدیقی دارنی	سند پاری
۵۸	جناب جلیل احمد صاحب ملکیت قدوائی ایم اے	پید کے روز
۶۰	جناب نقشبندی علی عظیم صاحب عظیم تیزی عظیم آبادی	خان عظیم

نظرے خوش گذرے ۵۹

۳۳ دسمبر

مکتبہ ایام غدیر قسم حاجی ہر حرم خان بہادر نقشبندی عنایت حسین خاں سابق نائب زیریں پال

# کتاب خانہ

میر جس نے یں اردو کہتا ہوں کی ضرورت ہو تو ہم سے طلب فرمائیے۔ ادبی کتابوں کا اتنا عمدہ اور بڑا ذخیرہ ہندوستان بھر میں کہیں کچا نہیں کیا گیا۔ قدر و افواں کی تو جس سے ذخیرہ کو اور ترقی ہوگی۔

تاریخ ادب	ایشیائی شاعری	شعرا و مصنفین	تذکرے	مخزن شعرا
تاریخ زبان اردو	ہماری شاعری	حیات انیس	آب حیات	تذکرہ مجددی
تاریخ ادب اردو	جدید اردو شاعری	یادگار انیس	ارباب نثر اردو	ریاض انصاف
تاریخ نظم و نثر اردو	نقد الادب	حیات دبیر جلد	تذکرہ آب بقا	تذکرہ گلزار ابرار
تاریخ نثر اردو (مصلحت)	ادب تنقید	یادگار نسیم	تذکرہ اخواتین	مجموعہ نثر (قلم)
دکن میں اردو	مرآۃ الشعر	یادگار غالب	تذکرہ کلاں امپور	خطوط
اردو کے ادبی بیان	شعریات	بہادر شاہ ظفر	تذکرہ خندہ گل	
شعر العجم سے	دو میرزا	طہر امیر	تذکرہ شاہ پیر کا کوئی	اردو سے منسلک
سیر المصنفین جلد	شرح دیوان غالب ایشیائی	تذکرہ زند	در بار حسین	عمود ہندی
مروجہ ملی کالج	حضرت مولوی محمد	حیات حالی	خفاۃ جاوید علی سومر	ادبی خطوط غالب
خطبات گلشن قاسمی	نظمی بلوچی	حیات داغ	جلد چہارم	مکاتیب امیر
مختار فارس	اسی سے	حیات اندر	سخن شعرا	خطوط سرسید
شعر الہند سے	بچو دہلوی	سوانح مولانا روم	گل رعنا	مکاتیب مجسم الملک
تاریخ ادبیات ایران	تہا	حیات سعدی	نگارستان فارس	مجموعہ مکتوبات زاد
عربی ادب کی تاریخ	غالب اور اسکی شاعری	خیام	ہندو شعرا (نثر)	مکتوبات ملی
	محاسن کلام غالب	حیات حافظ	تذکرہ اردو دبیر حسن	مکاتیب شبلی جلد
ادب شاعری	اقبال	حیات جامی	مکاتیب الشعر (امیر تقی)	خطوط اکبر
مقدمہ شعر و شاعری	بزم خیال	حیات خسرو	مختار شعر (شفیق)	اتاق خطوط نویسی
موازنہ انیس دبیر	حسن خیال	تذکرہ حزین	گلشن بخارا (شیفہ)	مرقع ادب جلد
نیرنگ خیال سے	مشاطہ سخن	البرونی	مختار حکمت (قلم)	عورتوں کی افشا

الناظر بک کتب خانہ

بنام خداوند جان آفرین

# التاظر لکھنؤ

نمبر ۲۲ جلد

دسمبر ۱۹۳۶ء

## شترنج بازی

(جناب مولوی مصطفیٰ حسن علوی صاحب فرید اہم لے۔ معلم لکھنؤ یونیورسٹی)

اگر معمورہ عالم کا نقشہ سامنے رکھ کر تحقیق کریں تو شاید ہی کوئی خط یا گوشہ ایسا نکلے گا جہاں شترنج نہ کھیلی جاتی ہو اور کچھ زمانہ موجودہ ہی پر موقوف نہیں ہے اگر صدیوں پہلے کی تاریخ دیکھی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ جس قدر اس کھیل سے دلچسپی لی جاتی رہی ہے کسی دوسرے کودہ مرتبہ حاصل نہ تھا بعض دلچسپیاں اور مثال تو ایسے ہوتے ہیں کہ کسی ملک اور کسی خط میں ان کو مقبولیت حاصل رہتی ہے اور کسی جگہ خال خال ہی ان کا رواج ہوتا ہے لیکن شترنج بازی نے کیا ایشیا اور کیا یورپ سب مقامات پر یکساں سامان تفریح بہم پہنچا ہے اور اب تو یہ حالت ہو گئی ہے کہ جس طرح اور چیزوں میں مقلدے اور امتحانات ہوتے ہیں اور ان میں تفوق اور امتیاز حاصل کرنے والے کو متعجبات اور انعامات ملتے ہیں شترنج بازی میں یہ امتیاز حاصل کر کے دنیا میں نام آدر بن جاتا ہے۔ پچھلے سالوں میں ایک ہندوستان کا ماہر شترنج بازی میں یورپ کے اکثر ممالک کے شترنج بازوں پر گولے بھرت لے گیا اور اس کی رپڑ میں دفعتاً اخبارات کے ذریعے سے ہم تک پہنچتی رہیں۔ اور چونکہ اس میں علاوہ گذران وقت کا ایک پہلو ہونے کے دماغی نگاہ اور اس کے نشو و ارتقاء کی بھی ایک حیثیت ہے اس لیے یہ محض لڑکوں اور جوانوں ہی کے لیے موزوں اور مناسب مشغلہ نہ تھا بلکہ سنجیدہ اور سن لوگ بھی کھیلتے تھے اور اس کی وجہ سے علاوہ اس قاعدوں نے شترنج کبیر شین گلسٹ اور اکثر اہل لغت اسکے مؤید ہیں لیکن صاحب ضیافت کی رسلے ہے کہ بیعت شین بھی میسر ہے۔

اُن کی سبیدگی پر حریف نہ آتا تھا۔

قوموں اور ملکوں کے ادبیات اور لٹریچر میں اگرچہ مختلف بازوئیں کا تذکرہ آجاتا ہے لیکن نزد بازی اور شطح باز کی کوئی حیثیت بھی خاصی وسعت حاصل رہی نہ اندوہ کی شاعری میں ان کا ذکر آتا ہے اور یورپین ممالک کی زبانوں کی مخصوص کمادیں ان کا پتہ دیتی ہیں۔ عربی، فارسی، اردو، سنسکرت کی کتابوں میں اُن کے ولادت ملتے ہیں۔ نظامی سمرقندی لکھتا ہے کہ ایک سال طغان شاہ ابن الپ ارسلان احمد بدی اپنے ایک ندیم کے ساتھ نزد بازی میں مشغول تھا ہزاری مہر نیچے ملا گیا تھا اور میر کے دو مہرے شش گاہ میں پڑے ہوئے تھے اور بدی کے دو مہرے ایک ہی محفوظ خانے میں پڑے۔ تھے حال امیر کی تھی اس نے پانے پھینک دیے گڑی احتیاط سے کام لیا اور اس کا کام اس طرح بننا تھا کہ دو چھکے پڑیں لیکن اتنا ہی سے بجائے دو چھکوں کے دو کیٹے پڑے اسے بڑا ہی طیش آیا اور جاسے سے باہر ہو گیا اور واقعی موقعہ بھی ایسا ہی تھا چنانچہ اس کی بھلاہٹ اس درجہ تک پہنچ گئی کہ گھڑی گھڑی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ لے جاتا ندیموں کا یہ حال تھا کہ بید کی طرح لرز رہے تھے اس لیے کہ ایک تو بادشاہ دوسرے نو عمر تیسرے بازی ہارا ہوا اس اشتعل کی حالت میں ابو بکر ازرق ندیم اُٹھ کر مطربوں اور گوتوں کے پاس گئے اور یہ دو شعر پڑے۔

گر شاہ دوشش خوارست دو یک زخم افتاد      تانین نہری کہ کعبستین داد نہ داد

اُس زخم کہ گردِ راس شاہ ہنشد یاد      در خدمت شاہ روئے برخاک نہاد

یعنی اگر بادشاہ دو چھکے جاتا تھا لیکن بجائے ان کے دو کیٹے پڑے تو تم کو یہ خیال نہ گزے کہ پانے نے داد نہیں دی بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جب پانے کو بادشاہ کی رسلے یاد آئی تو وہ اُس کی خدمت میں میز کے بل گر پڑا۔ آگے چل کے نظامی لکھتا ہے کہ ششم میں ابو منصور باپوسف کی اسی بادشاہ کے ایک اور ندیم سے جب ملاقات ہوئی تو اس نے بیان کیا کہ طغان شاہ ان دو شعر دس سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے ازرقی کے آنکھوں کا بوسہ دیا اور اشرافیاں ملگا کر میز میں بھر دیں چنانچہ شمار کرنے کے بعد ایک کم پانچو اشرافیاں تعداد میں نکلیں۔

اسی طرح علی بن العباس بن جریج المعروف ابن الرومی نے شطح باز کی طرح میں طبع آزمائی کی اور اس کے اثناء یہ ہیں :-

ارض مبعۃ حمراء من دم      ما بین شخصین موصوفین بالکرم

تن کر الحوب فاحتلا لہا شبہا      من غیر ان یعبثا فیہا بسفک دم

لہ چار مقامات موعودہ لاہور سے اس کا مضمون تذکرہ ابن عسکری میں ضمن حریفین درج ہے۔

هَذَا يَغْيِرُ عَلَى هَذَا وَذَلِكَ عَلَى هَذَا يَغْيِرُ وَعَيْنُ الْحُوبِ لَمْ تَنْهَمْ

فَانْظُرْ اِلَى خَيْلِ جَابِشْتِ بَهَا هَمُو مَنْ عَسْكَرِيْنَ بِلَا طَبِيلٍ وَلَا عِلْمُو

(ترجمہ) دو شریف شخصوں کے سامنے سرخ چوڑے کی بسات ہے۔ دونوں نے لڑائی کا منظر سامنے رکھ کر ایسے جیسے داؤ بیچ کیے لیکن جانبین میں سے کسی نے ایک دوسرے کا خون رائیگاں نہیں کیا لڑائی زوروں پر ہے کبھی اس نے اُس پر حملہ کیا کبھی اُس نے اس پر گھوڑوں کی طرف دیکھو تو طبیعتوں میں جوش پیدا ہوتا ہے لشکر دونوں طرف ہیں لیکن جھڑپ سے اور طبل وغیرہ آواز میں موسیقی نہیں ہیں۔

جیسا کہ ہم نے طوراً قبل میں لکھا ہے کہ زربازی و شطرنج بازی دونوں کو ادبیات و فوٹو میں ممتاز ترقی ملتا رہا ہے لیکن اقد یہ کہ شطرنج بازی زربازی سے بڑھی چڑھی رہی اور اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ اس کے ذریعے سیاسی تعلیم اور حربی تربیت کو فروغ ملتا تھا فوجوان اور خورد سال کھلاڑی شاہزادہ کے مقابلہ میں اگر ایک ماہر شطرنج ہو تو اس سے اُسے چالیں چلنے منصوبے بنانے کا شیخ کر۔ نے کی تربیت حاصل ہوتی تھی اور اگر بادشاہ خود شطرنج کھیلے تو علاوہ تفریح خاطر کے نظم و نسق نظام و تربیت و رد و بدل کی مشق اور ترین مد نظر ہوتی تھی۔ جو اس مصنوعی جنگ کی قیادت میں کامیاب رہا وہ اکثر اور بیشتر واقعی اور اصلی محاذوں میں بھی کامیاب رہتا تھا اور جو بیاں ناکام رہے وہ وہاں بھی کامیاب نہیں ہو سکتا اس لیے کہ جب فوجی اعتبار سے یہ اپنے مقابل سے کم نہیں ضروریات جنگ کے لحاظ سے اسکا پلہ برابر ہے تو بجز بلادت اور قوت دماغی کی کمی زیادتی کے اور کوئی چیز شکست و فتح کا سبب نہیں بن سکتی تھی۔

مامون الرشید غلیفہ کے واقعات میں لکھا ہے کہ فرد کھیل کرتا تھا لوگوں نے اس سے کہا کہ آپ نزد کھیلے ہیں شطرنج کیوں نہیں کھیلے تو اس نے جواب دیا یہ اس لیے کہ اگر نزد میں ہار جاؤں تو میری اس میں ہسکی نہیں ہوتی اس لیے کہ میں یہ کہہ دیا کرتا ہوں کہ میں کیا کروں پانے ٹھیک نہیں پڑے اس میں میری کوئی کوتاہی نہیں ہے اور اگر شطرنج میں ہار جاؤں تو بات بنائے نہ بنے اس لیے کہ اس میں میری ذکاوت اور عقل کو دخل ہے۔ گو کہ میں جانتا ہوں کہ بادشاہوں کے شایان شان شطرنج ہی ہے امدان کی عقل اور دانش کا اقتضا بھی یہی ہے کہ بجائے زربازی کے شطرنج بازی میں اوقات فرصت گزارا کریں۔ کہتے ہیں کہ خسرو پر دیز ہمیشہ شطرنج کھیل کرتا اور نزد کے پاس بھی نہ پہنکتا تھا لوگوں نے اُس سے وجہ پوچھی تو اُس نے جواب دیا کہ واقعہ یہ ہے کہ ساری دنیا واسے تو اپنی حوائج اور ضروریات کو میرے پاس پیش کرتے ہیں پھر بھلا میں یہ کیسے کروں کہ میری ضرورتیں پانسوں کے ذریعے جو مرد و بچوں سے بنائے جاتے ہیں پوری ہوں شطرنج میں ایک بادشاہی آن ہے اور ذہنی اور دماغی ارتقاء۔ مثلاً



اگر دھوکہ متیں آپس میں متصادم ہوں اور صلح آشتی کے تدابیر بیکار ثابت ہوں اور انہیں میدان جنگ میں غالب اور مغلوبیت کا فیصلہ کرنا ہو تو اس کی شکل یہ ہونا چاہیے اور نقشہ جنگ یوں بننا چاہیے کہ آگے آگے پیادوں کی فوج ہو اور اُن سے ذرا ہٹ کر بادشاہ کو خود موجود رہنا چاہیے۔ فرزین کی حیثیت وزیر بادشاہ کے پہلو پہ پہلو رہے تاکہ مشوروں اور کارروائیوں میں آسانی سے اس کی مدد حاصل ہوتی رہے اسی کے پہلو پہ پہلو فیلوں کا جھرمٹ ہو تاکہ دقت ضرورت ان سے بھی مدد ملے گھوڑوں کی جماعت ہاتھیوں کے پاس کھڑی رہے تاکہ حاجت ہو تو ادھر ادھر دوڑا دیا جائے اور پیادوں میں صنعت پیدا ہو تو اُن سے مقام دست یا مدافعت کی جاسکے دونوں طرف رخ گویا رنجش یا دو قلعے ہیں کہ جنگ کو اُن سے بھی تقویت حاصل ہوتی ہے۔ پیادہ کے سامنے گو میدان وسیع ہو لیکن حکم نہیں کہ ایک قدم سے زائد بڑھ کر جاسکے اس میں مصلحت یہ ہے کہ گھوڑے سوار فوج چوتھے ہے اُس سے درمی نہ ہو اور اگر جوش و خروش میں آگے نکل گیا تو اکثر تباہی ہی ہوتی ہے بادشاہ کو بھی اگر اپنا مقام چھوڑنا پڑے تو بس مصلحت اسی میں ہے کہ ایک قدم دو قدم چلا جائے یعنی اتنا نہ بڑھ جانا چاہیے کہ خواہ مخواہ دشمن کی فوج سے دھبڑ ہو جائے ہاں فیلوں ادھر ادھر دور تک جدھر جدھر ضرورت پڑے چلے جاسکتے ہیں گویا ان پر اسلحہ حرب بھی موجود رہتا ہے جدھر کسی دیکھی گئی وہاں پہنچا دیا گیا گھوڑے یا سوار پیادہ فوج سے ذرا نیچے بھی جاسکتے ہیں اسلحہ کی شکل آن پڑے تو اُن کو درہمی مقابلہ آسان ہے۔ جب سوار فیلوں یا فرزین دست و پا شکست ہو جائیں تو اب اگر پیادہ فوج کے کس فرد میں جرأت اور دلیری ہو تو اپنے قوت بازو سے وہی منزل حاصل کر سکتا ہے اس میں گویا پیادہ کی عقل و تدبیر کا امتحان ہے کہ دشمن کی صفیں چیرتا ہوا اپنے ہاتھ بچا ہوا قلب لشکر میں گھس گیا یعنی اُس نے اپنے موجودہ مرتبے زائد کی اہمیت ثابت کر دی کسی ہندی شاعر نے خوب کہا ہے۔

رحمن سیدھی چال سے فرزین ہوت وزیر فرزین شاہ نہ ہو سکت بڑھے کی تاثیر امتداد زمانہ اور مردِ ایم کے ساتھ ساتھ جدت پسند طبائع نے اس میں کیا کچھ تغیر تبدل پیدا کیے حال ڈھال کے طریقے بدلے اور مردوں کے نشست و برخاست کی دھنوں میں پہلوں سے اختلاف کیا ان سب باتوں پر آگے چل کر ہم روشنی ڈالیں گے اس وقت ہمیں یہ یکنواہی ہے کہ اس کہیں کے اختراعات اور ایجاد کا سہرا کس کے سر ہے اور اس کی ابتداء کہاں سے ہوئی۔

رامائن اور مہابھارت میں چنگھا کا لفظ حقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ کئی جگہ استعمال ہوا ہے اور سلا مہابھارت اور رامائن کی لڑائیوں میں رتھوں کا ذکر اکثر مقامات پر آیا ہے۔

شطرغ کی اہل ہی چیز نگما ہے اور یہ دو لفظوں سے مرکب ہے چتر اور انگما چتر کے معنی چار اور انگما کے معنی آگئی اور عضو کے ہیں گویا مفہوم یہ نکلا کہ کوئی چیز جو چار جزو والی ہو لیکن اس کی صفاتی حیثیت پر طبیعت غالب آگئی اور چار عضو یا جزو والی فوج کو چیز نگما کہنے لگے چنانچہ فیل اسب پیادہ اور سڑیہ چار چیزیں چونکہ شطرغ میں ہوتی ہیں لہذا نام کی مطابقت صحیح اور درست ہے ہندوستان کی ابتدائی تاریخ پر اگر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی لڑائیوں میں یہی چار چیزیں اجزلے لازمہ تھیں چنانچہ چوتھی صدی میں جب سکندر رمدی کا حملہ ہندوستان پر ہوا تھا تو پنجاب کے راجہ نے بمعیت منتری (وزیر) ۳۰ ہزار (پڑائی) پیادہ فوج چار ہزار (اشوا) ۲۰۰ (ہستی) ہاتھیوں اور ۳۰۰ (رققا) رتھوں کی مدد سے اس کے مقابلہ میں مقاومت کی تھی۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی تاریخی خواہد اسی کے مؤید ہیں۔

غالباً اسی چیز کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے ایک ذہین اور طباع فحش مصنف بن ماہر نے شطرغ کو ایجاد کیا کہ جب دو مخالف فوجیں اس طرح سے باہم متصادم ہوں تو کسی ایک کے سردار یا بادشاہ کا قتل یا محاصرہ دوسرے کی شکست مقصور ہوگا۔ اس امر کی تائید کہ یہ چیز دراصل ہندوستان ہی کی ایجاد ہے مورخ یعقوبی کے بیان سے بھی ہوتی ہے وہ لکھتا ہے کہ شطرغ کو ایک ہندوستانی شخص نے کسی ہندوستانی بادشاہ کی تفریح طبع کے لیے ایجاد کیا تھا۔ یعقوبی کے علاوہ مسعودی نے بھی مروج الذهب میں اس کو مفصل لکھا ہے لیکن اس کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا موجد تو کوئی ہندوستانی ہی ہے مگر ہندوستان سے خسرو بادشاہ ایران کے لیے متغذ بھی گئی تھی۔ گو اسے جب ہندوستانی راجہ کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اس ایجاد کو بہت پسند کیا اور نزد کے مقابلہ میں اس کو ترجیح دینا تھا۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ نزد کا موجد اگرچہ ایک فارسی شخص تھا لیکن شطرغ ہندوستان ہی میں ایجاد ہوا اور بادشاہ یا راجہ اس ایجاد پر اتنا خوش ہوا کہ اس نے فرمان جاری کر دیا کہ خزانہ شاہی سے جو چیز اس کا موٹا چاہے بطور انعام لے لے چنانچہ اس نے جو انعام اپنے لیے انتخاب کیا وہ یہ تھا کہ پہلے خانہ میں ایک دانہ کسی غلا کا رکھا جائے اور دوسرے میں دو دانہ تیسرے میں چار اسی طرح ہر خانہ میں پہلے سے دگنا کر سٹے رہیں حتیٰ کہ چنانچہ خانے اسی ترکیب سے بھر گئے جائیں اور آخر میں جا کر جو ان سب کا مجموعہ ہو وہی اس کا انعام ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ جب اس حاتم نے مجموعہ کیا گیا اور میزان لگائی گئی تو معلوم ہوا کہ اگر موجودہ غلہ کی پیداوار کو جمع کیا جائے تب بھی اس کے حسب خواہش انعام دینے کی صورت نہیں بن سکتی۔

سہ عربی ادنیٰ تا ثل میں اس لفظ کا مختلفہ ضمتہ مقصد موصد۔ معصہ مہصہ معصعہ وغیرہ و غیرہ را و تری سہ را و تری

میں باپ کا نام باہر لکھا ہے لیکن فیثا الفثا وغیرہ میں داہر بن نیلوت ہے۔

بادشاہ نے اس نوعیت کے مطالبہ پر شطرنج کی ایجاد سے کہیں زائد داد دی۔

بہر حال یہ امر طے شدہ ہے کہ اس کا موجد کوئی ہندی ہی تھا اور عربی فارسی اور دوسری زبانوں کے موزنین اسی کے مؤید ہیں اب رہی یہ بات کہ عربوں کو یہ چیز براہ راست ہندوستان سے ملی ہے یا اراکوں کے واسطے سے۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی زبان کے ایک سالہ میں جس کا عہد تصنیف یعقوبی سے مقدم ہے اور بقول یورپین مستشرق نوٹڈک (Notdack) یہ چھٹی صدی میں لکھا گیا تھا اس میں ہندوستان سے خسرو نوشیرواں کے پاس وند آسنے اور شطرنج کا تحفہ لانے کا تذکرہ موجود تھا۔ اس میں یہ بھی درج ہے کہ اس شطرنج میں ۳۲ مہرے تھے ۱۶ از مہر کے اور ۱۶ یا قوت کے۔ شاہ فرزین پیادوں اور گھوڑوں کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے لیکن رخ اور نین کو اس مصنف نے نظر انداز کیا۔

اسی رسالہ کے آخر میں یہ بھی درج تھا کہ ابھی مجموعہ اور منہا ہمت سے شکست اور فتح کا حاصل ہونا اس کا ایک خصوصی امتیاز تھا لیکن خسرو کے وزیر نے شکست و فتح کا مدار جنگ و جہل صنف اور مہال کو قرار دیا۔ چنانچہ جب شطرنج اس بادشاہ کو پہنچی تو اس نے اس کے بدلہ میں ہندوستانی راجہ کو خزانہ بھیجی اس کی ایجاد میں یہ پہلو مد نظر تھا کہ انسانی زندگی کی اچھائی بُرائی کا مدار ستاروں کی گردش اور سیاروں کے دور پر ہے اور بساط زندگی اسطرح دین ہے اور اس کے تیس مہرے میزوں کے تیس روز ہیں۔ یہ مہرے سفید اور سیاہ تھے اس سے اس طرف اشارہ مقصود تھا کہ سفید مہرے دن ہیں اور سیاہ مہرے راتیں۔ اس رسالہ اور اس کے بیان کو اس قدر اہمیت حاصل ہوئی کہ فردوسی نے شاہنامہ میں بھی اس کا تذکرہ کیا ہے اور اس کو معلومات اسی رسالہ سے حاصل ہوئی تھیں۔

فردوسی نے اس قصہ کو مفصل لکھا ہے کہ کب اور کس طرح خسرو اول کے پاس قنوج سے ایک خاص وند آیا تھا اور اس نے شطرنج کا تحفہ پیش کیا تھا۔ فردوسی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایجاد تو دراصل ہندوستان ہی کی ہے لیکن اس لیے ایجاد ہوئی تھی کہ کسی رانی کا لڑکا مر گیا تھا اس کا غم اس کے وزیر سے بھلایا جائے۔

بہر حال سترنگ پہلی لفظ یا شطرنج عربی لفظ دونوں تقریباً مشکل ہیں لیکن چونکہ سترنگ کو چترنگا منکرت لفظ سے زائد مشابہت ہے اس لیے یہ نتیجہ آسانی نکل سکتا ہے کہ اس کو فارسی والوں نے براہ راست ہندوستان سے لیا اور عربوں نے بواسطہ ایران اس مسئلہ کو اپنے بیان و رواج دیا اس کے

ساتھ یہ مشعکہ کی تعذیب ۳۱۱ھ سے لیکر ۳۵۰ھ عیسوی تک تین کے تین سال یہ مذہب پکایا تھا رائل ایشیاٹک سوسائٹی حبر علی۔

۳۱۱ھ سے لیکر ۳۵۰ھ عیسوی تک تین کے تین سال یہ مذہب پکایا تھا رائل ایشیاٹک سوسائٹی حبر علی۔  
۳۱۱ھ سے لیکر ۳۵۰ھ عیسوی تک تین کے تین سال یہ مذہب پکایا تھا رائل ایشیاٹک سوسائٹی حبر علی۔  
۳۱۱ھ سے لیکر ۳۵۰ھ عیسوی تک تین کے تین سال یہ مذہب پکایا تھا رائل ایشیاٹک سوسائٹی حبر علی۔  
۳۱۱ھ سے لیکر ۳۵۰ھ عیسوی تک تین کے تین سال یہ مذہب پکایا تھا رائل ایشیاٹک سوسائٹی حبر علی۔

علاوہ اور بھی قرآن اسی کے موافق ہیں کہ عربوں نے اس کھیل کو فارسیوں سے لیا تھا اس لیے کہ شاہ راجپوت کے معنی میں چونکہ فارسیوں میں مستقل تھا لہذا یہی لفظ عربوں نے بھی اپنے بیان قائم رکھا اگر براہ راست ہندوستان سے انھوں نے اس کھیل کو لیا ہوتا تو اس کی جگہ پر ملک سلطان خلیفہ یا امیر کا لفظ استعمال کرتے اور رفتہ جو معنی ہندی لفظ ہے اس کو فارس والوں نے رُخ کر دیا اور عرب نے اسی طرح برقرار رکھا اور نہ عرادہ یا اور کسی لفظ سے اس کو تعبیر کرتے۔

مسعودی کے بیان سے اتنا اور پتہ چلتا ہے کہ شطرنج کے ایران میں آنے اور کتاب کلیدۃ دمنہ کا حکم شاہ خسرو ایران کی مروجہ پہلوی زبان میں ترجمہ ہونے کا عہد تقریباً ایک ہی ہے اور عربوں کا فارس پر پوری طور پر تسلط ہونے کا سال چھ سو بائیس ہے اگر شطرنج اس کے بعد آئی ہوتی تو عربوں کے یہاں قرین قیا میں یہی ہے کہ شاہ اور رُخ کے الفاظ کا استعمال نہ ہوتا بلکہ بجائے شاہ کے امیر سلطان وغیرہ اور بجائے رُخ کے کوئی اور لفظ مستعمل ہوتا۔ یہ بات بھی یہاں لکھنا کچھ بے محل نہیں ہے کہ اہل یورپ نے یہ کھیل بواسطہ اسپین عربوں ہی سے لیا تھا اور اس کی سب سے قدیم سند ایک اسپینی زبان کے قلمی رسالہ سے ملتی ہے جو ۱۲۷۳ء میں لکھا گیا جس میں گھوڑے پیدل بادشاہ وغیرہ کے مرادفات الفاظ اسپینی زبان میں لکھے گئے ہیں لیکن فرزین نیل اور رُخ کو علیٰ حالہ قائم رکھا گیا۔ یورپ کی کسی مخصوص زبان کو اس باب میں قدم کا شرف دینا ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسی زمانہ کے لگ بھگ امریکہ جرمنی انگلینڈ فرانس وغیرہ میں اس کا رواج ہو گیا۔

اب رہی یہ بات کہ اس کے موجودگی وضع کی ہوئی چالوں اور طریق نشست میں کیا کیا تغیر ہوئے اور کون کون مہرے بدلے گئے اور کہاں کہاں کچھ مہروں کا اضافہ کیا گیا یہ بھی بہت کچھ تفصیل چاہتی ہے لیکن میں مختصر ہی لکھتا ہوں۔

واقعہ یہ ہے کہ آج جو مروجہ مشکل ہندوستان میں پائی جاتی ہے کہ پہلی صف کے وسط میں بادشاہ ہو اس کے پہلو میں وزیر پھر فیل پھر اسپ اور سب سے آخر میں رخ اور دوسری صف میں پیادے رکھے جائیں بی شکل بظاہر قدیمی ہے اور ہندوستان میں سب سے پہلے یہی رائج رہی لیکن فردوسی نے ایک اور ہی شکل

لے اس کتاب کو مکیم سید پانے و بختیم کے لیے منکر تہن لکھا تھا اس میں بارہ بائیس مہر اور ہر ایک کے ذریعہ عقد مکت کی باقی ہمایاں نہیں اس کو ابن قتیع نے عربی میں ترجمہ کیا اور اس نے اپنی طرف سے ایک مقدمہ کا اور اضافہ کیا اس کے علاوہ کچھ باؤں کا بھی اس میں اضافہ کیا ہے۔ حسن زیات اپنی کتاب تاریخ الادب میں لکھتے ہیں کہ پہلوی سے عربی میں اس کا ترجمہ کیا گیا (تاریخ الادب المجلد ۳ ص ۳۳۳)

لہ ترجمہ شاہنامہ انگریزی ص ۶۱۱ - ۶۱۲

نکسی سے اعدا و اندی نے راجہ الصدور میں مختلف ممالک اور بلاد کے ساتھ مختلف شکلوں کو منسوب کر کے مفصل طور پر لکھا ہے۔ عام طور پر راجے شکل تو یہ ہے کہ بادشاہ وسط میں داہنی طرف رکھا جاتا ہے اور فرزند بائیں طرف لیکن راوندی نے حکمائے ہند کی طرف جس شکل کو منسوب کیا ہے اس میں فرزند داہنی طرف ہے اور شاہ بائیں طرف ہے۔

؟	سک	تہ	تہ	؟	تہ	سک	؟
تہ	تہ	تہ	تہ	تہ	تہ	تہ	تہ
پیادہ	پیادہ	پیادہ	پیادہ	پیادہ	پیادہ	پیادہ	پیادہ
رخ	فرس	خیل	شاہ	فرزین	خیل	فرس	رخ

ان مہروں کی جالوں میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے عام طور پر گھوڑے کی چال کو ۲ گھر سے تعبیر کیا جاتا ہے لیکن یہ مصنف لکھتا ہے کہ گھوڑے کی چال دو گھر ہے۔ رخ کے سامنے دسے پیادوں کی جگہ بھی بیٹھ سکتا ہے۔ ہاتھی ٹیڑھی چال چلے جہاں تک وسعت ہو عام طور پر جا سکتا ہے لیکن اُس کے بیان کے مطابق ایک خانہ سے اگلے کر دوسرے ملحق خانہ میں نہیں بیٹھ سکتا بلکہ اس کو ایک خانہ چھوڑ دینا چاہیے۔ اسی طرح فرزین سیدھا اور ترچھا سب چالیں مانتا ہے لیکن اسکا بیان یہ ہے کہ اس کی چال وسطی خانوں میں نہ ہو بلکہ ادھر ادھر رہے اور صرف ترچھی ہی ہو اور پیادہ کی چال اگرچہ سیدھی ہی ہے لیکن اس کی مار ایک خانہ چھوڑ کر ترچھی ہوگی۔ رخ کے مقابل میں اگر بادشاہ آجائے اور پاس کا کوئی خانہ مہرے سے خالی نہ ہو تو بس صرف یہی صورت مات کی ہوگی۔ اگر پیادہ بڑھتے بڑھتے دشمن کے پہلے خانہ میں پہنچ جائے تو عموماً اسی خانہ کے مہرے سے بدل جاتا ہے لیکن یہ لکھتا ہے کہ خواہ کسی خانہ میں پہنچے فرزین ہی سببے گا۔

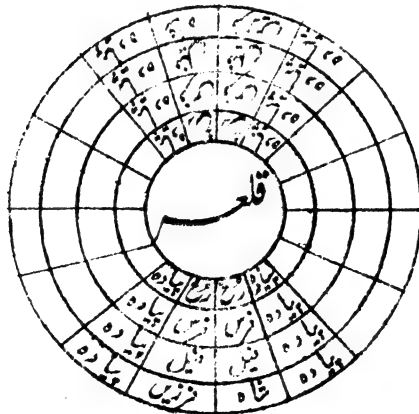
سنہ یہ کتاب مخصوص طور پر سلجوقیوں کی تاریخ ہے اور اب گب میوریل کی طرف سے لندن میں چھپ

دوسری شکل جو شاہ بزرگہر کی طرف منسوب کر کے لکھی ہے وہ یہ ہے :-

رخ	میل	پیاره																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
----	-----	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

اس میں مہروں کی تعداد وہی ۱۶ ہے غلے نے بھی ۶۴ اور رفتار میں بھی کوئی فرق نہیں لیکن ان کی نشست کا قاعدہ بدلا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے کا طریقہ یہ ہے کہ پانسوں سے کھیلی جاتی ہے دونوں مقابل پہلے پانے پھینکیں جس کے پانسوں کا شمار زائد نکلے چال پہلے اس کی ہوگی۔ اب مثلاً ایک نے پانسہ پھینکا اور اسکا شمار ۶ نکلا تو اسے بادشاہ کو پہلے چلنا چاہیے اگر پانچ شمار نکلے تو فرزند چار نکلے تو فیصل تین نکلے تو گھوڑا دو نکلے تو رخ اور ایک آئے تو پیادہ پہلے چلنا ہوگا اب اگر آگے چل کر کوئی صورت ایسی نکل آئے کہ پانسہ میں ۶ شمار نکلا اور بادشاہ کو اپنی جگہ سے ہٹانا پڑا لیکن ہر طرف دیکھا تو کوئی حسانہ خالی نہ تھا تب بھی مات نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ جس مہرے کے لیے کوئی گھر نہ ہو اس کو نہیں چل سکتے دشمن اور مخالف کے مہرے اگرچہ زور مہروں لیکن جب تک پانسہ موافق نہ گزرے مار نہیں سکتے۔

تیسری شکل یہ ہے جسے مکماٹے روم کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔



اس میں بھی وہی ۱۶ خانے ہیں شاہ اور فرزند کو کوٹنے پر رکھا گیا ہے اور فیلوں کو آگے اور گھوڑوں کو







گھر چل سکتا ہے۔ خیل کی چال کے متعلق ہمدردی کا بیان بھی واضح نہیں ہے وہ لکھتا ہے کہ خیل ہندوستانی شترخ میں پیدل اور فرس دوڑوں کی چالیں چلتا ہے۔ حالانکہ مروجہ ہندوستان کا طریقہ اس کے مخالف ہے یاں پیدل کی چال سیدی ہوتی ہے۔

## کلام واثق

(جناب شیخ ارشاد حسین صاحب واثق وکیل ہائیکورٹ میڈ آباد دکن)

زطلے مرغ سے کی تعمیر تو نے ہیر میخانہ  
تہجد پڑے کے کھوی کس نے یہ زنجیر میخانہ  
بنے زردوں کا مصحف یہ نئی تحریر میخانہ  
بچا کر سکہ واعظ دیکھتا ہے غرق حیرت ہے  
اکہی ہزارے محنت کے دل کے کٹ جائیں  
مجھے اس طرح کرنا دفن زرد وید وصیت ہے  
کوئی مسند نشین آتا ہے ساقی اس طرح شب کو  
بکلتا تھا جہاں تو مجھ کو دونا کیفیت ہوتا تھا  
مرے گھر میں تہجد سنج نے آفرقنا کردی  
لب کو نہ جوست ڈھلکی ہوئی فردوس میں کھو  
حرم کی لہریں دوڑوں طرقت دککش منظر ہیں  
کروڑوں شہر پہل صراط اور پاؤں ستانہ پیسے میز  
کچھ اس انزوت برسی گھٹا خود شیخ بول اٹھا  
سے آرائش بیت الحکم کچھ تو اماندہ ہو  
قیامت تک اسے جو چھوٹے اسی کو فیض ناتی ہو  
کیا ساقی نے وقت عام شاید مسکدہ واعظ  
وہاں میں بچی کے پہنچا ہوں اگر ساقی اجازت ہے

کہ چاروں مرغ سے سجدے ہیں سوئے تعمیر میخانہ  
حرم کی چار دیواری بنی تعمیر میخانہ  
خط ساغر میں لکھ دے گر کوئی تعمیر میخانہ  
ہر آئینہ ہے میخانہ کا اک تصویر میخانہ  
اٹھے جو موج ساغر سے بنے شمشیر میخانہ  
سرہانے خشت خم ہو سامنے تصویر میخانہ  
مدد کیسی کہ لہتی تک نہیں زنجیر میخانہ  
مجھے واعظ پسند آئی تری تقریر میخانہ  
کہیں تصویر بت بائی کہیں تصویر میخانہ  
مری آنکھوں میں ساقی پھر گئی تصویر میخانہ  
ادھر تعمیر بختانہ ادھر تعمیر میخانہ  
خدا را دستگیری کر مری لے پیر میخانہ  
نابک سے آج اُتری آئے تعمیر میخانہ  
مراجی جانتا ہے بھیج دوں تصویر میخانہ  
ہماری قبر پر لٹکی رہے زنجیر میخانہ  
کھلی دیکھی ہے میں نے خواب میں زنجیر میخانہ  
ملا دوں عرش کی زنجیر سے زنجیر میخانہ

غضب سے تم نے واقف بیت دست بہواب کی

تمہیں مروجہ لکھے۔ تھے ہم تو پیر میخانہ

# حیاتِ نیک

(جناب الحاج منشی امیر احمد علوی صاحب بی لے ہنشر ڈپٹی کلکٹر)

(نمبر ۲)

تعلیم و دنیا ت شادی سے پہلے تمام ہو چکی تھی۔ کتب عربی کا مطالعہ مولوی حسن بخش کی وفات کے بعد ختم ہوا۔ سارا وقت انگریزی پڑھنے اور فارسی انشاء پر دازی میں صرف ہونے لگا۔ سرکاری مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر بابو چوراسن بڑی شفقت و محبت سے پڑھاتے تھے۔ شاگردوں میں بھی جوہر قابلیت موجود تھا۔ سالانہ امتحانات میں کامیاب ہو کر اپریل ۱۸۸۷ء میں دونوں بمبائی ڈپل پاس ہو گئے۔

اسی زمانہ میں ایک بیاض فارسی اشعار کی مرتب کی جس میں مثنوی، کلیم، قصوری و بیدل کے کلام کا انتخاب تھا۔ فارسی منائع و چراغ کی مثالیں تھیں اور ابتدائی اور ان پر یہ رباعی درج تھی۔

زاہد بے دوسالہ ربطے دارد عابد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد

معلوم نہ شد کہ یا سرور در بہ کیت ہر کس بنیال خویش خطے دارد

مولوی محمد حسن کے بھوپھی زاد بمبائی کلیم محب علی کے بڑے صاحبزادے منشی مقبول علی انگریزی پڑھتے اور مولوی نور الحسن کی صحبت میں دن کا بیشتر حصہ صرف کرتے تھے اُن سے فارسی میں گفتگو ہوا کرتی تھی۔ شیخ اکرام علی کی فارسی استعداد ان سب سے بہتر تھی۔ وہ بھی اسی زبان میں کلام کرتے تھے۔ اساتذہ ایران کا کلام مطالعہ میں رہتا تھا۔ اور فارسی انشاء پر دازی سے ان سب کو دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ مگر مشکل یہ آ پڑی کہ میں پوری میں انٹرنس کی تعلیم کے لیے سرکاری مدرسہ نہ تھا۔ مثنیٰ ہائی اسکول موجود تھا۔ مگر وہاں قدم رکھنے میں تپہ کا خطرہ تھا۔ لہذا مولوی نور الحسن، انوار الحسن اور اکرام علی مزید تعلیم کے لیے بارہ بنکی روانہ کیے گئے۔ جہاں مولوی محمد حسن کے چھوٹے بمبائی مولوی محمد حسن اُس وقت سب جمع تھے۔ وہ مرتبان مرنج۔ دیانتدار اور پرہیزگار تھے۔ علاوہ علوم رسمی کے نجوم و رمل میں دستگاہ۔ طب میں دخل رکھتے تھے۔ شعر گوئی سے ذوق تھا اور برادر بزرگ سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام کا نو ذہ دیکھیے۔

باقی رہی رسم دل لگی کی روئے وہ جوابات کی ہنسی کی

نہو سے دشمن کو دوست سمجھا دل نے مرے ساتھ دشمنی کی

ہم نے وہ کیا جو اُس نے چاہا اُس کے جوجی میں تھی وہی کی

احسن کیوں چپ ہو کس کی ہے یاد کچھ ہم سے کہو تو اپنے جی کی  
ایفٹ

رونے پہ مرے کہتے ہیں کیا اب نہ لیں گے اقرار بھی کرتے ہیں تو انکار کی صورت  
اُن کو تحقیق زبان کا شوق تھا۔ اور صحت الفاظ کا گفتگو میں بہت لحاظ رکھتے تھے۔ اگر کوئی لڑکا اُن کے سامنے لفظ  
”اکی“ یا اسے معروف بولتا تو فوراً ٹوکتے کہ ”صحیح لفظ“ ”اکی“ ”بیانے“ بھول ہے۔

بڑے بھائی کے عاشق و فرما نبردار تھے۔ بچپن کو بہت چاہتے تھے۔ مولوی نور الحسن اُن کے داماد  
بھی ہو گئے تھے۔ انگریزی مدرسہ میں پڑھتے اور مکان پر ادقات فرصت میں چپاکی و صحت نظر اور تحقیق الفاظ و  
مجادرات سے استفادہ کرتے تھے۔ انہوں نے یہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا۔ مولوی نور الحسن کو  
ایک ایک تھم ہو گیا۔ چچا جوحاس ہوئے۔ ماں کا کوری سے دوڑ کر پہنچیں۔ والد ماجدین پوری سے تشریف لائے  
کئی روز تکلیف رہی۔ اور ہفتوں تک صنف و نفا بہت کا اثر رہا۔

صحت یا بہت کمزور ہو گئے۔ ماں نے جشن کیا۔ عزیزوں نے تیل افش خیرات کے لیے بھیجے ماسکین کو مدد  
دیا گیا۔ اور مبارک سلامت کی رسمیں ادا ہوئیں۔ اسی کے ساتھ یہ طے کر لیا گیا کہ بارہ بنکی کی آب و ہوا موافق  
مزاج نہیں ہے۔ لڑکوں کو اطلاع دیں پڑھنا چاہیے۔ ”دہاں کا پانی چرن کی خاصیت رکھتا ہے“

اثادہ میں ریلوے اسٹیشن تھا۔ مین پوری سے ٹکڑ میں اور چپیسے روزانہ آتے جاتے تھے۔ والد ماجد کو  
ہرج مرنج کی فزاع اطلاع پہنچ سکتی تھی۔ ”کڑھ شباب خاں“ میں ایک خاندان شیوخ کا آباد تھا۔ جن سے  
مولوی محمد حسن کے موروثی تعلقات تھے۔ محمد طفلی کے کئی سال یہاں اپنے عدا محمد مولوی حسین بخش شہید کے سایہ  
عاطفت میں بسر کیے تھے۔ اور وہ اسی محل میں اقامت گزیر رہے تھے۔ مولوی محمد حسن وطن آتے جاتے ہمیشہ  
دو چار روز یہاں قیام کرتے اور انہیں شیوخ کے مہمان ہوتے تھے۔ بزرگ خاندان شیخ محبوب بخش اُن کے  
رفیق تھے۔ اور شیخ جی کے صاحبزادے چودھری فضل الہی اور شیخ عنایت حسین مولوی نور الحسن اور انوار الحسن  
برادرانہ تعلقات رکھتے تھے۔ ان خصوصیات کی بنا پر کڑھ شباب خاں میں اقامت کی تجویز ہوئی۔

مولوی حسین بخش مغفور کے ایک دوست حاجی ممتاز علی خاں ہنوز زندہ تھے۔ سن مئریف تلو برست  
متجاوز ہو چکا تھا۔ لیکن اعصاب قوت تھی اور تندرستی میں فرق نہ آیا تھا۔ ایک ہفتہ وار پرچہ ”نجم الاطباء“ اپنی  
نگرانی میں شائع کرتے تھے۔ با اثر اور حکام دس تھے۔ اُن کی سعی و کوشش سے ”ہیوم بائی اسکول“ میں داخلہ  
ہوا۔ اسکول کے قریب ہی مکیم حبیب علی وکیل کا مکان تھا۔ جو مولوی محمد حسن کے بھوپتی زاد بھائی معقول و متوکل  
کے جید فاضل تھے۔ شعر گوئی سے ذوق تھا۔ اور طب میں دستگاہ۔ کالت کرتے تھے۔ مطلب جاری تھا۔

مسلمانانِ شہر کے مقتدار تھے۔ یہ نووارد بھتیجے اکثر خدمت میں حاضر ہوتے اور اُن کے علم و فضل سے مستفید ہوتے تھے۔

نجم الاخبار کے اڈیٹر ماسٹر بشیر الدین اودو منتر نویسی کا شوق رکھتے اور انگریزی جانتے تھے مسلمانوں کی تعلیم کی طرف خاص توجہ تھی اور ایک مدرسہ قائم کرنے کا خواب دیکھ رہے تھے جس میں اسلامی تاریخ پر مبنی بنائے اور ”غزوہ بدر“ وغیرہ مہتمم بالشان واقعات کے دن مدرسہ میں تعطیل ہوا کرے۔

مولوی نور الحسن سے ملاقات ہوئی۔ تعلیمی مسائل۔ انگریزی علوم کی ضرورت۔ زبان و محاورات کے مباحث پر گفتگو کا موقع ملا۔ بشیر الدین مدرسہ العلوم علی گڑھ کے شنا خواں اور ”انجمنِ جبلِ مرکب“ کے سرگرم ممبر تھے۔ مولوی نور الحسن سرسید احمد خاں کو نیچر یوں کا پیشوا کہتے اور اُن کے اسلام میں شک کرتے تھے۔ تبارکہ خیالات ہوا اور دونوں نے ایک دوسرے کی قدر کی۔

نجم الاخبار چند سال کے بعد بند ہو گیا۔ ماسٹر بشیر الدین نے اڈیٹر ”البشیر“ کے تھبہ سے شمالی ہند میں شہرت پائی۔ عالی شان اسلامیہ ہائی اسکول اُن کی جدوجہد سے انادو میں قائم ہوا۔ جوانی کا خواب بڑھاپے میں راست آیا لیکن مولوی نور الحسن سے جو دوستی شباب کے وقت پیدا ہوئی تھی زندگی بھر برقرار رہی اور دونوں خدمت گزارانِ قوم ہمیشہ ایک دوسرے کا ادب و احترام کرتے رہے۔

غرض اٹھائے میں صحبت پر طعنت تھی۔ لیکن ہیوم ہائی اسکول میں دل نہ لگا۔ پھر بزرگوار کو لوگوں کی جدائی ہو گئی۔ ادھر سے مدرسین کی بے توجہی کی شکایت ہوئی ادھر سے حکم آیا کہ نام کوٹا کر چلے آؤ۔ چند مہینے اٹھائے میں قیام کر کے مین پوری واپس گئے اور مٹن اسکول میں داخلہ کے لیے نیا تعلیمی سال شروع ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

اس زمانہ میں منشی امیر احمد امیر مٹانی عارضی طور پر لکھنؤ میں مسکن گزریں تھے۔ اور ایک گلدستہ ”دامن گلچیں“ ام اُن کی نگارانی میں چمکتا تھا۔ ابتدائی پرچوں میں ہندوستان کے بہترین شعرا نے طبع آزمائی کی۔ افضل۔ امیر۔ راج۔ جلال۔ ریاض۔ شوق۔ ممتاز وغیرہ سب کی غزلیں ہوتی تھیں۔ منشی امیر احمد کے اصرار سے مولوی محمد حسن نے بھی دو تین غزلیں بھیجیں۔ ایک کا مطلع تھا۔

اس غزل کہنے میں ہے تمہیں ارشاد امیر بعد مدت آج محسنِ خامہ فرسائی ہوئی

دلی نور الحسن اس گلدستہ کو بہت دلچسپی سے پڑھتے اور اس کے بہترین اشعار کا انتخاب کیا کرتے تھے۔ چند ماہ کے بعد امیر مٹانی رامپور واپس گئے اور دامن گلچیں کی کھپائی مڑجا گئیں۔ لیکن مولوی نور الحسن تو اس گلدستہ سے

لہ شکر گدستے میں بھلا سرور دل کے کیا امیر دامن گلچیں میں کچھ کلیاں ہیں مرجانی ہوئی۔

شفقت باقی رہا۔ اور جب تک وہ بند نہیں ہوا برابر پڑھتے رہے۔ مولوی محمد حسن کے بھائی بچے اور شاگرد منشی عبدالکود  
نیرنگ (جواب ریاست جھارکھا پٹن کے ملک الشعراء اور فرمانروا کے استاد ہیں) فارسی انشا پر دازی میں یدِ مکمل  
رکھتے تھے۔ اردو شاعری سے ذوق تھا اور نثر لطیف لکھتے تھے۔ اودھ بچے کے نامہ نگار تھے۔ اور میں پوری اکثر  
آیا کرتے تھے۔ اُن کا فریضہ رنگ دیکھ کر مولوی نور الحسن کو بھی ادبِ لطیف کا شوق ہوا یہ تفتہ بگڑ کے نام سے  
متعدد مضامین اودھ بچے کے لیے لکھے۔ جولائی ۱۹۰۷ء میں رمضان تھا۔ ۹ رجولائی کے پرچہ میں ”روزہ داروں  
کی پسند“ یوں بیان فرمائی۔

ظردت میں	ناند (نان)
پیشوں میں	نانائی (نان)
اقربا میں	نانی (نان)
شہر دں میں	نانپارہ (نان)
خدا کے ناموں میں	حنان و منان (نان)
آلاتِ حرب میں	سنان (نان)
بندوں کے ناموں میں	مدنان (نان)

اس رنگ میں بہترین مضمون ”عشقِ جورو“ تھا۔ جس کی سرخی تھی۔  
کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا بائیں غریب اگلے زمانے دسلے  
اس پر منشی سجاد حسین اڈیٹر اودھ بچے نے تقریظ کی تھی کہ ”حسنت یہ شرعی عشق ہے۔ جیسے شرعی پامامہ۔  
یہاں مولوی گل بگڑ ہی جائیں گے۔“

المحقق مارہ بگلی اور اٹامے کی سرگردانی میں ایک سال گنوا کر مشن اسکول میں نام لکھایا۔ منیر وقت کتب  
درسی کے مطالعوں میں صرت کرتے لیکن ذوقِ ادب بہتور تھا۔ فطری متانت و بنیدگی نے طرانت کی طرف  
مائل نہ رہنے دیا۔ اور چند ماہ کے بعد اودھ بچے کی نامہ نگاری ترک کر دی۔

وہ مولوی محمد حسین آزاد کے طرزِ سخن پر کے مداح تھے۔ تذکرہ آبِ حیات کے چہرے فقروں کی داد دیتے  
نیرنگ خیال کا ”قبولیت عام کا دار“ بڑے جوش و خروش سے پڑھتے اور ماثیہ نشینیوں کو ستایا کرتے تھے۔

مارچ ۱۹۰۷ء میں خدا نے فرزندِ عنایت کیا۔ احمد حسن نام رکھا گیا۔ پر خور و ارمن تازہ ولادت ہوئی  
اعزہ واقربا مسرور ہوئے۔ مولوی انوار الحسن بندو قیں چھڑانے کا کوری گئے۔ خوشیاں منائی گئیں۔ لیکن وسیع  
پیمانہ پر جشن کی قربت نہ آئی تھی کہ ایک مہینہ قریب کا انتقال ہو گیا۔

منشی نعیم الدین کا تذکرہ ان اوراق میں پہلے آچکا ہے۔ انھوں نے کم سنی سے مولوی نور الحسن کو شعر و سخن کا شوق دلایا تھا۔ وہ ۲۷ مارچ ۱۸۸۷ء کو دنیا سے رخصت ہوئے اور اس دلخیز سازش کی وجہ سے ولادت فرزند کی تقریب میں مجلس عیش و نشاط منعقد نہیں کی گئی۔

حضرت امیر مینائی فواب صاحب رامپور کے حکم سے اردو کا ایک جامع لغت تیار کرنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ اُس کا ایک نمونہ شائع ہوا۔ جس میں صرف ”آئیکھ“ کا لفظ اور اُس کے مرکبات تھے۔ اساتذہ کے کلام سے پیلوئے استعمال دکھانے کے لیے سندیں تھیں۔ مولوی نور الحسن نے یہ نمونہ غور و غوض سے پڑھا اور دوستوں کی صحبت میں اس پر نکتہ چینی کی۔ منشی امیر احمد کے دو صاحبزادے لطیف احمد و خورشید احمد انگریزی پڑھنے میں پوری آئے تھے اور مولوی محمد حسن کے مہمان تھے۔ اُن سے اس نمونہ کی بابت لطیف بحثیں رہیں۔ شعر و سخن سے ذوق بڑھا۔ اردو شعر کے دو ادین مطالعہ میں رہنے لگے۔ حسب ذیل شعر اس زمانہ میں اکثر اُن کی زبان سے سنا جاتا تھا۔

رات ابھی دو فرتی آئے جو کمر و وعدہ وصل  
 کھپے تو چار گھڑی دن سے اندھیرا ہو جائے  
 چند ماہ کے بعد ملکہ دکنور یہ کی بجاہ سالہ جوبلی کا جشن ہوا۔ مین پوری کے کوردہ میں زادہ فریب علیے دلکش تماشے ہوئے۔ چراغاں ہوا۔ آتش بازی پھٹی۔ سب لطف اندوز ہوئے۔ مگر جب سالانہ امتحان کا وقت آیا تو اتفاقاً تضاد قدر سے بیا رہو گئے۔ امتحان کا مرکز اگر وہ تھا۔ سامان سفر درست ہو چکا تھا۔ والد کے ایک دوست کا مکان قیام کے لیے تجویز ہوا تھا۔ فرد کا ہ سے مقام امتحان تک آمد و رفت کے لیے فٹن مین پوری سے روانہ کی جا چکی تھی۔ سویرے کوچ ہوئے والا تھا کہ شام کو مولوی نور الحسن کے سر میں درد اُٹھا۔ رات کرب دے پینی سے گذری اور صبح کو نقل و حرکت کے قابل نہ رہے۔ دو دن کے بعد آرام ہوا۔ مگر انحلال ہنوتوں تک رہا۔ مولوی انوار الحسن اور شیخ اکرام علی اگر سے چلے گئے تھے۔ یہ مین پوری میں تنہا تھے۔ امتحان میں عدم شرکت کا قلق تھا۔ طبیعت ہر وقت افسردہ رہتی تھی۔ والد ماجد نے حکم دیا کہ تبدیلی آب و ہوا کے لیے یہ بھی اکبر آباد جائیں۔ اور سیر و تفریح سے دل بھلائیں۔ چنانچہ یہ مع منشی مقبول علی کے اگر سے گئے۔ تلج گنج اور امتداد والدہ کی سیر کی۔ جنابا جی کے درشن کیے۔ چند اعزہ اگر سے میں ملازم تھے۔ اُن کے یہاں دعوتیں کھائیں۔ اور مہفتہ عشرہ کے بعد واپس آئے۔

ملہ ان میں سے ایک شیخ غلام باقی ملوی تھے جو سوفت سر رشتہ دار کشفی تھے۔ اور بعد کو تحصیلدار ہو گئے۔ فٹن کے بعد فریضہ حج ادا کرنے کے لیے مکہ منور گئے اور وہیں ۲۳ ستمبر ۱۸۹۰ء کو حج کے بعد دہل غلاباں ہوئے۔

دوسرے حاجی اکرام حسن ملوی داغ موئیٹ سیف المقلدین وغیرہ کتب کلامیہ تھے۔ ۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ بڑے دیندار اور پابند دین تھے۔ مولوی نور الحسن و انوار الحسن سے بہت محبت رکھتے تھے۔ مولوی نور الحسن فرماتے تھے کہ انھوں نے اگر وہ دعوت کی تو برت کے پانی سے ہاتھ دھو لے لیتے۔ حالانکہ اُس زمانہ تک شمالی ہند میں برت کی وہ رسم نہ تھی۔ جراب ہے۔

اگرے میں امتحان کے پرچے دیکھ کر اردو لہاں کے طلباء کی انگریزی سیانت کا اندازہ کر کے یہ اسے قائم ہوئی کہ مشن اسکول کی تعلیم ناقص ہے۔ اور یہاں انگریزی میں کافی قابلیت پیدا کرنے کی صورت نہیں۔ علیحدہ کالج میں ایمان کا فخر عقلا ادا دہاں تھا۔ اگرے کی گرمی ناقابل برداشت تھی۔ لکھنؤ وطن سے قریب تھا۔ ہاں دھماں کی زنجیر پاؤں میں پڑ چکی تھی۔ رغبت قلب اسی طرف ہوتی تھی۔ مگر قصبات کے بزرگ نومسٹر لڑکوں کا لکھنؤ کے فدار شہر میں آزاد و خود مختار ہو کر رہنا معیوب سمجھے اور مثالیں پیش کرتے تھے کہ فلاں صاحب اسے لکھنؤ پڑھنے گئے تھے۔ چند روز کے بعد گومتی کے کنارے ایک میم کے ساتھ ہوا کھانے دیکھے گئے۔ اور فلاں لڑکا تعلیم کے لیے خیر میں تھا۔ ہر اتوار کو گر جا جانے لگا۔ اب عیسائیوں کے بورڈنگ میں رہتا ہے۔ علوم نہیں کہ بتہرے لیا یا نہیں۔

اس غور و فکر میں دو مہینے گزرے۔ امتحان کا نتیجہ آیا۔ معلوم ہوا کہ مولوی افوار محسن بھی نیل ہو گئے۔ البتہ شیخ اکرام علی پاس ہوئے۔

کالج کھلنے کا زمانہ آگیا تھا۔ مولوی محمد محسن نے طے کیا کہ دونوں صاحبزادے لکھنؤ میں پڑھیں اور شیخ اکرام علی سلسلہ تعلیم قطع کر کے تلاش ملازمت میں سرگرم ہوں۔ منشی مقبول علی مسئلہ میں ٹڈل پاس رہ چکے تھے۔ ان کے والد نے تجویز کی کہ وہ بھی انہیں بھائیوں کے ساتھ لکھنؤ میں رہیں۔ اور وہیں سے انٹرنس کا امتحان دیں۔ مولوی محمد محسن سب بیچ بارہ بنکی نے اپنے ضلع کے ایک رئیس راجہ ہڑالہا کا عالی شان مکان نصیر باغ میں ان لڑکوں کے قیام کے لیے دلادیا۔ اور جولائی ۱۸۷۷ء سے یہاں پوری کا قافلہ نصیر باغ میں مقیم رہینگ کالج کے انٹرنس کلاس میں داخل ہو گیا۔

یہاں طالب علمی ذہن قطع سب کی کیساں تھی۔ خوشنماشی ڈاڑھی۔ خدار پٹے۔ منہ بیل ناٹوپی۔ نیچے دامن کی اچکن۔ غرارے دار پا جامہ۔ اس قدامت پرستی پر لسان ثانی عربی اور پابندی صوم و صلوة کی مہر لکالج کے طلباء خندہ زنی کہتے اور اس کا رد و ان مجازی کے قافلہ سالار کو "مولوی بدرالدین" کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ شرات کے اندیشہ سے چھوٹی ٹھری کا پا جامہ بہت جلد شروع کیا گیا۔ چند روز کے بعد اچکن کی جگہ بہت شیردانی نے لی۔ لیکن بالوں کے پٹے برسوں بجال رہے اور ٹرکی ٹوپی مدت طالب علمی میں استعمال نہیں کی۔ ۱۸۷۹ء میں جب راقم الحروف ان کی نگاہ سے دور ہو کر لکھنؤ آیا اور کیننگ کالج کے ایف۔ اے کلاس میں داخل ہوا تو استاد نے ایک حیات نامہ حوالہ کیا تھا جس میں علاوہ دیگر پیش بانہ نصیحتوں کے یہ حکم بھی تھا کہ "ٹرکی ٹوپی انگشت نا ہے۔ اس کو استعمال نہ کرنا"۔

بائو اعم بر سر داستان۔ منشی اتمیاز علی کا کردار وی لکھنؤ میں وکالت کرتے تھے۔ معاملہ فہمی اور ولایت لسانی کی

دعوم تھی۔ تقلد اران اور دھوکا ملے تھے اور رؤسائے خیر نیا زندہ ان کی پُر نسا کو ٹٹی قیصر باغ کے قریب اور راجہ ہڑالہ والے مکان کے بالکل سامنے تھی۔ ان کے بھانجے مفتی ڈاڈا علی بک مولوی نور الحسن کے ہم سن اور شخص دوست تھے۔ وہ بہت تیز طبع ذہین اور نازک خیال تھے۔ امیر مینا کی شاکر دتے۔ اور ان کے مکمل سے سال ڈیڑھ سال تک "داسن گھپیں" کی ادارت بھی کی تھی۔ کلام کا نمونہ دیکھیے۔

تیری الفت میں یہ حالت ہو گئی      دیدہ دل میں عداوت ہو گئی  
بے بلائے آپ آئے میرے گھر      آج مجھ پر کیا عنایت ہو گئی  
زندگی بسمل مصیبت سے کٹی      مر گئے جس روز راحت ہو گئی  
آخری وقت تو معدوم پہ نہ ملا ہوتا      مرتے مرتے کوئی ارمان نکلا ہوتا  
مر گیا میں تو وہ بوسے ابھی ہلدی کیا تھی      اور دودن ملک الموت کو ملا ہوتا  
ہم نہ کہتے تھے کہ ہو جاؤ گے بس بدنام      رنگ لپٹے لگا نسا رہ یہ پری نازوں کا

اردکین کے دوست مولوی نور الحسن جب کا کوری آتے تو ان سے طیف علی مباحثے ہو کر کرتے تھے ایک عربی میں افضل تھے اور دوسرے کی استعداد فارسی بڑھی ہوئی تھی۔ داسن گھپیں بند ہو چکا تھا۔ لیکن شعر و سخن میں اشاک بدستور تھا۔ شاعری کرتے اور شطرنج و گینہ کھیلتے تھے۔ مولوی نور الحسن کا لکھنؤ میں قیام ان کے محبت بھرے دل کے لیے صبل عید سے کم نہ تھا۔ روزانہ سہ پہر کو قیصر باغ آتے اور گھنٹوں اپنے دوست سے ہنسی مذاکرے کرتے رہتے۔ یہ بھی باز دید کے لیے ان کی کوٹھی جلسے اور تفریحی مشاغل میں شرکت کرتے تھے۔

ضلع رسلے بریلی کے ایک کتہ مشق شاعر میر ولایت علی فردوس اکثر مفتی ڈاڈا علی کے ساتھ رہتے تھے۔ فساد عجبائب کا دلچسپ قصہ نظم کر رہے تھے۔ جس کا ایک حصہ "باغ فردوس" کے نام سے ہٹ کے بعد انناظر پریس نے شائع کیا۔ چند ڈرامے بھی تصنیف کیے تھے۔ مزیدہ و بیزین کا ڈرامہ مولوی نور الحسن کو سنایا اور جنبش لب واپرد سے "موشن" دکھائے۔ ایک ڈرامے میں "دنیا" کی دورنگی کا بیان تھا جس کی پیدائش کے وقت نجومیوں نے پیشنگوئی کی تھی کہ وہ

گلے سے گلے لگی لاکھوں گلگوں کو      ہزاروں گھنٹوں کا یہ خود بخود ہو گئی

مر شے اور سلام بھی کہتے تھے۔ حضرت علی اکبر کی شان میں ایک شعر تھا۔

سالہ تاریخ ولادت و اور جب سالہ تاریخ وفات ۱۲۱۱ ہجری الثانیہ ۱۹۳۳ء قمریہ ہے کہ مجموعہ غزلیات کسی نے مرتب نہیں کیا مندرجہ بالا اشعار "داسن گھپیں" کے پرچوں سے نقل کیے گئے۔ ان کے قابل بھائی مفتی ڈاڈا علی بی اے مصنف "شباب لکھنؤ" پہلے ہی انتقال کر گئے تھے۔ اگر وہ زندہ رہتے تو آج جس کلام بھی زندہ ہوتا۔



خورشید ہلال سے عیاں تھا      منت کا چاند چودھواں تھا  
استاد مرحوم نے اعتراض کیا کہ پہلا مصرعہ سست ہے ان کی غنوی کے بعض اشعار میں بھی یہی عیب تھا مثلاً  
گرفتہ فخر غنی دشمنی      سمجھی میں تمہیں تھے وہ تجوی  
دوسرا مصرعہ بے ساختہ ہے اور پہلا بیکار۔

بائیں ہر فردوس کی ذلمنت و طماعی۔ حاضر جوابی اور علم موسیقی سے واقفیت کے قائل تھے۔ اور  
اُن کی دلربا یا نہ شعر خوانی دلفریب نقالی سے لطف اُٹھاتے تھے۔ منشی احمد علی شوق تددانی جگوری لکھنؤ  
سے اخبار آزا دیکھاتے تھے۔ مولوی نور الحسن سے دور کی رشتہ داری تھی۔ اکثر طے آتے تھے۔ اس زمانہ میں  
شوقی "تراہ شوق" تصنیف ہو رہی تھی۔ محاورات خوب باندھتے تھے۔

مٹی نہ کر آبرو کو حبابی      اندھا ہے کنواں جو ہونہ پانی  
چارپے پر لے کیا کہیں گے      تھوکیں گے بُرا بھلا کہیں گے  
صحت زبان کا بہت شوق تھا۔ محاورات سیکھنے کے لیے بعض بنگا شہر کی خدمت میں رسائی حاصل کی تھی۔  
میلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے بلکہ خندوں کی محفلوں میں اُن کی اصطلاحیں یاد کرنے جانتے تھے۔ یہ  
اُس نقش پاکے سوئے نے کیا کیا ذلیل      میں کو ہر قریب میں بھی سر کے بل گیا  
اسیر لکھنؤ کے شاگرد تھے اور اسیر مٹانی سے اصطلاح فی تھی۔ اخبار کی بدولت چھاپہ خانہ ذاتی تھا۔ غنوی کی  
طاعت شروع ہو چکی تھی۔ ایک دن شام کے وقت پردت کا ایک درق مولوی نور الحسن کے کمرے میں  
بھول گئے۔ اُس درق پر یہ دو شعر لا جواب تھے۔

بیری ہندی کی لاگ دیکھو      ہاتھوں میں لیے ہوں آگ دیکھو  
اقتصر مرتے ہو بچا بستاد      کیونکر مرتے ہو مرتو جاؤ

مولوی نور الحسن "تراہ شوق" کے مداح تھے۔ ایک فاضلانہ رویہ غنوی پر لکھا جس میں "سلم الغت۔ ہما رشتی۔  
گفرا نسیم وغیرہ سے تراہ شوق کی ذوقیت ظاہر کی تھی۔ مگر ان کو اعتراض تھا کہ ہیر اور ہیر و ن کے نام غنوی کی  
شان سے گرے ہوئے ہیں۔ ناہ عالم" میں دلکشی نہیں اور "یا سن" لؤہی باندی کا نام معلوم ہوتا ہے۔ شوق قدانی  
نے اعتراض تسلیم کیا مگر غنوی قریب ختم ہو چکا تھا۔ اس لیے یہ نقشہ در نہ کیا جا سکا۔ استاد کو یہ بھی اعتراض  
تھا کہ بعض اشعار میں محنت آور رہے اور ضلع جگت کی نوبت ہو چکی ہے۔ مثلاً :-

پاجی ہیں یہ سب شریفے سڑ جائیں      بیری ہوئے پیر کیڑے پڑ جائیں

شوق نے اعتراض کیا اور طبع ثانی کے دقت اس شعر کو یوں درست بنایا :-

آئے نہ شریف میرے کچھ کام ہے ان کا شریف نام ہی نام  
آگاہ جو بے سے میں ہوتی کیوں بے رنگا کے کانٹے بوٹی

اس کے علاوہ اور بھی بہت سے اشار میں ان کی فرمائش سے تسلیم کی گئی۔ اور بہت مدت کے بعد مسئلہ  
میں جب نیر پر یہی لکھنؤ میں قائم ہوا تو اضافہ اور تصحیح کے بعد یہ رنگین مثنوی دوبارہ انھیں کے اہتمام سے شائع  
ہوئی۔ اگرچہ کارپردازان مطبع کی غفلت سے اس ایڈیشن میں افلاطون کتاب کا انبار ہو گیا۔ فنی سجاد حسین ڈیڑھ  
اوچھونچے سے بھی دیر نہ مراسم کی بنا پر ملاقات ہوتی تھی۔ مگر وہ اب نیشنل کانگریس کا جامہ پہنے تھے اور یہ کانگریس  
کے خلاف تھے۔ ان کے اخبار پر بھی پالیٹکس کا بہت اثر تھا۔ اور مطبع قیصر باغ سے دور تھا۔ اس لیے زیادہ میل جول  
نہیں بڑھا۔ خبر کی بعض مجالس عوام میں حاضری دی۔ حمید رکامورسنا۔ میر تقییس کے تحت اللفظ سے فیضیاب ہوئے۔  
لیکن یہ انھوں نے کہا کہ کچھ لکھنؤ کا نفرنس کے اجلاس میں شریک نہ ہو سکے۔ جو قیصر باغ کی سفید بارہ دری میں  
اُسی سال ہوا تھا۔ فنی انیاز علی میزبان اور صدر جلسہ تھے۔ سر سید احمد خاں لکھنؤ تشریف لائے تھے اور اسلام آباد  
کی قلیبی اور مالی سستی پر لا جواب خطبہ دیا تھا کیونکہ اُسی زمانہ میں ایک عزیز کی شادی تھی اور اس تقریب میں شرکت  
کے لیے کا کوری جانا لازماً تھا۔ اُسی زمانہ سے انھوں نے اپنے ایک بہت سالہ بھائی کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری  
لی۔ وہ لڑکا انوار سیلی تک فارسی اور شرح مائے عامل تک عربی پڑھ چکا تھا۔ ابتدائی تعلیم بے قاعدہ ہوئی تھی  
بند و خبر۔ فعل و فاعل۔ صفات و معنات الیہ کی شناخت نہ تھی۔ عربی عبارت نہیں پڑھ سکتا تھا اور یہ ہر ایک  
خان بریلوی کے شاگرد لڑکے ہی سے عبارت پڑھوانا اور معنی کھلانا چاہتے تھے۔ لڑکا بدشون بھی تھا۔ مطالعہ  
کے وقت سوتا اور موقع پاتے ہی کتاب بند کر دیتا تھا۔ ان کی زبرد و نو بیچ سے لڑکا مگر استاد کی نگاہ مہمی اور  
فیل کو دین مشنول۔

مولوی نور الحسن روزانہ کئی گھنٹے اُس کی تعلیم و تہذیب میں صرف کرتے مگر لڑکا دل نہیں لگاتا تھا اور کوئی  
ترقی ظاہر معلوم نہ ہوتی تھی۔ اُن کی ہمت و استقلال کے قربان جاسیے کہ لڑکے کی بدشون سے مایوس نہ ہو  
اپنا مزید وقت ضائع کر کے بجائے کو پڑھایا اور ایک سال میں ہادیہ التوحہ سے قدوری تک پہنچا کر چند درجہ  
سلطہ یہ شادی مثنوی عبدالقادر علوی غفل ڈھنڈی عبدالعلی کی تھی اور ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء ع تاریخ عقد تھی۔ مثنوی عبدالقادر کیننگ لالچ  
میں پڑھتے تھے اور مولوی نور الحسن کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایف۔ اے پاس کرنے کے بعد وہ نائب تحصیلدار  
ہوئے۔ ڈپٹی کلرکری سے پشن لی۔ مضافا صاحب کا خطاب پایا۔ فی اکمال بریلی میں سکونت پذیر ہیں۔

سالہ یہ مولوی نور الحسن کی پڑی ہمشیرہ کا لڑکا تھا۔ ۲۳ جمادی الثانیہ ۱۳۸۷ھ مطابق ۱۴ جون ۱۹۰۷ء کو بمقام میں پوری پیدا  
ہوا۔ ”ہر بارغ محمد“ تاریخی نام تھا۔

مشکوٰۃ کے بھی پڑھائیے۔ علم مجلس سکھایا۔ فارسی انشا پر داری کی مشق کرائی۔ معنی اور معنیان کا شوق دلایا۔ اردو میں مضامین لکھوائے۔ اعلیٰ کی غلطیوں پر تہدید عاودا کر کے بجا استعمال پر تنبیہ کی۔ اور اس نالائق لڑکے کو اس لائق بنایا کہ آج اپنے فاضل و قابل استاد کی سوانح عمری لکھتا ہے اور ان کی شفقت و محبت کی یاد میں سونے کے درق پر غنم کے حرفوں سے دینا کا روی کر رہا ہے۔

جان دی۔ دی اُسی کی تھی بچا تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

یہ سب کچھ تھا مگر بچے کو رس کی کتابوں پر کافی توجہ نہ کر سکے۔ سال کے نچوڑ کا وقت آیا تو منشی مقبول علی کو شرکت امتحان کی اجازت نہ ملی یہ شریک ہو کر نہیں ہو گئے۔ البتہ مولوی انوار الحسن نے اسی سال انٹرنس پاس کر کے اپنے قافلے کی آبرورکھی۔ گرمیوں کی تعطیل کچھ وطن میں گذاری اور کچھ مین پوری میں۔ مولوی حسن بخش کی دانت کے بعد عید گاہ کی امامت ان کے سپرد تھی۔ وسط شوال تک مین پوری میں رہ کر اور عید کی نماز پڑھ کر لکھنؤ آئے۔ جولائی سہ ماہ سے وہ درمنشی مقبول علی انٹرنس کلاس میں اور مولوی انوار الحسن ایف اے کے پہلے سال میں داخل ہوئے۔ شیخ اکرام علی بجنوری کے چھوٹے بھائی منشی ناصر علی مین پور کے اول درجہ میں ٹل پاس کر کے لکھنؤ آئے۔ ریاضی میں بہت تیز تھے۔ سرکاری وظیفہ ملا تھا۔ وہ بھی کیننگ کا لچ میں انٹرنس کے پہلے سال میں بھرتی ہوئے۔ اور مین پوری والے قافلہ میں ایک ممبر کا اور اماناد ہو گیا۔

کیننگ کا لچ میں تقسیم انعام کا جلسہ ہوا۔ مولوی نور الحسن نے ایک عزیز سے قصیدہ لکھوا کر جلسہ میں پڑھا۔ جمع عام میں نعمت خوانی کی عادت تھی۔ دل بڑھا ہوا تھا۔ مرعوب نہیں ہوئے۔ قصیدہ خوانی کی تعریف ہوئی اور ایک کتاب انعام میں ملی۔

اس برصغیر میں منشی امتیاز علی جوہال کے وزیر مقرر ہو کر لکھنؤ سے رخصت ہوئے۔ ریلوے اسٹیشن پر ہجوم تھا۔ تعلقہ دار۔ رئیس۔ وکلاء۔ اہل علم۔ اہل اوطار ڈاکٹر طبیعت کے لیے آئے تھے۔ ہندو مسلمان۔ شیعہ سنی سب منشی جی کی مفارقت سے بچپن تھے۔ منشی دامن علی بھی ماموں کے ساتھ جوہال جا رہے تھے۔ اس لیے مولوی نور الحسن انفرادہ و مفرد تھے۔ مجلس دوست کو وداع کر کے واپس آئے تو طبیعت پریشان۔ دل لکھنؤ سے اچاٹ تھا۔ کوٹھی کو آوروں و فتنہ کا سلسلہ چھینا۔ شو و شفا عسری سے دلچسپی لگئی۔ انگریزی کی طرف ہمسہ تن

ملتا۔ اس مزاج کا نام منشی عبد المجید تھا۔ وہ غلام ہناس کا کوری کے فرزند اور مولوی نور الحسن کے چھوٹے بھائی تھے۔ جو تخلص تھا۔ مولوی نور الحسن سے ملاقات لیتے تھے۔ دلچسپی لکھنؤ کی کپڑی میں مارتے۔ اکثر تیر بار آتے تھے۔ انھوں نے مدح خیر و مرسلین کا مجلس کیا تھا۔ ۲۳ مئی ۱۹۰۳ء

کو انتقال کیا۔ ان کا ایک شرفیئے سے سفید ہو کے نہ پیری میں بے خبر ہوتے بلکہ کہاں کی نیند بچے پڑی سحر ہوتے

ایک اور شرفیئے سے روز و شب محبت اختیار مبارک صاحب ۱۰ دن کو بھی آپ نے ہیں بائیں جاں رات رہے

تو یہ ہو گئے۔ اُن کے ایک ہم وطن پڑوسی شیخ رفیع الدین سعدی نے حیدرآباد کے رسالہ ”مسن“ میں ”قرآن شریف کی نئی ترتیب“ پر ایک مضمون لکھا جس میں تجویز تھی کہ کلام مجید از سر نو مرتب کیا جائے تاکہ انبیائے سابق کے احوال بائبل کی طرح ایک جگہ ہو جائیں۔ اور احکام و فصاحہ الگ جمع کیے جائیں۔ رسالہ احسن کے ایڈیٹر شفیق نے مگر انھوں نے بھی اس مضمون کے اکثر فقروں سے اختلاف کیا۔ مسلمان اخباروں نے چیخ بکھار مچائی۔ مولویوں کے یہاں تو کافر سازی کی تکمال کھلی رہتی ہے۔ فوراً تکفیر کے فتوے صادر ہونے لگے۔ رفیع الدین کے باپ زندہ تھے۔ وہ بیٹے کی صورت سے بیزار ہوئے۔ عاق کرنے کی دھمکی دی۔ اب ہوش و حواس درست ہوئے۔ اصلاح کرنے آئے۔ کہ عذر گناہ کن الفاظ میں شائع کیا جائے۔ مولوی نور الحسن نے دقت صرت کر کے تاویلین تلاش کیں غان نزول اور مانع و منوع وغیرہ کے حیلے بنا کر باپ سے قصور معاف کرایا۔ اسی زمانہ میں سالانہ امتحان ہوا۔ اور باپس ہو گئے۔ اگرچہ منشی مقبول علی اس سال بھی نفل ہوئے۔ جولائی ۱۹۱۷ء سے مولوی نور الحسن اینٹ لے کے پہلے سال میں داخل ہوئے۔ منشی مقبول علی اور ناصر علی انڈس میں ہم جماعت تھے۔ منشی شیدائ علی عباسی کا کوریو بستی میں اپنے بھائی کے ساتھ رہتے تھے۔ اور وہیں پڑھتے تھے تعلیم کے لیے لکھنؤ آئے۔ وہ بھی اسی خانہ کے ساتھ قیصر باغ میں رہنے لگے اگرچہ اُن کا کمرہ رملش الگ تھا اور انتظام خورد و نوش بھی جدا تھا۔

عاجی ممتاز علی خاں رئیس املاوہ جن کا نام ان اوراق میں پہلے آچکا ہے لکھنؤ تشریف لائے۔ اور مولوی نرگس کے مہمان ہوئے۔ منشی بشیر الدین بھی ہمراہ تھے۔ منشی سجاد حسین وغیرہ شہر کے ادیبوں اور اخبار نویسوں سے ملاقاتیں رہیں۔ اور چند روز کے لیے ادب اردو کا ذوق تازہ ہو گیا۔ مگر مہمانوں کے رخصت کرنے کے بعد پھر ان خیالات سے دل ہٹا یا۔ ایک دن منشی مقبول علی کے ساتھ روشن الدولہ کی مسجد میں جو ان کے مکان کے متصل تھی نماز پڑھنے گئے۔ وہاں لکھنؤ کے دو بہن رسیدہ شوقین باوازلند باجین کر رہے تھے۔ اور کسی نواب زادے کی خاص صفت میں تر زبان تھے کہ ”اے صفت فلکن بطیر جمع کیے کہ باپ دادا کا نام روشن کر دیا“ منشی مقبول علی ضبط نہ کر سکے اور ان شوقینوں سے مخاطب ہو کر بولے کہ ”حضرت باپ دادا کا نام بطیروں کی پالی سے روشن ہوتا ہوگا“ وہ بول گئے اور محبت کرنے لگے۔ مولوی نور الحسن نے اپنے ہمراہی کو بات بڑھانے سے منع کیا اور مسجد سے ہٹا لائے۔ مولوی محمد احسن سبج۔ سرکاری ملازمت سے پنشن لے کر نائب وزیر دیوانی ریاست بھوپال کے مقرر ہوئے اور اپنے صاحبزادے مولوی ظفر احسن کو تعلیم و تربیت کے لیے بھتیجیوں کی نگرانی میں قیصر باغ چھوڑ گئے۔

وہ بڑے نیک طبع۔ صالح اور کم سخن تھے۔ زبان میں کسی قدر کلفت تھی۔ ذہن خراب تھا اور خشم ناقص۔ لہٰذا شیخ امید علی آزاد و محمد موسیٰ شیخ سعدی کا کوریو۔ سنا ہے کہ یہ عیسائی جکڑا کر یہ سچے گئے تھے۔ اور وہیں انتقال کیا۔ ان میں کان کا کوئی وارث نہ رہا۔ انہیں کھد کر دین پر چل جلا گیا۔ فاعتبدوا یا اولیٰ الالبصار۔

گلستان تک فارسی پڑھی تھی۔ انگریزی کی کوئی ریڈر پڑھتے تھے۔ لیکن حافظہ کی کمزوری سے کچھ یاد نہ تھا۔ اُن کو فارسی پڑھانے کے لیے خواجہ عزیز الدین لکھنوی کے ایک شاگرد مولوی امیر علی نام جن کو غالب کے کلام فارسی سے بہت دلچسپی تھی۔ اور دستنبو کے عاشق تھے مقرر کیے گئے۔ راقم الحروف اُس وقت منیہ اعلیٰ پڑھتا اور انشا پرداز کی مشق کرتا تھا۔ وہ بھی انہیں مولوی صاحب کے حلقہ درس میں شریک کیا گیا۔ اگرچہ مولوی نوکین کی نگرانی تھی۔ نفیر احسن کو انگریزی پڑھانے کے لیے ماسٹر مقرر کیے گئے۔ اور راقم الحروف کو مولوی نور احسن نے خود پرائمر شروع کرائی۔ یہ اُن کے طرز تعلیم کا کمال تھا کہ ایک سال میں انگریزی کی دو تین ریڈریں پڑھا لیں۔ اگر امر حفظ کرائی۔ اور جولائی ۱۸۹۷ء سے جولائی ۱۸۹۸ء کے درجہ پنجم میں (جو زمانہ حال کے درجہ ہفتم کے برابر تھا) داخل کر دیا۔ خود مدرسہ تشریف لے گئے۔ ہیڈ ماسٹر لکھنوکو کی۔ اور کہا کہ میں اس لڑکے کو درجہ چہارم میں داخل کرانا چاہتا ہوں۔ ماسٹر صاحب نے امتحان لے کر مصلحت دی کہ اس کو ایک درجہ نیچے بھرتی کر لیں تاکہ اپنی جامعیت میں تیز ہے۔ جغرافیہ اور حساب کی کمزوری دور ہو جائے مولوی نور احسن نے کچھ خوشی خاطر منظور کیا۔ فرماتے تھے کہ اس وقت ایک سال ضائع کرانے سے یہ نفع ہوا کہ لڑکا ہر امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا اور بی لے تک کبھی نفل نہیں ہوا۔

اپریل ۱۸۹۷ء میں مولوی نور احسن ایف اے کے امتحان میں ادنیٰ مقبول علی ناصر علی انور نس میں شریک ہوئے۔ موخر الذکر پاس ہوئے اور سب نفل ہو گئے۔ منشی مقبول علی نے دل برداشتہ ہو کر پڑھنا چھوڑ دیا۔ اور مولوی نور احسن جولائی ۱۸۹۷ء سے ایف اے کے دوسرے سال میں بڑے بھائی کے ہم جامعیت ہو گئے۔ ابراہیم اور نفیر احسن کو مدرسہ میں داخل کر کے اُن کی تعلیم کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت باقی نہ تھی۔ ادب اردو سے دلچسپی کا ذریعہ صرف منشی احمد علی شوق کی ملاقات تھی۔ وہ بھی کم آتے جاتے تھے۔ سارا وقت ایف اے کورس کی تیاری میں صرف ہوتا تھا۔ ناز چنگا نہ اور تلاوت کلام مجید طبعیت ثانیہ ہو چکی تھی۔ کبھی کبھی شاہینا کے مزار پر جانری دیتے یا حضرت گنج کی طرف سیر و تفریح کو جاتے تھے۔ درنہ صبح سے دس بجے رات تک سولے انگریزی کتابوں یا عربی ایف اے کورس کے کوئی دوسرا مشغلہ تھا۔ نتیجہ ہوا جو ناچاہیے تھا۔ دو فوں بھائی اُسی سال (یعنی اپریل ۱۸۹۷ء میں) ایف اے کے امتحان میں کامیاب ہو گئے۔

امتحان سے فارغ ہو چکے تھے مگر نتیجہ نہیں آیا تھا۔ کہ امیر اللغات کا پہلا حصہ جس کا برسوں سے انتظار تھا شائع ہوا۔ اردو زبان میں اس وقت تک کوئی مستند اور جامع لغت موجود نہ تھا۔ میر علی اوسٹر وک شاگرد تاج نے پائیس برس پہلے ایک لغت کی ترتیب کی تھی۔ مگر اُس کی طباعت کی نوبت نہ آئی۔ اُس میں الفاظ کا ذخیرہ بہت معمول تھا۔ محاورات میں نصیح وغیر نصیح کا اقتیاز نہ تھا۔ لفظوں کے معانی فارسی میں لکھے تھے۔

میں کا ردیخ اب باقی نہ تھا۔ اردو زبان اس قدر وسیع ہو چکی تھی۔ اور جدید محاورات اس قدر رائج ہو چکے تھے کہ رشک کا لغت تقویم پارسی کے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔ اردو لغت کی ضرورت محسوس کی جاتی تھی۔ جب سے کہ مشنریوں میں ”آئینہ“ اور اُس کے مرکبات کے معانی مع اسناد کے بطور نمونہ امیر اللغات شائع ہوئے تھے۔ ملک کو اس لغت کی اشاعت کا بے مہینے سے انتظار تھا۔ سب سے پہلے منشی سجاد حسین اڈیٹر اردو دہلی نے ۲۲ مارچ ۱۸۷۱ء کے پریم میں اس پر ریویو کیا اور لکھا کہ ”جو لوگ اردو صحیح بولنا اور لکھنا چاہتے ہیں ان کو یہ کتاب عزیز ماں بنا کر چاہیے“

مولوی نور الحسن اس لغت کے عرصے مشتاق تھے۔ قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور ادب سے پڑھا۔ معانی پر غور۔ اسناد پر کھانڈ کیا۔ فرد گزشتوں کی یادداشت لکھی۔ بعض الفاظ کے اعلیٰ اور معنی میں شک کیا اور اشتقاق الفاظ قواعد نحو کی بابت فاضل مولف کی موٹنگائیوں کی داد دی۔

اس لغت میں لفظ ”آری“ بمعنی ”عاجز“ الف مردود سے لکھا تھا۔ یہ اُس کو ”عین“ سے لکھتے اور ”عار“ سے مشتق سمجھتے تھے۔ امیر مینائی کی خدمت میں ایک عربیہ بیجا اور اپنا شبہ ظاہر کیا۔ اُس زمانہ میں یہ بحث بھی چھڑی ہوئی تھی کہ سامے کا صحیح اطلاق کیا ہے۔ بعض حضرات اُس کو ”مصلح“ لکھتے تھے اور بعض ”مصالحہ“ بتاتے تھے۔ اور کچھ ”مسالہ“ کہتے تھے۔ اسی عربیہ میں اس کی بابت بھی استفسار کیا۔

منشی صاحب کے جوابات اُن کے والا نامہ مورخہ اگست ۱۸۷۱ء کے درج ہیں جو آئندہ صفحات پر نقل کیا جائے گا۔

جولائی ۱۸۷۱ء میں کیننگ کالج کے بی اے کلاس میں داخل ہونے کے بعد امیر اللغات پر ایک فاضلہ ریویو لکھا جس کی تہذیب لغت کی قدیم تاریخ تھی۔ انگریزی۔ عربی۔ فارسی کے لغات اور سنسکرت کے ”ام کو س“ کا تذکرہ تھا۔ اس کے بعد تحریر فرمایا تھا۔

”زبان اردو جو ترقی کے کئی درجے تک پہنچ چکی ہے اگرچہ لغت سے محروم نہ تھی مگر ایسے لغت کی محتاج تھی جس کی بانی امیر احمد امیر مینائی نے ڈالی اور جس کا پہلا حصہ ہمارے سامنے ہے۔ اس حصہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طرز تحریر انگریزی لغت سے اخذ کیا گیا۔ اور اصول لغت عربی لغات سے۔ ہندی الفاظ کا اشتقاق سنسکرت کا محتاج تھا۔ جس کا انتظام اس حصہ میں خوب کیا گیا ہے۔ اشعار شالہ کا التزام اور کئی کئی اشعار کا پہلو سے استعمال دکھانے کے لیے لکھنا باعث طوالت کتاب ضرور ہے لیکن اس سے اُن بحثوں کا فیصلہ بہ آسانی ہو جائے گا جو معمولی شاعروں اور نثاروں میں کسی محاورے یا پہلوئے استعمال پر ہوا کرتے ہیں۔ امیر اللغات میں فصیح و فہم متصل و متردک۔ امداد وغیرہ کے علاوہ تذکیر و تانیث اور اس پر کہیں کہیں مولف کی رسلے۔“

دو لفظ ہم معنی کا باریک فرق استعمال جیسے آزاد-آزادہ-آراستہ-پیراستہ کا فرق- حرف زائد کی تفصیل-  
 رسم الخط واطلا-سنسکرت دری وغیرہ زبانوں سے اشتقاق-محاورات کا پہلوئے استعمال-نظم میں ناسخ-  
 ہفتش-غائب-ذوق-اسیر-دارغ وغیرہ مشہور شعرا کے کلام سے نثر میں آپ حیات-عود ہندی-توتہ لغو  
 سے مشہور لوگوں کے حالات-آرود و صرت و نحو کے قواعد-مردوں اور عورتوں کی بول چال کا فرق-  
 علاوہ ہندی امثال کے فارسی و عربی کی مستعمل امثال و مقولے ان سب امور کا نہایت خوبی سے التزام  
 کیا گیا ہے۔ اس کی اعلیٰ خوبی دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ ہم چند مقامات لکھتے ہیں۔ تاکہ ہمارے  
 ناظرین دیکھیں کہ امیر کا پایہ تحقیقات کتاباںد ہے.....  
 اس حصہ میں صفات و تشبیہات کی زیادتی اور نش الفاظ کی کمی ضرور مہلکتی ہے۔ صفات و تشبیہات کا تعلق نسبت سے  
 ضرور ہے۔ لیکن وہ صرت شعرا کے واسطے بکار آ رہی ہیں۔ اس لیے ان کو ضمیمہ میں داخل کرنا بہتر ہو گا۔  
 امیر مینائی نے اس ریویو کی جو قدر کی وہ انہیں کی زبان سے سنیے۔

۸ راکت ۱۸۹۱ء

ڈفتر امیر اللغات۔ ریاست رام پور

سر ابراہند مسادات مجسم علم و لیاقت عزیز از جان مولوی ذرا حسن کو امیر فقیر کے جی سے بے اختیار نکلتی  
 ہوئی دعا میں۔ آج آزاد آیا۔ آشوب چشم کے سببے میں دیکھ تو نہ سکا مگر تمہارا ریویو امیر اللغات پر  
 پڑھ کر اُس نے اس حیثیت سے کہ تم نے اپنی رلے خاطر کی تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ اور اس نظر سے  
 کہ تم نے بہت ہی نازک خیالی کے ساتھ ریویو لکھا آفریں و مر حیا کہتا ہوں۔

چشم بد دور تم نے تو امیر اللغات کے بعض بعض وہ حسن ملک کو دکھائیے جن کی نسبت میر خیال یہ  
 تھا کہ جو اس کام میں مصروف ہیں صرت انہیں کی نگاہ میں ہیں۔ خدا تمہیں بہت بڑی عمر دے۔ تمہاری علم و  
 لیاقت کا ملک میں ڈھکنا سبجہ اور بہت بڑا صاحب اقتبال کرے آمین۔

تمہارے سوالوں کا جواب حسب ذیل ہے:-

آری میرے نزدیک ہندی ہے۔ اس لیے کہ "ماری" زج و تنگ دعا جز کے معنوں میں فارسی  
 عربی میں کہیں نظر سے نہیں گذرا۔ ہندی میں تو عین سے لکھنا خلاف اصول ہے۔ ہندی میں مین کہاں۔  
 "مسالا" معلوم ہوتا ہے کہ "مصلح" کا تہند ہے۔ جو عربی میں مصلحت کی جمع ہے۔ اور فارسی دِلے  
 ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور یہی محل استعمال ہندیوں کے  
 یہاں بھی ہے۔ جیسے عمارت کے لیے چونا۔ سُرخ و غیرہ۔ تالیف کے لیے وہ کتابیں وغیرہ جن سے اُس  
 تالیف میں مدد مل سکے۔ کپڑوں کی مدد اور چمک کے لیے۔ گوٹا۔ پٹا۔ بنٹ۔ کناری۔ کھانے کے لیے

لونگ۔ الہچی۔ دھنیا۔ مرچ۔ بال دھونے کا مسالا۔ محرم کا مسالا۔ مسالے کا تیل۔

دئی والے اہل کی طرٹ جاتے ہیں۔ مگر چونکہ زبانوں پر مصالح نہیں ہے۔ یعنی یہ کوئی نہیں بولتا کہ گوشت کا مصالح پس لیا۔ گرم مصالہ ہو گیا۔ کرنی میں مصالح کم پڑا۔ اب کے محرم کا مصالح ہم کو نہیں آیا۔ اس لیے میری بے ہے کہ اردو میں جو بولیں وہی لکھیں۔ جس طرح مسالا بولا جاتا ہے اُسی طرح لکھا بھی جائے۔ جیسا رشک نے اپنے لغت میں لکھا ہے۔ ”مسالا سیم مفتوح بین ہولام بالفت کشیدہ ضرورتاً ہر ہر کہ باشد کہ ہاں رونق دلزلت آن چیز شود۔ نما ہر این لغت از مصالح باشد“ اور اسی کی تقلید جلال نے بھی اپنے لغت گلشن فیض میں کی ہے۔ منیر مرحوم نے بھی یہی مشرب اختیار کیا ہے۔

نمک چھڑکنے کو مانگے جراثمت دل پر جو دیکھے آپ کی موبات کا مسالا سانپ

”کالا سانپ“ اور ”بالا سانپ“ زمین ہے۔

اور جان صاحب کے ایک شعر سے پتہ چلتا ہے کہ محلات لکھنؤ میں ہی یہی بول چال تھی۔

لے جان ایسا چھاتی سے لپٹا یا بھیج کر کرنی کا میرے سارا مسالا مسل گیا۔

اُس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ اس صحیفہ گرامی کا کاتب تکمیل امیر اللغات کا ارمان دل میں لے کر دنیا سے رغبت ہو گا۔ اُس کے قابل فرزند۔ لائق شاگرد۔ فاضل خواجہ تاش اُس بارامنت کے مشعل نہ ہو سکیں گے اور اردو کے لیے مانع لغت مرتب کرنے کا قہر و فال کتب الیہ کے نام نکلے گا۔ منشی امیر احمد کی دعا قبول ہوگی۔ اور مولف نور اللغات کی ”علم و لیاقت کا فلک میں ڈنکا بجے گا“ مگر اول کے جیڑوں میں اندراج ہو چکا تھا۔ قضا کے دفتر سے احکام ملنا درہو چکے تھے۔ تعذیر کے پردوں پر دستخط کیے جا چکے تھے۔ فرمان کا اجراء تیس سال کے بعد ہوا اور اُسی پر قضا تاریخی بارغ سے نوشتہ ازل کا غمور شروع ہوا جہاں یہ گرامی نامہ موصول ہوا تصایع دیر آمدہ ذراہ دور آمدہ

## غزل مائل نصاری

بُٹئیں کرتے ہیں ہم تو جسم پرائل نہیں ایک پتھر ہے ترے سینے میں غلام دل نہیں  
موتیوں کے واسطے دریا کی گہرائی میں جا ایسی چیز ہے، ہنسی لیکن لب ساحل نہیں  
طاہر ہمت! رہائی کو غل درکار ہے اب نفس میں نالہ و غنیدہ سے کچھ مائل نہیں  
مٹون کہتا ہے ابھی کچھ دور آگے اور جہل میں جہاں ٹھہرا ہوں شاید یہ میری منزل نہیں

درد اور احساس کی جس دل میں گنجائش نہ ہو  
ماتیں! اہل دل کی نظروں میں وہ ہرگز دل نہیں



# شیرشاہ سُوری کے چند آئینی نقوش

(جتابنشی افوار احمد علوی صاحب بی، اسے)

(سلسلہ ماہ گذشتہ)

## فوج

سلطنت دہلی کے ابتدائی دور میں شاہی اقتدار کا نشان بادشاہ کی فوج ہوتی تھی۔ لیکن اُس زمانے کی فوج ایک متحدہ فوج نہ تھی کیونکہ وہ صرف مختلف امیروں کے جمع کردہ سپاہیوں کا مجموعہ ہو کر کرتی تھی۔ ہر سپاہی کی بادشاہ وقت کی اطاعت اپنے امیروں کی اطاعت پر مبنی ہو کر کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ ہوتا تھا کہ کوئی سپاہی بھی قاعدہ کی پابندی کے لیے جواب دہ نہ ہوتا تھا اور فوج کے افسر بہت زیادہ خود مختار ہوتے تھے اور ایسی نازیبا حرکتیں بعض اوقات اُن سے سرزد ہوتی تھیں جو کسی طرح بھی ایک فوجی کے شایان شان نہ تھیں۔ وقت ضرورت بادشاہ مختلف صوبوں کے گورنروں کی افواج کو شاہی فوج بنانے کے لیے طلب کر لیا کرتا تھا۔ فوج کو ایک نئے طریقے سے ترتیب دینے کا سہرا سلطان علاء الدین خلجی کے سر ہے۔ اُس نے ایک ایسی فوج تیار کی جو براہ راست مرکزی حکومت نے بھرتی کی تھی۔ (نذر عین ممالک) جس کی تنخواہ براہ راست شاہی خزانہ سے دی جاتی تھی اور جس کے افسر بادشاہ کی سب مہر مئی مقرر کیے جاتے تھے۔ طریقہ ”داغ“ کی ایجاد سے اس نے بہت سی بدلتی ہوئی کو دور کر دیا۔ اس کی موت کے بعد اس طریقے میں خرابیاں پیدا ہونا شروع ہو گئیں۔ لیکن کسی نہ کسی طرح سلطان فیروز تغلق کی موت تک یہ انتظام قائم رہا اور اس کے بعد سٹ گیا۔

لودی سلاطین کی افواج جاگیردارانہ افواج تھیں اور مختلف فرقوں کے سرداروں کے مناسب حصوں سے (جنہیں جاگیریں عطا ہوتی تھیں) تیار ہوتی تھیں۔

شیرشاہ نے علاء الدین خلجی کے طریقے کو پھر رواج دیا۔ اور فوج کو حقیقی معنوں میں بادشاہت کا جزد بنا دیا۔ چونکہ اس کے کل انتظامی امور اور مالگزاری کی اصلاحات کا واحد مقصد بادشاہ اور رعیت میں بلا واسطہ تعلق پیدا کرنا تھا اس وجہ سے اُس کی فوجی اصلاحات میں بھی اسی مقصد واحد کی مسلسل کوشش کی جھاک نظر آتی ہے۔ وہ ہر سپاہی کو اپنی ذات سے وابستہ کرنا چاہتا تھا اور اسی لیے اُس نے اپنی ذات میں سپہ سالار اعظم اور فوج کو تنخواہ دینے والے کے عہدے کو مدغم کر لیا تھا۔ ان اصلاحات کی وجہ سے ایک معمولی سپاہی

اور ایمان حکومت کے تعلقات میں بہت فرق پڑ گیا۔ اب بجائے اس کے کہ سپاہی اپنے آپ کو اُن سے متعلق سمجھتا (جیسا کہ اس سے قبل ہوتا تھا) وہ انھیں صرف انسر کی حیثیت سے دیکھنے لگا۔ اور ہر سپاہی اپنے سے بالا انسر کو اپنا مالک نہ سمجھتا بلکہ بادشاہ کا نوکر سمجھ کر اُس کے احکام کی بجا آوری کرتا۔ ہر سپاہی کی فکری اور ترقی بھی ہر اُس سردار کی مرضی پر منحصر نہ رہی جس کا وہ ماتحت ہوتا۔ بادشاہ ہر سپاہی کے معاملات کی طرف پوری توجہ کرتا اور سلطنت کے بڑے بڑے امراء کے خلاف بھی ایک ادنیٰ پیادہ کی داد دینی کر سکتے ہیں دینے نہ کرتا۔ اُس کا مقصد واحد فوجی بنادیت کو رد کرنا تھا۔ جس کی جڑ سپاہیوں کی انسران بالا سے براہ راست قربت تھی۔

علاء الدین کے انتظام کو شیرشاہ نے جزئیات میں بہت درست کیا۔ گھوڑے کے "درخ" کے علاوہ اس نے معاصر کے طریقے کو بھی لایا (چہرہ)۔ وہ خود ہر سپاہی کو براہ راست ملازم رکھتا۔ اور ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جہاں اُس نے صوبہ داروں کو فوج بھرتی کرنے کی اجازت دی ہو۔ وہ خود ہر سپاہی کو دیکھ کر اُس کی ماہوار تنخواہ مقرر کرتا اور اپنی موجودگی ہی میں چہرہ لکھواتا اور گھوڑے کو درخ لکھواتا، (مہ جنور خود درخ دہرہ می نمود) جس طور سے کہ وہ ہر ایک کی تنخواہ مقرر کرتا اُسی طریقے سے وہ ہر ایک کو الگ الگ تنخواہ بھی دیتا تھا۔

سلطہ عباس نے اس ضمن میں ایک بے پناہ واقعہ بیان کیا ہے جس سے شیرشاہ کے انتظام پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ وہ لکھتا ہے "صوبہ مالوہ میں جہاں کا حاکم شجاعت خاں تھا۔ شیرشاہ نے حکم دیا کہ کچھ حصہ زمین کی آمدنی سپاہیوں میں تقسیم کر دی جائے۔ اپنے بعض ناما جنیت اندیش مصاحبین کے درغلانے سے شجاعت خاں نے کچھ حصہ اپنے لیے رکھ لیا۔ اس پر وہ ہزار سپاہی لگے گئے اور انھوں نے کل واقعہ شیرشاہ کے گوش گزار کرنے کی نیت سے شجاعت خاں کی فوج سے علیحدگی اختیار کر کے ایک منزل کی دوری پر قیام کیا۔ اور آپس میں مشورہ کر کے یہ طے کیا کہ اس طرح شجاعت کی شکل میں جانا ٹھیک نہیں کیونکہ بادشاہ نے شجاعت خاں کی ماتحتی میں انھیں دکن کے ملک میں متعین کیا ہے۔ اس سے بلا بادشاہ کی اجازت کے چلا جانا مناسب نہیں بلکہ اپنا ایک ذیل یا نائب بادشاہ کے حضور میں میرا پناہیجہ بول کر آئے۔ بادشاہ کو مطلع کر کے اور میرا وہ حکم دیا کہ کیا ہمارے اور اگر اس زمان میں کوئی ضرورت پیش آئے تو دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ تہذیب و دانائیتانی سے کام کرں لیکن قبل اس کے کہ ذیل شیرشاہ تک پہنچے اُسے اپنے وقائع و فیصلوں کے ذریعہ مکمل اندوکی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی۔ شجاعت خاں کو مکمل پونچا کہ سپاہیوں کی مشکلات دور کی جائیں۔ درنہ در صورت عدول مکی منسوب جائزہ مضبوط ہوگی۔ شجاعت خاں کے پیروں کے نیچے سے زمین بھل گئی۔ وہ خود ان سپاہیوں کے نیچے میں گیا اور بہت خوشامد آدھے سے انھیں راضی کیا۔ بادشاہ کے فضل سے رنج جاسنے کی خوشی میں اس نے دو گاہوں پر تکار نہ کے طور پر پٹھانی ہر پٹھانی اور خیرات تقسیم کی۔ (عباس ص ۲۶۶ = الیٹ جلد چہارم ص ۲۵۵-۲۵۶)

Irwin's Army of the Indian Moghals PP 46-56

۲۵۵ عباس ص ۲۶۶ - ۲۵۴ عباس در الیٹ جلد چہارم ص ۲۵۴

یہ وہ اس لیے کرتا کہ سردار سپاہیوں کی تنخواہ میں کوئی بے عنوانی نہ کر سکیں (حق سپاہی دخل نہ کنند)۔ کوئی ثبوت اس امر کا نہیں ہے کہ شیر شاہ کے فوجی افسر کس طرح سے متعین ہوا کرتے تھے۔ اگر کے ”منصب“ کی طرح یقیناً کوئی درجہ نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انغان بہت زیادہ مسادات پر جان دیتے تھے اور منصبوں کی تخلیق یقیناً انفاق و انشراح کا سبب ہوتی۔ ایک امتیازہ حیثیت پیدا کرنے کے لیے ”منصب اعلیٰ“ کا لقب خاص خاص سرانسل بھیجیت، خاں نیاز می وغیرہ کو عطا ہوا تھا۔ لیکن یہ صرف ذاتی امتیاز ہوا کرتا تھا رتبہ اور درجہ پانچوں کو کوئی خاص اثر نہیں پڑتا تھا۔

فوج کی تقسیم | اسطفت کے مختلف نادر مقامات پر شاہی فوج کے حصے منقسم تھے۔ ایک حصہ کو فوج کہتے تھے۔ جو ایک فوجدار کے ماتحت ہوا کرتا تھا جس کے خدمات خالص فوجی ہوتے تھے اسے ملکی انتظام سے کوئی سروکار نہ ہوتا تھا۔ جس طرح کہ آج کل کے عجاؤنی کے فوجی افسر ہوا کرتے ہیں جنہیں شہر کے انتظام سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار اور قابل اعتماد فوجی مقامات پر تعینات ہوتے وہ ان شہر سے بری ہوتے۔ ایسے مقامات پر سردار فوج صدر شہدار کے فرائض انجام دیتا تھا اور اپنا کام بھی کرتا تھا۔ ایسے افسر چند ہی تھے۔ ان میں سے ایک بہت ہی خاں نیاز می تھا جو تیس ہزار فوج کے ساتھ لگ لگ کر میں حاکم تھا۔ اور کابل کے راستہ کی نگرانی کرتا تھا۔ دوسرا فتح جنگ خاں تھا جو دیپال پور اور ملتان میں تھا۔ اٹالی ستر کی حفاظت اور قندھار کے راستہ کی نگرانی اس کے ذمہ تھی۔ تیسرا افسر خاں لگر تھا جو ملتان کے قلعہ کی حفاظت پر مہمور تھا۔ اس کے ذمہ لگر کوٹ۔ جوالا کھی۔ وحداول اور راجپور کی پہاڑیوں کی حکومت تھی۔ خواص خاں اور بیٹے خاں نیاز می جو دھپور۔ اجمیر اور ناگور میں حاکم تھے۔ اور راجپور کی نگرانی ان کے ذمہ تھی۔ شجاعت خاں ہنہریہ اور سوا اس میں بارہ ہزار فوج کے ساتھ دکن کے راستہ کی نگرانی پر تعین تھا۔ مندرجہ ذیل خاص خاص چھاؤنیاں تھیں جو فوجداروں کے ماتحت میں تھیں۔

(۱)	گوالیار میں	سواروں کی فوج	اور	(۱۰۰۰)	بند و بچی	تھے
(۲)	بیانہ	”	”	”	(۵۰۰)	”
(۳)	مانڈو	”	x	x	x	(۷۰۰)
(۴)	دھپور	”	فوج	۰	اور	(۱۶۰۰)
(۵)	جپور	”	x	x	x	(۳۰۰۰)
(۶)	رائیں	”	فوج	”	اور	(۱۰۰)
						تو بچی

(۷) چنار	میں	سواروں کی فوج	اور	(۱۰۰۰)	بندو فوجی	تھے
(۸) دہتاس (ہبار)	×	×	×	(۱۰۰۰۰)	×	×
(۹) بنگال	×	×	×	×	×	×
(۱۰) کاپی	×	فوج	اور	(۱۲۰۰۰)	×	×
(۱۱) لکھنؤ	×	×	×	×	×	×
(۱۲) دھندیل	×	×	×	×	×	×
(۱۳) بھورا (ضلع جانپور)	×	×	×	×	×	×

یہ فہرست مندرجہ ذیل کتب سے بنائی گئی ہے :-

واقعات مشرقی - تاریخ داؤدی - الیٹ جلد چارم صفحہ ۴۱۶ - عباس صفحہ ۲۵۰-۲۵۱

سب اعیان دولت کے ہمراہ خبردار (ماسوس) ہوا کرتے تھے جو فوج کی ہر بات کے بادشاہ کو مطلع کیا کرتے تھے۔ صاحب واقعات مشرقیہ لکھتے ہیں کہ سرمد پر صفت مقرر ہوتے تھے جو فوج کے "داعوں" کا معائنہ کرتے تھے۔

اس تمام فوجی تقسیم کے بعد قواعد قائم رکھنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ بادشاہ کے زیرِ کمان کوئی بڑی فوج ہو۔ اس لیے ایک لاکھ پچیس ہزار سوار اور پچیس ہزار پیادے - ایک منتخب تعداد بندو فوجیوں اور تیر اندازوں کی ہمیشہ شیرشاہ کے تابع حکم رکھ کر تھی۔ (ہمیشہ در کباب ماضی بود) پانچ ہزار جنگی ہاتھی اور توپخانہ کی ایک بڑی تعداد مل کر اس کی طاقت کو ناقابلِ تسخیر بنا دیا تھا۔ جبکہ گراما مشرق میں ہوا کرتا ہے کہ فوج قواعد میں نہیں ہوتی اسی طرح شیرشاہ کی فوج میں بھی قواعد نہ تھی۔ مگر اس سے اس کی قابلیت میں کوئی کمی نہ واقع ہوتی تھی۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ایک بڑائی کے بعد اس فوج کو جس مقام پر لایا گیا وہاں حصہ لیا تھا۔ آرام کرنے کے لیے دوسرے فوجی محاذوں پر بھیج دیا کرتا تھا اور وہاں سے تانہ دم فوج نکال دیا کرتا۔ اس طرح سے کسی قسم کا نقص فوج کی عمدگی میں نہ آتا۔ شیرشاہ کے فوجی قوانین کی سختی ایک حملہ کے بعد ایک ناخبر بہ کار سپاہی کو دوسری بار کے لیے بالکل بچنے کا رہنما دیتی۔ پیادہ سوار اور بندو فوجی قریب قریب ہندو ہوا کرتے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر کبوتر کے اطراف کے رہنے والے تھے اور یہ وہ لوگ تھے جو شیرشاہ کے ساتھ اس کے ابتدائی زمانہ سے تھے اور شیرشاہ کو ان پر بہ مقابلہ شامی صوبوں کے لوگوں کے برابر دیکھ رہا تھا۔

ہندو فوج میں اچھے عہدوں پر مقرر ہوا کرتے تھے۔ یہ طریق کار اس نے ابتدائی دور ہی سے اختیار کر لیا تھا۔ اس کے بہترین جنرلوں میں ایک بڑھپٹ گور بھی تھا۔ (عباس اور جوہر دونوں نے اس کا ذکر کیا ہے)

جسے اس نے چوسہ اور بگرام کی لڑائی کے بعد ہایوں کے تعاقب میں روانہ کیا تھا۔ اور جسے اس نے ایک مرتبہ غیر ضروری سختی کے لیے نہائش بھی کی تھی۔ گوالیار کا راجہ رام شاہ بھی شیرشاہی فوج میں تھا۔ نظام الدین اور فرشتہ دونوں اس کی اس موقع کی بہادری کی تعریف کرتے ہیں جب اس نے نیل گڑھ کی لڑائی میں شجاعت خاں کی مدد کر کے اسے بچا یا تھا۔ تاریخ داؤدی میں راجپوتوں کے ایک رجمنٹ کا شیرشاہ کے ملاحظہ سے گزرنے کا ذکر موجود ہے۔ (جماعت راجپوتانہ پر نظریہ گزشتہ)۔

ہندوؤں کا اس طرح فوج میں موجود ہونا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کیونکہ محمود غزنوی کے زمانہ سے ہندو راجا بجا مسلمان افواج میں نظر آتے ہیں۔ مگر اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے کہ شیرشاہ ایک قومیت کی تعمیر میں مصروف تھا اور یہ اُس کا ایک جزو تھا۔ تب اس کی اہمیت اور قدر و قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔

۱۵ ایٹ بلد چارم ص ۵۷ ۱۶ عباس۔ الیٹ بلد چارم ص ۵۷

## نولے ظہور

و جناب لا تا حکیم ظہور احمد صاحب فکھور (میدہ آبادی ہولوی اعلیٰ مدرسہ فیضیہ الانام)

کب ادا حسن کی پابند و نسا ہوتی ہے	سچ تو یہ ہے کہ جوانی بھی بلا ہوتی ہے
تو ہی اک معطر و بیاب نہیں لے ببل	موسم گل کی جنوں خیز ہوا ہوتی ہے
موج دریا ہے مگر شستی امید مری	تا بسا مل نہیں جاتی کہ فنا ہوتی ہے
مین مکت تھی جو دیوانہ بنا یا مجھ کو	مجھ سے ہر وقت نئی کوئی خطا ہوتی ہے
گمراہہ بھیڑ ہو تو ساری کی بر آتی ہے مراد	طاقت نفس جہالت میں سوا ہوتی ہے
کون جاسوس ہے الفت کا نری لے ببل	نکتہ گل کی تو غماز صبا ہوتی ہے
رفشہ طول امل دل کو تیاں رکھتا ہے	عالم یاس میں تسکین ذرا ہوتی ہے
آہ و حسرت ہے یہاں اشک فجالت ہے وہاں	دیدہ دل کی محب آہ ہوا ہوتی ہے
غلش خار بیاباں تو ہے تا دور جنوں	پر غلش خار محبت کی بلا ہوتی ہے
رہنما کی نہیں پروا جو طلب صادق ہو	الفت قبلہ ہی خود قبلہ نما ہوتی ہے

کہہ کے اٹھے یہ سیاح مری بالیں سے فکھور

کہیں بیمار محبت کو شفا ہوتی ہے

# نیاز کی جڑا تے جا

(جناب منشی نانک چند صاحب مقرریت ایم۔ اے۔ منشی نائل)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میاں تک جناب نیاز نے اصغر صاحب کے اشعار نظم پر نامہ فرمائی کی ہے۔ اب اس کے آگے وہ اصغر صاحب کے اشعار غزل پر اپنی لیاقت دکھاتے ہیں۔

**شعر مقرر** | ترک مدعا کر دے میں مدعا ہو جا      شان عبد پیدا کر منظر خدا ہو جا  
اعراض نیاز | یہ شعر خالص فلسفہ تصوف کی پیداوار ہے اور سوائے غفلوں کی لٹ پھیر کے اس میں قطعاً کوئی مفہوم نہیں ہے۔ اصغر صاحب ابھی بالکل ابتدائی منزل پر ہیں۔ انہوں نے صرت ترک مدعا پر قناعت کی۔ ورنہ صوفیہ کے میاں قویہ چار منزلیں ہیں۔ ترک دنیا۔ ترک حقیر۔ ترک موٹے۔ ترک ترک ..... اصغر صاحب تو ترک مدعا کے بعد منظر خدا ہو جانا ہی بڑی چیز سمجھتے ہیں مالا مال قیصری منزل ترک خدا کی ہے۔۔۔۔۔ صوفیہ کے میاں تو منظر خدا ہر چیز ہے میاں تک کہ ایک کافر و مدعی بھی منظر خدا ہے۔ اس لیے ترک مدعا کے بعد انشا اس وقت ہوتا جب پہلے منظر خدا کے عین خدا کہا جاتا۔“

**عرض مقرر** | نیاز صاحب آپ کی منافقت یہ ہے کہ پہلے آپ کہتے ہیں کہ اس میں قطعاً کوئی مفہوم نہیں ہے اور پھر ایک مفہوم سمجھتے ہیں اور اسکو پست بنا کر ایک بلند مفہوم کی طرف جو نظم کیا جانا چاہیے اشارہ کرتے ہیں۔ خیر مگر یہ تو بتائیے کہ آپ سے کس نے کہا کہ اصغر صاحب کا ہر شعر فلسفہ تصوف کی پیداوار ہے۔ اصغر صاحب کے بیان تصوف کے علاوہ بھی نہایت اعلیٰ خیالات ملتے ہیں اور ہر شعر کو تصوف کے اندر گھسیٹنا حماقت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ مگر یہ آپ کی عادت معلوم ہوتی ہے کہ چند سنی سنائی باتوں کو اصغر صاحب کے اشعار میں ٹھونسنے کی کوشش کرتے ہیں چاہے وہ ”مار و گھٹا پھوٹے اسکھ“ ہی کا مصداق کیوں نہ ہوں۔ اصغر صاحب کے شعر میں آپ نے الفاظ ”ترک مدعا“ دیکھے کہ آپ جھٹ لال بوجھ کر بیکار کہنے لگے۔ ہونہو یہ شعر اُن عین چار ترکہ کوں پر مبنی جو جنہیں آپ نے کہیں سُن لیا ہوگا۔ یہ بعینہ وہی قصہ ہے جس میں ایک شاگرد حکیم نے اپنے اُستاد کی زبان سے ایک مریض کے لیے عنت ڈالنے پہنکار سنی تھی کہ جب منع کیا گیا تھا تو تم نے چنے کیوں کھالیے؟ کیونکہ مریض کی چار چائے کے گرد چند دانے بھنے چنے کے پڑے تھے۔ شاگرد نے ایک دوسرے مریض کو جس کی چار پانی کے پاس چند ندے کے کنارے پڑے تھے بڑی طرح آڑے ہاتھوں لیا کہ تم نے آج ندے کھائے ہیں۔ مریض لاکھ

لاکھ کتا رہا کہ میں نے ندے نہیں کھائے ہیں۔ نہ دھکے کھائے کی چیز ہی نہیں۔ مگر شنتا کون تھا۔ اسی قیاس پر آپ کہہ رہے ہیں کہ "اس مضر صاحب تو ترک دھاکے بعد مضر خدا ہو جانا ہی بڑی چیز سمجھتے ہیں حالانکہ تیسری منزل ترک خدا کی ہے" ترک دھاکے بعد خدا جانے آپ کا خیال چار ترک تصوف کی طرف کیوں گیا کیونکہ اس میں ترک دنیا ہے نہ ترک عصبے اور نہ ترک موسے ہے نہ ترک ترک۔ مگر آپ نے تو کہا یہ کیا ترک مونی کا ترجمہ ترک خدا کر ڈالا۔ سبجہ ہو تو آپ کی سی۔ بھلے مانس خدا ہی کے لیے تو صوفیہ سب کچھ کرتے ہیں۔ اسی کو وہ ترک کر دیں گے؟ معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے اپنے خط کے مطابق لکھ مارا ہے کیونکہ ہر کس بنجیل خویش خطہ وارد۔ بجائی صاحب آدمی پہلے ترک دنیا کر لیتا ہے تو ترک عصبے کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور جب اسکو بھی ترک کر دیتا ہے تب مرشد کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔ اس وقت اُسے دنیا یا عصبے کا کوئی خیال نہیں رہتا صرف مرشد کا ارشاد اُس کے لیے سب کچھ ہوتا ہے۔ جب مرشد اُسے راہ عرفان پر لگا دیتا ہے اور وہ جلوہ حق سے ہلکا ہو جاتا ہے تب وہ مرشد کو بھی ترک کر دیتا ہے اسکو کہتے ہیں ترک مونی "ترک مونی" کے معنی ہرگز ترک خدا کے نہیں۔ اس کے بعد ترک ترک کا مرتبہ ہے مگر یہ باتیں تو ضنا آگئیں۔ شر کو ان چار ترکوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے کیونکہ یہ سلوک کا شعر ہے جس میں مضر خدا ہو جانا ہی کافی ہے۔ خدا ہو جانا یعنی خدا کی ہستی میں اپنے کو محو کر دینا جذبات کی بات ہے مگر آپ کو ان کے امتیاز کی کیا خبر؟ خیر۔ مگر آپ یہ کیا کہنے لگے کہ مضر خدا تو ہر چیز ہے یہاں تک کہ ایک کا فروز نذیر بھی مضر خدا ہے۔ تو مضر خدا ہونے سے کیا مراد؟ کیونکہ آپ کی رٹے میں یہ سنی حاصل یا سنی لامحالہ ہے۔

نیا صاحب بڑا زانے۔ کچھ کتا ہوں کہ میں نے اپنی عمر میں سیکڑوں نامعلوم کو پڑھایا ہے مگر آپ ایسے سے پالائیں پڑا۔ کیا آپ کوئی ایسی چیز نہیں جانتے جس کا مکمل استعمال آپ کو معلوم ہو؟ کس معنی میں ہر شے مضر خدا ہے اور کس معنی میں مضر خدا ہونے کی تنہا کی جاتی ہے یہ بھی آپ کو نہیں معلوم؟ سنیے۔ ہر شے جاندار دے جان مضر خدا اس معنی میں ہے کہ اس میں جلوہ خدا نہاں ہے مگر مضر خدا ہونے کی تنہا اس معنی میں کی جاتی ہے کہ علامت صفات احمدی یہاں تک مسلسل کیے جائیں کہ جلوہ خدا جو ہر شے میں نہاں رہتا ہے وہ نمایاں ہو جائے۔ اسی لیے اوتاروں وغیرہوں کو مضر خدا کہا جاتا ہے۔ اب شاید آپ کی سمجھ میں کچھ آیا ہو مگر آپ کو تو کوئی نہ کوئی جگہ دھوکے بچاؤ کی اشاعت میں ترقی مقصود ہے۔ بات چاہے صحیح ہو یا غلط۔ اُس سے جمالت شپکے یاد کا دست۔

شعر مضر | نظرہ تنک مایہ بحر بیکراں تو ہے اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا  
اعتراض بنیاد | میں نے بہت کوشش کی کہ اسکا کوئی مفہوم پیدا کر سکوں لیکن کامیاب نہ ہوا..... نظرہ کو شاعر

خود تنک مایہ بھتا ہے در اٹھانیکہ فرزا اسکے بعد ہی بھر بیکراں ہونے کی خبر دیتا ہے..... کسی چیز کا اپنی ابتدا ہونا اور پھر اپنی انتہا ہونا نا عجیب و غریب منہ ہے اگر اسکا یہ مفہوم قرار دیا جائے کہ جو تیری ابتدا ہے وہی تیری انتہا ہے تو الفاظ سے ظاہر نہیں۔ اپنی، اور ہو کر، دونوں لفظ بالکل یکساں اور لائینی طور پر نظم کیے گئے ہیں۔  
مرضِ شربت | نیاز صاحب اپنے شعر کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کی اور ناکام رہے اس کے بعد شعر میں مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس میں بھی ناکامیاب رہے۔ مجھے بھی اس امر کا تاثر ہے مگر میرا اور آپ کا دونوں کا تاثر یکساں ہے۔ جس میں جس چیز کی اہمیت نہ ہوگی وہ چیز اُس کی عقل میں کیونکر آسکتی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آئندہ آپ کسی بڑے شاعر کے اشارہ پر سننے سے قویہ کر لیں۔ چچا کا سے کندھ مائل کہ بار آید پشانی۔ غیر شعر کے معنی سنئے۔ یہ شعر روحِ انسانی پر مبنی ہے۔ روحِ جود ہے اور خدا کی۔ ہندی کے مشہور شاعر تلپی دا س نے بھی یہی کہا ہے۔  
 जीव आदि नारी शरत् वर  
 یعنی روحِ ناریاں ہے اور رب لا پڑاں کا جود ہے۔ جود کو کل کے مقابلے میں بخشش تنک مایہ کہے گا۔ یعنی قطرہ کو دریا کے مقابلے میں کون تنک مایہ نہ کہے گا؛ مگر نظر قمتی سے دیکھیے تو قطرہ میں وہ تمام اجزاء مل جائیں گے جو دریا کے پانی میں موجود ہیں۔ سینے اصلیت کے لحاظ سے قطرہ بھی دریا ہے۔ دریا سے الگ ہونے کی وجہ سے قطرہ نظر ہو جاتا ہے ورنہ وہ دریا ہی ہے۔ غالب نے اسی مفہوم کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہا ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا      ڈوب یا بچھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 (دیگر) قطرہ اپنا بھی حقیقت میں تھا دریا سبک      ہم کو تقلید تنک ندرتی منہو نہیں  
 روحِ انسانی پہلے ذاتِ احدیت میں ملی ہوئی تھی۔ تخلیق کے باعث قطرہ روحِ دریا سے وحدیت سے الگ ہوا تب ہی قطرہ نظر ہو گیا ورنہ دریا ہی ہوتا۔

بہائی نیاز آپ وحدتِ بیان کے بڑے معنی رہتے ہیں مگر جہاں بیان میں ذرا سی وحدت ہوئی تو بات آپ کی فہم سے بالاتر ہو جاتی ہے۔ آپ کو قطرہ و بھر بیکراں میں جو روحِ انسانی کے دو رخ ہیں تناقض معلوم ہوتا ہے۔ آپ اردو و فارسی دونوں زبانوں کی شاعری سے واقف ہونے کے بعد یہاں رہیں مگر توجہ ہم کو روحِ انسانی کے لیے قطرہ و دریا ہونا جو فارسی اور اردو دونوں میں ہزار بار لکھا گیا ہے آپ کی نگاہ سے نہیں گزرا۔ گارہی میں غالب پر متعدد مضمون نگار لکھ چکے ہیں اور آپ نے غالب کا یہ شعر جس کا ذکر کیا جا چکا ہے نہیں پڑھا؛  
 مے قطرہ اپنا بھی حقیقت میں تھا دریا لیکن..... اکہم! اگر آپ نے اسے پڑھا ہو گا تو اس شعر میں بھی آپ کو قابلِ فہم تضاد اور تناقض نظر آیا ہو گا۔ غیر شعر کے معنی سنئے۔ یعنی روحِ انسانی میں نے انا کہ بجا نیت وجود بخش ایک قطرہ ہے مگر اصلیت میں تو دریا ہی ہے جس میں سے توجہ ہو کر قطرہ بن گیا ہے۔ اس لیے



تیری انتہا یہی ہو سکتی ہے کہ تو اپنے جزد کو کل میں جو کر دے یعنی دریا ہو جا جو تو ابتدا میں تھا۔ یعنی اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا۔ اس میں ”لفظ“ اپنی“ بیکار ہے اور نہ ”ہو کر“ بات محض اتنی ہی ہے کہ عمدہ شعر سمجھنے میں آپ کی عقل بیکار ہو جاتی ہے۔

شعر صغر | شاعر ہر کی جولانیوں میں ذروں میں حجاب حسن ہے آئینہ دار حسن نمود  
اعتراض | ”پہلا مصرعہ دوسرے سے بے تعلق ہے۔۔۔۔۔ دوسرے مصرعے میں ذروں کو حجاب حسن کہنا بالکل غلط واقعہ ہے کیونکہ وہ شاعر آفتاب کی راہ میں کبھی مائل نہیں ہو سکتے“

عرض | حضرت | یہاں بیان میں ذرا سی جہت ہوئی کہ آپ کی عقل کو تاہ اُبھو جاتی ہے۔ جہاں صاحب آپ کی سمجھ میں آخر کوئی شے ہے جو شاعر آفتاب کی راہ میں مائل ہو سکتی ہے اور اُسکے لیے حجاب کا کام نہ سکتی ہے؟  
اب آپ کی عقل پر پردہ کا نام لینے لگیں گے۔ چتر گر میں آپ سے کہوں کہ ان چیزوں کا تجزیہ کرنے والے تراشیدہ ذروں کے سوا کیا رہ جائے گا جن کو سائنس کی زبان میں (atoms) کہیں گے۔ اب آپ ہی اپنی عقل پر زور اُٹھو اشعار سے لکھتے کہ ذرے حجاب نور بھی ہو سکتے ہیں اور چمکنے والے ذرے آئینہ دار حسن بھی۔ یا نہیں۔ اب اس شعر کا منہم حقیقی نتیجہ ”کوئین کی ہر چیز جلوہ خدا کے لیے پردہ ہے گہرا ہی پردہ میں اُسکی چمک بھی دکھائی پڑتی ہے۔ گل و ریاح میں جلوہ حسن لایزال بھی صاحبان بصیرت دیکھتے ہیں۔ یہاں بھی جو حجاب ہے وہ آئینہ دار حسن ہے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ ذرے کس طرح شاعر آفتاب کی راہ میں مائل ہو سکتے ہیں  
شعر صغر | دکھائی صورت گل پر بہار شاد غنچہ پنہاں | چھپا یا معنی گل میں کبھی حسن نمایاں کو

اعتراض | ”پہلے مصرعے میں (پر) کا لفظ غلط ہے (سے) ہونا چاہیے یا (میں)۔ اور دوسرا مصرعہ بالکل بے معنی ہے کیونکہ معنی گل کوئی علیحدہ چیز (گل) سے نہیں ہے۔ اگر نکلت گل نہ کہتے تو بے شک صورت سے تفریق

عرض | حضرت | ”پہلے مصرعے میں (پر) (میں) (سے) تینوں ٹھیک ہو سکتے ہیں مگر استعارہ میں فرق آجائے گا۔ اگر غزل کا استعارہ لینا ہے تو میں لکھنا چاہیے اور اگر نہ لکھنا چاہیے تو (سے)۔ یہی دو استعارے ہیں جو اردو شعرا نے ایسے موقع پر استعمال کیے ہیں اور بس میں تک بھائی نیاز آپ کا دماغ بھی بند ہو سکتا ہے۔ استعارہ کی طبیعت جہت پسند ہے اور انھوں نے ایک نیا اور نہایت خوبصورت استعارہ ڈھونڈ لیا لاکر میں کہی بار لکھ چکا ہوں کہ جہاں ذرا سی جہت ہوئی ہے آپ کی عقل کو تاہ ہر ڈال دیتی ہے۔ ٹھیک ہے۔ صغر صاحب نے ”پردہ کا استعارہ لیا ہے۔ غلام ہے کہ پرے پر نقش دھکا رکھ کر بولے۔ بار و بار وغیرہ سب کچھ دکھائے جاتے ہیں۔ اس لیے (پر) کا استعمال غلط نہیں ہے جیسا کہ آپ کی عقل غلط گوش میں آیا ہے۔ اب آپ کا دوسرا

اعتراض بھی کہ معنی گل، میں اور گل، میں کوئی فرق نہیں ہے ستراسر غلط ہے سب سے مانس ذرا غور کیا ہوتا کہ معنی گل، دو لفظوں سے مرکب ہے اس کے معنی یک نفی گل، کے مترادف کیونکر ہو سکتے ہیں۔ معنی گل، میں وہ تمام باتیں موجود ہیں جو گل سے متعلق ہو سکتی ہیں۔ مثلاً اس کا رنگ اس کا روپ۔ اس کی نکمت۔ اس کی نرمی و ندرت وغیرہ۔ اب شعر کے معنی سمجھئے۔ شاہرہ حقیقی نے جو نظروں سے چھپا ہوا ہے کبھی اپنی شوخی مستور کی بہار پر دہ گل پر دکھائی اور کبھی اپنے جلو، نمایاں کو جو ہم تیار طرہ ہر شے میں پھیلا ہوا ہے معنی گل، میں چھپا دیا یعنی صاحبان بصیرت کو ہر گل پر اس کی شوخی نظر آئی مگر کم نظر جب اس کا رنگ رخسار دکھاتا ہے تو اس کو محض گل سمجھ کر اٹال دیتا ہے اور حسن لایزال کا جلوہ عام بھی اس کی نظر سے پوشیدہ رہ جاتا ہے۔ ایک بات اور رہ گئی وہ یہ کہ آپ نے شعر پر اصلاح بھی دی ہے۔ پہلے مصرع میں (پ) کو (سے) یا (میں) بنایا جس کی وجہ سے تمام بیت بیانیہ و درجہ دستار کا فائدہ ہو گیا۔ دوسرے مصرع میں آپ نے معنی گل کے بجائے نکمت گل، پسند فرمایا۔ یہ بخار ہے کہ نکمت گل، ہی ایک حسن گل محدود نہیں ہے۔ اس کے رنگ اس کی صورت۔ اس کی نرمی و ندرت اور وغیرہ میں بھی حسن موجود ہے۔ چنانچہ کہ تمام حسن میں سے آپ صرف ایک چیز یعنی نکمت لیتے ہیں اور باقی چھوڑ دیتے ہیں اور شاعر نے ایک جامع لفظ معنی، لکھ کر سب کچھ کہہ دیا ہے۔ آپ کی اصلاح اور اصلاحی شعر میں جزو کل کا فرق ہے۔

مانو نہ مانو جان جہاں اختیار ہے ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

شعر مہنر را نہ ہے میری زندگی کا پہنے ہوئے ہوں کنفن خودی کا

اعتراض نیاں اور سرے مصرع کا مفہیم یہ ہے کہ میں خودی میں مبتلا ہوں۔ لیکن یہ زندگی کا راز کب ہوا۔ بجائے (راز) کے حال، یا (رنگ) کہنا چاہیے تھا۔ صرف ایک لفظ (راز) نے شعر کو بے معنی کر دیا۔

عرض محشر ابتدا صا حسب آپ کا علم اور آپ کی عقل دونوں بالکل محدود ہیں آپ معمولی معمولی الفاظ کے معنی نہیں جانتے۔ اصغر صاحب نے لفظ خودی کو بس معنی میں استعمال کیا ہے کاش اُسے آپ سمجھ سکتے! مگر اس طرح کی سیدنا سبب رہنا ہی معنی لامحالہ ہے۔ یعنی خودی کے دو معنی ہیں۔ ایک معنی وہی غرور کے جسے آپ نے سمجھا ہے۔ دوسرے معنی اصرار، صوفیہ و دیانت۔ فلسفہ و تقدیم و جدید سب میں اس لفظ کا لفظی مفہوم لیا گیا ہے۔ خود کے معنی اپنے کے ہوتے ہیں اس لیے خودی کے معنی 'اپنے پن، یعنی میں ہوں' کے ہوئے۔ ہندی میں بھی اس کے مقابلے کا لفظ اپناکار ہے جو کج فہمہ و معنی رکھتا ہے ایک غرور کے (دوسرے (अहंकार) کے معنی 'اپنے پن، کے۔ ظاہر ہے کہ جب تک انسان کو 'میں' اور 'میرا' کا خیال نہ رہے گا انسانی زندگی محال ہے۔ اس معنی میں اقبال نے پوری کتاب 'اسرار خودی' لکھی ہے اور اس میں یہی نصیحت کی ہے کہ اگر زندگی چاہتے ہو تو خودی

پیدا کرو۔ اب آپ کی فہم مبارک میں شاید آیا ہو کہ خودی ہی انسانی زندگی کا راز ہے۔ لفظ راز ہی شکر کی جان ہے اور آپ فرماتے ہیں کہ ایک لفظ راز نے شکر کو بے معنی کر دیا۔ آپ راز کے بجائے دو لگ، اصلاح دے رہے ہیں جس سے شعر چرچٹ ہو سکے بے رنگ ہو جائے لگا۔ اور اپنے دعال کی اصلاح بھی نہ جانے کس حال میں دی ہے۔ مگر ابھی شعر کے معنی آدھے سمجھائے گئے ہیں بقیہ آدھے بھی سن لیجئے ورنہ ممکن ہے کہ جواب بجاواب میں آپ شاید لفظ کفن، پُر اُچھنے لگیں اور اُسے بے معنی بتائیں۔ سُنیے جہاں خودی حیات انسانی کیلئے ناگزیر ہے وہاں یہ حیات روحانی کی موت ہے، کیونکہ روحانی زندگی میں درویش کو اپنا پن اور پرایا پن ملنا پڑتا ہے جب جا کے وہ کامل ہوتا ہے شاعر چونکہ روحانی زندگی کا طالب ہے، اسلئے وہ کہتا ہے کہ اگرچہ خودی میری انسانی زندگی کا راز ہے لیکن ہی میری روحانی زندگی کے لیے کفن ہے۔

**شعر مصرع** | عالم پر ہے یک سکون میناب | یا عکس ہے میری غاشی کا

**اعراض میناب** | پہلے مصرع میں ادماے بے دلیل کا نقص موجود ہے کیونکہ عالم پر سکون میناب ہونے کا ثبوت موجود نہیں ہے اور نہ حقیقتاً عالم پر یہ کیفیت جاری ہوتی ہے۔ اگر بجائے عالم کے کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا جس میں واقعی کوئی سکون پایا جاتا تو بے شک کسی دلیل لانے کی ضرورت نہ تھی۔ اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا تو ہے بحر پر اک سکون میناب، تو یہ اعراض دارد نہ ہوتا کیونکہ بحر میں ایک ایسی کیفیت پائی جاتی ہے جس میں سکون دینا بی دونوں شامل ہیں۔

**عوض عشرت** | سکون دینا بی دونوں مفاد و تناقض چیزیں ہیں جسکا بیک وقت ایک چیز میں اطلاق قریب قریب نامکن ہے مگر دونوں باتیں اس خاموشی میں یقیناً ہوتی ہیں جب دل میں شور و غل کا ایک طوفان برپا ہوتا ہے ایسی خاموشی کی مثال ایک محال کام ہے جس سے اعراض صاحب ہی کا ذہن رسامندہ برآ ہو سکا۔ انھوں نے عالم کی مثال ڈھونڈ کر نکالی مگر آپ اُسے ادماے بے دلیل سمجھتے ہیں یہ آپ کی سمجھ کی خوبی ہے۔ حالانکہ موجودہ سائنس و فلسفہ کا معمولی واقف کار بھی اسے مسلمات میں سے سمجھتا ہے جس کے لیے کسی دلیل کی جتا نہیں مگر شاید آپ اتنا بھی نہیں جانتے۔ سُنیے۔ آج کل کی تحقیق ہے کہ یہ عالم ہی نہیں بلکہ فلک کا ہر جرم گردش کر رہا ہے یا تو کسی ستارے کے گرد دیا اپنے ہی محور پر۔ یہاں تک کہ آفتاب جس کے گرد متعدد سیارے گھوم رہے ہیں اپنے محور پر گردش کر رہا ہے۔ مگر تمام دنیا کی آنکھوں میں بہت سے اجرام ساکن نظر آتے ہیں غضب تو یہ ہے کہ ہماری دنیا جس پر ہم رہتے اور بستے ہیں بالکل ساکن نظر آتی ہے۔ اب آپ شاید سمجھ ہوں کہ عالم کو ساکن دینا بے کفنی میں کوئی ادماے بے دلیل نہیں ہے۔ مگر آج کی اصلاح جس میں آپ اپنے عالم کو بحر بنا دیا بحر جہالت کا نقشہ ہے۔ آپ نے شاید سمندر دکھا ہی نہیں یا جب آپ سمندر کے کنارے پہنچے تھے

تو آپ کی آنکھوں میں کوئی نور تھا کیونکہ سمندر کی معمولی لہریں بھی کئی گز اونچی ہوتی ہیں اور برابر دروازے میں رہتی ہیں۔ طوفانی موجوں کا کیا ذکر جو چھوٹے موٹے پہاڑوں کے برابر ہوتی ہیں۔ اس حالت میں بحر کے لیے لفظ سکون کا استعمال آپ ہی ایسے سمجھا کر سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے سمندر میں دیکھا۔ آپ نے محض مکھنوں کے گنگنی جنکس کے تالاب کو دیکھا ہے اور وہ بھی کافی دور سے جس کی وجہ سے تالاب کے چھوٹے چھوٹے بلکورے آپ کو نظر نہیں آئے مگر آپ نے قیاس ضرور کر لیا ہو گا کہ اس میں ہلکورے ہوں گے اور اس طرح سکون بیتاب کا اعلان آپ نے تالاب سے اٹھا کر بحر کے متھے مڑھ دیا کیونکہ یہ آپ کی عادت ہے جیسا کہ میں کئی بار دہرا چکا ہوں کہ آپ کسی مٹائی باقوں کو بے محل استعمال کرنے میں بیوقوفی رکھتے ہیں۔

شعر مفر | یاس ایک جنون ہوشیاری امید مندریب زندگی کا

اعراض نیا | امید کو فریب زندگی کہنا غلط نہیں لیکن یاس کا (جنون ہوشیاری) ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

یاس اور جنون دونوں بالکل متضاد ہیں۔ اس سے پہلا مصرعوں میں ہونا چاہیے تھا۔ ”ع“ یاس ایک سکون ہوشیاری“ عرض مفر | اعراض سے ظاہر ہے کہ آپ شعر بالکل نہیں سمجھتے۔ عام لوگ جو زیادہ سمجھا دیتے ہیں اور جن کے عقلی تصورات بہت تیز نہیں ہوتے ان کو یاس سے کم پالا پڑتا ہے۔ اگر ان کا کوئی لڑکا مر جائے یا نوکری چھوڑ جائے یا اور کوئی مادہ سخت پیش آئے تو وہ ناامید نہیں ہوتے۔ کچھ عرصہ تک وہ منہمک ضرور رہتے ہیں مگر امید پھر ان کو دھارس دلاتی ہے کہ آئندہ سب باتیں سدرہ جابیں گی۔ ناامیدی اکثر خنک کو ہوتی ہے جن کے عقلی تصورات بہت تیز ہوتے ہیں وہ سوچنے لگتے ہیں کہ اگر ایسا ہونے والا ہو گا تو یہ رکاوٹیں سدرہ جابیں گی اور مجھے کامیابی ہرگز نہ ہوگی وغیرہ وغیرہ ایسے لوگ اپنی افراط ہوشیاری یا عقل سے ”لا تقطعوا من رحمۃ اللہ“ کے مادہ سے ہٹ جاتے ہیں اور ناامیدی ان پر مسلط ہو جاتی ہے۔ شاعر نے اسی لیے کہا ہے ”یاس ایک جنون ہوشیاری“ مگر میں اسکا سمجھتا آپ کے مان کا نہ تھا اور آپ کا یہ لکنا کہ یاس اور جنون دونوں متضاد کیفیتیں ہیں بالکل عجیب باشعور۔ کیونکہ یاس و امید متضاد ہیں نہ کہ یاس و جنون۔ دوسری بات یہ بھی ذہن نشین کر لیجئے کہ شاعر نے جنون ہوشیاری کو استعارہ افراط ہوشیاری کے معنی میں لکھا ہے۔ مگر سب سے بڑی قیامت آپ نے اپنی اصلاح میں دھجائی ہے۔ تمام دنیا جانتی ہے کہ یاس بڑی بھلی چٹان والی پر شور و طعنے چیز ہے اس لیے یاس کے لیے سکون کہہ دینا آپ ہی کا کام ہے۔ شاید صفر صاحب کے شعر میں جنون ہوشیاری کے الفاظ پر نظر پڑے ہی آپ پر بھی یہی کیفیت طاری ہو گئی۔

شعر مفر | اس کے سوا تو معنی محبتوں بھی کچھ نہیں ایسا بھی ربط صورت لیسے نہ پاس ہے

اعراض نیا | یہی صورت میلے کے ساتھ اتنا ربط کہ جنون کا منہمک سولے اس ربط کے اور کچھ نہ رہ جائے

مناسب نہیں حالانکہ عشق کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ حسن کے نام سے بچارا جانے لگے پہلے مصرعہ میں لفظ (بھی) بالکل غلط استعمال ہوا ہے۔۔۔۔۔“

عرضِ عشرت [شکر ہے خدا کا کہ آپ اس کا کچھ مفہوم سمجھ لگاسے اعتراض میں 'مالانکہ' کے بعد دہائی دستور لکھ کر اپنی نظم کا پھر ثبوت دینے لگے۔ آپ کا پہلے مصرعہ میں لفظ (بھی) بیکار معلوم ہوتا ہے۔ سبحان اللہ وغیرہ۔ پہلے اصغر صاحب کی ایک خصوصیت سمجھ لیجئے۔ اصغر صاحب اس عاشقی کے قائل نہیں ہیں جس میں حسن ہی سب کچھ ہوا اور عشق کچھ نہ ہو۔ اصغر صاحب کو اپنی عزت نفس اور انفرادیت کا خیال ہمیشہ رہتا ہے۔ وہ پراسنے عاشقوں کی طرح عاشقوں کے سامنے 'جی حضور' دہا، کہنے والے نہیں ہیں۔ انھوں نے اکثر اپنے شعروں میں اس کا اعادہ فرمایا ہے۔ رع اُس رخ پر دیکھتا ہوں اب اپنی نظر کو میں“

وہ عشق کی نظر سے شاید نہیں واقف ہیں سو حسن کروں پیدا ایک ایک تناسل سے

وغیرہ وغیرہ اس کے بین ثبوت ہیں اگر اس سے آپ کی تشفی نہ ہوئی تو ہر اصغر صاحب کے اور شعر ملاحظہ کیجئے

- (۱) ستم جو جاتے کرے مجھ پر ذوق کس غنظر بساط آئینہ حسن خود نہا معلوم
- (۲) تعین لگا ہیں شوق کی رنگینیاں بھائی ہوئی پردہ محل اٹھا تو صاحب مثل نہ تھا
- (۳) مبین شوق کی شوریدگی کو کس کیسی وگر نہ عشوہ طسرازی نقش پا معلوم
- (۴) میرے مذاق شوق کا اس میں ہر اچھڑنگ میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یا نہ کو

ہر حال یہ اصغر صاحب کی انفرادیت ہے کہ اس معاملہ میں وہ تمام فارسی اور اردو شعرا سے ممتاز ہیں۔ اب شعر کے معنی سنئے۔ مجنوں کا اصلی نام قیس تھا۔ پہلے کے عشق میں پاگل ہو جانے کی وجہ سے لوگ مجنوں کہنے لگے تھے۔ شاعر کہتا ہے کہ قیس کو صورت لیلے کے ساتھ ایسا ربط ہوا کہ قیس کی انفرادیت ہی کچھ نہ رہ گئی مگر اس سے زیادہ قابلِ افسوس بات یہ ہوئی کہ مجنوں کی بھی انفرادیت غائب ہو گئی اور معنی لفظ مجنوں کچھ نہ رہ گئے۔ مجنوں کے معنی پاگل کے سینے اپنے دماغ میں ایک نخل رکھنے والے کے ہیں لوگ چاہے کچھ کہیں پاگل اپنی راک نہیں بدلتا اور اپنے خیال میں مست رہتا ہے۔ یعنی وہ اپنی انفرادیت ہرگز نہیں کھو سکتا۔ اگر قیس کو لوگ "مجنوں" یعنی اپنے دماغ میں ایک خاص ذاتی نخل رکھنے والا نہ کہتے اور وہ ربط صورت لیلے میں اپنی انفرادیت کھو دیتا تو چندان حریج نہ تھا مگر کوئی مجنوں ہو کے بھی اپنی انفرادیت محو کر دے تو یہ نہایت قابلِ افسوس بات ہے اب شاید آپ کی سمجھ میں آیا ہو کہ لفظ (بھی) پہلے مصرعہ میں بیکار نہیں ہے۔

شعر اصغر اور رخ بھی ایک جلوہ فردوسِ حسن ہے جو اس سے بے خبر ہے وہی ہی عذاب میں امراضِ نیاں اگر در رخ کو فردوسِ حسن کا جلوہ کتنا درست ہو سکتا ہے تو فردوس کو نونہ جہنم بھی کہہ سکتے ہیں

پھر کیوں نہ شعر اس طرح پڑھا جائے ۵

جنت، یہی ایک مسئلہ نارحمیم ہے جو اس سے بے خبر نہیں وہ ہے عذاب میں

عرضِ عفت اگر آپ اس شعر کو سمجھ پاتے تو آپ کا یہ لایعنی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر آپ اس غمخیزے محروم ہیں اور شاید زندگی بھر کو نہیں رہیں گے۔ خیر۔ شعر کے معنی سنئے۔ عارت و رضا و تسلیم کی زندگی بسر کرتا ہے اس لیے وہ مصیبت کو علم خدا سمجھ کے سراور آنکھوں پر لیتا ہے اور اس میں خوش و شاکر رہتا ہے۔ حضرت صوفیائے کرام نے اکثر اس مضمون کو کہا ہے۔ اصغر صاحب کے بہت سے شعر اس مضمون کے ہیں میں صرف ایک شعر لکھتا ہوں ۵

آلام و دوزخ کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اُسے عزم جانان بنا دیا

اب اگر دوزخ کو مصائب کے معنی میں استعارہ سمجھ لیا دوزخ کو اصلی معنی میں نیچے دو فوں صورتوں میں چونکہ حکم خدا (حسن حقیقی) و میان میں ہے اس لیے دوزخ کو ”جلوہ فردوس حسن“ کہنا بجا و درست ہے۔ عارت چونکہ عذاب کو اشارہ، مشتوق حقیقی سمجھتا ہے اس لیے وہ عذاب میں بھی شاد رہتا ہے۔ مگر جو عارت نہیں ہے اور اس رمز کو نہیں سمجھتا کہ عذاب بھی اشارہ حسن حقیقی ہے وہ عذاب میں مبتلا رہتا ہے۔ اب شاید فہم شریف میں آیا ہو گا کہ دوزخ کس طرح ’جلوہ فردوس حسن‘ ہے۔ وہ گئی آپ کی اصلاح۔ وہ آپ کی فہم کا نتیجہ ہے اور آپ کے مرتبہ کے عین مطابق۔ اصغر صاحب کا شعر اپنے مرتبہ پر ہے۔ دونوں کا فرق صاحبان فہم سے پوشیدہ نہیں۔ آپ کی اصلاح اور اصغر صاحب کے شعر میں واقعی دوزخ و جنت کا فرق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ ایسے سمجھدار اصغر صاحب پر اعتراض کرتے ہی رہے اور نشان طرود، علی گڑھ اور پٹنہ یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہو گئی۔

شعر اصغر امیری نداسے درد پہ کوئی صدا نہیں بکھرا دیے ہیں کچھ مہ و انجسم جواب میں اعتراض نیاز ”دوسرا مصرع پہلے سے کوئی معنوی تعلق نہیں رکھتا۔ آسمان پر اگر تارے بکھرا دیے ہیں تو نداسے درد سے اس کو کیا واسطہ۔ اگر میرا درد ہے کہ تارے گنا کر دو لفظ کچھ، بیکار ہے کیونکہ قلت کو ظاہر کرتا ہے علاوہ اس کے لفظ ’مہ‘ کے ساتھ بول بھی کچھ کا استعمال صحیح نہیں کیونکہ کرہ ارض کا چاند تو ایک ہی ہے“

”من عشرت“ حب آپ کو معلوم تھا کلام مہر غنی۔ اس سے کم درجہ والوں کے لیے نہیں ہے تو آپ کو ”ایا قدر خود بناس“ کے مطابق اس کے سمجھنے کی کوشش ہی نہ کرنا تھی۔ اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ ڈگری یافتہ لوگوں میں دو چار گدے نہیں ہوتے یا آپ ایسے نیم تعلیم یافتہ لوگوں میں ایک دو ذہین نہیں ہوتے۔ مگر ہاں کلیہ یہی ہے کہ تعلیم یافتہ کے دماغ میں ایک روشنی ہوتی ہے جس سے نیم تعلیم یافتہ کو کوئی تعلق نہیں۔ اگر آپ کو تفلیات اور نجوم کی کچھ مونی موٹی باتیں معلوم ہوتیں ہیں کی ایک پڑے لکھے آدمی سے امید کی جاتی ہے تو آپ کا یہ اعتراض ہی نہ ہوتا کہ لفظ مہ کے ساتھ کچھ کا لفظ استعمال نہیں ہو سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے کرہ ارض کا چاند ایک ہی ہے۔ مگر

آسمان پر ہزاروں چاند ہیں جو ایسی کرۂ ارض پر سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہمارے نظام شمسی ہی میں کئی تارے ہیں جن کے ایک سے زائد چاند ہیں۔ اب رہ گیا کچھ کا اطلاق انجم کے لیے۔ اسکے بارے میں اتنا ہی عرض ہے کہ تارے گو کہ بیشمار ہیں مگر پھر بھی فضا کے کونین دیکھتے ہوئے ان کی قلت ظاہر ہے۔ اچھا اس بات کو بھی جانے دیجئے۔ جتنے تارے ہیں وہ سب کے سب ایک مقام سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ یوں بھی لفظ (کچھ) کی (جو قلت ظاہر کرتا ہے) صحت استعمال پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ اب رہ گیا نرے دروستہ مدوانجم کا تعلق۔ اُسے بھی سمجھ لیجئے۔ مائن نے جو جلوہ یار کا منشاخی ہے وہ ہجرت بقرار ہو کر حضرت موسیٰ کی طرح ایک درد بھری آواز لگائی ”رب ادنیٰ“ جناب موسیٰ کی حواس بات تھی اسلئے مثلاً طور پر آمد ہو گیا تھا مگر عام جلوہ دید کے بغیر اوروں کے لیے خدا نے کچھ مدوانجم بکھرا دیے ہیں جن سے اسکا جلوہ ادراہل کی قدرت ظاہر ہے اس کو تارے گننے سے کوئی تعلق نہیں جیسا کہ آپ کے داغ شریف میں گس گیا ہے۔

شعر منظر اب کون تشنگان حقیقت سے یہ کہے ہے زندگی کا راز تلاش سراب میں  
احراض نیاز اگر زندگی کا راز واقعی تلاش سراب میں ہے تو موت کا ماز مجتوجہ حقیقت میں ہونا چاہیے حقیقت یہ ہے کہ تصوف کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے کہ اس کا سب سے زائد مہل نظریہ سب سے زیادہ مستحق ستائش سمجھا جاتا ہے۔

عرض مشرت ہر جاہل یہ ماتم کرتا ہے کہ جس کو ہم مہل سمجھتے ہیں دنیا اس کی ستائش کرتی ہے۔ مثال کے لیے زمین کی گردش ہی کو لیے لیجئے۔ پُرانے خیال کے مولوی اور پنڈت اس کو اب بھی کتنا مہل سمجھتے ہیں مگر تمام دنیا گھیلیو کی تعریف کرتی ہے کہ اُس نے کتنی صحیح بات دریافت کر لی۔ تصوف سے آپ قطعی ناواقف ہیں اسلئے کوئی تعجب نہیں کہ تصوف کی جن مہل باتوں کو آپ مہل سمجھتے ہوں دنیا اُن پر مفتوں ہو اور شاید قیامت تک رہے۔

پہلے اعتراف صاحب کے نظریہ زندگی کے متعلق کچھ مٹن لیجئے رہ  
جستجو ہے زندگی۔ ذوق طلب ہے زندگی زندگی کا راز سیکن دوری منزل میں ہے  
یہ مجھ سے سُن لے تو راز پنہاں۔ سلامتی خود ہی دشمن جاں کہاں سے دہرو میں زندگی ہو کہ راہ ہی پر فطر نہیں ہے  
یک جہد و کشاکش ہے ہستی جسے کہتے ہیں کفار کا مرجانا خود مرگ سلماں ہے  
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اعتراف صاحب زندگی کو جوش و ولولہ و شور و شمس و کشاکش

و مقابلہ خطرات وغیرہ سمجھتے ہیں۔ اُن کے لیے آرام طلبی۔ جمود۔ امن و سکون وغیرہ موت کے مترادف ہیں اور مجھداروں کے لیے ہے مہل ہی بات۔ اسلئے اگر دہرو کو منزل مل جائے اور مثلاً فی حقیقت کو حقیقت۔ تو

ظاہر ہے کہ آسودگی و اطمینان آجائے جسے صفر صاحب زندگی نہیں سمجھتے۔ جب تک حقیقت سراب کی طرح آگے بڑھتی جاتی ہے تبھی تک تحقیق جاری ہے۔ درحقیقت کے ملنے ہی تحقیق و تدریق۔ سائنس و فلسفہ سب ختم ہو جائیں۔ ریگستان میں سراب اکثر بانی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے مگر جب وہاں تک پانی کا متلاشی پہنچتا ہے تو وہ ہٹ کے اور آگے دکھائی پڑنے لگتا ہے اور اسی طرح آگے بڑھتا رہتا ہے۔ بعینہ حقیقت بھی متلاشی حقیقت سے سراب کی طرح مٹتی رہتی ہے اور اسی میں زندگی کا راز پنہاں ہے جو شاید اب آپ پر عیاں ہو گیا ہو گا۔

بہاؤ صاحب کیا کیا جائے۔ جہاں خیال میں بلندی ہوتی ہے یا عبادت جہاں کا معاملہ ہوتا ہے وہاں آپ کی نگاہیں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ آپ کی عقل کی پرواز بالا فائز تک ہے جہاں ”گوشت پوست الی“ مشوۃ مل سکتی ہے اس سے آگے آپ کی نگاہ جا ہی نہیں سکتی اور یہ آپ کی غلام کاری ہے کہ جسے آپ یکہ نہیں پاتے اُس کے وجود سے آپ انکار کرنے لگتے ہیں۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ خفاش کے انکار آفتاب سے آفتاب کے وجود کو کون کہے اس کی تابش یا انوار میں بھی فرق نہیں آتا۔

شعر صفر کچھ شورشنوں کی نذر ہوا خون عاشقان جو ہم کے رہ گیا اُسے حرام بنا دیا  
اعتراف نیاز یا بالکل جدید اکتشاف ہے کہ جس چیز کو یاس و حرام کہتے ہیں وہ عاشقوں کا منجمد خون ہے اگر یہ  
شعروں ہوتا ہے

جو خون بہ گیا اُسے اُمید کر دیا جو ہم کے رہ گیا اُسے حرام بنا دیا  
تو حرام کے مقابلے میں امید کے اجڑنے کی بھی تکلیف ہو سکتی؟

مرض حشرت | نیاز صاحب اگر آپ کچھ علم معنی بیان باقاعدہ پڑھے ہوئے ہوتے تو منجمد خون کے استعارہ کو بالکل لفظی معنی میں لے کر جدید اکتشاف کا رد و نادر دے۔ شعر کے معنی تو یہ ہیں کہ عاشق کے اندر ایک غور و خروش بے مدد پایاں ہے جس نے قریب قریب تمام خون کو سکھا دیا۔ مگر ہاں جو تھوڑا سا رہ گیا ہے وہ سیال صورت میں نہیں رہ گیا ہے بلکہ جم گیا ہے۔ اُسے خون کیوں کہیے وہ گویا حرام ہے۔ مگر آپ کی سمجھ خرابی ہے۔ پھر جس بات پر اعتراض تھا اُس کو آپ نے اپنے اعتراض میں دھرا دیا ہے گو کہ آپ کو تقابل پیدا کرنے والے سبق کے (جس کو آپ نے کافی بار کھا کے اپنے استاد سے یکھا تھا) استعمال کرنے کا موقع مل گیا۔ آپ کے اصلاحی پہلے مصرع کے معنی متعارف بھی کچھ نہیں نکلتے۔ کیونکہ جو خون بہ جائے اُسے اُمید ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ حالت امید میں تو خون بڑھ جاتا ہے۔ گھٹنے کی اہیں کوئی گنجائش نہیں۔ اب آپ ہی کا اعتراض آپ کی اصلاح کے پہلے مصرع پر ہوتا ہے کہ یہ جدید اکتشاف ہے کہ جو خون بہ جائے اُس کا نام اُمید ہے۔ پہلے تھے آپ صفر صاحب کے



شعر پر اصلاح دینے مگر بکات اصلاح کے اصغر صاحب کے رنگ شعر میں اتنا رنگ گئے کہ اسی طرح کا مصرعہ گو کہ غلط اور سرتا با غلط ہے کہنے لگے۔ صیح۔ جا دو وہ جو سہ پہر چمکے ہوئے۔

شعر منظر اسے شیخ وہ بیط حقیقت ہے کفر کی کچھ قید و رسم نے جسے ایسا بنا دیا اعتراض نیا۔ یہ شعر بھی بے معنی ہے کیونکہ ایمان کی حقیقت یہ بتانا کہ وہ فی الاصل کفر ہے پابند رسوم۔ مد درجہ لغو توجیہ ہے۔ اصغر صاحب مصرعہ پورا کرنے کے لیے (کچھ) اکثر استعمال کرتے ہیں اور ہمیشہ بلا ضرورت چنانچہ یہاں بھی موجود ہے اور بالکل بے محل۔

عرض عشرت نیا۔ اصغر صاحب آپ کی بھمداری کا پورا ثبوت مل چکا ہے اس لیے ہم آپ کی بکواس کا برا نہیں مانتے۔ آپ پاس ہے جس شعر کو بے معنی اور مد درجہ نکویں۔ اصغر صاحب کے پاس ہے جس لفظ کے استعمال کو بلا ضرورت بالکل بے محل قرار دیں۔ خیر۔ پہلے شعر کے معنی سمجھئے۔ یہ شیخ پر پھلتی ہے۔ دنیا میں جب دین محمدی کی بنیاد پڑی تو اس سے پہلے بہت سے مذاہب موجود تھے جن کو کفر شیخ موسیٰ کفر اور کسی نام سے یا دینیں کہتا اور انہیں کفر کے معنی انکا خدا کے ہیں جو شاید ہی کسی مذہب میں روا ہو۔ اسی کفر میں شارع نے کچھ قید و جیسے نماز۔ روزہ وغیرہ اور کچھ رسوم جیسے عید افرود عید اضعی وغیرہ لگا دیے۔ بس کفر ایمان ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ یہاں کفر کل اور ایمان اسکا ایک جز و شہرا۔ اب آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ شعر نہیں بلکہ آپ کا پہلا اعتراض بالکل بے معنی اور مد درجہ لغو ہے۔ اور کچھ کا استعمال نہیں بلکہ آپ کا دوسرا اعتراض ہمیشہ کی طرح بالکل بے محل۔

شعر منظر مجبوری حیات میں راز حیات ہے زناں کو میں نے روزن زناں بنا دیا اعتراض نیا۔ اصغر صاحب راز کی جب کوئی بات ظاہر کرتے ہیں تو وہ ہمیشہ ایسی ہی عجیب و غریب ہوتی ہو پہلے انھوں نے راز زندگی ”خودی کا کفن“ بتایا۔ اس کے بعد ”تلاش سراب“ ظاہر کیا اور اب ”مجبوری“ میں پنہاں تباہی ہے جس کا دوسرا نام ان کے یہاں ”روزن زناں“ ہے۔ دوسرے مصرعے کی بے تعلقی پہلے سے ظاہر کرتے ہوئے ڈرتا ہوں مبادا اس میں بھی کوئی راز پنہاں ہو۔

عرض عشرت یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچ چکی کہ آپ اصغر صاحب کا معمولی شعر بھی سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے کیونکہ اصغر صاحب کے خیال یا بیان میں جدت ضرور رہتی ہو اور اُس کے سمجھنے کے لیے ذرا عقل کی ضرورت ہے۔ راز زندگی ”کس طرح“ خودی کا کفن“ اور ”تلاش سراب“ یہ وہ بالتفصیل بھجایا جا چکا ہو۔ اب روزن زناں کے ہتھکڑے کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

اصغر صاحب نے زندگی کو ایک جہد کش کش و خطر کا مقابلہ کرنا سمجھتے ہیں۔ اُن کے ان اشارہ کا پھر اعادہ کرتا ہوں۔

ایک جہد کش ہے سہمی جسے کہتے ہیں کفار کا مرجاؤ خود مرگ مسماں ہے

یہ مجھ سے سن لے تو راز پنہاں۔ سلامتی خودی پر دشمن جاں کہاں سے دہرو میں زندگی ہو کہ راہ ہی پر خطر نہیں ہے

اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ جہد و کشاکش اور مقابلہ خطرات آدمی خوشی سے قبول نہیں کرتا مجبوری سے کرتا ہے۔ کیونکہ انسان نظر ثنائی آرام و اطمینان کا چاہیے۔ اب چاہیے یہ مجبوری خارجی ہو یعنی بیرونی مشکلات و مصائب کے جوہر یا داخلی یعنی ذاتی طبیعت یا خرق سے۔ مجبوری بہر حال مجبوری ہے۔ اب شاید آپ کی سمجھ میں آیا ہو کہ ہر حیات کیوں مجبوری حیات میں ہے۔ نیز آگے چلیے آپ کو ”روزن زنداں“ کا تاثر بھی دکھا دیں۔ سنیے۔ جو آدمی مجبوری کو مجبوری سمجھتا ہے اُس کی پریشانی و تکلیف ظاہر ہے۔ مگر جو مجبوری کو وجہ فائدہ سمجھتا ہے اُسے اک گوند اطمینان رہے گا۔ مان لیجئے کہ ابھی آپ فضل مکتب ہیں کیونکہ آپ کے اعتراضات سب اُسی طرح کے ہیں اور اُسی طرح آپ کو سمجھانا پڑتا ہے اور فرض کیجئے کہ استاد نے آپ پر تادیب و درجن میدہا کرے۔ اب اگر آپ اس مجبوری منہ کو مض مجبوری سمجھتے ہیں تو آپ کو انتہائی تکلیف ہوگی لیکن اگر آپ کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہے کہ استاد آپ کی بھلائی کے لیے آپ کو سزا دے رہا ہے تو آپ کی تکلیف میں اس خیال سے کچھ نہ کچھ تخفیف ہو جائیگی اسی بات کو استعارہً اعتراض صاحب نے کہا ہے ”جو کہ میں نے مجبوری حیات کی حقیقت کو سمجھ لیا ہے کہ اسی پر زندگی کا انحصار ہے اس لیے مجبوری حیات کی تکلیف میں جو ایک زنداں کی طرح ہے کچھ کمی محسوس ہونے لگی میں زندان مجبوری میں تو ہوں مگر گوند زنداں میں میں نے ایک روزن بنا دیا ہے جس سے باہر کا منظر دکھائی پڑتا ہے اور ایک گوند فرحت ملتی ہے۔ ابھی تک تو زنداں ہر طرف سے بند تھا یعنی میں اپنے کو ہر چار طرف مجبوری سے گھرا رہا تھا اور اس میں کہیں خوشی کی جھلک نہ دکھائی نہیں پڑتی تھی مگر اب روزن کی وجہ سے کلفت نہ مل رہی۔ مگر ذرا کمی ہوئی“ یعنی نالائق لڑکے لاکھ سمجھانے پر بھی سمجھ نہیں پاتے مگر استاد اپنا فرض ادا کرتا ہے میں بھی اپنا فرض ادا کرتا رہا ہوں چاہے کوئی سمجھے یا نہ سمجھے۔ مگر ہاں اب کی آپ نے اپنے اعتراض میں کچھ سمجھ داری بنتی ہے۔ پہلے مصرعہ سے دوسرے مصرعہ کی بے تعلقی ظاہر کرتے ہوئے آپ ڈرے ہیں کہ مبادا اس میں کوئی مائنہاں ہو سبے شک آپ کا ڈر درست تھا۔ راز شعر آپ کی نیم میں نہ سہی مگر ناظرین کرام کی نیم میں منہ راز لگایا ہو گا۔

شعر منظر عالم سے ہے خبر بھی ہوں عالم میں بھی ہوں میں ساقی نے اس مقام کو آساں بنا دیا

اعتراض بنیاد ”معلوم نہیں کہ وہ کونسا مقام ہے میں کو ساقی نے آساں بنا دیا اگر یہ کوئی مقام تصوف نہیں ہے تو اس کے مفہوم کرنے میں کیا حرج تھا جبکہ (اس) کے اشارہ نے یوں بھی ایک حد تک ابہام کو دور کر ہی دیا ہے“

مرحہ مشرت ”انیا صاحب“ آپ ایسی ہونی عقل کا آدمی مجھے اپنی عمر میں نہیں ملا۔ بھائی صاحب جو بات سامنے کی ہوتی ہے اور بہت واضح طور سے لکھی ہوتی ہے وہ بھی آپ کو دکھائی نہیں دیتی جس مقام کی آپ کو تلاش ہے اور جس کی طرف لفظ (اس) اشارہ کر رہا ہے وہ شعر کا پہلا مصرعہ ہی ہے یعنی عالم میں ہونا اور عالم سے بے غم ہونا۔ ظاہر ہے کہ یہ مقام بلا امداد ساقی (چاہے وہ دنیاوی شرب دینے والا ہو چاہے روحانی)

مکن نہیں۔

شرہ صغر | محبے ذوق دید بھی جلوہ حسن یار میں ایک شعلہ نور ہے اب یہ نظر نظر نہیں  
اعراض نیاز | پہلے مصرع میں لفظ (دھی) بیکار ہے۔ جلوہ حسن میں ذوق دید محو نہیں ہوتا تو کیا لالہ اور سامع  
محو ہوتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں لفظ (اب) یکسر بے محسوس استعمال ہوا ہے کیونکہ نظر نام ہی ہے  
اک شعلہ نور کا۔ اس میں اب اور جب کیا؟

عرض عشرت | عاشق جلوہ یار کے سامنے آنے سے پہلے ہی اپنی ہستی محو کر کے محض ذوق دید بکر رہ گیا ہے۔  
مگر جلوہ یار کے سامنے آنے ہی ذوق دید بھی محو ہو گیا۔ یعنی عاشق یہ بھی بھول گیا کہ اسی جلوہ کے ذوق دید  
میں اب تک بیتاب تھا۔ اب ہی بھر کے دیکھ لینا چاہیے۔ مگر اب نگاہیں خیرہ ہیں کرسے تو کیا کرسے۔ اب شاید  
آپ کی فہم میں گھباہو کہ لفظ (دھی) کا استعمال بیکار نہیں ہے بلکہ اسکا عمل استعمال سمجھنے میں آپ کی عقل بیکار  
ہو کر رہ گئی ہے اب آپ کا یہ جملہ کہ ”جلوہ حسن میں ذوق دید محو نہیں ہوتا تو کیا لالہ اور سامع محو ہوتے  
ہیں“ قریب قریب صحیح ہے مگر انفس آپ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ ہر حسن میں ذوق دید محو نہیں ہوتا۔ سیکڑوں  
حسن ہم رو دیکھتے ہیں اور ذوق دید کی ملاحیت باقی رہتی ہے۔ ایسا حسن تو زندگی میں خوش قسمتی سے کبھی ملتا ہو  
کہ جسے دیکھ کر ذوق دید رنجست ہو جائے۔ پھر آپ فرماتے ہیں کہ ”نظر نام ہی ہے ایک شعلہ نور کا۔ اس میں  
اب اور جب کیا؟“ اسی حضرت نے لفظ ”نظر محض ایک شعلہ نور نہیں ہے۔ شعلہ نور حساس نہیں ہوتی مگر نظر بہت  
کچھ سمجھتی بوجھتی ہے۔ اگر موجودہ تحقیق کے روش سے آپ سمجھنا چاہتے ہیں تو نظر کم از کم جو چیز دیکھتی ہے اس کی خبر  
دماغ کو پہنچاتی ہے۔ وہ محض ایک شعلہ نور نہیں ہے جو ایک تار ایک کمرے کو روشن کرے۔ شعلہ کتنا ہے کہ جلوہ  
یار کے سامنے آنے سے نگاہ خیرہ ہو گئی ہے اور نظار محض ایک شعلہ نور ہے جس نے اپنا سمجھنے کا کام چھوڑ دیا  
ہے۔ اس لیے اب میں اپنی نظر کو نظر نہیں کہہ سکتا۔ سمجھ پائیے تو سمجھیے۔ آگے چلتا ہوں۔

شرہ صغر | چاہیے دارِ معصیت اس کے حرم ناز میں پھول بہ ایک بھی نہیں دامن پاکباز میں  
اعراض نیاز | محبوب کے دامنِ عفت کو دارِ معصیت سے آلودہ دیکھنے کی تمنا اگر کوئی مقام تصور ہے تو اس میں شک  
نہیں کہ نہایت دلچسپ ہے اگر اس کا تعلق اپنے سے ہو۔ اور عدد درجہ رشک انگیز اگر یہ خدمت کسی اور کے  
سپردہ کی جائے۔

عرض عشرت | محبوب کے دامنِ عفت کو معصیت سے آلودہ دیکھنے کی تمنا کوئی مقام تصور نہیں۔ یہ تو بالکل کسی  
بالا غائے کنی بات ہے جہاں کوئی ”گوشت پرست“ والی مشورہ ہو جس کے بغیر آپ کے دماغ میں تفرل نامکن ہے  
اور اس طرح کا کام آپ کے لیے بے شک ”دلچسپ“ ہے مگر اس کا تعلق اپنے سے ہوا اور عدد درجہ رشک انگیز اگر یہ خدمت

کسی اور کے سپرد کی جائے؟ آپ کی نظر چونکہ ایسے بالا خانے سے بالاتر کبھی گئی اور نہ جاسکتی ہے لہذا اس کے سوا آپ کو کسی شعر میں اور سوچے گا کیا؟ خیر۔ شعر کے معنی سنئے۔ یہ شعر زاهدوں پر چھتی ہے جن کو اپنی پاکدامنی پر اتنا ناز ہوتا ہے کہ وہ مدغور سے بھی متجاوز ہو جاتا ہے مگر معشوق حقیقی کے حرم ناز میں کرم و عنوقی اگر خواہش ہے تو داغِ محبت کا پھول دامن میں بھریا جاسکتا ہے۔ غرور پاکدامن کی دباؤ کوئی قیمت نہیں اس کے علاوہ داغ کو پھول کتنا خوبصورت و رنگین استعارہ ہے مگر آپ کو علم معنی و بیان سے کیا تعلق؟

شعر اصغرِ اب وہ عدم نہیں پر تو حسنِ یار سے      باغ و بہار بن گیا آئینہ دست ناز میں  
اعراضِ نیاز ”پہلے مصرعہ کا پہلا ٹکڑا ابیکار ہے کیونکہ معنی صرف اتنا کہنے سے ہی پورے ہو جاتے ہیں ”پر تو حسنِ یار سے آئینہ بلغ و بہار بن گیا“ اب وہ عدم نہیں، کا شعر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اول تو آئینہ کو عدم سے تعبیر کرنا درست نہیں اور اگر سادگی کے لحاظ سے اس کو عدم کہا جائے تو دوبار (عدم عدم) کہنے کی ضرورت نہیں۔ پہلا مصرعہ یوں ہو سکتا تھا۔ ”اب وہ عدم نہیں رہا پر تو حسنِ یار سے“ علاوہ اس کے باغ و بہار کے مقابل میں بجائے عدم کے خزان کہنا زیادہ موزوں تھا۔ یا عدم کے مقابل میں بلغ و بہار کے بجا نقش و درو نقش حیات کہتے۔

حسنِ حضرت! شکر ہے کہ آپ شعر میں اتنا تو مجھے کہ سادگی کے لحاظ سے آئینہ کو عدم کہہ سکتے ہیں اور جب آپ خود ہی اسکا اقرار کرتے ہیں تو آپ کا وہ جملہ جو اس سے پہلے یعنی ”آئینہ کو عدم سے تعبیر کرنا درست نہیں“ از خود غلط ہو گیا۔ خیر میں اس طرح کے اعتراض کو محض آپ کی سادگی پر محمول کر کے آگے چلتا ہوں۔ سنئے۔ چونکہ آئینہ کے اندر بلا کوئی چیز سامنے آئے کچھ نہیں ہوتا اس لیے شاعر نے اس کو عدم کہا جو ایک بدیہ اور روشن استعارہ ہے اب اپنے اعتراض ”یعنی“ دوبار (عدم عدم) کہنے کی ضرورت نہیں کی خیر نہایت سنئے۔

بجلائیں۔ زور (Emphasis) دینے کے ہر زبان میں جہاں اور طریقے ہیں وہاں مکرار لفظ بھی ہے۔ غور کیجئے ایک جملہ ہے ”جب سے اڈیٹر صاحب کے دماغ میں مجھ میں دیکر نیست کا خط سوار ہوا وہ آدمی نہیں رہ گئے“ مگر اسی جملہ کو اگر زور دے کے کہنا ہو تو یوں کہیں گے ”جب سے مجھ میں دیکر نیست کا خط سوار ہوا تب سے وہ آدمی آدمی نہیں رہ گیا“ اب شاید آپ سمجھے ہوں کہ مکرار لفظ بیان بیکار نہیں ہے بلکہ نہایت معنی دار ہے جس کی وجہ سے شعر کا پورا مصرعہ زور دار ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا پہلا ہلایا مصرعہ اس کے سامنے نہایت پچھپسا اور سبت معلوم ہوتا ہے۔

آپ کو یہاں یہ بھی جان لینا چاہیے کہ آئینہ کے بارے میں شاعر نے دو باتیں کہی ہیں۔ ایک تو یہ کہ آئینہ جلوہ یار سے باغ و بہار بن گیا اور دوسرے یہ کہ اب آئینہ عدم نہیں رہ گیا۔ مگر آپ کہتے ہیں کہ دوسری بات کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یوں ہی شاعر کا مفہوم پورا ہو جاتا ہے اور آپ نے وہ دوسرا مفہوم دیکھ کر

جھک بھی ماری ہے۔ شاباش ایسے ہی لوگوں کے لیے کسی نے یہ شعر کہا تھا۔ صبح۔ ہر کس کہ علامہ دہانہ کہ بداند۔ اتم  
 اس کے بعد آپ کو اپنے استاد کا بتایا ہوا شعر میں تقابل پیدا کرنے کا سبق یاد آگیا۔ تقابل کے لیے آپ  
 شاعر کے مفہوم کا خون کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ اسی لیے آپ فرماتے ہیں کہ باغ و بہار کے مقابلے  
 کے لیے بجائے عدم کے خزاں، لکھنا چاہیے۔ لیکن اگر آدمی میں قوتوری بہت بھی عقل ہو تو وہ سمجھے کہ چونکہ آئینہ کے  
 اندر کچھ نہیں ہوتا اس لیے اُس کو عدم کہنا درست ہے اور اُس کو خزاں، ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ خزاں میں لوگوں  
 سرسبزی و شادابی، پھول، کلیاں وغیرہ نہیں ہوتیں مگر سوکھی شاخیں۔ زرد و گرے ہوئے پتے وغیرہ وغیرہ  
 دوسری چیزیں ہوتی ہیں۔ بجائی صاحب۔ شعر میں مناسبت الفاظ دیکھنے کے لیے بڑی لیاقت چاہیے۔  
 محض اوڈیٹر بن جانے سے یہ کام نہیں آجاتا۔ پھر آپ رقمطراز ہیں۔ بلغ و بہار کے بجائے نقش وجود نقش  
 حیات لکھنا چاہیے۔ بجائے آدمی یہ بھی نہ دیکھا کہ آئینہ دست ناز مشوق میں ہے اور جب اس کی خوبصورتی کا  
 عکس پڑے گا تو آئینہ میں باغ و بہار کی کیفیت آجائے گی۔ اب اگر باغ و بہار کے بجائے نقش وجود۔ نقش حیات  
 لکھا جاتا تو مشوق کی خوبصورتی چرچت تو آتا ہی اور اس کے ساتھ ساتھ شعر کی بھی خوبصورتی رونچکے ہو جاتی۔  
 ایک خوبصورت آدمی کے آئینہ دیکھنے سے آئینہ میں نہ نقش وجود بنتا ہے اور نہ نقش حیات۔ مگر آپ کو معنی سے  
 قفل ہمیشہ کم رہتا ہے۔ شعر کے معنی چاہے کم ہو جائیں چاہے یک تخت مٹ جائیں مگر شعر کی چل تقابل کے  
 ذریعہ میٹھ جائے۔ آپ ہی ایسے حضرات کے لیے ایک مرتبہ اصغر صاحب نے مجھ سے فرمایا تھا کہ اردو میں  
 شعر کے دو گروہ ہیں ایک وہ جو الفاظ و محاورہ کو سب کچھ جانتا ہے اور دوسرا وہ (اسی میں خود اصغر صاحب  
 ہیں) جو معنی کو سب کچھ سمجھتا ہے اور الفاظ کو معنی کا پیرو بنانا چاہتا ہے کیونکہ الفاظ محض لباس ہیں اور معنی جسم۔  
 اصغر صاحب کہنے لگے کہ میں کہتا ہوں کہ اگر شیر دانی فٹ نہیں آتی ہے تو اُسے یہاں وہاں سے کھول کر  
 درست کر لو۔ مگر پہلے گروہ کے شعرا یہ کہتے ہیں کہ شیر دانی کو ہاتھ نہ لگانا۔ شیر دانی جیوں کی تیوں  
 رہے گی۔ بس جسم کی ایک پہلی کو دبا دو تو شیر دانی فٹ آجائے گی۔ نیا د صاحب آپ اسی گروہ میں ہیں  
 اس لیے تقابل و توازن کے خاطر شعر کے مفہوم کو ہکا کرنے کے لیے پاس کو بالکل برباد کرنے کے لیے  
 ہمہ تن تیار رہتے ہیں۔ جب تک اس طعنے کے تمام بد مذاقوں کو مقبول شخصے بوروں میں بند کر کے گنگا میں  
 ڈبوایا نہ جائے گا غریب اردو کا بھلا نہیں ہو سکتا۔

شعر اصغر صاحب نے بے رنگ کا سورنگ سے رسوا ہونا      کبھی میکش کبھی سی تی کبھی مینا ہونا

اصغر صاحب نے ”یہ شعر خود کو زہ و خود کو زہ گروہ و خود گل کو زہ“ کی قسم کھائی اور فلسفہ وحدت الوجود سے  
 تعلق رکھتا ہے۔ یعنی وہی ایک ہے بے رنگ سے جو کبھی میکش نظر آتی ہے اور کبھی سانی دینا۔ یہ بے رنگ

کیا چیز ہے۔ یہ شاعر کا کوئی ذہنی مفروضہ ہے یا علمِ نیرِ نبات کا کوئی تماشا کہ ایک ہی چیز مختلف شکلوں میں نظر کرتی ہے۔ پہلے مصرع میں لفظ (کا، غلط ہے اس کے بجائے (کو) ہونا چاہیے۔

عرضِ منظر حضرت، پہلے آپ لکھتے ہیں کہ یہ شعر لفظ و مدت الوجود سے تعلق رکھتا ہے اور اسکی ایک مثال مشہور فارسی مصرعہ یعنی مفرد کو زہ و خود کو زہ گروہ و خود بھی کو زہ، سے دیتے ہیں اور پھر اس کو یوں لکھ کے اور مٹا کرتے ہیں ”وہی ایک مے بے رنگ سے جو کبھی میکش نظر آتی ہے اور کبھی ساقی دینا“ مگر فوراً ہی آپ سب کچھ بھول کے تجاہل سے پوچھتے ہیں کہ یہ مے بے رنگ کیا چیز ہے؟ اسی کو کہتے ہیں ”..... حافظہ نباشد“ آپ لکھتے ہیں کہ یہ شاعر کا کوئی ذہنی مفروضہ ہے یا نیرِ نبات کا تماشا۔ وحدت الوجود اگر اصغر صاحب کا ذہنی مفروضہ ہوتا تو اس مسئلہ پر عربی، فارسی، سنسکرت، اردو ہندی والوں نے اس سے پتہ تیر ہزاروں کتابیں لکھی ہوتیں۔ مگر ہاں وحدت الوجود کا مسئلہ آپ ایسے دماغ والوں کے لیے نہیں ہے۔ آپ کو بیشک نیرِ نبات کا تماشا معلوم ہو گا۔ آپ کیوں نہ پوچھیں یہ مے بے رنگ کیا چیز ہے۔ جا بجا اصغر صاحب۔ یہ بات یہاں تک مشہور ہے کہ ایک جاہل بھی جانتا ہو گا کہ وحدت الوجود میں برتنے خدا ہوتی ہے۔ سو آپ کی ذات گرامی کے کسی کو اس طرح کا سوال پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح کہ مصرعہ ادنیٰ میں جو (کا، ہو اسے (کو) ہونا چاہیے۔ یہ آپ کی لیاقت ادبی پر دال ہے۔ بمبائی صاحب، کو، جیسی ٹھیک ہو سکتا ہے کہ جب روایت جملے ”ہونا، کے، کرنا، ہوتی۔

شعر منظر اندازِ نیا یہ ابد محو تماشا ہونا میں وہ ہوں جسکو نہ مرنا ہے نہ پیدا ہونا اعراضِ نیا یہ شعر تو اصغر صاحب نے غالباً پیدا ہونے کے بعد ہی کہا ہو گا اس لیے اب نہ پیدا ہونا کیسا؟ اصل میں کہنا چاہیے تھا ”نہ زندہ رہتا“ حالانکہ اس صورت میں بھی معما لاخیل رہ جاتا ہے کہ وجود کی یہ صورت کہ انسان نہ زندہ رہے نہ مرے کیونکر متعین ہو سکتی ہے۔ اور اس کا تعلق تماشا سے کیا ہے۔ محاورہ کے لحاظ سے پہلے مصرع کی روایت بالکل غلط قرار پاتی ہے ”محو تماشا رہتا، کے بجائے ”محو تماشا ہونا“ لکھا گیا ہے۔

عرضِ منظر آپ شعر کو قطعی نہیں سمجھے۔ آپ کی سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ انسان نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے۔ جہاں بات ذرا گہری ہوئی آپ کی فہم سے بالاتر ہو جاتی ہے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ نوعِ انسانی ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی یہ نہ پیدا ہوتی ہے نہ مرتی ہے۔ مفرد انسان پیدا بھی ہوتے ہیں اور مرتے بھی ہیں مگر انسان باقی رہتا ہے اور مظاہرِ عالم کے تماشا میں محو رہتا ہے۔ اب شاید آپ سمجھ ہوں کہ شعر میں ”میں، کا اطلاق اصغر صاحب پر نہیں ہے بلکہ ”انسان“ پر یعنی ”نوعِ انسانی“ پر ہے۔ اب آپ جو یہ فرماتے ہیں کہ محاورہ کے لحاظ سے ”محو تماشا ہونا“ کے بجائے ”محو تماشا رہنا“ چاہیے۔ اس کے بارے میں عرض ہے کہ دونوں محاورے کے

اندر ہیں اور زبان زد عوام و خواص ہیں سان دونوں جلوں پر غور کیجئے۔ (۱) میں سات سبجے تک محو خواب تھا (۲) میں سات سبجے تک محو خواب رہا۔ اُن ایک اور نکتہ ہے ”محو ہونا“ میں جس حد تک خود نثر امرشی ہے وہ ”محو ہونا“ میں بہت کم ہے۔ اسی کا لحاظ کرتے ہوئے شاعر نے ”محو ہونا“ لکھا ہے۔

شعر مصرعہ اسرارے عالم میں ہے بیابانی و دشورش بر پا  
ہائے اُس شوخ کا ہر رنگ متنس ہونا  
اعراض نیا زکی شوخ کا ہنسل متنس ہونا عجیب است  
اور اگر اس اُن ہونی، کو ہونی فرض کر لیں تو سننا یہ نفس پیدا ہوتا ہے سینے جب ہنسل متنس ہو گیا سینے خود آرزو مند ہو گیا تو پھر عالم میں بیابانی دشورش کیونکر پیدا ہو سکتی ہے؟  
عرض حضرت | اس شعر کا لطف ایک ہندو زیادہ اُٹھا سکتا ہے کیونکہ بالکل اسی سے ملتی جلتی تلمی داس کی ایک مشہور چوڑائی ہے جو زبان و ظرائف ہے  
”जाकी रही भावना जैसी । हरि मूर्त्ति देखी तिन तैसी“  
سینے جس کا جیسا خیال تھا اُس نے مالک حقیقی کو اُسی شکل میں دیکھا۔ مگر آپ کا نیم تعلیم یافتہ دماغ ان بڑی بڑی باتوں تک کیونکر پہنچ سکتا ہے۔ اگر تین آپ سے فلسفہ و جمالیات کا ایک معرہ اور بیان کروں تو آپ اپنی نائنمی کی بیچ مار کے اور اُچھلیں کو دیں گے۔ مگر ہر جہاں باد میں بیان ضرور کروں گا۔ ”سینے“ آدمی اپنے ہی پر عاشق ہو سکتا ہے دوسرے پر نہیں۔ آپ گھبراہٹیں نہیں میں اس کے منے آپ کو سمجھائے دیتا ہوں خود کیجئے۔ جو خوبی انسان کے دل و دماغ میں ہوتی ہے سینے جس خوبی کو انسان کا دل پسند کرتا ہے وہی جب کسی چیز میں مل جاتی ہے تب انسان اُس چیز پر عاشق ہو جاتا ہے اور عاشق ہونا بیابانی و دشورش کا مترادف ہے۔ اب شعر کو سمجھیے۔ شاعر کہتا ہے کہ مشوق میں قیامت کی بات یہ ہے کہ جس کے دماغ میں جو خوبی ہوتی ہے اُسی خوبی میں وہ جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ جس ادا کی تناسل ہوتی ہے وہی ادا سامنے آ جاتی ہے اسی وجہ سے تمام عالم اس پر عاشق ہو کر بیابانی و دشورش میں مبتلا ہے۔ اب شاید آپ سمجھ سکے ہوں کہ اس میں نہ کوئی ”ان ہونی“ بات ہے اور نہ اس میں بیابانی و دشورش پیدا ہونا نامکن۔

شعر مصرعہ افضل گل کیا ہے۔ یہ معراج ہے آب و گل کی  
میری رگ رگ کو مبارک رگ سودا ہونا  
اعراض نیا زکی پہلے مصرعہ میں لفظ (یہ) بالکل بیکار ہے اور صرف وزن پورا کرنے کے لیے لایا گیا ہے۔  
”دوسرے مصرعہ میں ”رگ سودا“ کا استعمال درست نہیں۔“

عرض حضرت | آپ کو لفظ (یہ) جو دائرہ معلوم ہوتا ہے وہ زور دینے (emphasis) دینے کے لیے ہے۔ جب سوال ہو کہ فضل گل کیا ہے؟ تو اس کے جواب دو ہو سکتے ہیں (۱) آب و گل کی معراج ہے (۲) یہ آب و گل کی معراج ہے۔ صاحبانِ فوق پر روشن ہے کہ پہلا جواب سادہ ہے مگر دوسرے جواب میں زور ہے اور محض لفظ (یہ) کی وجہ سے۔ اگر تیری میں تعریف کرنے کے موقع پر (جیسا کہ اس شعر میں ہے)

لفظ (حلقہ) کا استعمال ناگزیر ہے (حلقہ) کے معنی یہ، یا 'دہ' دونوں ہوتے ہیں۔ اگر انگریزی میں پڑھا جائے کہ پھیل کیا ہے! (What is a whale) تو اس کا جواب یقیناً یہی ہوگا کہ یہ ایک مچھلی ہے۔ (ماضی a دہ) انگریزی میں تو لفظ یہ، ناگزیر ہے مگر اردو میں دونوں جائز ہیں جیسے آپ یہ کا استعمال کریں یا نہ کریں مگر اں جب آپ کو کسی بات پر زور دینا ہے تو آپ لفظ (یہ) ضرور استعمال کریں گے۔ آپ کا دوسرا اعتراض کہ دوسرے مصرع میں "رگ سودا" کا استعمال درست نہیں۔ لایینی ہے کیونکہ آپ نے کوئی ثبوت اپنے دعوے کے لیے پیش نہیں کیا ہے جس پر غور کیا جائے۔ میرے خیال میں "رگ سودا" کا استعمال بالکل صحیح ہے۔ فصل گل کے ساتھ بیٹوں کا تعلق فارسی اور اردو شاعری میں مسلم ہے۔ پھر نہ جانے آپ کی سمجھ میں "رگ سودا" کا استعمال کیوں غلط ہے۔ مگر آپ کو تمام مسلمہ باتوں سے انکار کرنے کی ضرورت ہی ہے چاہے وہ نہ ہرے متعلق ہوں چاہے کسی اور موضوع سے۔ اس لیے شاید اس سلسلہ سے بھی انکار ہے۔

شعر حسن احسن کے ساتھ ہے بیگانہ نگاہی کا مزہ قہر ہے قہر مگر عرض تمنا کرنا :  
 "عرض نیاز" (ساتھ) بالکل غلط استعمال ہوا ہے۔ بیگانہ نگاہی کسی چیز سے ہوتی ہے نہ کہ اس کے ساتھ "عرض حشر" اگر آپ کی سمجھ کوئی مادی چیز ہوتی تو میں آپ سے ضرور کہتا کہ لکھنؤ میں جو ایک بہت بڑی نمائش کا اہتمام ہو رہا ہے اس میں اسے ضرور بھیج دیجئے کیونکہ یقیناً اس پر آپ کو انعام اول ملے گا۔ مگر چونکہ یہ ممکن نہیں میں اُسے ناظرین کرام کے سامنے بے نقاب کیے دیتا ہوں۔ یہ بھی نمائش سے کم مزیداریاں نہیں ہے۔ جیلے مانس۔ اگر مشوق میں حسن ہے پناہ ہو اور اس کے ساتھ اپنے عاشقوں سے بیگانہ نگاہی بھی ہے۔ تو اس میں کیا قناعت ہے۔ آپ کیوں لکھ رہے ہیں کہ بیگانہ نگاہی کسی چیز کے ساتھ نہیں ہوتی۔ کیا جس میں بیگانہ نگاہی ہوتی ہے اُس میں کوئی چیز نہ بھی نہیں جاتی۔ سبحان اللہ۔ یہ جدید اکتشاف ہے۔ اب ذرا شعر کا لطف اٹھانے کی کوشش کیجئے۔ ایک مشوق میں حسن عالم سوز کے ساتھ بھولا پن ہے یعنی نہ وہ اپنے کو حسین سمجھتا ہے اور نہ دوسروں کو اپنے حسن کا دیوتا بلکہ کب کو بیگانہ سمجھ کر بے چارے آکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھٹکرتا ہے یہ کتنے مزے کی بات ہے مگر یہ جی تک ممکن ہے کہ کوئی عاشق بیاب ہو کر اظہارِ تمنا نہ کر بیٹھے۔ عرض تمنا کا لازمی نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ حسن اپنے حریف سے آگاہ ہو جاتا ہے اور وہ خود ہی ہو کر عاشق سے حیا اور کچھ ادائی کرتے لگتا ہے اسی لیے شاعر نے عرض تمنا کو "قہر" لکھا ہے۔

متذکرہ بالا تینوں شعروں کو آپ نے مفہوم کے لحاظ سے ادنیٰ درجہ کے وزن کے لحاظ سے اتمام سے پاک نہیں لکھا ہے۔ مجھداروں پر روشن ہو چکا کہ مفہوم کے لحاظ سے شعرا تنے بلند ہیں کہ اردو ادب میں مصطفیٰ دلیں میں رکھنے کے قابل ہیں اور ان کے لحاظ سے جو غلطیاں آپ نے نکالیں اُن کی قیمت کے ساتھ ہی آپ کا بھی بھرم کھل گیا۔  
 اظہارِ تمنا، معنی آدم کجا و صورت آدم کجا یہ نماں خانے میں تھا، جبکہ نماں خانے میں ہے



(۳) خرمین بلبل تو چھوٹا عبق ۲ تیش رنگ نے  
(۴) میں یہ کتا ہوں فنا کو بھی عطا کر زندگی تو کمال زندگی کتا ہے مر جانے میں ہے

اعراض نیا کی یہ تینوں شعر مفہوم سے معرا ہیں.....“

عرض عشرت پہلے شعر کے معنی سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ یعنی آدم وہ صفات اعلیٰ ہیں جن کی وجہ سے فرشتوں کو سجدہ کرنا پڑا تھا۔ مگر دنیا میں اس کے صورت آدم نے جو شورشیں پیدا کیں وہ ظاہر ہیں۔ اب معنی آدم و صورت آدم میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ شاعر نے اسی لیے کہا ”معنی آدم کجا و صورت آدم کجا“ ازل میں اپنی پیدائش سے پہلے آدم مصلحت افزا کے معنی میں تھا۔ شاعر کتا ہے کہ اگرچہ آدم کو ہزاروں برس صفحہ ارض پر رہتے ہو گیا مگر معنی آدم کے لحاظ سے آدمی اب بھی نہاں خانے میں ہے۔ صفات لفظوں میں مفہوم یہ ہوئے کہ اصلی اوصاف آدم اب تک دنیا میں ظاہر نہ ہو سکے۔

اب دوسرا شعر سمجھنے کے لیے دماغ پر زور ڈالیں۔ شاعر کتا ہے کہ عشق نے گل آتش رنگ بن کر خرمین بلبل کو چھوٹا کر دیا اور اسے آہ و زاری کرنے پر مجبور کر دیا۔ اگر معاملہ میں ختم ہو جاتا تو غنیمت تھا مگر عشق اور آگ کے بڑھاؤ اس رنگ کو جو آتش سے مشابہ تھا بالکل آگ ہی کر دیا جو شعلہ بن کر شعلہ ہو گیا۔ اس شعلہ کو عشق نے پھر سیدہ پروانہ میں رکھ دیا جس سے بیابان ہو کر پروانے نے شعلہ شمع پر اپنی جان دیدی۔ اقرار کو زور دار بنانے کے لیے استفہام بنادیا جاتا ہے انگریزی میں یہ ایک صنعت ہے جسے انگریزی علم دیان میں (Interrogation) کہتے ہیں۔ اس کے ماتحت مقرر صاحب نے ”کون لکھا ہے جس سے اشارہ عشق کی طرف ہے۔“

اب تیسرے شعر کے لیے دماغ صاف کیجئے۔ شاعر دہریتے مخاطب ہے۔ جو زندگی کا متناموت سمجھتا ہے یا یوں کہیے کہ آپ ہی سے مخاطب ہے۔ کیونکہ آپ بھی ”زندگی بعد الموت“ کو نہیں مانتے۔ شاعر کا روئے سخن اُن بزدلوں کی طرف بھی ہے جو صاحب گھبرا کر کمال زندگی مر جانے میں سمجھ کر خود کشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ شاعر ان سے کہتا ہے کہ میں تو یہ کتا ہوں کہ مردانہ وار اس طرح کشاکش حیات میں حصہ لو اور جنگ جہد لیتا ہوں۔ بامدادی دکھاؤ کہ تمھارا نام تمھاری فانی زندگی کے بعد بھی رہ جائے اور اس طرح سے زندگی فانی کو زندگی دوام سے بدل لو۔ دوسرے لفظوں میں فنا کو بھی زندگی عطا کر دو۔

اب آپ ہی ازراہ انصاف بتائیے کہ آیا یہ اشعار مفہوم سے معرا ہیں یا آپ کا دماغ ہی باند پر دازی سے معرا ہے جو اصغر صاحب کے اعلیٰ معنایں تک پہنچ نہیں سکتا۔

(باقی آئندہ)

# ایک غلط فہمی کا ازالہ

(جناب مرزا نند اعلیٰ صاحب خنجر لکھنوی)

المنظر ستمبر ۱۹۷۷ء میں منشی مشیر احمد صاحب علوی ناظر کا کوری کا بسیط مضمون ”لکھنوی شاعری“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اُس مضمون میں شاعری کے ارتقائی مدارج پر محققانہ نظر ڈالتے ہوئے اُن رموز و نکات کو اُبھارنے کی سعی کی گئی ہے جن کے ذریعہ سے ہر عہد کی ادبی تبدیلیاں دریافت کی جاسکتی ہیں۔ مجھے اس مقالہ پر نقد و تبصرہ کرنا مقصود نہیں البتہ بعض غلط فہمیوں کا ازالہ اور چند ضروری مشورے عرض کرنا منظور ہیں۔

زیر نظر مضمون میں، لائق مقالہ نگار نے پانچویں صفحہ پر میر حسن، صاحب ”سحرالبیان“ کا تذکرہ قلم بند کیا ہے اور ساتھ ساتھ چھ شعروں میں کلام کا نمونہ پیش کیا ہے۔ اُن اشعار میں حسب ذیل یہ دو شعر بھی شامل ہیں۔

ستار محبت میں بازی سدا      وہ بیت کیا اور میں ہارا کیا  
کیا قتل اور جان بخشی بھی کی      حسن اُس نے احساں دوا کیا

مذکورہ اشعار میر حسن ”سحرالبیان“ کے مصنف کے نہیں ہیں، بلکہ اُن کے ہم غرض خواجہ حسن کی تصنیف ہیں۔ یہ وہی خواجہ حسن ہیں جنہیں صاحب مضمون نے آگے چل کر اسی صوفی، مرزا جعفر علی حسرت کے ذکر کے ساتھ یاد کیا ہے اور حیات کا استاد بھائی اور حسرت کا تلمیذ رشید بتایا ہے لیکن اُن کے کلام کا نمونہ ہمیشہ نہیں کیا ہے۔

خواجہ حسن کا زمانہ میر حسن کے قریب بلکہ ملتا ہوا ہے اور غرض بھی ایک ہی ہے اس لیے بعض تذکرہ نویسوں نے دھوکا کھایا ہے۔ چنانچہ شمس العلماء، مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنی زندہ باد تالیف ”آب حیات“ میں جہاں میر حسن کی سوانح عمری بیان کی ہے وہاں کلام کے نمونہ میں خواجہ حسن کی یہی پوری غزل لکھ دی ہے اور جن تذکرہ لکھنے والوں نے ”آب حیات“ کو سامنے رکھ کر کوئی مضمون یا تذکرہ حوالہ قلم کیا ہے وہ بھی اس غلطی میں آلودہ ہو گئے ہیں۔

”آب حیات“ میں حسرت ہی ایک غلطی نہیں بلکہ دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اس قماش کی بہت سی لغزشیں ملتی ہیں۔ چونکہ اُس مشہور تذکرہ پر تنقید لکھنا منظور نہیں اس واسطے یہ بحث چھوڑ کر اصل مطلب پر آتا ہوں۔

گلشن بے غار کے مولف خواجہ حسن کے ذکر میں بیان کرتے ہیں کہ وہ آزاد مزاج آدمی تھے، جوانی کی پرجوش امنگوں نے جتنی نامی ایک طوائف کا شیفتہ بنا دیا تھا، وارفتگی کے عالم میں گریہاں بھاڑے گلی کوچوں کی خاک چھانتے پھرتے تھے۔ عاشق ہونے کے بعد سے انھوں نے یہ شیوہ اختیار کر لیا تھا کہ ہر غزل کے مقطع میں کسی نہ کسی طرح بخشی کا نام ضرور نظم کر دیتے تھے۔ اس دعوے کے ثبوت میں انھوں نے بھی مذکورہ بالا دونوں شعر نقل کیے ہیں۔

لائق مضمون بنگار نے چھپے صفحہ پر شیخ مصطفیٰ کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ ”لکھنؤ کی شاعری ہمیشہ اُن کی زیر بار احسان رہے گی، کیونکہ جس قدر شاعران نامور گزرے ہیں، وہ سب تقریباً مصطفیٰ کے شاگرد یا شاگردوں کے شاگرد تھے۔ ناسخ اسی دبستان کے پرورش یافتہ تھے۔ آتش نے وہیں منیض پایا، متاخرین میں امیر، انیس، دبیر، سب اسی میخانہ سے سیراب ہو چکے تھے“

شیخ باجج کا اس دبستان کا تربیت یافتہ ہونا سرسرواتقہ کے خلاصے۔ جہاں تک تذکروں کی چھان بین سے پتہ چلتا ہے، وہ یہ ہے کہ ناسخ نے کسی درجہ میں ساقی کی نہ کسی استادِ فن کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا، اس معاملہ میں وہ صرف اپنی طبع سخن گو کے منت پذیر رہے۔ ہاں ایک دفعہ خدا نے سخن سیرتقی سیر کی خدمت میں حاضر ہونے کا فتہ سُنا جاتا ہے، وہ بھی یوں کہ تیر صاحب کی نازک دماغی نے مہلاہ کی دروسری قبول نہ کی اور انھیں بے نیل حرام واپس آنا پڑا۔

ازل سے غیورِ طبیعت لائے تھے۔ اس واقعہ کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ اُس دن سے پھر کسی استعدادِ وقت کی شاگردی کا خیال تک نہیں کیا، ذہن رسا کی ہرد سے جو کچھ کہا اُس پر خود ہی اصلاح دیتے رہے یہاں تک کہ امام فن کا مرتبہ حاصل کر لیا، لیکن آج اُن کی شاعری پر چاند ماری کی جا رہی ہے۔ اہل و نا اہل، مددوں، جب قلم اُٹھاتے ہیں اُن پر ایک آدمہ باطنہ مار دینا فرض تصور کرتے ہیں، حالانکہ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اُس ماحول، اُس عہد اور اُس وقت کی ضرورت کیا تھی، زمانہ کس قدر آگے بڑھ آیا، رسم و رواج میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئیں، تغلیات نے کیسے کیسے پٹے کھائے اور اُردو شاعری کن کن ادوار سے گزرتی ہوئی موجودہ مبارک پہنچی ہے؟ گزشتہ تہذیب و معاشرت سے آج کی تہذیب و معاشرت بالکل منفعت ہی ایک مدی پہلے جو اُسور عیب تصور ہوتے تھے اب ہنر کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔ مثلاً اگلے شرفا مریضیں مُتعد وانا، ٹوپی یا گڈی بغیر گھر سے نکلنا، کمریہ اور جاگلیہ پن کر راستوں پر گزرتا۔ موسیقی کے لسن میں کلام سُنانا میسوب سمجھتے تھے، اُس کے بخلائے آج صرف امین آباد سے چوک اور چوک سے امین آباد تک چکر لگایا جائے تو متدد کردنِ نیشن، متدد رنگ سکر، متدد فنی اور نیکر پوش، نئی تہذیب کی علم داری کرتے دکھائی دیں گے

اور شاعر سے تو ہو ہو رقص و غنا کا اٹھا اڑا معلوم ہوتے ہیں جن میں پہلوانان سخن محض کھلے بازی اور موسیقی لانی کے بل بوتے پر کلام کی داد حاصل کرتے ہیں۔ بعض صوبوں میں تھیں اور سینا گھروں کی طرح گٹھ لگانے کا نفع بخش اصول رواج پا چکا ہے اور کچھ شاعروں نے پیشہ وروں کی تقلید میں اجرت بھی مقرر کر دی ہے۔

جس طرح تعمیرات کے مانتور پنچنے ہماری تہذیب، تمدن اور طبیعتوں کی کایا لپٹ دی ہے ویسے ہی تنبیہ اور وہان پر بھی اثر اندازی کی ہے۔ اس لیے یہ نہایت ہی بے مضی ہے کہ اگلے اساتذہ کا کلام موجود کسوٹی پر کسے کی لا حاصل کوشش کی جاتی ہے اور زمانے کے بعد کو یکسر فراموش کر دیا جاتا ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ ان کا کمال پرکھا جائے۔ پرکھا جائے اور ضرور پرکھا جائے مگر مشرقی بادہ کو مغربی صبا کے ساتھ ملا نہ دست نہیں۔ رہی جذباتی و غیر جذباتی یا داخلی و خارجی شاعری کی بحث تو کہا جاسکتا ہے کہ تاریخ کے کلام میں تاثر کا عنصر کم ہے اور کم ہونا بھی چاہیے کیونکہ انہوں نے وقت کا اقتضا ملحوظ رکھتے ہوئے ایسا راستہ پیدا کیا جس کی شد یہ ضرورت تھی۔ شاعری سے انہوں نے جذبات کو برا نگینہ کرنے کی خدمت نہیں لی بلکہ محض الفاظ کی تصنیع اور استعمال کا محل بنانے کا کام لیا، انہیں وہاں مناسب الفاظ ترک کر دیے تقلید کی مضبوط و نجیریں توڑ پھینکیں اور ایک آزاد اسکول کی بنیاد قائم کرتے ہوئے ایسے بسوط لغت کی تدوین میں زندگی گزار دی جس نے اردو دیکھنے، بولنے اور سمجھنے والوں کو ہمیشہ کے لیے در بدر بے شکستہ بھرنے کی خدمت کے لیے نیا کر دیا۔ اگر ان کی کامیاب جد و جہد سہارا نہ دیتی تو آج کی اردو فلمی ہندوستانی سے بھی کئی درجے نیچے ہوتی۔ مہتر عظیم حضرت شمس الدین سے دل سے غور کر سگے تو محسوس ہوگا کہ جو الفاظ اعتراض کی مدین صرف کیے جا رہے ہیں وہ بھی حقیقت میں اسی غرور و گار خفیت کے مرہون ہیں جسے اُسی کے تیردوں سے مجروح کیا جا رہا ہے!

اس جگہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ناسخی دور کا ہر خاص و عام، شاہ و وزیر، امیر و فقیر، برناؤ پیر نظم کا فریفتہ تھا، شکر کی جانب یا تو سر سے میلان نہ تھا اور اگر کچھ تھا بھی تو وہ اعتنا کے قابل نہیں ہو سکتا لہذا اُس وقت خالص علمی تصنیف سے اصلاح زبان کا کام لینا مصلحت سے دور اور بے معنی تھا۔

تاریخ کی نگاہ سے طبیعت ان دقتوں اور دشواریوں کا اندازہ کرتے ہوئے بالکل اچھوتا نیز دل پذیر طریقہ اختیار کیا اور مقبول صاحب مضمون "تصنیع، ضلع، مکتب" یا یہ الفاظ دیگر شاعرانہ صنائع و بدائع کی دقتوں، وزن و قوافی کی دشواریوں اور نظم کی بندشوں کے ساتھ اپنا اہم ترین کام جاری کیا۔ انہوں نے علوم ہی و بلند حوصلگی، غیرت و خودداری، شجاعت و مردانگی کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ محض اخلاقی اسباق ہی نہیں دیے بلکہ اردو کو جملہ غلیظوں کی نقائص سے پاک کر کے صاف و شیریں بنا دیا اور اُس مہتمم بالشان کام کی تکمیل کر دی جس کا بغیر اُٹھایا تھا، یہ انہیں کا

فیض ہے کہ موجودہ مخالفت ہواؤں میں بھی ایک سرب سے دوسرے سرب تک اُسی اردو کا دور دورہ ہے جو اُن کے دل کے لمحوں سے بھلا پاکے ٹنڈ گئے اور سر چڑھنے کے قابل ہوئی ہے۔

اب قابلیت کے قریب میں مبتلا ہو جانے والوں کو اختیار ہے کہ ”ہر کس پر خیال خویش.....“ کے ماتحت صرف ”گیارہ اشعار“ اُن کی ساری زندگی کا سرمایہ بنائیں یا نام کے آگے صفر دیدیں، انھیں تعریف کے بے مصرت سکون کی ضرورت نہیں، وہ اپنا فرض ادا کر چکے، جب تک اردو زندہ ہے اُن کی جانکا ہی اور عزت ریزی کا بول بالا رہے گا۔

صفحہ ۱ پر لائن مقابلہ نگار نے دو حاضر کو دو درجوں میں قائم کر کے اُن شاعروں کے نام لیے ہیں جو اب شاعری کی بساط پر موجود نہیں ہیں۔ مگر حیرت ہے کہ اس فہرست میں بعض مشاہیر شعر کا نام نہیں ہے مثلاً مآدب مرحوم جو رشید، عارف اور ذاکر کی طرح مرثیہ نگاری اور غزل گوئی میں کیساں طور پر داد سخن دیتے تھے۔ شہرت و ناموری کے اعتبار سے بھی کم نہ تھے اس سلسلے کی اور کڑیاں تلاش کی جائیں تو انیس، تونس، نفیس، عشق، عشق، ادب، جلیس، شہید، حمید، عروج وغیرہم کے نام نامی پائے جاتے ہیں۔

غزل گوئی کے میدان میں مرزا بہادر، مرزا محمد عباس علی خاں بکرا، مسٹر حامد علی خاں حامد بیر سٹریٹ لا، نواب میر ہندی حسین ماہر، نواب میر ہنرمیں فاخر، نواب باقر علی خاں عروج، نواب جعفر علی خاں سالم، نواب قمر الدین حیدر محمود، علی میاں کامل، نواب عسکری مرزا بیگ، سید عباس حسن فصاحت، فشی فزیت رائے نظر، مولوی عبدالرحیم کلیم، ناصری وغیرہ وغیرہ۔

دوسرا درجہ لینے والے شاعروں میں، مودب، قانون، قانون، رقیع، شہید، تیس، ذکی، عالم، فاضل، آفتاب، عشرت، فضل، اشہر، ہفت، شغلہ، بہزاد اور ان کے علاوہ اکثر نام یہ جاسکتے ہیں۔ نہ معلوم کیوں؟ صاحب مضمون نے ان شعرا کو نظر انداز کر دیا حالانکہ ان میں وہ شخصیتیں بھی موجود ہیں جو اساتذہ کا درجہ پا چکی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ جناب ناظر اس مشورہ کو سامنا نہ کر دے اور رکھتے ہوئے، دوستانہ صلاح پر محمول کریں اور بغیر کسی طرح کی برہمی پیدا کیے ہوئے اپنے تذکرے کے مقدمہ پر نظر ثانی فرمانے کی تکلیف گوارا کریں گے۔

## جان آرزو

جانشین جلال، جناب اردو کمنوی کا تالہ دیوان۔ قیمت ایک روپیہ۔  
نیچر۔ المنظر بک ایجنسی، کمنو

## سرمین وطن

(جواب مولوی حاجی محمود حسن خاں صاحب محمود اسیریل)

لے نہال آرزو، اسے غنچہ بستان شوق  
کھینچتے ہیں تیرے کاسے بھی مرادمان شوق  
تیرے کو چوں میں بہاریں عید کی پاتا ہوں  
تیرے ذرتوں میں کشش غور شد کی پاتا ہوں  
گوشت گوشت تیرے صحر کاسے مردم آفریں  
نظرہ قطرہ تیرے دریاکا ہے قتل مردم آفریں  
تیرے گلشن پر نزاں بھی پھول برساتی رہی  
برن طمن سوز آسینے ہی پکاتی رہی

مصطرب پروانہ جس سے شمع کی محض میں ہے  
دہ شرا عشق مضمر تیری آب دگل میں ہے  
تیرے دریا میں نہیں ہے یادانی کی جھلک  
ہے عیاں اس آئینہ میں زندگانی کی جھلک  
کھلکھلا اٹھتا ہے مجھ کو دیکھ کر تیرا چمن  
تیرا سبزہ تک نہیں بیگانہ مجھ سے لے وطن  
گو نہیں منت کش دوش صبا تیری شمیم  
غنچہ دل کی تو ہے عقدہ کشا تیری شمیم

کچھ سکون دل تری آغوش میں پاتا ہوں  
کچھ سخن تیرے لب خاموش میں پاتا ہوں  
تیری ان خاموشیوں سے دلکشی کا راز ہے  
جو دے دل نشیں ہے اس میں اک اہواز ہے  
یوں تو اپنی قومیت میں ہر جگہ کیا خوب ہے  
میرے سادہ دل کو تیری سادگی مرغوب ہے

## قتل پارسی

در ازل بر رخ باناں چو نگاہ ہے کردم  
ادب و ازل داد و سزائے کہ سزا دارم بود  
چوں مرا بخت رسانید بدرگاہ جمال  
ناوک غمزہ زدی بر دل محسوس کئے  
اد چو سپید زم زم مدد غمناں فراق  
دم تھارہ چو بزم بزم و جان پہ گدشت  
لے جگر گرہ چو گد بودم و مسکین بودم  
اد بسویم نظرے کرد و من آہے کردم  
مجرم عشق شدم سخت گناہے کردم  
سجدہ شکر بہ سنگ در شاہے کردم  
لے بنگاہ غلط انداز بنگاہے کردم  
مختصر قصہ خود را بیک آہے کردم  
بر جانش نظرے کردم و آہے کردم  
شکر مدد شکر کہ من خدمت شاہے کردم  
مگر صدیقی بولانی

## عید کے رُوز!

(جناب علیل احمد قذافی صاحب عقیل ایم۔ اے)

عید کے روز گلے کس کو لگائے کوئی  
دل کے دم سے ہر خوشی اور دل کے دم  
لذت وصل میسر جو نہیں آج کے دن  
عید کا روز بھی سب دن کے برابر ہے مجھے  
آج وہ روز مسرت ہے کہ شاید میری  
کاش اک بار وہ اس شان سے آجائیں عقیل  
خور کر لے یہ بھی پہچان نہ پائے کوئی

لہذا یہ باتیں ہیں جب کہ آتش جوں تھا آج

## فغانِ عظیم

(جناب فاضل علی عظیم صاحب عظیم تینوی عظیم آبادی)

کہوں میں باعثِ دردِ نساں کیا  
رہا ناسور بس کر اب تو دل میں  
چمن میں جتنے گل ہیں سب گراں گوش  
نہ ہو کچھ جس میں لطفِ زندگانی  
حبِ گد دل لے چکے اس کو بھی لے لو  
فغان کے ٹوٹ جانے کے یہ ہیں نام  
ہے گرم سیر کیوں دوشِ سبا پر  
جاں دیکھو وہی ہے جلوہ افکن

عظیم اب آن واحد کے ہیں مہماں  
یہ دنیا کیا طلسمات جہاں کیا

## نظرے خوش گزے

گزشتہ پرچہ کی اشاعت کے بعد ہی انجمن ترقی اُردو کے دفتر کے اُردو کانفرنس کی مطبوعہ روداد وصول ہوئی جس میں جلسہ کی مفصل کارروائی کے علاوہ خطبہ استقبالیہ، خطبہ صدارت، سرگیری صاحب کا بیان اور جواب ممدی یار جنگ کی آخری صدارتی تقریر وغیرہ بھی درج ہیں۔

کانفرنس کے انعقاد سے قبل اس بنیادی بحث پر کہ ماہیان ہندی کی تازہ سرگرمیوں سے متاثر ہو کر دکن اور پنجاب کے ہوا خواہان اُردو نے اپنی زبان کو بچانے کے لیے کوئی موثر کارروائی کرنے کا تئیں کیا ہے مگر کانفرنس میں شریک ہونے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ جہاں تھے وہیں ہیں اور فی الحال وہیں رہیں گے۔

کانفرنس نے جو چند تجاویز منظور کی ہیں اُن میں سے کوئی تجویز ایسی نہیں جو اسے دور دراز مقامات کے لوگوں کے جمع ہونے بغیر مولوی عبدالحق صاحب تنہا اپنی رسل سے یا اپنے چند مقامی رفقاء کے مشورہ سے نہ نافذ کر سکتے۔ زیادہ سے زیادہ بعد میں مخصوص ارکان شورے سے تحریری رسل یا منظوری حاصل کرنی جاتی۔ کانفرنس کا انعقاد اس موقع پر اگر کیا گیا تھا تو اس کے لیے وجہ جواز یہی ہو سکتی تھی کہ

(۱) شرکاء کانفرنس اس بات پر آمادہ کیے جاتے کہ اپنے اپنے مملکتوں میں اُردو کی حفاظت و اشاعت کیلئے عملی جدوجہد شروع کر دیں۔

(۲) زبان کے تحفظ و اشاعت کے لیے سب سے زیادہ دو چیزوں کی ضرورت ہے سرمایہ اور کارکن۔ اُن کی فراہمی کے لیے مناسب تدابیر تجویز کی جاتی ہیں اور اُن کو کامیاب بنانے میں جمع شدہ ہمدردان اُردو کا اشتراک عمل حاصل کیا جاتا ہے۔ لیکن ان دونوں امور کے متعلق کچھ بھی نہیں کیا گیا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کامیاب ہند کی جدوجہد سے کوئی سبق حاصل کرنے کے لیے خادمان اُردو ہندو آئادہ نہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے کانفرنس کے روداد بیان فرمایا تھا کہ:۔

”اب حالات اس کے معقنی ہیں کہ ہم کامل ارادے اور حق کے ساتھ اپنی زبان کی طرف توجہ کر کے اور

علم و فن اور ادبیات کی ہر شاخ کے متعلق کتابیں لکھوائیں، دنیا کی بہترین تصانیف کے ترجمے کرائے جائیں

اور عام سلوات و فخر پر کتابیں لایٹ کر کر کے کہ قیمت پر کثرت سے شائع کی جائیں تاکہ ہر مولوی چڑھے سکے اور

کم استطاعت شخص کی بھی رسائی ان تک ہو سکے۔ دوسری طرف ہیں زبان کی اشاعت کا بھی کام کرنا ہوگا۔

جو ان پڑھ ہیں انھیں پڑھائیں اور جو زبان سیکنے کے اُردو مند ہیں، اُن کے لیے مناسب سامان مہیا کریں۔۔۔۔



اس کے لیے ضرور تھے کہ معقول اور کافی سرمایہ ہمارے ہاتھ میں ہو اور اس سے بڑھ کر سرگرم اور مفصل کام کرتے والوں کی ضرورت تھی۔  
(مطبوعہ روداد مکتبہ)

برائیم کا نفرنس کے موقع پر نہ سرمایہ میا کر کے کی تدابیر کا ذکر آئے پایا اور نہ سرگرم اور مفصل کارکنوں کے فراہم کرنے کے بارہ میں کوئی مشورہ ہو سکا۔

میزبانوں کی عنایت سے کانفرنس کی ابتدائی کی دعوت ہوئی تو اختتام دہری کی دعوت پر ہوا۔ دودن کے اندر صرف چار گھنٹے ٹیکٹیوں کی تشکیل پر اور تقریباً اسی قدر کانفرنس کی دوسری نشستوں پر صرف ہوئے اور باقی سارا وقت دعوتوں اور تقریروں کے نذر ہو گیا۔ باہر سے آنے والے اصحاب کی تعداد کچھ ایسی زیادہ نہ تھی مگر ان سب کا قیام بھی اتنے متفرق مقامات پر تھا کہ کوئی وقت ان کو اطمینان سے باہم تبادلہ خیال اور مشاورت کا بھی نہ مل سکا اور ایسا نظر آتا تھا کہ اس کانفرنس کا مقصد محض اسی قدر تھا کہ ایک معاشرتی اجتماع ہو جائے اور ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ کے معنی مظاہرے کے بعد میزبان و مہمان دونوں اپنی اپنی ذمہ داریوں سے فراغت پا جائیں۔

حامیان ہندی تقریباً تیس ہندو ہیں اور ہوا خواہان اردو میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور دونوں قوتوں کی ذہنیت، تنظیم اور صلاحیت عمل میں جو فرق ہے وہی ان کی کانفرنسوں اور انجمنوں کی کارروائیوں میں ظاہر ہوتا ہے ایک جماعت نے اپنی بیداری حوصلہ اور تنظیم کی بدولت ہندی کے بولوں کو نصف صدی کے اندر اس درجہ پر پہنچا دیا ہے کہ آج وہ ملک ہندوستان کی قومی زبان منوالی جا رہی ہے۔ دوسری جماعت اتنی پست ہمت اور پرگندہ کہ وہ اردو جیسی قدرتی غمیوں والی زبان کی حمایت میں کتب فروشی سے آگے کوئی اقدام کرتے ہوئے نہ سمجھتی تھی۔ کانفرنس کی تجاویز میں سے زیادہ اہم مولوی عبدالحق صاحب کی یہ رسل ہے کہ انجمن ترقی اردو کا دفتر اب دہلی میں منتقل کیا جائے۔ مسئلہ میں ”انجمن ترقی اردو کے نظام“ پر جو معنائیں انظر میں لکھے گئے تھے ان میں اسی بات پر خاص طور سے زور دیا گیا تھا کہ انجمن کے لیے ایک مستقل مرکز کی ضرورت ہے اس قدر تو اس پر کوئی توجہ نہیں ہوئی۔ باقی صبح کا بجولا شام کو بھی گھر آجائے تو ضعیف۔ اگر آئندہ سال یہ تجویز رد ہو گئی تو امید ہے کہ انجمن کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا اور اس تبدیلی کی بدولت اس کے مسائل کاموں میں ترقی اور وسعت کے امکانات بہت بڑھ جائیں گے۔

انجمن ترقی اردو کی تنظیم میں سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ محض چند کے سوا ملک بھر کے خدمت گزاران اور کو اس سے کوئی خاص تعلق نہیں جس کا باعث کچھ تو یہ ہے کہ انجمن کا دفتر اردو کے اصلی مرکز (شمالی ہند) سے بہت دور پڑ گیا اور دوسرے بڑے اور اصلی سبب یہ کہ انجمن کے نظم و نسق کی ساری ذمہ داری ایک شخص واحد پر

سے کہ شاید ہندوستان میں ہی ایک انجمن ایسی ہے جس کی کوئی مجلس منتظرہ نہیں۔

اردنگ آباد کے گوشہ میں بیٹہ کر، مولوی عبدالحق صاحب مجبور تھے کہ کام کو آسانی اور غلبے سے انجام دینے کے لیے ساری ذمہ داری اپنے سر رکھیں۔ دہلی میں دفتر آجائے گا تو اس کی ضرورت باقی نہ رہے گی اور یقین کرنا چاہیے کہ مستعد اور سرگرم اشخاص کے اشتراکِ عمل سے انجمن کا کام بہت کچھ آگے بڑھ سکے گا۔

جنگِ عظیم کے بعد یورپ میں جمہوریت کے بجائے انفرادیت کی طرف رجحان بڑھتا گیا اور مولینی، مصطفیٰ کمالؑ اور ہٹلر کی غیر معمولی شخصیتوں نے لوگوں کی ذہنیت میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ ہندوستان میں بھی اس کا اثر ہوا ہے اور جمہوری نظام سے وہ منہ من بات نہیں رہا جو اب سے پہلے پایا جاتا تھا اور جسے لوگ اسے پسند کرتے تھے ہیں کہ قومی اداروں کو ایک شخص کے سر ڈال کر سپرد مچھلیاؤں خوش را کہہ دیں۔ مگر یورپ کی موجودہ انفرادیت صدیوں کی جمہوری کشمکش کی ارتقائی صورت ہے۔ ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں ابھی تک جمہوری اداروں کا پورا نشوونما ہی نہیں ہوا ہے۔ یہاں انفرادیت پسندی کے یہ سنی ہیں کہ لوگ اُس ذمہ داری کا بار اٹھانے سے گھبراتے ہیں جو کسی ادارے کو جمہوری اصولوں پر چلانے کی صورت میں اُن پر پڑے گا اور اس کا لازمی نتیجہ صرت یہی ہو سکتا ہے کہ قومی اداروں کو وہ امداد مل سکے جو عام طور پر قوم کے ذی احساس اور فہمیدہ طبقہ سے ملنا چاہیے۔

ہندوستان میں کانگریس کے سب سے بڑے سیاسی نظام کے علاوہ اقوامِ ہند کی مختلف اقتصادی، معاشرتی، علمی و لسانی تنظیمیں موجود ہیں اور اُن کے حالات کو دیکھ کر کہیں اس سے انکار کر سکتا ہے کہ جمہوری طریقہ پر کام کرنے ہی کی وجہ سے اُن کی قوت اور مقبولیت میں دن و دن اور رات چوگنی ترقی ہوتی رہی ہے۔

مسلمانوں کے پاس بھی مسلم یونیورسٹی اور انجمنِ حمایتِ اسلام کے تعلیمی ادارے موجود ہیں اور اُن کے بے پناہ ذوقِ استبداد کے باوجود اُن کا نشوونما بہت کچھ ایسی کہیں منہ سے کہ قوم کے بہت بڑے طبقے نے اُن کی ترقی میں حصہ لیا۔ اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ مولوی عبدالحق جیسے شخص اور خدمتِ اُردو کی سچی لگن رکھنے والے بزرگ کی رہنمائی میں انجمنِ ترقیِ اُردو کے کاموں کو بھی وہی دستِ ماحصل نہ ہو جائے جو اُن اداروں کے نصیب میں آئی اگر سارے ملک کے ہواخواہان اُردو انجمن کے معاملات میں دلی دلچسپی لینے لگیں اور ہر طریقہ پر مولوی صاحب کا ہاتھ بٹائیں۔

تھنڈا اُردو کا کام خاص ادبی ذوق والوں کے کرنے کا نہیں ہے بلکہ یہ سیاسی کام ہے اور اُن لوگوں کو کرنا چاہیے جو سیاسیات سے دلچسپی رکھتے اور سیاسی اداروں کی تنظیم میں آزادی سے حصہ لے سکتے ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب اند انجمنِ ترقیِ اُردو سے جو خدمت ممکن ہے وہ ہو رہی ہے۔ جو کام اُن سے

نہیں انجام پا سکتا اُس کے لیے دوسرے لوگوں کو میدانِ عمل میں آنا چاہیے۔

میاں بشیر احمد صاحب اٹیٹر ہمایوں کو نہانے اردو کی محبت بھی دی ہے اور خوش عمل بھی۔ اگر وہ اس طرف متوجہ ہو جائیں تو امید ہے کہ بہت جلد ایک ایسے نظام کی بنیاد ڈالی جاسکے گی جو انجمن ترقی اردو کے دوش بدوش صرف تحفظِ اردو کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر مناسب عملی جدوجہد کر سکے گا اور یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ وہ تمام پر خوش حضرات خصوصاً فوجان طبقہ کے وہ اصحاب جو اپنی زبان سے محبت رکھتے اور اُس کی بقا کے لیے جدوجہد کر سکتے ہیں اُن کے ساتھ اشتراکِ عمل کے لیے تیار ہو جائیں گے۔

سر سید، مولانا شبلی اور مولوی عبدالحق اور اُن کے رفقاء نے اردو کے لیے جو کچھ کیا وہ ہمارے سامنے موجود ہے اب نوجوانوں کو انہیں بزرگوں کے نقشِ قدم پر ہلکا اُردو کو ترقی کے اعلیٰ درجے پر پہنچانے کے لیے تقصیلات و قصص کے لحاظ سے نئی راہیں پیدا کرنا اور اُس میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ممکنہ جدوجہد کرنا چاہیے۔

میراثِ پدرِ خواہی علمِ پدرِ آموز

۴۔ فردوسی کو صوبہ متحدہ میں اسمبلی کے انتخابات ہونے والے ہیں سرسرتاج نے جو مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ بنایا، ہندوستان کے دیگر حصوں کے مقابلہ میں صوبہ خراسان میں شاید اسکی سب سے زیادہ آؤ بھگت ہوئی مگر جس بے اصولی کے ساتھ اُس کا افتتاح ہوا تھا اُس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ہر جگہ اُس کی شدید مخالفت کی گئی۔

پنجاب میں مجلس اتحادِ ملت اور مجلس اوزار کی علیحدگی کے بعد شکل ۶۔ اے سید دارِ مسلم لیگ بورڈ کو ملے۔ ان میں سے بھی ایک صاحب نامیوس ہو کر انتخابی جدوجہد سے منکشف ہو چکے ہیں دوسرے صاحب اتحادی پارٹی میں جا ملے اور تیسرے صاحب جو پنجاب مسلم لیگ بورڈ کے سکریٹری بھی ہیں اتحادِ ملت کے دامن میں پناہ گزیں ہو گئے ہیں۔ باقی جو تین چار صاحب رہے ہیں اُن کا بھی اندیشہ یہی ہے۔

بنگال، صوبہ سرحد، سندھ، بہار، صوبہ متوسطہ اور اس وغیرہ کہیں بھی مسلم پارلیمنٹری بورڈ کی تحریک کامیاب نہیں ہوئی۔ صوبہ بمبئی میں بھی جہاں سرسرتاج کو ذاتی اثر کی وجہ سے زیادہ کامیاب ہونا چاہیے تھا علامتِ کم کامیابی کی امید ہے۔

ہمارے صوبہ میں ۶۰ مسلمان اراکین ہوں گے۔ اُن میں سے ۵ اصحاب بلا مقابلہ ہے جن میں صرف ایک حافظ محمد ابراہیم صاحب کہیں گلینہ جو پالی کونسل میں بہترین مقرر سمجھے جاتے تھے، مسلم لیگ کے نمائندے ہیں اور باقی ۵ حضرات اُس سے الگ رہنے والوں یعنی نواب چٹاری اور نواب پوسٹ کی پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگر انتخابات کے نتائج بھی اسی تناسب سے ہوں اور مظاہر سیاسی معلوم ہوتا ہے تو مسلم لیگ بورڈ کے نمائندے اسمبلی میں پہنچ سکیں گے مالا نکہ کیا مولانا شوکت علی ایسے جلیل القدر زعيم الملت، حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی جیسے برگزیدہ عالم، اور مولانا احمد سعید دہلوی جیسے خوش بیان مقرر اُس کی تائید و پشت پناہی کے لیے موجود ہیں۔ افسوس ہے کہ مسٹر جناح نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ جب تک مسلمانوں کی سیاست غرضمند لوگوں کے ہاتھ میں رہے گی اور اُن کی تعلیم کسی محکم اور پائدار اصول پر نہ ہوگی کوئی مفید نتیجہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ لکھنؤ فہرستِ یادش بخیر ہمارے دیرینہ دوست چودھری غلیح الزماں صاحب کھرٹے ہوئے ہیں جن کے متعلق دسمبر شمارے کے انماظر میں یہ لکھا گیا تھا۔

موتِ تہ میں جنگ کا دھندہ باقی نہیں، لکھنؤ نیوسپیڈ میں سلمان صدر کے منتخب ہونے کی باری ہے اور آئندہ انتخاب کے موقع پر اگر کونسل کی رکنیت پر ناز ہو گئے تو وزیر تک بننے کی گنجائش ان حالات میں چودھری صاحب کے زیادہ بڑا کانگریسی کون ہو سکتا ہے۔

حیدر آباد سے واپسی پر معلوم ہوا کہ نہ صرف عجیب عجیب گٹھوں سے چودھری صاحب نیوسپیڈ کے صدر بن چکے ہیں بلکہ کانگریسی کارکنوں میں جھگڑے پھیل کر رہنمایان کانگریس کے استقبالیہ کی مجلس کے بھی صدر بنادے گئے۔ کانگریس کے نظام میں جگہ نہ پانے کی وجہ سے کانگریس پارلیمنٹری بورڈ میں اگر وہ نہیں شریک ہو سکے لیکن ایسا اسمبلی کے متعلق نہ خاموش نہ بیٹھنے دیا اور موقع پاتے ہی مسلم پارلیمنٹری بورڈ میں شامل ہو گئے اور اب اسمبلی میں پہنچنے کے لیے کوشاں ہیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ اُن کی یہ قنایا پوری بھی ہو جائے۔ کیونکہ نیوسپیڈ کی صدارت کے ٹاڈہ کے علاوہ حضرات علمائے کرام کی تائید اُن کو حاصل ہے اور اتفاق سے مقابلہ جس شخص سے ہے وہ بالکل فوجوان، ناخبر کار اور سیاسی جاہلازیوں سے نازاقت ہے۔

ہمارے دیرینہ کرمفٹر محمد یعقوب نے ایک موقع پر اسمبلی کی رکنیت کو اپنی ”سیاسی سر بلندی“ کا ذریعہ قرار دیا تھا۔ چودھری صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ راقم الحروف اُن کے مخالفت کی تائید کرے گا تو اُنہوں نے بھی نہایت تجنٹ سے فرمایا کہ۔

”خدا مجھے بڑا سادہ ہے تم مجھے (دبھنے سے) روکنے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

چودھری صاحب نہ کہتے تھے ہی نہیں کامل یقین تھا کہ اسمبلی کی رکنیت اور اپنی سیاسی و قومی سرگرمیوں کو وہ ذاتی طرح کا وسیلہ جانتے ہیں۔ باقی ہماری موافقت و مخالفت کامیابی اور ناکامیابی کے امکانات کی بنا پر نہیں ہوتی۔

سر دزیر من کے خلاف مشاعرے میں جب ہم نے پہلی بار آواز بلند کی ہے تو وہ سروں کا کیا ذکر ہے خود

چودھری صاحب نے مسلم لیگ کی کونسل کے صبح جلسہ میں ہماری مخالفت میں تقریر کی اور ہمارے مانگ کر دہ الزامات کا منہ کھڑا کیا۔ مگر خدا کا کرنا دیکھیے کہ جب سردار حسن نے چودھری صاحب کے بہنوئی مسٹر وسیم کو ذیل کیا اور نقصان پہنچایا تو مسٹر وسیم کے انتخابات کے موقع پر چودھری صاحب اور ان کے خاندان سے زیادہ سردار حسن کا کوئی مخالفت و تھا اور بالآخر سردار حسن کی سیاسی زندگی ایسی برباد ہوئی کہ مسٹر جناح ان کو مسلم لیگ کا صدر بن کر بھی قوم میں سرخرو نہ کر سکے۔

چودھری صاحب اپنے رویہ پر قائم رہے تو خدا نے چاہا کہ ایک دن ان کو بھی اپنی غداریوں اور غرض پستی کا انعام مل جائے گا۔

خدا کے یہاں دیر ہے۔ اندھیر نہیں۔

”کائنات کے نام سے براہِ معنی بنی خدا اور کائنات کی مائیکرو ڈیٹریز روزنامہ عنی نے ایک سالہ مال ہی میں جاری کیلئے جس کے دوپے پچھلے اکتوبر اور نومبر کے ہیں پہنچے ہیں۔ اس کے اجراء کی غرض غریبہ موصوفت نے پہلے ہی پریم میں جو غلامی کی ہے وہ انھیں کے الفاظ میں درج ذیل ہے :-

”کائنات کے اجراء کی واحد نیت اس دہریت مادہ کے سیلاب کا مقابلہ کرنا اور اپنے مجبورے ہوئے بھائیوں بچکنے ہوئے ساتھیوں اور گم کردہ دوستوں کو مذہب کی صراطِ مستقیم دکھانا اور انھیں ان کے مذاقِ ملی کی مناسبت سے اس طرے متوجہ کرنا ہے“

ایک دوسری جگہ کی عبارت ذیل

”نیاز“ کے پرچہ پر ہے ”نیاز یوں“ کا بھیا ایک مرقع میری نظروں کے سامنے ہے اور وہ بیادیاں و مبارکین نہیں

نہیں گستاخیاں و بدترین میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو جلبِ منفعت اور کسبِ زر کی غرض سے مذہب، تعلیمات مذہب اور شائرِ مذہب کے ساتھ بعض ناماقبت اندیش ہستیاں نہایت غرور و سبامانگی کے ساتھ گڑھی

بنادی ہے کہ نیازِ فقہوری ایڈیٹر مکار نے مذہب اور اسلام کے خلاف جہز ہر پھیلا یا ہے اس کے لیے ”تربیانِ مسیحا کرنے کی کوشش ہے اور کون سلمان ایسا ہے جو اس کوشش کا دل سے خیر مقدم نہ کرے گا۔

مگر وہ توں نہروں میں صرت ایک مضمون ”مجبور یا نیازِ فقہوری“ کے عنوان سے مقتدر رسالہ سے بظاہر معلق نظر آتا ہے۔ بظاہر اس لیے کہ اس مضمون میں بھی نیاز کی کسی مذہبی تحریک کی تردید نہیں بلکہ محض ان کی ادبی شخصیت پر بحث کی گئی ہے۔

کائنات کی طاعت متوسط درجہ کی ہے البتہ سرورِ حق بھر گیا اور باؤبِ نظر۔ چندہ سالہ العہد

میں نے عرض کیا کہ میں خاص جالون میں تحصیلدار بننا چاہتا ہوں۔ میرے گئے لپٹ گئے اور ہم صاحب کو آواز دے کر دوسرے کمرہ سے بلایا اور فرمایا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے ہم دونوں کی جان غدر میں بچائی تھی۔ ہم صاحب نے بھی پہچان کر بڑی محبت کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور دیر تک وہ دونوں بیٹھ کر میرے حالات جو بعد کو گذرے تھے دریافت فرماتے رہے اور اپنی بھی کیفیت مع کپتان براؤن صاحب کے بیان کی اور پھر دونوں بغیر محبت میرے مکان تحصیل پر جہاں میں رہتا تھا گئے اور رات کا کھانا ہم سب نے ملکر ایک ساتھ کھا یا صبح کو اپنی رحمت کے ساتھ مقام نوگا ڈوں کو کوچ کر گئے۔ اور دوسرے روز ایک رپورٹ موسومہ گورنمنٹ بہ اندراج حالات غدر میرے کے لکھ کر میرے پاس بھیج دی اور مجھ کو لکھا کہ اس کو اپنے کلکٹر کے پاس خود لے جا کر دودھ گورنمنٹ میں بھیج دیوں گے۔ میں نے ہمیر پور جا کر دھ رپورٹ دیا ہی کلکٹر صاحب کو دیری انھوں نے لے کر کہا کہ تم جاؤ ہم بھیج دیں گے میں اسے چلا آیا۔ اور الگو نڈر صاحب کو اطلاع اسکی بذریعہ چٹھی کے دیکر منتظر پنجہ رپورٹ مذکورہ کا تھا۔ بالآخر گورنمنٹ نے بذریعہ رزلویشن مورخہ ۲۹ جون ۱۸۷۷ء نمبری ۸۹-۱۳۶-۱ ایک پختہ بنگلہ واقع شہر بانڈو جس میں کلکٹر صاحب بمقام مذکور بکراہ سورویہ ماہوار رہتے تھے اور علاوہ بریں عمدہ ڈپٹی کلکٹر کی بھی بکلدی خیر خواہی مندرجہ رپورٹ کے عطا فرمایا اس پر الگو نڈر صاحب نے دوبارہ رپورٹ کی کہ یہ انعام بقا بلاتنی بڑی خیر خواہی کے بہت کم ہے۔ جواب اس کے گورنمنٹ نے یہ لکھ کر کہ فی الحال سولے اسکے اور کوئی جائداد گورنمنٹ کے قبضہ میں نہیں ہے اور مالدار عرصہ دراز کا ہو گیا ہے مزید کارروائی نہیں کی۔ بہر حال میں نے اس پر قناعت کی۔ علاوہ اس کے میں نے یہ سب کچھ کسی انعام کی طمع پر نہیں کیا تھا بلکہ فرض منصبی اور مذہبی اپنا سمجھ کر تعمیل حکم خدا اور رسول کی کی تھی جیسا کہ حدیث شریف میں ہے السلطان ظل اللہ فمن اکملہ اکملہ اللہ ومن اھانہ اھانہ اللہ۔ ترجمہ یعنی سلطان وقت سایہ خدا ہے پس جس نے خدا کی توہین اور بے عزتی کی۔ مجھ کو افسوس ہے کہ اپنے حالات لکھنے میں ناظرین کی بہت معذرت خواہی کی۔ میں اپنی سرگزشت ایام غدر کو اب ختم کرتا ہوں مگر اس امر کے لکھنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ میرے والدین کا ادب و ذکر آچکا ہے نہایت خوش نصیب تھے۔ میں ان کو الہ آباد میں گورنمنٹ ہاؤس کو جاتے ہوئے چھوڑ آیا تھا اس کے بعد مجھ کو کچھ تشویشی حالات ان کے معلوم نہ ہوئے مگر اس قدر کہ جو نکاح مالی اعتبار سے وہ مجھ سے بدرجہا بہتر تھے۔ آخر وقت جبکہ عمر انکی حریب اتنی برس کے ہو گئی ریاست حیدر آباد میں بہ سفارش کرنیل علی صاحب

بہادر رزمیہ ٹکٹ کے تعلقہ دار صلح و گلور میں مقرر ہو کر تین چار برس بعد نہایت نیک نامی کے ساتھ ایسے معزز عہدہ پر جس کی تنخواہ غالباً ایک ہزار سو گنی انتقال فرمایا۔

اب میں اُن نوجوانانِ ہم وطن اپنے کوجن کا ذکر شروع میں تہیہ آچکا ہے چند ضائع بزرگانہ پر حسب تفصیل ذیل اس غرض سے تو یہ دلاتا ہوں کہ وہ اپنی گجروی اور کوتاہ اندیشی سے باز آ کر صلاحیت اختیار کریں اور اُن آفات سے بچیں جو قیغہ لازمی اُن حرکات کا ہے جو اُن سے سرزد ہوئی ہیں اور خوب یاد رکھنا چاہیے کہ ایک کرتا ہے اور کل قوم پر اثر اسکا پڑتا ہے بھداق اس شعر کے سہ

چراغِ قوم سے کیے بیدار نشی کر دے نہ کند را منزلت ماند نہ مسر را

غدر میں جانتے ہو کہ میں نے کیسی کیسی عظیم خیر خواہیاں کیں اور سر ٹنگٹ حاصل کیے مگر سب حریص ہیں دھوے رہ گئے اُس زمانہ میں اس قدر بے اعتباری بڑھی ہوئی تھی کہ جب میں اولاً اپنی جگہ پر حاضر ہوا تو یہ تاریخ ثابت حال فورا حوالات میں پیچیدہ یا گلیا گیا کہ اوپر لکھا گیا ہے اگر میرے ہم وطن سب نیک روش ہوتے تو ہرگز ایسا نہ ہوتا۔ تو پھر تم کیوں لے نوجوان بچو اپنی خام خیالی اور ناماقبت اندیشیوں سے اپنی قوم اور اپنی ذات خاص کو ایسی ذات خاص جو ہونا ہے اور جس سے بہت سی امیدیں نیکی اور فیض رسانی غلاموں کی وابستہ ہیں اتنا بہادر برباد کر رہے ہو۔ دوسرے یہ کہ گوا ابتدا کسی قومی یا مذہبی بنیاد پر اشتعال ہو مگر اخیر میں یہی دکھایا گیا ہے کہ لوٹ مار کے سبب طع رومیہ کی استعداد بڑھ جاتی ہے کہ وہ تمام تحریکیں جو اولاً بظاہر اچھے پیرایہ پر تھیں مبدل بہ طعن ذاتی ہو جاتی ہیں اور پھر اپنی ہی قوم اور مذہب کے ساتھ نہایت سفاکی اور بے رحمی اور بزدلی کے ساتھ پیش آتے ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ باغیوں نے ایامِ غدر میں دیکھا کہ ذنی کے وقت بجائے اسکے کہ ہزاروں عورتوں کے لوٹ مار کے وقت سہولیت سے دیور اتاریں ناک کا ان کے جڑ سے جو طلائی نمنوں اور بالیوں سے بھرے ہوئے تھے کاٹ لیے کہ وہ بیچاریاں بوجی و کلٹی ہو کر ہمیشہ کے لیے نفرت انگیز نسل بن گئیں جو کہ زندگی اُن کی بدتر اور موت ہو گئی۔ ایسے ظالموں کو میں نے خود دیکھا ہے کہ وہ تھوڑے ہی دن بعد عذابِ سخت میں مبتلا ہو کر سب کے سب تباہ اور ہلاک ہو گئے اور جو بعض بچ رہے اُن کو بھی ہمیشہ اس بات کا شاکہ پایا کہ تمام اُن کی وحشت و بیداری میں گذر اسکی اور جب کبھی ذرا آنکھ لگتی تو بمیانک صورتیں اُن عورتوں کی اُن کو ڈراتی ہوئی نظر آتیں جن کے ساتھ حسب مذکورہ بالا وحشیانہ ہر تاؤ انھوں نے کیا تھا۔ اُس ہولناک شکل سے خوف اُن پر ایسا غالب آتا تھا کہ تمام جسم تھرا جاتا تھا اور ایسا کیوں نہ ہو بھداق اس شعر کے سہ

نہ سے یار جو کسی کو کھپائے گا قوم بان کہ وہ بھی نہ کل پائے گا

اس دیر مکافات میں کس نے غافل جو آج کرے گا وہ کل پاسے گا اور عاقبت کے عذاب کی تو کچھ انتہا نہیں جہاں موت نہیں ہے اور آتش و دوزخ کی بنسبت یہاں کی آگ کے ستر ہزار درجہ بڑھی ہوئی ہے۔ تیسرے یہ بھی ظاہر ہے کہ غدر میں لکھو کھا فوج تو اعداد و باغی ہو گئی تھی اور کل سامان حرب اُنکے قبضہ میں تھا پس جبکہ ایسے انقلابِ عظیم میں اُن سے (جس کی نسبت بڑے بڑے عسکر کی اُس وقت یہ رسل تھے کہ آئندہ اب بسمانی سلطنت کی غیر ممکن ہے) کچھ نہ ہو سکا تو پھر ہم لوگ کہ اُس کے مقابلہ میں ایک پیشہ براہِ بھی نہیں ہو ایسی عظیم الشان سلطنت کو جو قریب قریب نصف دنیا میں نہایت استحکام کے ساتھ پھیلی ہوئی ہے بجز اپنی واپسی قوم کی خرابی کے کیا نقصان برٹش گورنمنٹ کو پہنچا سکتے ہو۔ چوتھے یہ کہ ہر قوم و مذہب میں بادشاہ کی اطاعت و فرمانبرداری فرضِ گردانی گئی ہے عاقبت میں بھی سولے روسیایہی اور عذابِ الیم کے کیا توقع ہو سکتی ہے۔ قرآن شریف کے سیارہ پانچ رکوعِ چار کے اخیر میں اللہ تعالیٰ جل شانہ نے خود فرمایا ہے۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ رعایا برٹش گورنمنٹ کو اس سے اتنا حق ہو گا کہ شروعِ عملداری سے اب تک ہر کس و ناکس کو اپنے مذہبی ارکان اور ملکی رواج کی ادائیگی میں ہر طرح کی آزادی ہے اور انصاف کا پلہ اس قدر بھاری رہا کہ شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیا کیے اور رعایا کے آرام و آسائش کے لیے لکھو کھا وسائل کروڑوں روپیہ کے خرچ سے مہیا کیے جو کسی دلت ہندوستان میں کسی فریق کی سلطنت میں رعایا کو نصیب نہیں ہوئے جو غرض قسمتی سے ہم لوگوں کو حاصل ہیں۔ پس ایسے شہنشاہِ دقت پر تہ دل سے جان و مال نثار کرنا چاہیے اور اُس کے استحکامِ سلطنت کے لیے دستِ بدعا اور دشمن کے مقابلہ میں تشہیرِ کف نہنا چاہیے۔ اب میں اس دعا کے ساتھ اپنی تحریر کو ختم کرتا ہوں اور غائبانہم لوگ بھی اس دعا میں میرے شریک ہو گئے کہ خداوندِ کریم ہمارے قیصر اور قیصرِ ہندِ جارج پنجم اور ملکہِ میری کو بھرپوری پہنچا دے اور اس سلطنت کو تابقیاتِ قائم رکھے اور اُن کے قائم مقام لارڈ ہارڈنگ و دیسلے ہند و لیڈی مارڈنگ و سر جان ہیوٹ لٹنڈ گورنرِ مالکِ متحدہ اگر وہ وادھ و لیڈی ہیوٹ جن کی محبت پر رانہ ہر کس و ناکس کے دل پر نقش کا بھج رہے اور سب اپنی جانیں اُن کے انصاف اور فیض رسانی پر نثار کرنے کو ہر وقت موجود ہیں خداوندِ کریم ایک مدتِ مرید تک اُن کو قائم اور سلامت رکھے۔ آمین



اب انیسویں واسطے سہولیت ناظرین کے باب اب اس تمام سرگزشت کا بطور فہرست کے درج ذیل کرتا ہوں۔

(۱) اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر ممبرا۔ دیکھو اخیر عبارت ہسٹری آف گریٹ افسران ۱۸۹۴ء  
یوروپین افسران برٹش گورنمنٹ کی ممبر ۲۔ رزلویشن گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی نمبری ۱۳۶۔ A  
جائیں بچائیں۔ (136-A) مورخہ ۲۹ جون ۱۸۶۶ء۔

(۲) مقام کانپور کشتی پرشل یورپین ظاہر ہے کہ اس ملک مقام سے کوئی افسر تا سا میرا جاں پر نہیں ہوا  
کے بٹلایا گیا جو باغیان کی توپوں البتہ تصدیق اس کی کرنیل الگنڈر صاحب کی رپورٹ کے اخیر حصہ  
کی ضربات سے نہ دہلا ہوا کہ غرقاب سے ہوتی ہے جہاں انھوں نے یہ لکھا ہے۔  
"They were taken to Cawnpore where the work of butchery was going on, and escaped from thence by miracle."

علاوہ اس کے اخبار پانیئر مورخہ ۲۴ اگست ۱۸۵۷ء ملاحظہ طلب ہے  
کہ اس میں بھی ذکر اس کا درج ہے جسکی نقل شامل سرگزشت مذکور ہے

(۳) برٹش گورنمنٹ کا خزانہ جو کہ افسوس ہے کہ سب تحریر کرنیل الگنڈر صاحب جو رپورٹ کپتان  
لکھو کھا روہیہ کا تھا دست برد براؤن صاحب ڈپٹی کمشنر نے میری نسبت گورنمنٹ میں کی تھی وہ  
بوجہ غدر کے تلف ہو گئی اور گورنمنٹ تک نہیں پہنچی اور نہ اسوقت  
باجیان سے بچانا۔

جب بعد غدر سب طلب صاحب موصوف بمقام ساگر جارا تھا بوجہ  
وفات صاحب مذکور کے ان سے مل سکا ورنہ وہ ضرور مفدا الملاقات  
میری نسبت جو رپورٹ گورنمنٹ میں کرتے اُس میں یہ سب حالات  
بھی درج کرنے جنگا ذکر اوپر آچکا ہے تاہم اگر ہسٹری مذکورہ بالا کو  
نور دکھایا جائے گا تو اُس کی اس عبارت سے

"And he kept his Tahrir in order."

مفوفی خزانہ کی مفہوم ہوگی۔

<p>(۴) ، باغیان نے کس مال اسباب میراث قیمت اور میری بیوی کا زیر طلاق و نفرتی اور مرصع بھڑا جو ہزار ہا روپیہ کی قیمت کا تھا تمام کمال قبل گرفتاری کے لوٹ لیا۔</p>	<p>اس موقع پر کرنیل انگلنڈ صاحب کی رپورٹ کا اخیر حصہ دینے میں ٹھیکر انگریزی مسٹر گریفٹہ صاحب ملاحظہ طلب ہے، جس سے تصدیق اس کی قرار واقعی ہوتی ہے۔</p>
<p>(۵) راجہ گورسلے کا برٹن گورنمنٹ سے منحرف ہو جانا جو کہ بعد در کے خیر خواہانہ کام میں پیش پیش حکام ہو سکے نکاح کیا۔</p>	<p>دیکھو سر ٹیکلٹ گریفٹہ صاحب ڈپٹی کلکٹر جالون جو بعد ندر کا چور میں بہت مذکورہ مقرر ہوئے تھے۔</p>

واقعہ امری سلطنت کو مقام الہ آباد ختم ہوا۔ میں نے یہ کل سرگزشت اپنی بابت ایام ندر ۱۵۵۷ء کے  
اپنی بیٹی زوہبہ پر خوردار ڈاکٹر لطافت حسین خاں امی۔ ام۔ اٹھس پسر اپنے کے لکھایا ہے اور اس کی  
نظر ثانی میں نے اچھی طرح کر لی ہے۔ میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں درج ہے وہ حروف بھارت  
وہی ہے جو میں اپنی زبان سے بولتا گیا ہوں اور یہ سب میں نے اپنے علم و یقین اور یادداشت ذہنی  
کے روستے لکھوایا ہے اس کی صحت میں مجھے کچھ شک نہیں ہے۔ باقی الانسان مرکب من اخطا و لہ انسان  
اگر کچھ سوداغ ہو تو لائق درگزر کے ہے۔ غلط

خان بہادر محمد عنایت حسین خاں  
ڈپٹی کلکٹر چٹنر ساکن الہ آباد  
محلہ دوندی پور۔ بقلم خود



# سرگزشت ایام اند

یعنی

خان بہادر منشی محمد عنایت حسین خاں مرحوم و معقول  
پنشنر ڈپٹی کلکٹر و سابق نائب وزیر ریاست بھوپال

کی

خود نوشت آپ بیتی

یہ رسالہ بالاقساط رسالہ الناظرین جولائی ۱۹۳۷ء سے دسمبر ۱۹۳۷ء  
تک شائع ہونے کے بعد اب کتابی صورت میں پیش کیا جاتا ہے

باہتمام اسلم علی علوی پرنٹر

در الناظرین واقع بلکہ لکھنؤ طبعیت

قیمت ۴۰

بار اول



خطبہ و مقالہ	طوفان تبسم نوع تبسم	قواعد اصول	لغت	مثنویاں
آخری مضامین سرسید	نکات رموزی	اصلاح زبان اردو	امیر اللغات ناکل	مثنویات میر
اقادات ہمدی	مترجات	اصول اردو	فرنگی کمپیڈی	خواب خیال ناز
انتخاب اودھ	مضامین سرسید	جان اردو	فوز اللغات کامل	غزوی میرسن
انتخاب لقیب	مضامین حسن الملک	زبان دانی	سرماہ زبان اردو	بحر المحبت مصحفی
انتخاب محزون	مضامین چراغ علی	قواعد ہمدی	زبدۃ اللغات	عابد گلزار نسیم
بہترین افشار دواز	مضامین قمار الملک	معیار ابلاغ	فرنگی اشال	زبر مشق
پطرس کے مضامین	مضامین پکبست	رکن عروض	لغات اردو ہمدی	علم لغت
تخیلات	مقالات	زور کامل العیار	لغات سمیدی	حزن اختر
پیکر دیاں	مقالات سرسید	تکوین	لغات فارسی	لعل تراد شوق
پکیاں و رنگدیاں	مقالات شبلی	قواعد لغت	لغات کشوری	قاسم وزہرہ
خیاستان	مضامین شبلی	معادلہ اشعار	میر اللغات اردو	فریاد داغ
حکایات مہشاسات	ادبی مضامین شبلی	دستور اشعار	میر اللغات فارسی	دفتہ سحر
خطبات مدراس	تعلیمی مضامین شبلی	رسالہ تکریم انیٹ	سمیدی و کشنی	لبان فردوس
رسائل شبلی	تنقیدی مضامین شبلی	نظام اردو	لغات الفاسی	قوی غزوی
درنگ	سوانحی مضامین شبلی	سرود کینی	لغات انجوتین	راہ حق
سیارہ دُل	مولانا شبلی	شاعری کی کتابیں	محاورات نسواں	مرثیہ
مکدستہ مید	مقالات مالی	لغات محاکات	محاورات ہندستان	
فنا و جوش	مثنویات	قواعد اردو	بازاری زبان	کلیات مرثیہ میر
قطرات اشک	مجموعہ لکچر سرسید	قواعد عربی	لفظ العوام	کلیات مرثیہ میر
قلب جزیر	مجموعہ لکچر حسن الملک	عربی بول چال	تصحیح ردوان	کلیات مرثیہ انیس
راہ و پردی	مجموعہ لکچر میر	فارسی بول چال	نظم الاشال	رواقیات کربلا
بحر تبسم	تقدیر طغر علی خاں	ترکی بول چال	مجموعہ لغات فارسی	کلیات مرثیہ تونس
سیلاب تبسم	خطبات عالیہ	سرگشت لغات	لغات جدیدہ عربی	کلیات مرثیہ عشق

الناظر یک الجنبی لکھنو

کلیات و ادب	نظمیں	علوم و فنون	افسانے	جمہور قرائت
کلیات دلی	مجموعہ نظم آزاد	فلسفہ تعلیم	ابن حلویت	عروس کربلا
کلیات میر	مجموعہ نظم حالی	فلسفہ جذبات	ایمانی	یاسمین شام
کلیات سودا جلد سے	نظم بے نظیر	برسکے	فسانہ بتلا	تیغ کمال
دیوان آخر	مجموعہ کلاشم شبلی	مبادی علم انسانی	رویائے صادق	ماہ عجم
دیوان تاباں	جذبات نادر	کلمات برسکے	فسانہ آواہم جلد	طوفان حیات
دیوان درد	ہفت گلبن (شعر)	فنیات ترغیب	خدائی فوجدار	شہید مغرب
دیوان یقین	خیاباں (۴)	ارتقا	جام سرشار	حیات صالحہ
کلیات کش	کلام نیرنگ	تاریخ تمدن جلد ۲	غیب ان وطن	عجائب بن دوست
دوا دین ناسخ	بانگ درا (قبل)	روح الاجتماع	مفتوح فاتح	عروس مصر
کلیات مومن	بال جبریل (۲)	انقلاب لام	فلپانا	عبدالرحمن اناصر
دیوان ذوق	روداد قنص	ریاست	زوال بغداد	شہریت زادہ
دیوان غالب	گنجینہ معانی	اساس تعلیم	عزیزہ مصر	نینی پھری
کلیات نظیر اکبر آبادی	نذر (۲) حقیقت	جاپان کا قلمی نظم	بابک خرمی	بہرام کی گرفتاری
کلیات ظفر	سبد گل	نظریۂ اخلاقیات	نعت معین	لال کھور
دوا دین داغ جلد ۱	پیام روح دانش	وضع اصطلاحات	طاسرہ	خواب بستی
دوا دین امیر جلد ۱	مطلع افوار	علم المعیشت	نیکی کا پھل	یاسمین
دیوان حالی	لمعات اختر	اعداد باہمی	فلورا فلورینڈا	مجموعہ رونا
کلیات اکبر سے	نقش و نگار جلیل	المتصر	حرم سرکامل	سیریلے
کلیات مفت حسن	مدرس حالی	ریڈیو	تار اکمل	غندرا
ساجدین زمیل	عالم خیال شوقی دوان	بکلی کے کرشمے	صبح زندگی	غندرا کی دہسی
دیوان شوقی دوان	نیرنگ جہاں (۲)	رموز مکت	شام زندگی	آستانہ کی عود
کمن دیوان حسرت	صبح وطن (چکیت)	رس	شب زندگی	سید و فلپانا
بان آرنو	دنیا سے ناز	معلم ایست	فوزہ زندگی	سرگزشت کامل
بنیات ثانی	شاعر کی راتیں (دو)	سرگزشت حیات	منزل السارہ	شوکت آرا بگیم

الناظر بک ایجنسی لکھنؤ







کتابخانه

جامعہ عثمانیہ

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔

۲۷۔

۲۸۔

۲۹۔

۳۰۔

۳۱۔

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔

۳۵۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

۴۳۔

۴۴۔

۴۵۔

۴۶۔

۴۷۔

۴۸۔

۴۹۔

۵۰۔

۵۱۔

۵۲۔

۵۳۔

۵۴۔

۵۵۔

۵۶۔

۵۷۔

۵۸۔

۵۹۔

۶۰۔

۶۱۔

۶۲۔

۶۳۔

۶۴۔

۶۵۔

۶۶۔

۶۷۔

۶۸۔

۶۹۔

۷۰۔

۷۱۔

۷۲۔

۷۳۔

۷۴۔

۷۵۔

۷۶۔

۷۷۔

۷۸۔

۷۹۔

۸۰۔

۸۱۔

۸۲۔

۸۳۔

۸۴۔

۸۵۔

۸۶۔

۸۷۔

۸۸۔

۸۹۔

۹۰۔

۹۱۔

۹۲۔

۹۳۔

۹۴۔

۹۵۔

۹۶۔

۹۷۔

۹۸۔

۹۹۔

۱۰۰۔

۱۰۱۔

۱۰۲۔

۱۰۳۔

۱۰۴۔

۱۰۵۔

۱۰۶۔

۱۰۷۔

۱۰۸۔

۱۰۹۔

۱۱۰۔

۱۱۱۔

۱۱۲۔

۱۱۳۔

۱۱۴۔

۱۱۵۔

۱۱۶۔

۱۱۷۔

۱۱۸۔

۱۱۹۔

۱۲۰۔

۱۲۱۔

۱۲۲۔

۱۲۳۔

۱۲۴۔

۱۲۵۔

۱۲۶۔

۱۲۷۔

۱۲۸۔

۱۲۹۔

۱۳۰۔

۱۳۱۔

۱۳۲۔

۱۳۳۔

۱۳۴۔

۱۳۵۔

۱۳۶۔

۱۳۷۔

۱۳۸۔

۱۳۹۔

۱۴۰۔

۱۴۱۔

۱۴۲۔

۱۴۳۔

۱۴۴۔

۱۴۵۔

۱۴۶۔

۱۴۷۔

۱۴۸۔

۱۴۹۔

۱۵۰۔

۱۵۱۔

۱۵۲۔

۱۵۳۔

۱۵۴۔

۱۵۵۔

۱۵۶۔

۱۵۷۔

۱۵۸۔

۱۵۹۔

۱۶۰۔

۱۶۱۔

۱۶۲۔

۱۶۳۔

۱۶۴۔

۱۶۵۔

۱۶۶۔

۱۶۷۔

۱۶۸۔

۱۶۹۔

۱۷۰۔

۱۷۱۔

۱۷۲۔

۱۷۳۔

۱۷۴۔

۱۷۵۔

۱۷۶۔

۱۷۷۔

۱۷۸۔

۱۷۹۔

۱۸۰۔

۱۸۱۔

۱۸۲۔

۱۸۳۔

۱۸۴۔

۱۸۵۔

۱۸۶۔

۱۸۷۔

۱۸۸۔

۱۸۹۔

۱۹۰۔

۱۹۱۔

۱۹۲۔

۱۹۳۔

۱۹۴۔

۱۹۵۔

۱۹۶۔

۱۹۷۔

۱۹۸۔

۱۹۹۔

۲۰۰۔

۲۰۱۔

۲۰۲۔

۲۰۳۔

۲۰۴۔

۲۰۵۔

۲۰۶۔

۲۰۷۔

۲۰۸۔

۲۰۹۔

۲۱۰۔

۲۱۱۔

۲۱۲۔

۲۱۳۔

۲۱۴۔

۲۱۵۔

۲۱۶۔

۲۱۷۔

۲۱۸۔

۲۱۹۔

۲۲۰۔

۲۲۱۔

۲۲۲۔

۲۲۳۔

۲۲۴۔

۲۲۵۔

۲۲۶۔

۲۲۷۔

۲۲۸۔

۲۲۹۔

۲۳۰۔

۲۳۱۔

۲۳۲۔

۲۳۳۔

۲۳۴۔

۲۳۵۔

۲۳۶۔

۲۳۷۔

۲۳۸۔

۲۳۹۔

۲۴۰۔

۲۴۱۔

۲۴۲۔

۲۴۳۔

۲۴۴۔

۲۴۵۔

۲۴۶۔

۲۴۷۔

۲۴۸۔

۲۴۹۔

۲۵۰۔

۲۵۱۔

۲۵۲۔

۲۵۳۔

۲۵۴۔

۲۵۵۔

۲۵۶۔

۲۵۷۔

۲۵۸۔

۲۵۹۔

۲۶۰۔

۲۶۱۔

۲۶۲۔

۲۶۳۔

۲۶۴۔

۲۶۵۔

۲۶۶۔

۲۶۷۔

۲۶۸۔

۲۶۹۔

۲۷۰۔

۲۷۱۔

۲۷۲۔

۲۷۳۔

۲۷۴۔

۲۷۵۔

۲۷۶۔

۲۷۷۔

۲۷۸۔

۲۷۹۔

۲۸۰۔

۲۸۱۔

۲۸۲۔

۲۸۳۔

۲۸۴۔

۲۸۵۔

۲۸۶۔

۲۸۷۔

۲۸۸۔

۲۸۹۔

۲۹۰۔

۲۹۱۔

۲۹۲۔

۲۹۳۔

۲۹۴۔

۲۹۵۔

۲۹۶۔

۲۹۷۔

۲۹۸۔

۲۹۹۔

۳۰۰۔

۳۰۱۔

۳۰۲۔

۳۰۳۔

۳۰۴۔

۳۰۵۔

۳۰۶۔

۳۰۷۔

۳۰۸۔

۳۰۹۔

۳۱۰۔

۳۱۱۔

۳۱۲۔

۳۱















